

فَاَعْتَبِرُوا يَا اُولِيَ الْاَبْصَارِ

بِتَفَضُّلاتِ رَبِّ غَفُوْرٍ كَتَبَ نُورٌ عَلَى نُورِ الْمَوْسُومِ بِهِ



اَرْتَوِ الْيَفْعَ عَجِيْبُهُ حَضُوْرُ لَامِ النُّوْرِ رَايَ كُنْهِيَالِ صَايِبِ الْبَحْرِ الْبَحْرِ الْبَحْرِ

مَطْبَعُ كُتُبِ الْبَحْرِ الْبَحْرِ الْبَحْرِ الْبَحْرِ الْبَحْرِ الْبَحْرِ الْبَحْرِ الْبَحْرِ

# فہرست مطالب مندرجہ کتاب تاریخ لاہور

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱	حمد باری تعالیٰ	۴۱	مدارس کا ذکر	۸۶	مجلد دو لاواری
۲	عرض حال مصنف	۴۳	چاپ خانوں کا ذکر	۸۶	شاہ شرف کا محلہ
۴	پہلا حصہ	۴۵	کتاب فروشی	۸۷	لکھی محلہ
۸	شہر لاہور	۴۶	لاہور کی رعایا کا ذکر	۸۵	دگاہی شاہ کا محلہ
۱۷	پہلا صدمہ	۴۸	اہل حرفہ و کسب کا ذکر	۸۷	شاہ بدر کا محلہ
۱۹	دوسرا صدمہ	۵۰	قوم طوائف کا ذکر	۸۷	کھجور کا محلہ
۲۰	تیسرا صدمہ	۵۱	خوشنویسوں کا ذکر	۸۸	جاٹ پورہ
۲۱	چوتھا صدمہ	۵۲	علماء و فضلاء کا ذکر	۸۸	میان
۲۲	پانچواں صدمہ	۵۷	شعرا کا ذکر	۸۹	محلہ دائی لاڈو
۲۳	چھٹا صدمہ	۵۸	اہلباء کا ذکر	۹۰	محلہ زین خان
۲۴	ساتواں صدمہ	۶۲	ڈاکٹروں کا ذکر	۹۱	پیرون کا محلہ
۲۵	آٹھواں صدمہ	۶۳	حکام کا ذکر	۹۱	دائی انگا کا محلہ
۲۶	نواں صدمہ	۶۵	لاہور کے روسا کا ذکر	۹۱	محلہ سید سر
۲۷	دسواں صدمہ	۶۷	مسلمان روسا کا ذکر	۹۲	تیل پورہ
۲۸	گیارہواں صدمہ	۶۹	دوسرا حصہ	۹۲	محلہ گنج
۳۰	بارہواں صدمہ	۸۰	محلہ پیر عزیز مرنگ	۹۳	محلہ قصا بان
۳۱	تیرہواں صدمہ	۸۲	محلہ میج دریا	۹۳	محلہ مغل پورہ
۳۲	سترہواں صدمہ	۸۲	محلہ شاہ چراغ	۹۴	محلہ چوک دلا شکوہ



۱۲۳	ویشنودیوی کامندر	مزار مہنر گنبہ	۱۴۱	مسجد دہلی دروازہ	۱۹۱	ہٹا کردوارہ باوا سنگھ
۱۲۴	شوالہ دلباغ	ہٹا دہلی دروازہ والی مسجد	۱۴۲	مزار سید مہبہ	۱۹۲	سادہ راجہ سنگھ و خوشحال سنگھ
۱۲۵	شوالہ بی وادہ	مسجد طلای یعنی سنہری مسجد	۱۴۳	مسجد کھنہ حمام والی	۱۹۳	سادہ راجہ سنگھ پسر خوشحال سنگھ
۱۲۶	ہٹا کردوارہ چور وادہ	مزار پیر شیرازی	۱۴۴	مسجد مفتیان	۱۹۴	سادہ جمہدار خوشحال سنگھ
۱۲۷	مکان بہدر کالی	مزار پیر بہولا	۱۴۵	مسجد تکیہ ساہیوان	۱۹۵	سادہ راجہ اودھ سنگھ و سوچیت سنگھ
۱۲۸	ہٹا کردوارہ جوالا مائی	مسجد بازار بستی	۱۴۶	مسجد مزار اموا	۱۹۶	سادہ اودھ سنگھ
۱۲۹	مکان راجہ دروازہ	مسجد پیری محل	۱۴۷	مسجد امیر شاہ و دی مہر	۱۹۷	سادہ سیر دار جواہر سنگھ
۱۳۰	بہیر وک ہستہان	نیچی مسجد	۱۴۸	صوفی والی مسجد	۲۰۰	سادہ بہائی روپا
۱۳۱	مندر باوا امہر داس	مسجد محمد صالح کبیر	۱۴۹	مسجد میاں ایاں دالہ	۲۰۱	شوالہ شیدر گسنیا سی
۱۳۲	شوالہ پندت راداکشن	مسجد بابا دیر خان مرحوم	۱۵۰	مسجد بی بی اریان دالہ	۲۰۲	رائی لچھی کا ہٹا کردوارہ
۱۳۳	مندر کالی دیوی	مزار سید حق گزرونی	۱۵۱	مسجد یوکیان والی	۲۰۳	ہٹا کردوارہ پورجی
۱۳۴	ہٹا کردوارہ پندت راداکشن	مقبرہ امام غلام محمد	۱۵۲	مسجد بابا نام الدین خان	۲۰۴	سادہ بہائی دتی لم
۱۳۵	چوہاہی بگت اندولہ	مقبرہ سید صوف	۱۵۳	مسجد فیض چاک سوار	۲۰۵	سادہ باوا جین گٹا
۱۳۶	سادہ پورچر کاٹوالہ	مزار سید سر بلند	۱۵۴	مسجد موران	۲۰۶	ہٹا کردوارہ لانی جندران
۱۳۷	دوسری قسم	مزار پیر ذکی	۱۵۵	مسجد بوکسن خان	۲۰۷	سادہ گوراجن جھٹا
۱۳۸	مسجد بادشاہی	پیر بلخی	۱۵۶	مسجد امام شاہ	۲۰۸	سادہ حقیقت
۱۳۹	مسجد مستی دروازہ	مزار پیر ڈیل	۱۵۷	مسجد ملا مجید	۲۰۹	سادہ دربار گسنیا سی
۱۴۰	مسجد خور دیر خان	مزار گنج شہیدان	۱۵۸	مقبرہ سید و مقبرہ منداو بیرونی لاہور	۲۱۰	سلوہ مہاراجہ شیر سنگھ والی پنجاب
۱۴۱	گلسالی والی مسجد	مزار ملک ایاز	۱۵۹	چوہاہی بگت	۲۱۱	دیرم سال بہائی گوا سنگھ
۱۴۲	خانقاہ شاہ قادی	مسجد کی دروازہ	۱۶۰	استہان بیتلانا	۲۱۲	شوالہ پزادہ دیو والہ

۲۱۷	شواله دیوی دواړه سنگ پربت	۲۵۰	مکان رسول شایان	۲۷۱	مزار حبیب تیلی	۲۹۷	مزار شیخ طاهر نندی
۲۱۹	مکان شهید گنج	۲۵۱	مقبره شاه محمد غوث	۲۷۲	مقبره مجانی خان	۲۹۹	مقبره پیر یادی
۲۲۰	ساده مہاراجپوت سنگه	۲۵۳	مسجد صالح سندھی	۲۷۳	مقبره شاہزادہ	۳۰۰	مزار شاه شرف
۲۲۲	ساده مہاراجہ کپڑی سنگه کنور نہال سنگه	۲۵۴	مزار شاه جنت الدینی	۲۷۴	مزار قطبہ قادری	۳۰۱	مزار شاه اسماعیل
۲۲۴	مکان مرگہٹ	۲۵۵	مسجد نقیبان	۲۷۵	مقبره ذاب میان خان	۳۰۲	مزار شیخ سعدی بلجاری
۲۲۵	شوالہ لالہ ترن چند مقبره امیر نالہ	۲۵۶	خانقاہ حامد قاری	۲۷۶	مزار فتح شاہ	۳۰۳	مزار شاه درگاہی
۲۲۸	مکان چیمپو باؤ شاہی	۲۵۷	مقبره علی مرزا خان	۲۷۷	مزار ابو تراب شاہ گدا	۳۰۴	مسجد دائی لاڈو
۲۲۹	مستانہ دہرم سالہ	۲۵۸	مقبره شاہ شمس الدین	۲۷۸	مزار شاه حسین بلجانی	۳۰۵	مزار سید صدر دیوان
۲۳۰	مکان شہر حباب	۲۵۹	روضہ شیخ محترم	۲۷۹	گورستان بیگم پورہ	۳۰۶	امام بڑہ شیعہ امامیہ
۲۳۲	مندر بہترہ کالی	۲۶۰	مقبره بہادر خان	۲۸۰	سقبہ گنبد	۳۰۷	مقبره شاہ سروانی
۲۳۳	تہان بہرہ	۲۶۱	مسجد قصابانہ والی	۲۸۱	مسجد خواجہ ایاز	۳۰۸	مقابر میدان زین خان
۲۳۴	ہوسری قسم مکان تیرنی لاہور شہر باسلام	۲۶۲	مقبره محمد مہ بیگم	۲۸۲	مقبره سراج دیر بلجاری	۳۰۹	مقبره شاہ کہنہ
۲۳۵	خانقاہ بادہوال حسین	۲۶۳	مقبره شیخ محمود شاہ	۲۸۳	مقبره شیعہ چراغ	۳۱۰	مزارات بی بی پاکداس
۲۳۸	مزار سید شاہ بلادل	۲۶۴	مقبره ذاب نصرت خان	۲۸۴	مقبره عبد اللہ شاہ	۳۱۱	مقبره دائی انکا گاہی
۲۳۹	مزار گہڑے شاہ	۲۶۵	مسجد ذاب زکریا خان	۲۸۵	مقبره شاہ ابو ستاق قادری	۳۱۲	قبور تکیہ انبلی والہ
۲۴۰	مزار سیاح سمیل دوا	۲۶۶	مقبره مسکین شاہ امری	۲۸۶	مقبره شاہ ابو المعالی	۳۱۳	مقبره ذاب انسا بیگم
۲۴۲	روضہ خواجہ محمد محمود	۲۶۷	مقبره شرف النساء	۲۸۷	مقبره تاج شاہ مجذوب	۳۱۴	مزار شاہ شرم غازی
۲۴۵	مقبره میانیر	۲۶۸	مقبره سید عبد الوہاب	۲۸۸	مقبره عبدالرزاق لکی	۳۱۵	مقبره محمد صالح
۲۴۸	مقبره شیخ منوی آہنگ	۲۶۹	مقبره سید محمد خضوری	۲۸۹	مزار خواجہ محمد سعید	۳۱۶	مزار سید شاہ کمال
۲۵۰	مقبره شیخ چوہر	۲۷۰	مسجد دائی انکا	۲۹۰	مزار وانا گنج بخش لاہوری	۳۱۷	مزار شاہ جمال

۳۱۸	مقبه انار کلی	۳۵۰	حبیلی بهادر سنگه	۳۷۷	حکمان تحصیل متحفی	۳۴۳	بهار دواره ماگوشاه
۳۱۹	چله بادافریک سنگه	۳۵۱	حبیلی جمدار سنگه	۳۷۸	دوسری قسم	۳۴۵	دوبی رجودهر مو
۳۲۰	مزار پیر کلی	۳۵۲	حبیلی راجه دیپاسنگه	۳۷۹	یکجری صد ضلع	۳۴۶	بهری گیندن مند
۳۲۱	مزار شاد می شاه	۳۵۳	حبیلی راجه دیپاسنگه	۳۸۰	سینٹ مال	۳۴۸	شواله و بهار دواره
۳۲۲	خانقاہ سید علی	۳۵۴	حبیلی شیخ امام اند	۳۸۱	ہسپتال سرکاری	۳۴۹	مندرو بہار دواره
۳۲۳	مقبہ نور الدین	۳۵۵	دوسری قسم	۳۸۲	ینو کالج	۳۵۰	سجادہ رانی راجکورت
۳۲۴	سرای متصل مقبہ	۳۵۶	باغ شالامار	۳۹۱	آرٹ سکول	۳۵۲	بہار دوارہ چما
۳۲۵	مقبہ آصف جاہ	۳۵۷	باغ آلودہ الیہ	۳۹۲	کوٹھی تار گھر	۳۵۳	بہار دوارہ ہین لال
۳۲۶	مقبہ نوچنہ بیگم	۳۵۸	باغ خوشحال سنگه	۳۹۳	چھاو فی میاں کرا جا	۳۵۴	شوالہ لالہ جیوٹی لال
۳۲۷	خانقاہ فضل شاہ	۳۵۹	باغ راجہ تیا سنگه	۳۹۴	گورنٹ پوس	۳۵۵	مندربہم سماج
۳۲۸	تیسری قسم	۳۶۰	باغ راجہ دیپاسنگه	۳۹۵	شگری ٹال و لال مال	۳۵۶	بہار دوارہ سینٹ
۳۲۹	حبیلی میان خان	۳۶۱	باغ لالہ زینت دہر پور	۳۹۶	عجاب گاہ	۳۵۷	بہار دوارہ چوچیل
۳۳۰	حبیلی ثانی میان خان	۳۶۲	باغ بہاوی سنگه	۳۹۷	بڈھی خانہ	۳۵۸	مندربیتلا اندرو شہر
۳۳۱	مبارک حبیلی	۳۶۳	ڈیوڈی باغ نوکھہ	۳۹۸	بیل ریلوی دیوادی	۳۵۹	بہار دوارہ عطر صوبہ
۳۳۲	عمارت پری محل	۳۶۴	بارہ دوسری نوکھہ	۳۹۹	سنٹرل جیل لاہور	۳۶۰	شوالہ دہر مچندالہ
۳۳۳	حبیلی گلو ماسی	۳۶۵	سرای محمد سلطان	۴۰۰	ڈسٹرکٹ جیل	۳۶۱	بہار دوارہ رائی سنگہ
۳۳۴	گٹھ حاجی امان خان	۳۶۶	چوہدری	۴۰۱	مکان پاگل خانہ	۳۶۲	مندربال مانا
۳۳۵	اندھی حبیلی	۳۶۷	گڈھی شاہو	۴۰۲	شیشین ریلوی	۳۶۳	شوالہ اسکہ دیال سود
۳۳۶	حبیلی دیوان رائی	۳۶۸	سرای گولیا والی	۴۰۳	رومن کیتھولک کالج	۳۶۴	بہار دوارہ لالہ
۳۳۷	قلعہ لاہور	۳۶۹	بارہ دوسری باغ کامرا	۴۰۴	میڈیکل سکول	۳۶۵	بہار دوارہ انداس
۳۳۸	بارہ دوسری باغ	۳۷۰	آلاب رائی میلا رام	۴۰۵	ضمیمہ	۳۶۶	خانقاہ
۳۳۹	حبیلی میر جواد	۳۷۱	پانچوان حصہ	۴۰۶	مندرسنت شاہ	۳۶۷	
۳۴۰	حبیلی نوہل سنگه	۳۷۲	مکان کوٹوہلی	۴۰۷	بہار دوارہ لالہ نہال چند	۳۶۸	

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وہ کیا ایک ہے ذات پروردگار  
وہ کیا ایک خالق ہے نام خدا  
وہ کیا ایک یازق ہے روزی رسل  
وہ کیا ایک قادر ہے رب قیوم  
وہ کیا ذات ہے حضرت پاک ذات  
بہر جا و ہر یک و شہر و دیار  
بہر ابتدا ہے وہی ابتدا  
وہ ہر ایک صورت میں موجود ہے  
وہ ہر ایک کو رزق دلاتا ہے  
کیونکہ بھی خالی نہیں چھوڑتا  
جو میں جن و انسان و وحش و طیور  
اُسی ایک سے پرورش پاتے ہیں

فقط بیشمار ہی ہے جسکا شمار  
نہیں جسکا نامی کوئی دوسرا  
کہ ہے جسکا محتاج سارا جہان  
خبر گیر حال صغیر و کبیر  
کہ میں ذات سے جسکے ظاہر و باطن  
پرستش کے لائق ہے وہ کہ گنا  
وہی ہے بہر انتہا انتہا  
وہ ہر ایک ملت کا معبود ہے  
لیکن اسکی قسمت کا پہنچاتا ہے  
لے اپنا کسی سے نہیں موڑتا  
بدونیک خورد و کلان مار و مور  
اُسی ایک کے بندے کہلاتے ہیں

ہے سب کی حاجت کا حاجت روا  
 دوئی اُسکے پھر ولین رہتی نہیں  
 خداوند رحمان غفور الرحیم  
 اُسنی سے ہے سب کا شہناغ جہاں  
 بتشیخ ذات خداوند گار  
 کہ ہے طول توحید کی دستار

وہ ہے شب کی شکل کا مشک کاش  
 بندھا ذات واحد پہ جب کایقین  
 خبر گیسلم خدا سے کرتے ہم  
 اُسی سے ہے روشن چہرے جہاں  
 بتعریف و توصیف پروردگار  
 کہ ہے کیا بیان ہندوئے کمرباں

## عرض حال مصنف و باعث تصنیف کتاب

خداوند زمین و زبان خلاق کون و مکان کی حمد کے بعد بندہ نیازِ مال خوش چین خرم  
 اہل کمال رہے بہادر کنہیا لال المتخلص بہندی خلفِ جنت مکانِ عرشِ تہشیاں لالہ  
 ہزارین کا پیغمبر ماتر جلیسنری حال متوطن شہر لاہور خدمت میں دربابِ فضل و کمال  
 کی عرض پر دان ہے کہ اگرچہ تالیف و تصنیف کا شکلِ کام میرے کرنے کا کام نہ تھا  
 اور نہ استفادہ فرصت تھی کہ سرکاری مفوضہ خدمات سے ایک دم فانی ہو کر اس مفید  
 و کارآمد کام کی طرف توجہ ہو مگر محض بتائیدِ روانی و تفصیلاتِ سبجانی یہ دونو  
 کام سالہا سال ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے انجام پاتے رہے کہ سرکاری خدمت  
 میں بھی کسی طرح کی فروگزاشت واقع نہ ہوئی بڑے بڑے اہم کام کا رخاۂ تعمیر میں  
 جو گورنمنٹ عالیہ کے حکم سے میری تفویض رہے بغیر و خوبی انجام پاتے رہے  
 اور حکام و اقامت کی جو ہر شناسی و قدر دانی سے ترقی بہ ترقی نصیب ہوئی۔  
 خاصیت و خطاب و انعام بھی حاصل ہوئے تصنیف و تالیف کا کام بہ روز روشن  
 انجام پاتا تو ناممکن بلکہ کاغذِ تمنا اس لئے یہ سب کام رات پر منحصر رکھا گیا اور چہرے

کی روشنی اسکی حمد و معاون رہی اور یارند و گار شمع تابان ہندو باغی

رو برو آتے ہوئے بھی انکڑ شراتی ہے نیند  
سو نہیں سکتا لیکن آپ جاتی ہے نیند

فی الحقیقت جاگن والا لوگوں کی ہے نیند  
شام سے وقت سو کر یک بندہ بیدار دل

اس شبانہ ریاضت و محنت شاقہ سے وقت بوقت نیک نتیجہ حاصل ہوتا رہا اور  
نظم و تراشہ کتاب فارسی و اردو میں تحریر ہوئیں۔ اول نگار ہندی ایک منظوم  
نسخہ فارسی زبان میں مضامین ہند و نصاب لکھا گیا اور چار بار چھپکر مشہور ہوا  
اس نگار تازہ بہار کے بعد ایک کتاب منظوم ہند کی نامہ تحریر ہوئی یہ کتاب اگرچہ  
ایک مختصر اور چھوٹے حجم کی ہے مگر قتل و مادل کا مصداق ہے اس کے موصدا نہ اشعار  
اور تصوفانہ مضامین عاشقانہ خیال مردان خدا پرست و خدا دوست نہایت محبت  
کے ساتھ چڑھتے ہیں یہ ایک ترکیب بند و مقیمان کی طرز اور بحر پر لکھا گیا ہے  
اور سبب اختصار کے کمال مطبوع ہے۔ اس کے بعد ایک عجیب و غریب منظوم فارسی  
نسخہ یا دگار ہندی نام تحریر ہوا جس کے چار حصص میں پہلے حصہ میں اوتاروں کا  
حال دوسرے میں پیغمبروں کا ذکر تیسرے میں حکما کا احوال چوتھے میں بعض  
نیک طبیعت بادشاہوں کا ذکر ہے من بعد مناجات ہندی کی تحریر عمل میں  
آئے یہ ایک منظوم دیوان اردو زبان میں حضرت خلاق کی حمد و مضامین  
توحید و تصوف و ہند و نصاب و ترک و تجرید میں لکھا گیا ہے پہلے اس  
ثانی دیوان کی ایک سو حوالہ غزلین دو بار چھپکر شایقین بانگین کی خدمت میں  
مفت بے قیمت پیش ہوئیں تیسرے چھاپہ میں اسکی ایزادی پر توجہ ہوئی اور  
سوائے نظم سابق کے چند ترکیب و ترجیع بند و مخمس و مسدس و رباعیات و قطع  
ایزاد ہوئے اور بے قیمت تقسیم عمل میں آئی۔ چوتھے چھاپہ میں اور بھی یہ دیوان  
زیادہ ہو گیا ساتھ غزلین تو ردیف و ایزاد ہوئیں اور ایک ایک ترکیب بند

ترجیح ہندو پنجس و سدس موقع پر زیب اندراج پایا پانچوین چھا پہ مین پھر  
 ماٹھ غولین روپ وار و ترکیب و ترجیح ایک سدس چار خمس کی ایذاوی  
 عمل مین آئی اب یہ دیوان چھٹی دفع چھپ چکا ہے ازراہ بند بحر طویل کے صرف  
 واحد تحقی کی توجہ کے ذکر مین لکھ کر کتاب کے اول درج کئے گئے مین غرض یہ  
 مبارک کتاب اور ہر دلی عزیز دیوان ہر ایک چھا پہ کے وقت بڑھکر چھپا ہے  
 اگر اسکو بڑھتی دولت کہا جائے تو بیجا نہوگا کہ اُسکے بعد کتاب اخلاق ہندی کی  
 تحریر عمل مین آئی یہ اردو منظوم نسخہ اخلاق کے علم مین ایسی طرز کے ساتھ لکھا  
 گیا ہے کہ ہر ایک کتاب کے آخر مین ایک ایک دلچسپ حکایت مندرج ہوئی ہے جسکے  
 ملاحظہ سے خلیق آدمی کمال سرور ہوتا ہے۔ من بعد کتاب طفر نامہ ربخیت سنگہ  
 المعروف ربخیت نامہ زبان فارسی منظوم لکھا گیا یہ تاریخی کتاب مشہور مہاراجہ فرما  
 فرمائے خطہ پنجاب ربخیت سنگہ گند کرے مین یہ تنبیع مولانا نظام الدین نظامی گنجوی  
 مصنف سکندر نامہ بحر قارہ مین تحریر ہوئی ہے اور مہاراجہ مدوح کی سوانح  
 عمری اُس مین ایسی خوبی کے ساتھ تحریر ہوئی ہے کہ گویا مہاراجہ ربخیت سنگہ  
 کے وقت کے واقعات اسکے مطالعہ کے وقت برائے العین شائق کو نظر آجاتے  
 مین اور ماضی کے واقعات حال کے پیرایہ مین جلوہ گر ہو کر طراوت بخش دیدہ  
 اہل بصیرت ہو جاتے مین۔ اُسکے اختتام و طبع کے بعد تاریخ پنجاب ایک  
 عام تاریخ ریاستہائے پنجاب کی لکھی گئی اسمین بابائناک کے وقت سے سکھوں  
 کے دسوں گوروں و چانسیوں کا مفصل حال اور سکھوں کی بارہ شتون  
 کے ظہور کی شرح تشریح اور سابق و موجودہ حال ریاستوں کا ذکر اور خاندان مہاراجہ  
 ربخیت سنگہ اوسان کے ظہور و عروج و ترقی و زوال کا تمام وکمان حال و رہت  
 موجود و جموں و کشمیر کی من و عن کیفیت شریبان اردو تحریر ہوئی یہ کتاب



دو بار طبع ہو چکی ہے پہلے چھاپہ مین سے چار سو پچاس جلدیں تو چند بار کر کے سرکار  
 دولتمدار نے ہی خرید کر لین لکھی اور اب کے چھاپہ ایک سو جلدیں محکمہ ڈاکٹر صاحب بہادر  
 مین طلب ہوئی ہیں۔ اس کے پیچھے نگارین نامہ المعروف ہیرا پنجا ایک نسخہ منظوم  
 فارسی بہ نتیجہ غلامی مولانا عبدالرحمان جامی مصنف یوسف زلیخا تحریر ہوا ہے اور  
 داستان دو عاشقان جان باز میر اور امینجا اکسمین بیان کیا گیا ہے یہ وہ  
 عجیب و غریب داستان ہے جو پنجاب کے ملک مین نیک و بد خور و کلان ہیر  
 فقیر کی زبان پر ہے کوئی ایسا بشر نہیں جو ان کے عشق و محبت سے واقف نہ ہوگا  
 اکثر کتابیں اس داستان کے بیان مین پہلے زبان پنجابی تصنیف ہو چکی ہیں مگر  
 سوائے پنجابیوں کے اور کوئی صاحب زبان اس سے مستفید نہیں ہو سکتا تھا  
 اس لئے راقم نے وہ کتاب بزبان فارسی لکھی تاکہ ہر ایک ملک کا آدمی اس سے  
 بہرہ یاب ہو یہ رنگین نظم بھی پہلی دفعہ چھپ چکی ہے یقین ہے کہ منظور نظر اہل  
 بصیرت ہوگی چونکہ آج کل کوئی مسودہ تصنیف کا زیر قلم نہ تھا بعض دوستان  
 صداقت کیش و محبان محبت اندیش مکلف حال نیاز مال ہوئے اور فرمایا کہ بفضل  
 ربانی و تفقہات سبحانی تیس برس افسر و سرپرست محکمہ بارگ استری ہونکانات  
 قدیمہ و جدیدہ موجودہ شہر لاہور کا حال جیسا تھو معلوم ہے کسی کو نہیں بڑی بڑی  
 عمارتیں سرکاری جو فی الحال باعث زیب و زینت و فخر و اقتدار شہر لاہور مین  
 سب تہا رہے ہاتھ سے تعمیر ہوئی ہیں ایسی حالت مین نہایت ضرور ہے کہ  
 ایک تاریخ خاص شہر لاہور کی جس مین مفصل حالات مکانات قدیمہ و جدیدہ  
 اندرونی و بیرونی شہر ہوں لکھی جائے تاکہ یہ تاریخ اور تواریف و تصانیف  
 کی طرح تمہارے نام سے زمانہ نامیڈار مین یادگار رہے پس راقم نے تعمیل فرما  
 محبان محبت عنوان کمر بہت کی محبت باندھ کر کامسودہ ہی لکھنا شروع کیا و بعد و رفت

و تلاش ضروری حال ہر ایک مکان کا لکھ کر یہ مجموعہ بنایا تا یہ لاہور نام رکھا چار حصوں میں  
 تقسیم کیا۔ پہلا حصہ - اس ذکر میں کہ شہر لاہور کب آباد ہوا کس نے آباد  
 کیا کون کون وقت اسکی آبادی میں ترقی ہوئی اور کس کس زمانہ میں غارت و انہدام  
 کے صدمے پہنچتے رہے اور اس وقت اسکی کیا صورت ہے کون کون توہین  
 اس میں رہتی ہیں اور مشہور رؤسا و حکماء و فضلاء و علماء و اطباء و شعراء وغیرہ صاحبان  
 کسب و ہنر کون ہیں خاندانہائے قدیمہ و جدیدہ میں سے کون کون شخص لایق  
 اعزاز و صاحب تکریم ہے۔ دوسرا حصہ - اس ذکر میں کہ عہد سلطنت  
 چغتائی میں جب لاہور کی آبادی کی ترقی قدیمہ حصار کے باہر ہوئی تو کس سمت  
 کو ہوئی اور اس آبادی کے مشہور محلے کون تھے اور ان محلوں میں نامور  
 مکانات اور کٹڑے کہاں کہاں اور کس کس امیر کے تھے اور ان مکانات کا کوئی  
 نشان اب بھی باقی ہے یا نہیں۔ تیسرے حصہ - میں تشریح ان مکانات  
 اندرونی و بیرونی شہر لاہور کی جو زمانہ سلف یا حال میں تعمیر ہوئے اور اب تک موجود  
 ہیں از قسم عمارات حویلی و باغچہ و مقبرہ و مسجد و مندر وغیرہ یہ حصہ میں قسم میں تقسیم ہے۔  
 پہلی قسم میں ذکر ان مکانات کا ہے جو ہندوؤں کے مذہب سے متعلق ہیں  
 یعنی شوالہ و کھار دوارہ و دیوی دوارہ وغیرہ دوسری میں تشریح ان مکانات  
 کی جو ملت اسلام سے علاقہ رکھتے ہیں مثل مسجد و خانقاہ وغیرہ تیسری قسم  
 میں تفصیل ان مکانات کی جو کسی مذہب و ملت سے علاقہ نہیں رکھتے مثل  
 حویلی و باغ و کٹڑہ وغیرہ اور واضح رہے کہ تیسرے حصہ کے میں اقسام دو دو  
 فضل میں تقسیم ہیں ایک میں شہر کے اندرونی مکانات کا ذکر ہے دوسرے میں  
 بیرونی کا۔ چوتھا حصہ ان مکانات کے ذکر میں جنکی تعمیر بعد سلطنت  
 انگریزی بحکم سرکار فوی الاقتدار ہوئی مثل کوٹوالی و کچہری عدلیہ ضلع و ہسپتال

کالج وغیرہ۔ اگرچہ اس کتاب کے مندرجہ حالات کی تلاش و تحقیق میں بہت سی عجز و محنت مولف کی طرف سے وقوع میں آکر یہ عجیب و غریب مجموعہ لکھا گیا ہے مگر عند المطابعہ اگر مورخان ذی استعداد و نشان عطار و رقم اسکے کسی تاریخی حال یا تحریر میں نقص یا بین توازن راہ پر وہ پوشی صلاح فرمائیں کیونکہ آدمی از سہو خطا پاک نیست ۔۔۔ آب روان بے خس خاشاک نیست

## قطعه تاریخ تصنیف کتاب از مصنف سلمہ اللہ تعالیٰ

بہت خوشنما بلکہ نور علی نور  
بکاک فصاحت ہوا سہیں مسطور  
ہوا ہے جو ذکر اسہیں مسطور و مذکور  
پہر جاو ہر ملک و شہر مشہور  
جو اہل نظر میں کرین اسکو منظور  
کوئی ہو بہر حال پڑھ پڑھ کے مسرور  
اسی کا خریدار نزدیک اور دور  
۱۸۸۲  
کہ ہے جو ہر عقل تاریخ لاہور

یہ تاریخ لاہور لکھی گئی ہے  
جو تھا ماضی اور حال کا حال سار  
بصدق و صفارست لکھا گیا ہے  
خدا یا رہیں اسکے زمانہ مضامین  
جو طبع میں اسکو مطبوع سمجھیں  
کوئی دیکھ کر اسکو ہر وقت خوش ہو  
بتقدول و جان زمانہ ہوں سارا  
یہ ہے مصرع سال تاریخ ہندی

## پہلا حصہ

اس ذکر میں کہ شہر لاہور کب آباد ہوا کس نے آباد کیا کون کون وقت اسکی آبادی میں ترقی ہوئی اور کس کس زمانہ میں غارت و انہدام کے صدمے پہنچتے رہے اور اسوقت اسکی کیا صورت ہے کون کون قومیں اس میں رہتی ہیں مشہور ہو ساء و حکما و فضلا و علما و اطبا و شعرا وغیرہ صاحبان کسب و ہنر کون ہیں۔

خاندان قدیمہ و جدیدہ میں سے کون شخص لائق اعزاز و حصا تعلیم و تکریم ہے؟

## شہر لاہور

یہ شہر دارالحکومت و دارالسلطنت ملک پنجاب کا ہے وریاے راوی کے بائیں کنارے پر بفاصلہ دو میل آباد ہے صدھ سال سے یہی شہر خطہ پنجاب کا حاکم نشین اور صوبہ کا مقام رہا ہے کبھی تغیر و تبدل نہیں ہوا اگرچہ شاہان چغتائی کی عداوتی سے پہلے پنجاب کا دارالحکومت دیپالپور تھا اور سلاطین تغلقیہ و خلجیہ و لودیہ و غیرہ کے عہد میں بھی دیپالپور ہی دارالحکومت تصور کیا جاتا تھا مگر بابر یہ وہاں بیٹھ گیا تو لاہور ہی دارالسلطنت قرار پایا اور حاکم نشین ہونے کے سبب بوقت اس کی روز بروز بڑھتی گئی پہلی تارپنچون میں جس کا نام کہیں لہا اور کہیں لہانور اور کہیں لوپور اور کہیں لاہور تحریر ہے امیر خسرو دہلوی نے بھی اپنی مصنفہ کتاب قران المستعین میں اس شہر کا نام لاہور درج کیا ہے اور فرمایا ہے کہ از حد سامانہ تا لاہور مدتیع عمارت نہ مگر درقصور۔ اس سے معلوم ہوا کہ آٹھویں صدی شمسہ ہجری کی ابتدا میں جب امیر خسرو شاعر نامور دہلوی زندہ تھا تو نام اس شہر کا لاہور ہی تھا کتاب فوائد الفوائد ملفوظ شیخ المشائخ نظام الدین بدایونی دہلوی میں اس شہر کو لہانور کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ اس شہر کے بانی کا نام بسبب گزر جانے مدت وراز کے بخوبی معلوم نہیں ہوتا اور نہ بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ پہلے پہل اس نام شہر کی بنیاد کس نے رکھی ہے کیونکہ کتب تواریخ میں مختلف روایتیں لکھی ہیں عموماً مشہور ہے کہ مہاراجہ راجپند راتار کے فرزند سہمی کو نے یہ شہر آباد کیا اور لوپور نام رکھا تھا۔ صدہا بلکہ ہزار سال کی مدت گزرنے کے سبب

لوپور کا لفظ بیکر کر لاہور مشہور ہو گیا بلکہ صاحب خلاصۃ التواریخ بھی اسی قول  
 تصدیق کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ لو اور گٹھو۔ دو فرزدان دلبند مہاراجہ  
 راجندر اوتار کے تھے جب وہ دونوں پنجاب میں رونق افزا ہوئے تو لو نے  
 لوپور یعنی لاہور اور گٹھو نے کٹور یعنی قصور آباد کیا مگر شیخ احمد رنجانی صاحب  
 رسالہ تحفہ الواصلین جیسے وہ کتاب ۳۲۵ ہجری عہد سلطان مسعود  
 عزنوی میں بمقام لاہور اس شہر کے علماء و فضلا کے حال میں لکھی ہے -  
 صاحب خلاصۃ التواریخ کے قول کے برخلاف لکھتا ہے کہ اس شہر کو اول  
 اول راجہ پیر پھت نے جو پانڈوان کی اولاد سے بڑا راجہ تھا آباد کیا کمیت  
 مدت کے بعد قحط وغیرہ صدمات سے یہ بستی ویران ہو گئی اور صد ہا سال  
 تک ویران رہی جب راجہ براجیت کا وقت آیا تو اسکے حکم سے دوبارہ اسکی  
 آبادی کی بنیاد قائم ہوئی۔ ابھی آباد ہونے نہیں پایا تھا کہ براجیت مر گیا  
 اور سمند پال جوگی تخت نشین ہوا اسکے وقت میں آبادی اسکی باتام پہنچی  
 اور سمند پال نگر بنی نام رکھا گیا۔ وہ آبادی بھی مدت مدید تک قائم رہی مگر بعد  
 جب راجہ دیب چند دہلی کے تحت پر بیٹھا تو اس نے پنجاگ علاقہ انخر برادر اس  
 لوہار چند کی جاگیر میں دیدیا جب اسکا کامل تسلط پنجاب پر ہو گیا تو اس نے  
 اس شہر کو دار الحکومت بنایا اور اسکی آبادی و ترقی میں بہت کوشش کی اور  
 سمند پال نگر بنی نام موقوف کر کے لوہار پور نام اپنے نام پر رکھا جو مدت مدید  
 میں بکثرت استعمال ہو کر لاہور مشہور ہو گیا جب اسلام کا زمانہ آیا اور مسلمان  
 بادشاہوں نے غزنی ملکوں میں قوت حاصل کی تو سلطان محمود بکستگین غزنوی  
 نے پنجاب پر حملہ کیا اسوقت بھی اس شہر کا نام لاہور ہی تھا اور راجہ  
 جیپال برہمن پنجاب کا فرمان فرما لاہور میں صاحب تخت و تاج تھا جس کی

لڑائیوں سلطان سبکتگین اور اسکے فرزند سلطان محمود غزنوی کے ساتھ  
 ہوئی تھیں پہلے اس شہر کی کھلی آبادی تھی فصیل شہر پناہ نہ تھی اکبر بادشاہ  
 نے اسکے گرد پختہ حصار بنوایا فصیل کی دیوار بہت بلند اور جوڑی تعمیر کی ایک  
 ایک دروازہ کے درمیان دس دس برج کلان بنوائے دروازے پختہ تعمیر  
 کئے قلعہ بھی پختہ بنوایا وہ فصیل اخیر سلطنت سکھی تک قائم رہی انگریزی عہد  
 میں اس قدر بلند فصیل فضول تصور ہو کر پہلے بقدر نصف کے گرائی گئی دوسری  
 دفعہ باقی ماندہ گرا دینے کا حکم ملگیا اور اسکی جگہ ایک مختصر دیوار پختہ بنوادی گئی  
 جو ب موجود ہے + اس شہر کے بارہ دروازے اور ایک چھوٹا دروازہ ہے  
**جسکو موری دروازہ کہتے ہیں۔ اول دہلی دروازہ۔** یہ دروازہ شرق  
 کی سمت گویا شہر دہلی کی طرف ہے اسلئے اسکو دہلی دروازہ کہتے ہیں لاہور  
 کے نامی دروازوں میں سے یہ دروازہ ہے اور آمد و رفت لوگوں کی بہت  
 کیونکہ اسی دروازہ کے باہر سٹیشن ریلوے بنایا گیا ہے اور اسی سمت  
 کو بڑے بڑے شہر امرتسر و جالندھر وغیرہ میں ریل پر سوار ہونے والے  
 مسافر اور تجارت سب اسی دروازے سے نکلتے ہیں اور جو بارے آتے ہیں  
 اسی سے داخل شہر ہوتے ہیں اسی دروازے کے اندر سے سیدھی سڑک  
 قلعہ کو جاتی ہے مسجد وزیر خان جو ایک نامی عمارت و باعث اقتدار شہر ہے  
 اسی دروازے کے اندر ہے سرالے وزیر خان و حام وزیر خان جو مسجد کے  
 اوقات میں سے شمار ہوتا ہے اسی دروازے کے پاس ہے پُرانی عمارت  
 اکبری اس دروازے کے انگریزی عہد تک موجود تھی مگر نہایت بوسیدہ و  
 و خراب اور دروازہ پست و زمین دوز ہو چکا تھا یہاں تک کہ باقی کایا عمارتی  
 گزرا محال تھا سرکار انگریزی نے بنظر رفع اس تکلیف کے پہلے دروازے کو

گرا دیا اور محمد سلطان ٹھیکہ دار کی معرفت غارت موجودہ حال بنوائی یہ دروازہ  
دو منزلہ نہایت مقطع بنایا گیا ہے دو طرف دروازے کے دو منبر عالی شان عبارت  
ہے اور وسط میں دروازہ ہے پیچھے کمر و طرفہ مکانات میں پولیس کے سپاہی  
رہتے ہیں اور اوپر کی منزل میں ایک طرف تو مکان نشست و کچہری صاحبان  
آنریری مجسٹریٹان و میونسپل کمیٹی کے ممبروں کے اجلاس کے لئے مکلف و  
مصفا بنا ہے جس میں کچہری ہوتی ہے اور دوسری طرف پولیس کے افسر رہتے  
ہیں چکی تعیناتی دروازے کی حفاظت پر ہوتی ہے۔ **دوم اکبری دروازہ**  
اس دروازے کو بادشاہ وقت محمد جلال الدین اکبر نے اپنے نام سے موسوم کیا  
اور ہر قسم کے غلہ کی منڈی اس دروازے کے اندر مقرر فرما کر اس کو بھی  
اکبری منڈی کے نام سے موسوم کیا چنانچہ اب تک دروازہ اور منڈی دونو  
اکبر کے نام سے موسوم ہیں یہ دروازہ بھی حسد و بوسیدہ ہو چکا تھا اور  
سرکار انگریزی کے عہد میں قیدی قطع پر از سر نو بنایا گیا۔ **تیسرے موتی دروازہ**  
المعروف موجی دروازہ یہ دروازہ موتی رام جعدار ملازم اکبری کے نام سے  
موسوم ہے جو تمام عمر اس دروازے کی حفاظت پر تعینات رہا تھا مدت العمر  
کی ملازمت کے سبب سے اس دروازے نے بھی موتی کے ساتھ پوری نسبت  
پیدا کر لی اور ہمیشہ کے لئے موتی بن گیا سکھی عہد میں موتی کے نام سے بد لکر موجی  
مشہور ہوا اب بھی موجی دروازہ مشہور ہے اس دروازے کی شرقی والان  
میں ایک قبر چھوٹی سی زمانہ سلف کی پختہ بنی ہوئی موجود ہے لوگ مشہور کرتے  
ہیں کہ یہاں کسی شہید کا سر مدفون ہے اب سرکار انگریزی کے حکم سے یہ دروازہ  
مع دونو برجوں کے گرا دیا گیا اور اینٹیں فروخت کر دی گئی ہیں یقین ہے کہ خنجر پ  
نیا دروازہ تعمیر ہوگا۔ **چوتھا شاہ عالمی دروازہ** یہ دروازہ



شاہ عالم بادشاہ اورنگ زیب عالم گیر کے بیٹے کے نام سے موسم ہے پہلے  
اسکا نام کچھ اور تھا چند نون مین بادشاہ لاہور مین آیا تو چاہا کہ اکبر بادشاہ اپنے  
جد اعلیٰ کی طرح ایک دروازہ اس شہر کا اپنے نام سے موسوم کرے اور اپنی  
روشن افزا ہونے کی یاد گار لاہور مین چھوڑ جائے اُس نے یہ بھیر قائم کر کے  
منادی کرادی کہ آئندہ یہ دروازہ شاہ عالمی پکارا جائے چنانچہ اُس روز  
سے جب تک شاہ عالمی دروازہ کہلاتا ہے یہ دروازہ بھی انگریزی عہد مین  
دوبارہ پہلے دروازے کی قطع پر تعمیر ہو چکا ہے۔ **پانچواں گہاری**  
**دروازہ**۔ اصلی نام اسکا لاہوری دروازہ ہے غلطی عام گہاری دروازہ  
مشہور ہے اس دروازے کو خاص لاہور کا دروازہ تصور کرنا چاہئے اور  
زور آبادی اہل اسلام سے اسی نام سے موسوم ہے باعث یہ ہوا کہ جب سلطان  
محمود غزنوی نے چاہا کہ راجہ جیپال بن انگپال بن جیپال بن جے پال کو لاہور  
سے بیدخل کر کے پنجاب کا علاقہ اپنے ماتحت کر لے تو راجہ جیپال چندا تک  
اس شہر مین محصور ہو کر لڑتا رہا آخر بھاگ گیا محمود نے شہر کو آگ لگا دی رعایا  
کو قتل کیا جس سے شہر بالکل ویران و برباد ہو گیا رعایا کچھ تو قتل ہوئے  
اور کچھ بھاگ گئے چند سال یہ شہر غیر آباد رہا آخر جب ملک ایاز پنجاب کے  
انتظام کے لئے نامور ہوا تو اُس نے شہر کو دوبارہ آباد کرنا چاہا سب سے  
اول آبادی شہر کی اسی محلہ سے شروع ہوئی جس کو لاہوری منڈی کہتے مین  
اور سب سے اول یہی دروازہ تعمیر ہوا جس کا نام لاہوری دروازہ رکھا  
گیا اس دروازے کی عمارت سابقہ نہایت پوسیدہ تھی صاحبان انگریز نے  
از سر نو قدیمی قطع وضع پر اس کو بنوایا جو اب تک موجود ہے۔ **چھٹا**  
**موری دروازہ**۔ یہ چھٹا سا دروازہ لوہاری اور بھائی کے درمیان

فضیل کے برج کے گوشہ میں بنا ہوا تھا قدیمی دروازہ تو بہت چھوٹا تھا  
 جس میں اس سوار کا گزربشکل ہوتا تھا گزرنے کے وقت ہر حال سوار کو  
 زین تک گردن اٹھانی پڑتی تھی۔ سربکار انگریزی کے وقت یہ دروازہ کشادہ  
 کر دیا گیا جس سے یہ صورت دروازہ کی ہنگی اور اس لائق ہو گیا کہ سکاڑی اونٹ  
 گھوڑا اس سے بخوبی گزرجائے یہ دروازہ بھی مورسی دروازے کے  
 نام سے بھد ملک ایاز موسوم ہوا اس واسطے کہ جن دنوں میں بھدر جگی  
 راجہ جیسا ا سلطان محمود نے شہر کو محصور کیا ہوا تھا راجہ تو شہر سے بوجہ  
 بھاگ نکلتا مگر شہر کے لوگ بدستور لڑتے رہے سلطان چاہا کہ شہر  
 میں داخل ہو کہ شہر والوں کو سزا دیوے مگر کسی رستہ سے دخل غلام  
 آخر اس مقام سے دیوار دن کو گرا کر داخل شہر ہوا تک ایاز نے جب  
 ہر شہر کو آباد کیا تو فتح کی یادگار کے طور اس جگہ دروازہ قائم کر دیا اور  
 سبب اسکے کہ چوٹا دروازہ تھا مورسی دروازہ نام رکھا کیونکہ موہنی پنجابی  
 زبان میں اس بدرد کو جس میں سپائی گہرا نکلتا ہو کہتے ہیں **سپاٹوان**  
**بہانی دروازہ** یہ دروازہ بہاٹ کی قوم سے منسوب ہے جو بعد  
 آبادی ایاز کے اس دروازہ کے اندر بجا آباد ہوئے تھے اور صد  
 سال آباد رہے اس واسطے یہ دروازہ ان کے نام سے موسوم ہو گیا اگرچہ  
 اس محلہ میں کوئی بہاٹ قیام پذیر نہیں مگر ان فتح شکست و آں ساقی  
 نامہ کا نقش نمودار ہے مگر نام قوم بہاٹ کا اب تک لیا جاتا ہے کیونکہ  
 بوقت آبادی انہوں نے حاکم ساتھ شرط کرنی تھی کہ ہم اس شہر پر اپنا محلہ اس  
 موقع پر کرتے ہیں کہ دروازہ ہمارے نام سے موسوم ہو چنانچہ حاکم نے منظور  
 کر کے یہ دروازہ ان کے نام سے موسوم کر دیا **قطعہ**

کام کہ ایسا کہ تیرے بعد بھی \* نیکناموں میں تیرا دشمن ہونام  
 یادگار اپنی کوئی دنیا میں چوڑ \* جسے نکویا در کہین خاص عام  
 نام قائم ہو قیامت تک تیرا \* ذکر جاری ہر جگہ ہر صبح و شام  
 یہ دروازہ بھی پڑانا ہو گیا تھا صاحبان انگہ نے اسکو اگر اگر انگریزی قلم  
 کا بنوایا ہے **آٹھواں ٹکسالی دروازہ** شہر لاہور کی غربی فصیل میں  
 صرف یہی دروازہ ہے جسکو ٹکسالی کہتے ہیں اسلئے کہ شاہان سلف  
 کے عہد میں اس دروازہ کے اندرونی شاہی میدان میں دارالضرب  
 شاہی ایک عالیشان مکان بنا ہوا تھا اور اسی جگہ ہر اک کا سکہ سکوک  
 و مضروب ہوتا تھا اس محال کے سبب سے اسکا نام ٹکسالی دروازہ  
 مشہور ہوا اب اگرچہ انقلاب زمانہ نے اس محال کی بنیاد باقی نہیں  
 چوڑی مگر بقیہ مسجد محال کا باقی ہے جسکے دیکھنے سے ثابت ہوتا  
 ہے کہ کسی زمانہ میں یہ کانسہ کا عمدہ مسجد بنی ہوگی **نواں وشنائی**  
 دروازہ یہ دروازہ مسجد بادشاہی اور قلعہ لاہور کے درمیان ہے چونکہ  
 یہ سبب مسجد شاہی اور دروازہ غربی قلعہ لاہور کے آمد و رفت ملازمان  
 شاہی اس دروازہ کے اندرونی میدان اور باہر روڈ مرید بادشاہی  
 حکم سے روشنی ہوا کرتی تھی اس سبب سے یہ دروازہ روشنائی دروازہ  
 کہلاتا تھا اور اب تک اسی نام سے موسوم ہے یہ دروازہ اصل میں  
 قلعہ کا دروازہ ہے مگر بسبب اسلئے کہ قلعہ کی غربی دیوار کے باہر فصیل شہر  
 کی دیوار کے اندر ہے شہر کا دروازہ گنا جاتا ہے **دسواں مستی دروازہ**  
 یہ دروازہ بھی ایک شاہی ملازم کے نام سے مشہور ہے جسکا نام مستی  
 بلوچ تھا اور حفاظت اسکی بادشاہ کے حکم سے اس کے سپرد تھی اور

اور مدد العمراسی خدمت پر مامور رہے اسکی قدرت اور نیکو خدمتی کا یہ نتیجہ ہوا کہ  
 یہ سکھ سے یہ دروازہ اس کے نام سے بنام کیا گیا تاکہ اس کا نام قائم دروازہ  
 زندہ رہے یہ گراں دروازہ اب حکم حکام انگریز گرایا گیا اور مختصر یہاں اسکی  
 جگہ بنایا گیا ہے گیارہ ضلع ان کشمیری دروازہ یہ دروازہ  
 کشمیریوں کے نام سے منسوب ہے اس لئے کہ رنج اس دروازہ کا کشمیری  
 بہت ہے جیسے کہ دہلی دروازہ دہلی کے سمت ہونے کے سبب سے  
 دہلی دروازہ کہلاتا ہے یا یہ سبب ہوگا کہ بوقت آبادی شہر کے خطہ کہ  
 بہاٹی دروازے کے پاس بہاٹ قیام پذیر ہوئے تھے اس جگہ کشمیریوں کو  
 آباد کیا گیا ہوگا یہ دروازہ بھی نہایت بوسیدہ اور خستہ حال تھا سرکار  
 انگریزی نے انگریزی وضع اور دروازہ بہاٹی کی قطع پر اب بنوایا جو دروازہ  
 حضری دروازہ دوسری اس دروازہ کا یہ ہے کہ زمانہ سلف میں  
 دریا سے راوی شہر کے بہت نزدیک بہتا تھا خصوصاً اس دروازہ کے قریب  
 گنتی پڑتی تھی چونکہ خواجہ خضر کو دریاؤں کے ساتھ کمال نسبت ہے اور میرزا  
 اوں کا خطاب ہے بسبب قرب دریا کے اس دروازہ کا نام حضری  
 دروازہ رکھا گیا مگر اب لوگ اسکو شیران والہ دروازہ کہتے ہیں  
 باعث یہ ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت ہمیشہ دو شیروں کے پتھر سے  
 اس دروازہ کے اندر رکھے رہتے تھے اور خبر گیری شیروں کی محافظان  
 دروازہ کے متعلق تھی انگریزی عہد میں وہ پتھر سے اٹھواڑے گئے مگر  
 دروازے کا نام شیران والہ دروازہ بحال رہا تیرہواں ذکی  
 دروازہ المعروف مکی دروازہ یہ دروازہ پیر ذکی شہید کے نام  
 سے مشہور ہے جتنے سرکی قبر میں دروازے کے اندر ہے اور

جسم بے سر کے قبر شہر کے اندر ایک طویلہ میں جو اس دروازے کے پاس  
 ہے واقع ہے دونوں جگہ قبریں بنی ہیں اور اعتقاد مند لوگ اگر فاتحہ کہتی ہیں  
 یہ بزرگ پختہ محاصرے کے وقت اس دروازے کا محافظ تھا جب شہر فتح  
 ہوا اور رہا یا قتل ہوئی تو اسے کمال لاوری دشمنوں کا مقابلہ کیا اور دروازے  
 کے اندر شہید ہوا مشہور یون ہے کہ پیرذکی کا سر گردن سے  
 جدا ہو گیا تو جسم سر اس مقام تک دشمنوں سے لڑتا چلا گیا جہاں  
 اب جسم بے سر کی قبر شہر کے اندر ہے اور دونوں قبریں اب زیارت گاہ  
 خاص عام ہیں یہ دروازہ بھی بسبب کہنہ اور بوسیدہ ہو جانے کے  
 اب گرا دیا گیا ہے غنیرب دوبارہ تعمیر ہو گا + مہاراجہ رنجیت سنگھ  
 کے وقت بنظر استحکام فصیل و شہر بنایا لاہور کی ہمیشہ مرہٹ و دیوار  
 فصیل اور دروازوں کی جادی بہتی تھی اور چاروں طرف شہر کے پختہ  
 خندق نہایت گہرائی بنوائی گئی تھی اور ہر ایک دروازے کے لگے خندق  
 پر پختہ پل بنوا کہ دوسرا پختہ دروازہ تعمیر کیا گیا تھا دھڑے دھڑے دروازوں  
 اور خندق اور دھول کوٹ و پختہ رمون سے اس قدر استحکام شہر کو حاصل تھا  
 کہ غنیم کہی شہر پر متصرف نہیں ہو سکتا تھا جب انگریزی امن کا وقت آیا  
 تو دوسرے دروازے گرا گئے۔ گئے خندق کی اینٹیں نکلا کر مٹی سے بھر دئی  
 گئی اور اسی زمین پر باغ بنائے گئے نہر جاری کی گئی جس سے اب  
 شہر کا لالچ باغ بہت بن گیا ہے۔ ملک ایاز کی آبادی کے بعد بھی یہ شہر  
 کبھی ترقی اور کبھی تنزل کی حالت میں رہا اس کی آبادی کی بڑی ترقی ابھری  
 سلطنت اکبری جہانگیری و شاہجہانی و عالمگیری ہوئی اور بڑے بڑے  
 محلے بیرون حصار آباد ہو گئے عالمگیری کی سلطنت کے بعد اس کے

تسنزل کا زمانہ شروع ہوا نصف سلطنت دبا و شاہ گروی نے وہ آفتین  
 یہ پاکین کہ سکھوں کوٹ کر سکو برباد کر دیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے  
 وقت ابرجہ بیرونی ویران شدہ محلون میں سے کوئی آباد نہوا اگر حصار کے  
 اندرونی شہر کی آبادی اچھی طرح سے ہو گئی تھی بڑے بڑے صدے قتل و  
 غارت و تالاج کے جو مختلف زمانوں میں اُسپر آتے رہے اُنکا بیان  
 جس قدر دریافت ملے اس موقع پر درج کیا جاتا ہے ۔

## پہلا صدہ جو شہر لاہور پر آیا

اسلامیہ سلطنت کے آغاز میں پہلا صدہ شہر لاہور پر سلطان محمود غزنوی  
 کی یورش میں پہنچا یہ حملہ اُس نے راجہ چپال بن انگپال بن چپال  
 برہمن والی لاہور سے لگے پجری میں کیا باعث رنجیدگی کا یہ ہوا کہ جب راجہ  
 قنوج محمود کے جاہلانہ حملوں سے تنگ آگیا تو اطاعت منظور کر لی اور  
 مطیع الاسلام رہنے کا اقرار نامہ لکھ دیا اس بات سے سب ہند کے راجا خصوصاً  
 راجہ کانہجرا اُس سے ناراض ہو گئے اور الزام لگایا کہ اُس نے مسلمان  
 کی اطاعت کیوں نہ کی جب محمود نے ہند کو چھوڑا اور راجہ قنوج تنہا رہ گیا  
 تو راجہ کانہجرا اور راجہ کی قنوج کے ساتھ قنوج پر چڑھ آیا راجہ قنوج نے فوج  
 سوار تیرہ ہزار غزنی بھیجا اور بادشاہ کو اپنی حمایت پر بلایا بادشاہ بھی بلوچ لیفر  
 آیا مگر اُس کے ہند میں داخل ہوتے تک راجہ قنوج جنگ میں مارا جا چکا تھا یہ بات  
 سنکر محمود کمال غضب میں آیا اور راجہ کانہجرا کے علاقہ میں داخل ہو کر بہت  
 سے گاؤں لوٹے بستیاں اُجاڑیں اور ارادہ تھا کہ راجہ کی ریاست گاہ میں

پہنچکر اسکو سخت سزا دیوے مگر راہ میں غزنی سے قاصد آیا اور کوئی ایسی خبر  
 لایا کہ بادشاہ واپس جانا عین مصلحت سمجھا اور اس مہم کو نامم چھوڑ کر واپس  
 ہوا جب لاہور پہنچا تو بسبب اسکے کہ اچھے خیال بھی محمود کے خراج گزاروں  
 میں تھا اور اس نے محمود کے برخلاف راجہ کالنجری امداد کو فوج بھیج دی تھی  
 راجہ سے جواب طلب کیا راجہ کو یقین ہو گیا کہ سلطان اب راجہ کالنجری کا غضب  
 مجھ پر نکالے گا مارے بغیر نچھوڑے گا لڑکر مرنے چاہئے۔ چنانچہ مع فوج باادہ  
 جنگ میدان میں آگیا محمود کی فوج نے دو ایک حملوں میں راجہ کی فوج کو  
 بھگا دیا اور راجہ شکست کھا کر شہر میں گھس گیا۔ چند روزیواروں کی  
 پشت سے راجہ لڑتا رہا آخر پوشیدہ پوشیدہ بھاگ گیا اس کے بھاگ جانے  
 کے بعد سلطان نے چاہا کہ شہر میں داخل ہو مگر رعیت غارت کے خوف  
 سے بممانعت پیش آئی اور چاہا کہ بلا عہد و پیمان امن و امان کے بادشاہ  
 شہر میں آئے بادشاہ کہ فتح کی شراب کے نشہ میں تھا رعایا کے عذرات  
 کب سنتا تھا کوئی عذر نہ سنا اور حکم دیا کہ فوج داخل شہر ہو شہر والوں  
 نے دروازے بند کر لئے اور لڑائی دوبارہ ہونے لگی چند روز کے بعد شہر والوں  
 نے ناچار ہو کر دروازہ کھول دیا اور سلطان کے حکم سے غارت شروع ہوئی  
 مال لوٹ لیا گھر جلادئے ہزاروں آدمی قتل کر ڈالے باقی ماندہ بھاگ گئے  
 اور وہ نازنین شہر دور دور کی جگہ گیا محمود تو اس کام سے فخر ہو کر غزنین  
 چلا گیا اور یہ شہر چند سال تک ویران پڑ رہا۔ من بعد جب ملک ایاز  
 بادشاہ کے حکم سے پنجاب کا حاکم بنا تو اس نے اس شہر کی آبادی پر توجہ کی  
 اور فرمان اجازت سلطان سے چل کیا اور اس سرگرمی سے شہر بسایا کہ  
 چند سال میں وہ ویرانہ علماء و فضلاء کا معدن بن گیا اور محکم علی گنج بخش بھیجی



جیسے عالم فاضل ولی لوگ غزنی وغور وغیرہ ملکوں سے اگر اس میں قیام پذیر ہو

## دوسرا صدمہ

دوسرا صدمہ شہر لاہور پر خسر و ملک کے عہد میں آیا یہ بادشاہ خاندان شاہ غزنوی سے آخر بادشاہ گنا جانا ہے غوریوں نے جب اس خاندان کو غزنی سے بیدخل کر دیا تو خسر و شاہ خسر و ملک کے باپ نے پنجاب میں اپنی حکومت قائم کر لی وہ مرگیا تو خسر و ملک لاہور کے تخت پر بیٹھا اور پنجاب سے تھانہ تھانہ کی حکومت قائم ہو گئی سلطان شہاب الدین غوری نے بہت دفعہ غزنی سے اس کی سرکشی کی اور یہ اپنی جواہر دی و کمال کوشش سے اپنا ملک اس کے پیچھے سے بچا مارا آخری حملہ میں شہر کے محاصرے تک پہنچ گئے اور خسر و ملک محصور ہو کر لڑتا رہا جب ناچار ہو گیا تو اطاعت منظور کی اور سلطان کے پاس حاضر ہو گیا سلطان نے اس کو قید کر لیا اور فوج غوریہ نے شہر میں داخل ہو کر غارت شروع کی تمام دن شہر لٹا رہا صد ہا بندگان خدا قتل ہوئے شام کو امان کی منادی ہوئی اس روز سلاطین غوریہ کی سلطنت کا ہند میں آغا نہ ہوا اور غزنویہ حکومت باختم ہو گئی ۔

## تیسرا صدمہ

تاج الدین یلدوز بادشاہ کیچ مکران و سندھ و بلتان کے ہاتھ سے شہر لاہور پر آیا بھل ذکرہ اس کا یہ ہے کہ جب سلطان شہاب الدین غوری فوجی وغیرہ علاقہ جات بہت کھینچ کر کے مہلی کا تخت سلطان قطب الدین ایک اپنے غلام کے سپرد کر دیا تو تاج الدین یلدوز دوسرے غلام کو حکومت کیچ و مکران

و سوران و سندنہ کی وسیع سلطنت حوالے کر دی چونکہ تاج الدین بلغدرامیدوار  
 تھا کہ دہلی کی بادشاہت مجھ کو ملیگی یہ امر اُس کو ناگوار گزار اور شہاب الدین  
 کے مرنے کے بعد اُس نے پہلے غزنی پر یورش کی اور قبضہ کیا پھر پنجاب کو آیا  
 اور چاہا کہ ہند کا تختہ سلطان قطب الدین سے لے لے جب لاہور پہنچا  
 حاکم لاہور بقا بلہ پیش آیا اور شکست کھا کر دہلی بھاگ گیا تاج الدین نے  
 کمال بیرجی شہر میں داخل ہو کر غارت شروع کی مگر کچھ نہ پایا کیونکہ رعایا نے  
 اسکی غارت کے خوف سے پہلے ہی اپنا اپنا مال شہر سے منتقل کر دیا تھا۔  
 پھر وہ آگے کو بڑھا رہستہ میں سلطان قطب الدین یہ ایک خوشوار شکر کے  
 ساتھ دہلی سے آکر اُسکے مقابل ہوا بعد ازاں سخت لڑائی کے تاج الدین نے  
 شکست کھائی اور غزنی کو بھاگ گیا قطب الدین نے اُسکا تعاقب غزین  
 تک کیا اور وہ غزنین سے کران کو چلا گیا قطب الدین وہاں سے  
 لاہور کو آگیا اور بہت سارے دیہہ رعایا کو دیکر خوش کیا اور کثرت  
 داد و ہمیش سے سلطان کے بخش خطاب لیا اور لاہور ہی کے مقام پر  
 گیند کھلتے ہوئے گھوڑے سے گر کر مر گیا۔ اُسکے مرنے کے بعد جب سلطان  
 شمس الدین التمش دہلی کے تخت پر بیٹھا تو تاج الدین کو پھر ہوس دہلی کے  
 تخت چل کرنے کی دانگیں ہوئی اور کران سے آکر پہلے ملتان لے لیا پھر لاہور  
 اگر شہر کو لوٹا چونکہ اسوقت شمس الدین التمش دکن کی مہم میں مصروف  
 تھا کوئی اُسکا مزاحم و مانع نہ ہوا اور اُس نے دل کھو لکر پنجاب کو غارت  
 کیا اور تبلیغ سے اتر کر بارادہ فتح دہلی سے ہند میں قیام کیا اور پھر سے  
 سلطان شمس الدین پیشہار جوار فوج لیکر آپہنچا اور آپس میں سخت جنگ  
 ہوئی تاج الدین شکست کھا کر ملتان کو بھاگ گیا نظام الملک بوسعید و دیر نے

مندان ہکا اُسکا لعاقب کیا تو وہ سکھ میں جا کر قلعہ میں بیٹھ گیا وزیر نے سکھ  
 پہنچ کر قلعہ کا محاصرہ کر لیا اور رفت بند کر دی چند ماہ محاصرہ رہا جس سے  
 تلج الدین غصہ و غم نہایت تنگ ہوا اور کشتی پر سوار ہو کر چاہا کہ بھاگ جائے  
 ملاحون کے ساتھ وزیر کی سازش تھی انہوں نے کشتی گرواب میں دال دی خود  
 وریا بین کو وڑے گرواب میں پھر کشتی غرق ہو گئی اور تلج الدین مع اپنے  
 ہمراہیوں کے وریا میں ڈوب گیا \*

### چوتھا صدمہ

یہ صدمہ سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی کے وقت ظہور میں آیا مجمل  
 کیفیت اُسکی یہ ہے کہ اس سلطان کے وقت مغلیہ لشکر محمود نام ایک میر کے  
 ماتحت چغتائی خان حاکم ماور النہر کے حکم سے پنجاب میں آیا اس وقت پنجاب  
 میں قحط پڑا ہوا تھا سپر دشمن کی غارت و تاراج نے تمام خطہ کو برباد کر دیا نہرو  
 گاؤں اور قصبے ویران ہو گئے شہر لاہور بھی اس وقت بے چراغ تھا اور لوگ  
 سب جان کے خوف سے شہر چھوڑ کر بھاگ گئے تھے چونکہ سلطان شمس الدین  
 التمش اس وقت گجرات کی مہم پر تھا پنجاب کی امداد وہ کچھ نہ کر سکا اور دشمن  
 نے بد بھجی ملک کو لوٹا آخر چب شاہ نے گجرات سے فراغت پائی پنجاب کی  
 سمت توجہ فرمائی اور نہایت غضب و غصہ کی حالت میں لشکر جبار و فوج  
 خوشحوار کے ساتھ دریائے ستلج پر پہنچا اور ایسی سرگرمی کے ساتھ دشمن  
 سے لڑا کہ تاراری فوج بھاگ نکلی ہزاروں بہادر میدان میں کام آئے تیہور فوج  
 کا افسر پکڑا گیا چند ماہ مقید رہا آخر مسلمان ہو کر قید سے رہائی پائی اور  
 بادشاہی امر اون کے سلاک میں منسک ہوا اس جنگ کے اختتام کے

بعد سلطان نے پنجاب کی بستیوں کو جو محض غیر آباد و بے چراغ ہو گئی تھیں پھر آباد کیا لاہور کی رعیت بھی پھر بلا کر بسائی تاناریوں کی لوٹ کھال جس قدر ملا تھا پنجاب کی غریب رعایا پر تقسیم کر دیا اور بڑی فوج سرحد پر مامور کی اور وہ انتظام کیا کہ اسکی زندگی تک پھر کوئی دشمن ممالک مغربی سے ہند پر حملہ آور نہ ہو +

## پانچواں حصہ

سلطان محمد تغلق کے وقت اس شہر پر آیا اور بیشمار تاناری فوج غرب کی طرف سے اگر پنجاب میں داخل ہوئے دیپالپور و لاہور و نوشہرہ فارت ہوئے پنجاب کے حکام نے بہت کوشش کی اور چاہا کہ دشمن پنجاب سے نکل جائے مگر نہ نکل سکا آخر سب بھاگ کر دہلی کو چلے گئے اور تاناریوں نے نہایت اطمینان سے ملک کو لوٹا اور بارادہ تسخیر دہلی بستیج سے اترے شاہ دہلی کے پاس اگرچہ فوج بہت تھی مگر کچھ نہ کر سکا اور بہت سارے روپیہ حسب مصلحت وقت شیم کو دیکر پیچھے اچھڑایا اور دشمن سالم و خانم اپنے ملک کو لوٹ گیا جب تاناری لشکر پنجاب سے نکل گیا بادشاہ پنجاب میں آیا رعایا کی آبادی میں بہت کوشش کی اور بہرام نام حاکم ملتان کو اس جرم میں گردن مارا کہ تاناری لشکر اس کے اشارے سے پنجاب میں آیا تھا +

## چھٹا حصہ

لاہور پر بعد سلطنت فیروز شاہ بابر تک تغلق کے ظہور میں آیا یہ حصہ بھی تاناری منہلیہ لشکر کے حملہ کے سبب وقوع میں آیا جو حسب العادت

وہ غارت و تاراج کے لئے پنجاب میں آ موجود ہوا تھا بادشاہ اس وقت قلعہ سری نگر کانگڑے کے محاصرے میں مصروف تھا پہلے اُس نے قلعہ فتح کیا پھر پنجاب میں آیا اور ایک خونخوار جنگ کے بعد تاتاری لشکر کو پنجاب سے نکالا اس شخصہ میں لاہور کی رعایا کا نقصان بہت ہوا۔

## ساتواں صدمہ

سلطان محمد شاہ بن فیروز شاہ باریک کے عہد میں مسمی سیکھا قوم گھکڑوں کے مفسدہ کے سبب ظہور میں آیا یہ شخص بے ایمند اور بہادر دل چلا آدمی تھا اس نے ہزارہ کے متعلقہ علاقہ سے بڑے اجتماع کے ساتھ دخل پنجاب ہو کر شاہی اہلکار ملک سے نکال دیے ہزاروں بستیاں اجاڑ دیں لاہور کو بھی لوٹا محمد شاہ بادشاہ نے یہ حال سن کر شاہزادہ ہمایون اپنے بیٹے کو ایک برجستہ فوج کے ساتھ پنجاب کو مامور کیا ابھی شاہزادہ پنجاب میں دخل نہیں ہوا تھا کہ بادشاہ مر گیا اور سلطان محمود شاہ ۹۷۷ء میں تخت نشین ہوا اُس نے اور فوج سیکھا گھکڑ کی سرکوبی کو بھیجی اور آپس میں سخت لڑائی ہوئی اور سیکھا شکست کھا کر جنوں کو بھاگ گیا انہیں آیام میں شہزادہ پیر محمد بن امیر تیمور نے ملتان لے لیا اور خود امیر تیمور پنجاب کے دہن کوہ سے گزر کر دہلی پر و خیل ہو گیا ایسے وقت میں کہ دہلی کی بادشاہت میں کمال برج واقع ہو گیا تھا سیکھا گھکڑ پھر کوہ جنوں سے اُتر کر لاہور پہنچا اور و خیل ہو کر حکومت کرنے لگا جب امیر تیمور دہلی سے واپس آیا اور کوہ جنوں پر تھم ہو کر سلطان سکندر بت شکن بادشاہ کشمیر کو خلعت دیا تو رعایا پنجاب نے سیکھا کے قتل و تاراج کا استغاثہ امیر کے حضور میں کیا امیر

یہ حال سن کر کمال غضب میں آیا اور دس ہزار فوج جارسیکھ لاکر متصل  
کے لئے روانہ کی وہ فوج لاہور پہنچی چنانکہ لاہور کی رعایا سب کہہ مائے ظلم و تعدی  
سے نجات تنگ تھی سب امیری فوج کی امداد کو مستعد ہو گئی اور سیکھا مالطرا  
بینہ مار بیا۔

## آٹھواں صدمہ

یہ صدمہ سلطان مبارک شاہ بن خضر خان کے عہد میں شہ لاہور پر گزرا  
جو ہر ایک صدمہ سے بڑا تھا کیا جاتا ہے تشریح اس واقعہ ہلیلہ کی یہ ہے کہ  
جب امیر تیمور صاحبقران گورگان بعد قتل سیکھا گھکڑ کے ہند سے واپس  
گیا اور ہند کی سلطنت بطور نیابت خضر خان کے حوالے کی تو خضر خان کی  
زندگی تک گھکڑوں کو پھر جرات نہوئی مگر جب ششہ ہجری میں خضر خان  
مر گیا اور مبارک شاہ دہلی کے تخت پر بیٹھا ملک میں پھر فساد مائدہ فساد  
پیدا ہونے لگے تو سبھی ہجرت سیکھا گھکڑ کے بھائی نے بھی پنجاب میں غدر پر ہاک کیا  
بہت سی فوج لیکر لاہور پر حملہ آور ہوا اس دشمنی سے کہ شہر والوں نے  
اسکے بھائی سیکھا کو امیر تیمور کی فوج کے ہاتھ سے قتل کر دیا تھا کبسل  
غضب و غصہ شہر کا محاصرہ نہایت سختی کے ساتھ کیا بادشاہی ناظم  
نے لڑائی میں شکست کھائی اور بھاگ گیا مگر شہر والے لڑتے رہے دو ماہ کے  
بعد شہر فتح ہوا اور قتل و غارت شروع کی ہزاروں لوگ مارے گئے محلہ محلہ  
کشتون کے پستے لگ گئے بڑی بڑی عمارتیں جلائی اور گرائی گئیں شہر  
ویران ہو گیا یہ شورشیں سکرا بادشاہ نے سلطان شاہ لودی حاکم سرہند کو  
نہایت تاکید حکم بھیجا کہ اپنی فوج لیکر شہ کو پنجاب سے نکال دیوے مگر

پیغام پہنچا سکھوں نے جواب دیا کہ اگر کریم داد خان پچاس ہزار روپیہ نقد خالص ہی کو کڑاہ پر شاذ کے واسطے دیدیوے تو خالصہ جی نذرانہ لیکر جلدیگا چنانچہ بعد جواب و سوال میں ہزار روپیہ مقرر ہوا اور سکھ میں ہزار روپیہ نقد لیکر واپس چلے گئے دو ماہ کے بعد جب احمد شاہ مرہٹوں پر کامل فتح پا کر لاہور آیا تو شہر کی ایسی حالت دیکھ کر مارے غضب کے اُل ہو گیا اور سکھوں کی گرفتاری کو چاروں طرف فوج بھیجی مگر کوئی نظر نہ آیا سب جنگلوں میں روپوش ہو گئے آخر وہ غصہ کریم داد خان پر نکالا کہ اس نے کیوں میں ہزار روپیہ سکھوں کو دیا اور اسکو قید کر کے کابل کو بھیج دیا اور خواجہ عبید خان ایکشا ہی امیر کو لاہور کی حکومت دیکر کابل کو چلا گیا +

### تیسرا حصہ

خواجہ عبید خان کی تقریری کے بعد جب بادشاہ کابل کو گیا تو سکھی فوجیں پھر جا بجا پھرنے لگیں چونکہ صوبہ لاہور کے پاس فوج بہت کم تھی اس باب میں اس نے بادشاہ کی خدمت میں درخواست کی اور بادشاہ نے کابل سے ایک امیر نور الدین خان نام جنگی فوج کے ساتھ لاہور کو روانہ کیا جب وہ سردار چناب سے اُتر اچڑت سنگھ سکر چکیہ سکھوں کی بڑے اجتماع کے ساتھ اُسکے مقابل ہوا جب یہ خبر لاہور پہنچی خواجہ عبید خان اپنی فوج کے ساتھ نور الدین خان کی امداد کو گیا اور جنگ میں شکست کھائی نور الدین خان تو پھاگ کر جموں چلا گیا اور خواجہ عبید خان میدان میں کام آیا اُسکے مارے جانے کے بعد کابلی مل نائب صوبہ نے صوبے کا کام اپنے ہاتھ میں لیا اُسکے



وقت پھر سکھوں کی فوجوں نے اگر لاہور کو گھیر لیا اور کابل کی مل کو کہلا  
 بھیجا کہ قصا بان کا وکٹش کو حقت لاہور میں مین بھکودید و یا قتل کرو و  
 ورنہ ہم شہر کو لوٹ لینے کابل کی مل اس میں متامل ہوا آخر جب سکھ  
 واپسی دروازے کو توڑ کر شہر میں داخل ہوئے اور شہر لٹنے لگا تو کابل  
 نے سکھوں کا کہنا مانا اور چند قصابوں کے ناک کان کاٹ کر شہر سے  
 نکال دیا اور بڑی رقم نذرانہ کی دیکر سکھوں کو شہر سے نکالا ایسی  
 ایسی خبریں سنکر احمد شاہ پھر غضب میں بھرا ہوا آیا اسکے آتے ہی  
 سکھ جنگلوں میں ایسے نکل گئے کہ گویا سکھ پنجاب میں کبھی نہ تھے چاروں  
 طرف فوجیں مامور ہوئیں اور افغانوں نے لٹے مسکن و مکان دھو ڈھک  
 سرانے لگانے لگے مگر کوئی سکھ دستیاب نہوا پندرہ روز بادشاہ شہر میں رہا  
 آخر واپس چلے یا کابل کی مل بھی بادشاہ کے ہمراہ چناب تک گیا بادشاہ  
 کے شہر سے قدم باہر رکھتے ہی سکھ آ موجود ہوئے اور شورش برپا ہوئی کہ  
 کابل کی مل کو پھر لاہور آنا مشکل ہو گیا اور نہ اسکا اسکے پیچھے مسلمان  
 لہنا سنگہ و گوجر سنگہ و سو پھانگہ تین سکھ سردار لاہور پر چڑھ آئے  
 شہر والوں نے بعد لینے قول و قسم اس بات کے کہ شہر لوٹا نہیں جائیگا  
 بلکہ رعایا کی حفاظت ہوگی شہر کا دروازہ کھول دیا سکھوں نے شہر  
 میں جاتے ہی غارت شروع کی جینک تھک نہ گئے باز نہ آئے شہر کو لوٹ کر  
 تینوں نے شہر کے تین حصے کر لئے اور اپنے اپنے حصے میں حاکم بن بیٹھے  
 مدت مزید تک یہ انتظام رہا اور لاہور کی رعایا انکی ظالمانہ حکومت کی  
 بلا میں مبتلا رہی انکے وقت اندرونی شہر بھی ایک حصہ آباد تھا اور  
 دو حصے ویران باہر کی آبادیاں تو جگر خاستر ہو چکی تھیں آخر جب

مہاراجہ رنجیت سنگھ کا زمانہ آیا تو گویا شہر کے بخت جا گئے اور آبادی  
 ہونے لگی رفتہ رفتہ اندرونی شہر سب آباد ہو گیا بڑی بڑی حویلیاں  
 امراۓ عظام کی تعمیر ہوئیں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے بھی اسکی آبادی میں  
 بہت کوشش کی دوسرے دروازے بنوائے خندق کھدوائی دھول کوٹ  
 تعمیر کیا فصیل کی مرمت کی غیر آباد محلوں کی آبادی کا حکم دیا مہاراجہ  
 کی وفات تک یہ شہر روز بروز آباد ہوتا گیا۔ مگر اُسکے مرنے کے بعد  
 البتہ خفیف صدمے خود سکھی فوج کے ہاتھ شہر کو پہنچے ایک تو اس  
 روز جسر وزیر مہاراجہ شیر سنگھ بخلاف رانی چند کٹور و سرداران سندھ لالہ  
 بارادہ سندھ شیبہ لاہور آیا اور شام کے بعد دہلی دروازے سے معہ  
 فوج داخل شہر ہوا تو سکھوں نے دہلی دروازے سے قلعہ دو طرفہ بازار  
 لوٹ لیا چہتہ بازار میں چنانچہ بکتی بین آگ لگادی اور آٹھ  
 روز تک سکھوں نے منشیوں کو لوٹا اس عداوت سے کہ یہ منشی  
 دفتر میں نوکر ہو کر ہماری تنخواہ میں سے کاٹ قصور کرتے ہیں اچھے اچھے  
 عزت دار منشی ملا زمان و دفتر ملکی و فوجی لٹ گئی بلکہ بہت سے مولوی  
 طان اس جرم میں غارت ہوئے کہ یہ لوگ منشیوں کو پٹھاتے ہیں سکھان  
 فوج کو چہ کوچہ منشیوں اور مولویوں کے گھروں کو تلاش کر کے لوٹتے  
 رہے دوسرا صدمہ مہاراجہ شیر سنگھ کے قتل کے وقت ظہور میں آیا  
 اور سکھوں کی فوج جب راجہ بیر سنگھ کے ساتھ قلعہ کے محاصرے  
 کے لئے داخل شہر ہوئے تو وہ بھی قلعہ تک بازو نہ کو لوٹتے گئے رہا جانے  
 کو چہ بندیاں بند کر لیں جس سے شہر پر حسب و نحوہ ہاتھ فوج کا نہ پڑا  
 جب قلعہ فتح ہوا اور سرداران سندھ لالہ مارے گئے اور فوج قلعہ

بین داخل ہوئے تو اپنے مالک کے خزانہ پر ہاتھ صفا کئے لاکھوں روپے  
 کا پشیمتہ و جواہرات و ظروف نقری و طلائی و نقد و جنس تو شیعانہ  
 توڑ کر لوٹا پھر جسروز راجہ سیر سنگھ لاہور سے جموں خلاف مرضی فیج کے  
 بھاگا اور سکھوں نے تعاقب کر کے ہسکو قتل کیا تو جسقدر جواہرات  
 بیش قیمت و اشرافی وغیرہ مال جو ہاتھیوں پر لاؤ کر سیر سنگھ جموں  
 لیجلا تھا سب سکھوں نے لوٹا ۔

### صورت موجودہ شہر لاہور

مہاراجہ رنجیت سنگھ کی چل سالہ مدت عملداری میں یہ شہر لاہور بخوبی  
 آباد ہو چکا تھا بیرونی کھنڈرات کی اکثر زمینوں میں امرے دربار مہاراجہ  
 نے بڑے بڑے باغ بنوائے تھے تو بھی بہت سی زمین ناہموار و خراب پڑی  
 ہوئی تھی جہاں پہلے بیرونی آبادیاں آباد تھیں اور خشت فروشان  
 شہر نے انکی دیواروں کی بنیادوں کی اینٹیں نکال کر خاک بدستور  
 چھوڑ دیے تھے۔ ہر چند چالیس سال تک بیرونی آبادیوں کی بنیادیں  
 سکھی عہد میں کھودی گئیں اور بیس برس تک انگریزی عہد میں کھودی  
 رہیں مگر اینٹیں ختم نہ ہوئیں آخر صاحبان انگریز نے بڑے بڑے نکال بند کر  
 حکم دیدیا کہ کوئی شخص زمین سے اینٹ نہ نکالے کشمیر کے ملک سے  
 جو آفت زدہ کشمیری آئے وہ لاہور میں اگر اینٹوں کے کھودنے اور  
 بیچنے میں مشغول ہو کے لکھ پتی بن گئے اکثر اینٹیں کھودنے کے وقت  
 انکو دینے بھی حاصل ہوتے رہے انگریزی عہد میں یہی شہر دارالحکومت  
 پنجاب کا قرار پایا بلکہ دہلی اس صوبہ کے ماتحت ہو گئی بعد القراض  
 سلطنت سکھی کے جب صاحبان انگریز پنجاب کے مالک ہوئے تو سب

پہلے چھاؤنی فوج کی انارکلی کے مقام پر مقرر ہوئی بہت سی پختہ بارگین اور کوٹھیاں تعمیر ہو کر فوج کو رکھا گیا اور ایک پختہ بازار صدر بازار انارکلی کے نام سے موسوم ہو کر آباد ہوا یہ بازار طول میں گہاری و دروازے سے لیکر دتورہ صاحب کے پیرانے بازار تک قریب ایک میل کے ہوگا شرق و غرب دونوں طرف بازار کے باوجود دوکانیں اور انکے ادیرشتگان میں تعمیر ہوئیں بڑی بڑی بارگین اور کوٹھیاں بنائی گئیں بہت سے محلے بازار کے دو طرفہ آباد ہوئے سرکاری مکانات عجائب گاہ وغیرہ اسی بازار کے اندر بنوائے گئے اس بازار کی آبادی ابتدا سے آج تک بڑھتی چلی جاتی ہے گویا شہر کے باہر دوسرا شہر آباد ہو گیا ہے بڑے سوداگروں کی کوٹھیاں اور تاجروں کی دوکانیں اس میں کھلی رہتی ہیں لاکھوں روپے کا بیوپار ہوتا ہے باوجودیکہ فوج کی چھاؤنی اس جگہ سے اٹھائی گئی ہے تو بھی شہر کے قریب کے سبب سے اس بازار کی آبادی روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ دوسری آبادی چھاؤنی میانمیر کی انگریزی عہد میں ظہور میں آئی اسلئے کہ انارکلی کا میدان سرکاری فوج کے قیام کے لئے مکتفی نہ تھا بنظر وسعت زمین کے میانمیر کے میدان میں چھاؤنی کی بنا ڈالی گئی اس موقع پر بھی ایک عالیشان بازار تعمیر ہوا ہے جسکو صدر بازار میانمیر کہتے ہیں اور فوج کے رہنے کے لئے بڑی بڑی عالیشان بارگین بنائی گئیں لاکھوں روپے کی لاگت کی بیشمار کوٹھیاں صاحبان عالیشان کے قیام کے لئے تجویز ہوئیں چند سال میں اسکی خوبی اس ترقی پر آئی کہ وہ تمام خطہ غیرت خلد برین ہو گیا میانمیر کی چھاؤنی کی آبادی کو سون میں پھیلی ہوئی ہے اور سران فوج کی مقطع کوٹھیاں اور حکام کے

بنگلے ایسے عمدہ بنے ہوئے ہیں کہ دیکھ کر انسان کا دل خوش ہو جاتا ہے۔  
 اسکے علاوہ انارکلی سے چکر میاں میر کی چھاؤنی کی انتہا تک اور موضع منگ  
 و گڈھی شاہو قلعہ گوجر سنگھ کے چاروں طرف اتنی کوٹھیاں اور باغیچے  
 تعمیر ہوئے ہیں جو شمار کے اندازے سے باہر ہیں اور آبادی حال کی  
 سابق آبادیوں سے دو چند بڑھ گئی ہے شہر کے باہر کوسوں تک  
 آبادی نظر آتی ہے شہر لاہور کی زیادہ ترقی کا باعث فی زمانہ محکمہ ریل  
 ہے اور صاحبان ریل کی بیشمار کوٹھیاں اور عالی شان سٹیشن ریلوے  
 نے آبادی کی زیب و زینت دو چند کر دی ہے فی الحقیقت ایسا عالی شان  
 سٹیشن جیسا لاہور کا ہے کہیں نہیں بنایا گیا لاہور کے دہلی دروازے  
 کے باہر ہر دروازے سے زیادہ رونق و آبادی ہے جس کا بانی سبانی  
 محمد سلطان ٹھیکہ دار مرحوم تھا اس نے زر کثیر خرچ کر کے ایسی عالی شان  
 و عمدہ وسیع سرائے پختہ تعمیر کی جس میں ہزار ہا مسافر ملکوں کے آئے  
 ہوئے ہر روز آرام پاتے ہیں سرائے کے باہر شمال کی سمت ایک پختہ  
 جدید بازار جسکو لٹڈ بازار کہتے ہیں ایسا منقطع آباد کیا جس سے سرائے  
 کی زینت و چندان ہو گئی بازار کی دونوں سمت پختہ دوکانیں بنوائیں  
 ہر ایک دوکان آگے پختہ و ماڈرن تعمیر کئے اس سرائے و بازار کے  
 ساتھ ملا ہوا سٹیشن ریلوے ہے دو وقتہ بلکہ ہر وقتہ مسافر جن کی  
 آمد و رفت کے سبب اس سرائے و بازار میں ہمیشہ رونق رہتی  
 ہے خرید و فروخت کا بازار گرم رہتا ہے شاہ عالمی دروازے کے  
 باہر ویوان رتن چند کی سرائے اور تالاب نہایت عمدہ موقع پر بنا ہے  
 ہر ایک قسم کے اناج اور گھی اور تیل کی منڈی وہاں لگتی ہے اور

دور دور کے سودا گرو بیوپاری وہاں اگر قیام کرتے اور مال بیچتے ہیں  
 تالاب ہر وقت پر آب رہتا ہے شہر سے غسل کرنے کے لئے ہزاروں  
 زن و مرد وہاں آتے ہیں۔ بھائی دروازے کے باہر ایک عالیشان  
 سرے اور عمدہ کوٹھی ہے میلارام ٹہیکہ دہلے بنوائی ہی جو نہایت منقطع  
 و عالیشان عمارت ہے کوٹھی میں تو میلارام خود رہتا ہے اور سرے  
 میں لکڑی وغیرہ سامان پڑا رہتا ہے مسافروں کی آمد و رفت بسبب  
 اسکے کہ وہ سرے سٹیشن ریلوے سے بہت دور اور شہر کے جنوب  
 مغربی گوشہ پر ہے اس میں نہیں ہے سکھوں کے وقت شہر لاہور نہایت  
 گندہ تھا ہر ایک کوچہ و محلوں کے بازاروں میں کوڑیوں اور میلے کے  
 انبار پڑے رہتے تھے سینکڑوں مردہ چانوروں کی لاشیں گھٹی اور  
 سرتی رہتی تھیں بازار کی نالیاں بیچ میں تھیں جس سے کیچڑ بہت  
 رہتی تھی بازاروں اور کوچوں کی صفائی کبھی نہیں ہوتی تھی نہ کوئی  
 محکمہ صفائی مقرر تھا اور نہ بدروہین صاف کی جاتی تھیں تمام سال  
 کی گند بلا بارش کا پانی بھا کر لیجاتا تھا چونکہ بازاروں میں گھوڑے  
 ہاتھی امراؤ کی ساریوں کے بکثرت چلتے تھے انکے سم جب موریوں  
 میں پڑتے تھے اتنی چھینٹیں اڑتی تھیں کہ لوگوں کے کپڑے رنگین  
 ہو جاتے تھے۔ انگریزی عہد میں شہر کی غلاطت پاک ہوئی بازاروں کی  
 درمیانی موریان موقوف ہوئیں ماہی پشت فرش باندرھے گئے بازار  
 کی زمین جو دوکانوں کے چیتروں کے نیچے دبے ہوئے تھے چھڑائے  
 گئے چوبی چھپر بنوائے گئے کوڑیاں اٹھوائی گئیں ہر ایک طرح کی صفائی  
 و درستی عمل میں آئی محکمہ صفائی مقرر ہوا دو وقتہ بازار صاف ہو کر چھڑکاؤ

ہونے لگا یہ درستی شہر کی پہلے پہل شہر میں بعد تہارن ہل حساب  
 ہنسٹنٹ کمشنر کے ہوئی پھر شہر میں کوچہ و بازاروں کے فرش  
 دیوان بیجا تھ تحصیلدار کی ماتحت درست کرائے گئے اب بعد اجراء  
 نلکہ ہاسہ پانی کے بازاروں کے خشتی فرش اکھر وائے گئے مین اور  
 سٹرکوں پر کنکر کوٹوا یا گیا ہے موریاں بھی دو طرفہ پختہ بنوائی گئی ہیں۔  
 چونکہ ڈاکٹروں کی رہے مین شہر کے چاہات کا پانی رعایا کے لئے صحت  
 بخش نہ تھا سرکار فیضدار کی یہ تجویز ہوئی کہ صحت بخش عمدہ پانی شہر  
 مین بذریعہ نلکے کے پہنچایا جائے چنانچہ پریڈ کے میدان مین کنوئین  
 کھدوائے گئے اور ایک عالیشان پختہ تالاب بازار لڈگا منڈی  
 مین مسقف بنوایا گیا اور شہر کے تمام بازار ایک سمت سے سیدھے  
 کر کے زمین کے اندر نلکے آہنی دابے گئے۔ جب تمام شہر مین یہ کارروائی  
 ہو چکی تو تالاب مین پانی چھوڑا گیا مگر بسبب اسکے کہ تالاب کی بنیاد مین  
 کنکر پٹ بہت ہی کم کٹوایا گیا تھا پانی فی الفور بنیادوں مین گھس گیا  
 اور تالاب کی سنگین و مضبوط عمارت ایک گھنٹہ مین پاش پاش  
 ہو گئی اور زر کثیر جو تالاب کی عمارت پر خرچ ہوا تھا ضائع ہو گیا اسی  
 روز سے تالاب کا اجراء موقوف ہوا اور ملکوں کے ذریعہ سے شہر  
 مین پانی آنے لگا اس کارروائی مین شہر کے اکثر مکانات منہدم ہو گئے  
 یہ کچھ تو برسات کے موسم مین کہ جس جس سڑک پر زمین کھود کر نلکے کا رے  
 گئے تھے وہ زمین مین کوئی نہیں گئی تھیں پوری زمین مین برسات کا  
 پانی غرق ہو کر بہت سے مکانات گرے علاوہ اسکے جس قدر آہنی  
 نلکے زمین کے اندر پھٹ گئے ان سے پانی نکل کر مکانات کی بنیادوں کے اندر

چلا گیا اور مکانات کو گرا دیا اگرچہ نقصان شہر کا بہت سا ہوا مگر سرکار نے براہ  
مدلت معاوضہ ہر ایک نقصان کا رعایا کو پورا پورا دیا پہلے جب قدر زمین کو گونگی  
مکانات کی گئی تو معاوضہ زمین اور عمارات کا حسبِ لخواہ رعایا کو دیا گیا جس  
کوئی ناراض نہوا پھر جب قدر نقصان بسبب غرق ہونے پانی نلکہ اور برسات کے  
ظہور میں آیا اس نقصان کا عوض ہی وام وام ادا کیا۔ اب گورنمنٹ سے حکم ہو گیا  
ہجر کہ تالاب دوبارہ تعمیر ہو اس حکام کے ساتھ کہ کبھی پانی کا صدرہ نہ سکونہ پہنچ  
چنانچہ بن رہا ہے اس موقع پر کہ جہاں تالاب پانی کا خزانہ بنایا گیا ہے سابق  
کنجاں آبادی شہر لاہور کی تھی سرکار نے بسبب اس کے کہ یہ جگہ تمام شہر کی زمین سے  
بلند تھی تالاب کے لئے پسند فرمائی اور مالکان مکانات کو پوری پوری قیمت دیکر  
مکانات گرا دیئے اور صاف میدان بنا کر تالاب کی عمارت شروع کی ہے۔

### مدارس کا ذکر

سکھون کے عہد میں کوئی سرکاری مدرسہ شہر لاہور میں جاری نہ تھا صرف علما  
لوگوں کے مدارس جاری تھے بڑا مدرسہ خلیفہ غلام رسول و غلام المد کامور  
طوائف کی مسجد میں جاری تھا جمین ہزاروں ہندو مسلمان تعلیم پاتے تھے  
اس مدرسہ میں ہر ایک علم فارسی عربی صرف نحو منطق معانی حدیث تفسیر کی  
تعلیم ملتی تھی اور صاحب مدرسہ کا ادب تمام پنجاب کے لوگ کرتے تھے دوسرا  
مدرسہ مسجد نور ایمان والی میں مولوی جان محمد پڑھاتے تھے یہ مدرسہ تعلیم  
دینی کے پڑھانے میں ضرب النشل تھا اور مولوی جان محمد ایک بزرگ سہرا مد علماء مشہور  
تیسرا مدرسہ مسجد خرم بیان میں چوتھا فقیر عزیز الدین و نور الدین مرحوم کے فقیہ  
میں جاری تھا یہ چار مدرسے تو بڑے مشہور تھے ان کے علاوہ اور بھی طلباء ہندو  
ہر ایک مسجد میں لڑکوں کو پڑھاتے تھے مسلمانوں کی تعلیم میں سب سے اول قرآن



پڑھایا جاتا تھا پھر فارسی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں خام سی تعلیم ہوا کرتی تھی سرکار  
 انگریزی نے وہ سب نقص دور کر دیئے جا بجا سرکاری مدرسے جاری کئے  
 گورنمنٹ کالج ایک ایسا مدرسہ جاری ہوا جیسے ہزار طالب علم تحصیل  
 کے رتبہ پر سونچ گئے اس کالج کی شاخیں شہر کے مختلف و متفرق محلوں میں  
 قائم ہیں متبندی طالب علم اول برنچوں میں تعلیم پاتے ہیں جب کالج کے  
 داخل ہونے کے لائق ہو جاتے ہیں تو وہاں بھیجے جاتے ہیں گورنمنٹ کالج  
 میں مذہبی تعلیم نہیں دی جاتی علوم ہر درجہ پڑھائے جاتے ہیں اس سبب  
 ہندو مسلمان دونوں ذریعہ اپنے لڑکوں کو یہ اندیشہ کالج میں داخل کر دیتے ہیں  
 دوم مدرسہ یونیورسٹی کالج لاہور اسمیں علوم مشرقی کی تعلیم ہوتی ہے  
 اور مشرقی زبانیں عربی فارسی سنسکرت پشتو وغیرہ سکھلائی جاتی ہیں نظم و  
 ریاضی طب ہندی گورکھی پڑھائی جاتی ہیں سیرست بلکہ بانی مانی اس کالج  
 کے جی ڈبلیو ڈاکٹر لپٹن صاحب پیرسپل اور فیل کالج میں جنکی دلی توجہ  
 اور سرگرمی سے یہ کالج قائم ہوا اور آئندہ روز بروز ترقی ہی بڑی بڑے مولوی فار  
 اجل عالم متبحر اسمیں لازم ہیں بابو نوین چندر کے سیرنڈنٹ تعلیم تراجم  
 ایسے لائق و فاضل شخص ہیں کہ اپنے کام میں ثانی نہیں رکھتے پینڈت گورپرشاد  
 و پینڈت رکھی کیشن و نوپینڈت اپنے علم و فضل میں طاق و یگانہ آفاق ہیں  
 عربی میں مولوی فیض الحسن قاضی ظفر الدین و حافظ عبد العزیز طلبا کو پڑھاتے  
 ہیں فارسی میں مولوی عبد الحکیم و محمد الدین و شاہ چراغ خدمت مفوضہ ادا  
 کرتے ہیں ریاضی میں پیروادہ محمد حسین اسٹنٹ پروفیسر اردو میں مولوی  
 غلام مصطفیٰ ہندی ریاضی میں بہائی گورکھ سنگھ اسٹنٹ پروفیسر گورکھی  
 ہیں بہائی ہر سا سنگھ و جوگی شومانہ مقرر ہیں اور مختلف علوم و فنون میں

چند استاد یگانہ زمانہ کام کرتے ہیں۔ چنانچہ عاظم طبعی مین ڈاکٹر امیر شاہ  
 سسٹنٹ سرجن اور انجینئرنگ مین لالہ نگار رام سسٹنٹ انجینئر ہندی وید  
 مین پنڈت جبار دھن طب یونانی مین مولوی غلام مصطفیٰ پشتو مین میر  
 عبدالمد علی ہذا القیاس ہندو قانون یعنی شاستری کی تعلیم متعلق پنڈت  
 گور پرشاد اور مسلمان شرعیہ مسائل کے متعلق مولوی عبدالحکیم کی ہے اور  
 انگریزی سرکاری قانون کا لیکچرر سنا اور طلباء کو قانونی تعلیم مین ملاوینا متعلق  
 مسٹر پارکر صاحب جو ڈیشل سسٹنٹ کی ہے۔ یہ یوم نارمل سکول یہ  
 مدرسہ ہی لاہور کے عمدہ مدارس مین سے ہے تعلیم المصلحین ہی سکھانے  
 مین اس مدرسہ مین وہ معلم تعلیم پاتے مین جو شہر کے باہر بڑے بڑے دیہات  
 و قصبوں و تحصیل مدارس مین پڑھاتے مین علوم مروجہ کی تعلیم انکو بخوبی  
 و بجائی ہو جب پاس کر لیتے مین تو پھر مدارس مین بھیجے جاتے مین تعلیم کے  
 زمانہ مین انکو وظیفہ ملتا رہتا ہے چار م مدرسہ مشن سکول لاہور یہ پادریوں  
 کا مدرسہ ہے اس مین انگریزی و فارسی و عبرت کی تعلیم ملتی ہے پیل مین انجیل  
 ہی پڑھائی جاتی ہے طالب علموں کو وعظ عیسائی مذہب کی ترغیب کے لئے  
 سنایا جاتا ہے عیسے مسیح کی مدحیہ غزلیں لڑکوں کو یاد کرائی جاتی مین جنکو وہ  
 خوش آواز کے ساتھ پڑھتے مین اس مدرسہ کی شاخیں ہی شہر مین بہت مین  
 ابتدائی تعلیم برنچوں مین پاکر لڑکے بڑے مدرسہ مین آتے مین ان مدارس کے  
 بغیر زمانہ مدارس ہی شہر مین جہاں لڑکیاں تعلیم پاتی مین ۔

### لاہور کے چھاپے خانے

اس شہر مین اب چھاپے خانے بکثرت مین پید سکھوں کیہ وقت کوئی چھاپہ کے  
 نام سے ہی واقف نہ تھا سب کتاب مین فلمی تاجران کتب فروخت کرتے تھے بڑا تاجر

لاہور میں محمد بخش صحاف تھا اور اسکے ہاں بہت سے کاتب کتابین لکھنے کے لئے موجود رہتے تھے ہزاروں روپے کی تجارت ہوتی تھی چوٹی چوٹی سوداگر بھی بہت جب انگریزی زمانہ آیا تب پہلے لاہور میں مطبع کوہ نور ششمین منشی ہر سکھر نے جاری کیا ایک اخبار بھی ہفتہ وار اسی نام کا شائع کیا جب انگریزی اخبار کے علاوہ ایک سالہ قانونی گنج شایگان نام بھی مہینہ میں دو بار اس مطبع سے نکلتا تھا مالک مطبع کا نہایت لائق باختر منتظم آدمی ہے جسکے حسن انتظام سے اب تک مطبع کی وہی رونق چلی جاتی ہے۔ دوم پنجابی مطبع اس مطبع کا مالک منشی محمد عظیم ہے اور ایک چھ ہفتہ وار اخبار کا جس کا نام پنجابی اخبار ہے اس مطبع سے نکلتا ہے۔ سیوم مطبع انجمن یہ مطبع ممبران انجمن کی منظوری سے جاری ہے اور سرپرست جی ڈبلیو ڈاکٹر لٹرن صاحب بہادر ہیں پرچہ انجمن اخبار ہفتہ وار اس مطبع سے نکلتا ہے چوتھے مطبع آفتاب پنجاب اس مطبع کا مالک دیوان بوماسنگھ ہے اور اسی نام کا ایک اخبار سیرے روز نکلتا ہے اس اخبار کا ایڈیٹر مولوی فقیر محمد لائیت شخص ہے۔ پانچویں مطبع متر بلاس اس کا مالک پنڈت بال کندر ایک سادہ لوح آدمی ہے لکھنے پڑھنے میں سکتا گرا اسکے دیکھے ہوئے شایاں ہیں جو ایک اخبار چوتھے روز نکالتے ہیں جس کا نام اخبار عام ہے پیسہ اخبار بھی اسکو کہتے ہیں اس اخبار کے مضامین نہایت عمدہ ہوتے ہیں جس سے عام کو فائدہ پہنچتا ہے چھٹے مطبع سیفی اس سے اخبار ہر ہفتہ نکلتا ہے اور مالک سید نادر علی شاہ سیفی ہے۔ ساتویں مطبع لاہور پنچ اس سے بھی اسی نام کا اخبار جاری ہے۔ آٹھویں مطبع دہلی پنچ اخبار دہلی پنچ اس کے بابت تمام فضل الدین مالک کے جاری ہیں ان اخبار کے علاوہ اور بھی رسالے مثلاً حافظ صحت و تکمیل الحکمت لاہور میں ماہوار ہیں

جاری ہیں نوین لاہور کے نامی مطابعون میں سے ایک مطبع و کٹوریا پریس لاہور ہے اس مطبع کو منشی عزیز الدین نے قائم کیا تھا وہ ۱۲۹۱ھ مسیحی میں مر گیا اب منشی چراغ الدین اسکا بھائی مالک ہے۔ فارسی انگریزی چھاپے کا کام بکثرت ہوتا ہے دسویں مطبع مصطفائی اس مطبع کا مالک میر الدین کے زئی تھا جو اسی سال میں مر گیا ہے اسکے بعد سہی ہیرا اسکا بھانجا مطبع کا کام انجام دیتا ہے گیارہویں مطبع قانونی لاہور اس مطبع میں قانونی کتابیں چھپتی ہیں اور ایک پندرہ روزہ رسالہ مخزن القوانين جاری ہوتا ہے اسکا مالک پنڈت سوچ بہان پلیڈر تھا وہ مر گیا تو اسکے وارثوں کے اہتمام میں کام جاری ہے ان مطابع کے بغیر اور فارسی مطبعے مثل مطبع گلشن رشید و مطبع محمدی و قادری و مفید عام وغیرہ۔ لاہور میں بہت میں جنگی تشریح و تفصیل سے طوالت ہوتی ہے بڑا مطبع محکمہ جناب ڈاکٹر صاحب بہادر کا ہے جہاں طالب علموں کی پڑھنے کی کتابیں فارسی بکثرت چھپتی ہیں اور ایک پرچہ گورنمنٹ گزٹ فارسی نکلنا انگریزی چھاپہ خانوں میں بڑا مطبع سرکاری ہے جس سے انگریزی پنجاب گزٹ شایع ہوتا ہے ایک شاخ اس مطبع کی صاحب چیف انجنیر بہادر کے دفتر کے متعلق ہے اور دوسری سنٹرل جیل کے متعلق دوسرا مطبع سول ملٹری یہ مطبع ہی لاہور کے بڑے مطابع میں سے ہے اخبار سول ملٹری گزٹ روزانہ اس سے شایع ہوتا ہے ان کے بغیر اور مطابع بھی مثل مطبع بال صاحب سو اگر وغیرہ لاہور میں جاری ہیں \*

### کتاب فروشی کی تجارت کا ذکر

سکھوں کی وقت چھاپے کی کوئی کتاب ہندوستان سے پنجاب میں نہیں آتی تھی قلمی کتابیں کاتب لوگ لکھ کر فروخت کرتے تھے عام تجارت کتاب کی وزیر خان کی مسجد گنبد بیرونی کے دوکاندار کیا کرتے تھے وہی لوگ جلد بندی کا کام کرتے اور وہی کتاب فروشی کا بڑا

کارخانہ میان محمد بخش صحاف کا تھا جسکے پاس پچیس تیس کاتب ملازم کتابیں لکھا کرتے تھے انکے کارخانہ کی کتابیں تمام پنجاب میں جاتی تھیں بلکہ ایران و خراسان تک سوداگر خرید کر بیچتے تھے اب وہ کارخانہ برہم و ورہم ہو گیا ہے اور مولوی فضل الدین محمد بخش صحاف کا میاں سرکاری مطبع ڈاکٹر کٹری میں بچھڑا ہے۔ پندرہ ٹی نوکر ہے فی الحال بڑا ناجائز کتب کا چراغ الدین ہے جسکی دوکان پر ہزاروں روپیہ کے کتابوں کی تجارت ہوتی ہے ایک ہزار روپیہ ماہوار کی کتاب وہ لکھنؤ مطبعہ نو لکھنؤ سے منگواتا ہے خود بھی چھپواتا ہے مطبعہ و کٹوریا پریس اسکے گھر کا مطبعہ ہے۔ وہ سرتاج فقیر اللہ قوم سادہ ہے اسکی دوکان بھی آجکل رونق پر ہے مسلمان دینی کتابیں شخص بہت چھپواتا اور فروخت کرتا ہے پیرے الہی بخش کتاب فروشوں میں یہ شخص صاحب ثروت مشہور ہے یہ میں سوداگر کتب فروش لاہور میں بہت مشہور ہیں اور انکی دوکان کی کتابیں دور دور پشاور و ملتان و ڈیراجات و ہزارہ و دیگر علاقوں میں جاتی ہیں ان کے سوا اور دوکاندار بھی مثل کریم بخش و ملک میراجی الدین و گلاب سنگھ وغیرہ بہت ہیں اور سب ہاں کتابکی تجارت ہوتی ہے عمدہ اور معتبر کتابیں ہر ایک علم فروع و حصول و معقل و منقول حاصل لاہور میں کم قیمت میں اکثر دہلی و لکھنؤ بمبئی وغیرہ سے اگر فروخت کی جاتی ہیں ۔

### لاہور کی رعایا کا ذکر

لاہور کی قدیم رہنے والی ہندو قومیں ہیں ایک ہزار برس سے پہلے کوئی غیر مذہب کا آدمی اس شہر میں سکونت پذیر ہوا کئے ہندو کے نہ تھا سلطان محمود غزنوی کے فتوحات کے وقت مسلمانوں کا داخل شہر رہوار رفتہ رفتہ کثرت ہو گئی اب عیسائی مذہب کے لوگ بھی بہت ہو گئے ہیں اور ہوتے جاتے ہیں ہندو اقوام میں سے برہمن کہتری اور ڈھراچوٹ پورہ سیکھ وغیرہ اکثر ہیں سب بڑے اعداد کہتریوں

کی ہر اور یہی قوم مالدار اور ساہوکار ہر ارورہ قوم کی دوات کہتریوں سے  
 دوسرے درجہ پر شمار کی جاتی ہر برہمن لوگ اگرچہ دولت مند کم ہیں مگر اکثر اپنے علوم  
 سنسکرت و شاستر و جوتش وغیرہ میں صاحب کمال گئے جاتے ہیں ہندو  
 کا مذہب ہی قدیم ہر مہنہ مذہب ہر مگر چند سال سے اور فریق آریہ و برہمو  
 بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ لاہور کی مسلمان رعایا سید قریشی مغل پٹھان شیخ  
 کہوچے پر اچھے گلے بڑی ساہو اور بہت سی توہین ہیں اور مذہب چار قسم  
 پر تقسیم ہے۔ اول اہل سنت و جماعت جنکو سنی کہتے ہیں یہ لوگ پیغمبر صاحب کے  
 چاروں خلیفوں کو بحق جانتے اور چار امام کے مذاہب کی تقلید کرنا انکا اصل  
 اصول ہے ایک حنفی مذہب ہے انکا امام اعظم کوئی ہے دوم مالکی انکا پیشوا امام مالک ہے  
 سیوم شافعی انکا مقتدا امام شافعی ہے چہارم جنبی انکا امام احمد عجل ہے مگر  
 لاہور خاص میں غنیہ مذہب کے سنی بکثرت ہیں دوسرا مذہب شیعہ امامیہ ہے  
 یہ لوگ سنیوں کے برخلاف پیغمبر صاحب کے ایک خلیفہ علی کو مانتے ہیں اور ان کی  
 شکایت کرتے ہیں محرم کے عشرہ میں امام حسین بن علی کی شہادت کے غم میں  
 بہت ماتم کرتے اور تعزیر بناتے وائل نکالتے ہیں بارہ امام کو مانتے ہیں۔  
 سنیوں کے چار امام کے محقق نہیں ہیں ہمیشہ ان مذہب و بابیہ نجدیہ ان کے  
 عقاید سنی شیعہ دونوں کے برخلاف ہیں کسی امام کی تقلید نہیں کرتے پیغمبر کی  
 حدیث سے غرض رکھتے ہیں اپنے آپکو موصوفہ کہتے ہیں یعنی ایک خدا کو ماننے والے  
 چوتھا مذہب صوفیہ یہ لوگ کسی سے عداوت نہیں رکھتے چار امام سنیوں اور  
 بارہ امام شیعہ سے باعقاد پیش آتے ہیں خدا کی عبادت کرنا اور سبکی محبت  
 میں مجرہتا ان کا کام ہے یہ لوگ اکثر سماع سنتے ہیں شہور فرقہ ان کے یہ ہیں  
 قادریہ - چشتیہ - سہروردیہ - نقشبندیہ - مجددیہ - شطاریہ - نونہاویہ وغیرہ

ہین بہہ فرقہ صلح کل و بے تعصب کہلاتا ہے +  
**لاہور کے اہل حرفہ و کسب کا ذکر**

لاہور میں صنّاع و اہل حرفہ اچھے اچھے صاحب کمال ہین عمدہ عمدہ کام کرتے  
 ہین آہنگر و نجار ایسا ایسا عمدہ کام کرتے ہین کہ ولایتی کام کا نمونہ بن جاتا ہے  
 سکھوں کی وقت میں اگرچہ بد وقتین و تلوارین اور توپ میں عمدہ ہتی تہین نہ کہاں  
 ہی بے مثل کام بناتے تھے مگر وہ سب کام ویسی ہوتا تھا اب ولایتی کام ایسا کرنے  
 لگے ہین کہ انگریز ویکٹر آفرین کہنے میں ریل کے محکمہ میں اب ویسی نو ہارڈز کہاں  
 سب طرح کا ولایتی کام انجام دیتے ہین لاہور کو زرگر بھی اب ولایتی انگشتہ ریان  
 ایسی بنا لیتے ہین کہ ولایتی ساخت سے عمدہ و خوبصورت ہوتی ہین ویسی زرگری کا  
 کام ہی اعلیٰ درجے کا لاہور میں بننا ہی جلد ساز لاہور کے اب ولایتی جلد ساز  
 کے بنانے اور سونا چڑھانے میں ایسے استاد ہو گئے ہین کہ انگریز انکی بنی ہوئی  
 جلدین دیکھ کر تحسین کرتے ہین بڑا استاد جلد ساری ہین آجکل لاہور میں حسین خان  
 اور ارکا شاکر د حاجی عبداللہ ہی اور لوگ ہی اچھے کام کر نیوے مثل میز اور دیگر  
 و حسن دین و محمد بخش وغیرہ بہت ہین لاہور کے معمار سکھی عہد میں ویسی  
 عمارتین نہایت عمدہ بنا تے تھے اب انگریزی عمارت میں ہی استاد ہو گئے ہین اور  
 پہلے سے دو چند اجرت انکی بڑھ گئی تھی کیا معنی کہ سکھوں کی وقت چار آنہ یومیہ معمار  
 اور دو آنہ مزدور کا تھا اب اونے معمار کی اجرت آٹھ آنہ اور مزدور کے چار آنہ ہین  
 اور استاد معمار ایک روپیہ دو روپیہ یومیہ نکاتے پاتے ہین لاہور کے مصو رہی  
 ملکون میں مشہور ہے اور سرمد مصوران میا امام بخش شی شعیبہ ایسی کہینچتا  
 تھا کہ اصل نقل میں کچھ تمیز نہیں ہوتی تھی اب یہ فن عکسی تصویرون نے بالکل  
 کہو دیا ہے سب کچھ اسی کو پسند کرتے ہین نقاشی کام المبتہ فروغ پر ہے کہ

سکیزون طلبا آرٹ سکول میں تعلیم پا کر پورے پورے تقاض بن گئے ہیں  
 نقشہ نویسی یہ فن ایک اعلیٰ فن خاص گنا جاتا تھا مگر اب عام ہو گیا ہے۔  
 کہ اکثر لوگ سیکہ گئی ہیں، اگرچہ نقشہ کے ڈیزین کرنے والے اب بھی کم ہیں  
 مگر نقشہ نویس بہت ہیں موچی لاہور کے قدیم سے استاد مشہور ہیں اور لاہور  
 کا زردوز جو نا بطور تحفہ دور دور چاتا تھا اب بھی جاتا ہے مگر اب گران بلکہ پہلے  
 قیمت سے دو چندان قیمت پر ملتا ہے باعث یہ ہے کہ ہندوستان سے اب چمڑا  
 بکثرت یورپ کو جاتا ہے اور وہاں ولایتی چمڑا بکثرت خریداری اسکی  
 گرائی کا باعث ہو سکھوں کی وقت بافندگی کے کارخانے لاہور میں پیشا جاری  
 تھی اچھی اچھی قسم کے کپڑے بنے جاتے تھے کسی قسم کا ولایتی کپڑا اس ملک میں  
 نہیں آتا تھا شہر کے جلا ہے جو کپڑا بنتے تھے وہی لوگ پہنتے تھے سفید کپڑے  
 کے علاوہ ریشم کا کپڑا بہت ملتا جاتا تھا گلبدن و دارائی کا خچ بہت تھا  
 ایک روپیہ گز سے دس روپے گز تک گلبدن لاہور میں بنا جاتا تھا بڑے بڑے  
 کارخانے جاری تھے شالبا فی بھی بکثرت ہوتی تھی مگر شالبا فی سوائے کشمیر یون  
 کے اور کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ اب جو ولایتی کپڑے ہزاروں اقسام کے آگئے  
 تو بافندگی کی قدر جاتی رہی ہے کوئی شخص ویسی کپڑا نہیں پہنتا ابتدائی عملداری  
 انگریزی میں البتہ گلبدن و دارائی بانی کارخانے بدستور جاری تھے مگر جیسے  
 سے بخارے کی سوسے ہر ایک رنگت کی عمدہ سے عمدہ لاہور میں آئی گلبدن کی  
 خرید جاتی رہی اب یہ کارخانے نہایت بیرونی بین میں شالبا فی کا حال بھی  
 ابتر ہے ووری بافی کا کام سکھوں کی وقت بہت کم ہوتا تھا البتہ زردوزی  
 کا کام بہت تھا اب کام تو وہی ہوتا ہے مگر طلا کی عوض میں ریشمی دوری بافی  
 رگادی جاتی ہے پشمینہ کے چوغوں و کوٹوں و پتلونوں پر دوری کا کام نہایت



عہدہ کیا جاتا ہر پشیمینہ کی چار گوشہ ٹوپیان ڈوری کے کام کی کثرت سے بنتی اور باہر کے ملکوں میں جاتی ہیں۔ علاقہ ہندی کا کام سکھوں کی وقت بڑی رونق پر تھا ریشم کے ازار بند ایسے عہدہ بنے جاتے تھے کہ تیار ہزار دن روپے کے خرید کر باہر بیجاتے تھے خاص شہر میں بھی رواج عام تھا کہ کوئی شخص سوا ریشمی ازار بند کے پشیمانہ تھا اب انگریزی عہداری میں ریشمی ازار بند کے پہننے کی رسم ہی جاتی رہی ہر سب لوگ سوتی ازار بند پہنتے ہیں البتہ پنجاب کے امرا اب بھی ریشمی ازار بند پہننے کے عادی ہیں فقط غرض کہ لاہور میں ہر ایک کسب پیشہ و حرفہ کے لوگ رہتے ہیں اور اپنے اپنے کام میں اکثر صاحب کمال مشہور ہیں \*

### لاہور کی طوائفوں کا ذکر

سکھوں کی وقت کبھی طوائف لوگوں کی لاہور میں وہ کثرت تھی کہ اور کسی شہر میں ایسی کثرت نہ تھی کشمیر و بہار میں علاقوں سے پردہ فروش خوبصورت لڑکیاں لا کر کسبوں کے پاس فروخت کر دالتے اور کبھی لوگ انکی پرورش کر کے گانا ناچنا بھی سکھلاتے اور پیشہ ہی کر دالتے تھے چونکہ ہر ایک امیر سردار کے پاس کنیریاں نوکر تھیں اور سب کے ہاں ان لوگوں کا دخل تھا ہر ایک امر میں ان لوگوں کی سعی و سفارش سے کام نکلتا تھا بڑا خاندان موران طوائف کا مشہور تھا جسپر مہاراجہ رنجیت سنگھ کی کمال مہربانی تھی روپے پیسے پر بھی اسکی ضرب لگتی تھی موران شاہی پیسے اور روپے اب تک موجود ہیں یہ عورت امورات سلطنت میں ہتھ دخیل تھی کہ ہر ایک امیر و سردار و اہلکار اسکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی کلباری کا ذریعہ اسکو بناتا تھا مہاراجہ ہی اسکے کہنے سے کبھی عدول نکرتا تھا وہ مرگئی تو مسماں جگنو و گل بیگم وغیرہ کا دخل بھی مہاراجہ کے حضور میں رہا گل بیگم پر یہ مہربانی ہوئی کہ اسکے ساتھ مہاراجہ نے شادی کی اور اسکے ساتھ ہندو

کے طریق پر لادان پھیرے لئے اور برات بڑے تزک و احتشام کے ساتھ لاہور  
 امرتسر گئے اور گل بیگم مہاراجہ کی رانی بنکر محل میں داخل ہوئی اور یہ عزت  
 پائی کہ انگریزی عملداری میں ہی اس کے زیادہ پیش اور کسی رانی کی نہ ہی جب  
 سرکار انگریزی کی عملداری ہوئی تو اس قوم کی رونق و حکومت جاتی رہی  
 بروہ فروشی کی اسناد نے انکی آئندہ ترقی کم کر دی اور حکم مل گیا کہ جو کینڑاں  
 ناراض ہو اسکو اختیار ہے کہ نکل جائے چنانچہ ہزاروں عورتوں نے نکاح کر لئے۔  
**لاہور کے خوشنویسوں کا ذکر**

اس شہر میں بڑے بڑے کاتب و خوشنویس پہلے زمانہ میں ہی تھے اور اب بھی ہیں  
 فارسی و عربی خط اس شہر کا ولایتوں میں شہور تھا سبھی وقت میں فارسی خوشنویس  
 میان پر بخش کو فکرتھا اور اسکی عزت تمام امرائے دربار بلکہ خود مہاراجہ کرتا تھا  
 امیرون کے لڑکے اصلاح لینے کے لئے اس کے مکان پر جاتے مگر وہ کیسے گھر  
 نہ جاتا کو فکری کے کام سے گزارہ کرنا سب کو اصلاح خدا کے واسطے دیتا تھا  
 اس کے عوض میں کچھ نہ لینا مہاراجہ نے بہت چاہا کہ یہ نوکری قبول کرے  
 مگر اسے منظور نہ کیا اس کے شاگردو میں سے مولوی فضل الدین صاحب  
 ایک تک زندہ ہے یہ شخص نہایت عمدہ لکھنے والا ہے عربی و فارسی دونو خط  
 اس کے لائق تعریف ہیں مولیٰ قلم اس کے لکھے ہوئے قطعات کی بہت قدر ہوتی ہے  
 باریک قلم کی لکھی ہوئی کتابیں اسکی لوگ نہایت خوش ہو کر لیتے ہیں مدت دیدہ  
 تک یہ کوہ نور اخبار لکھتا رہا پھر سرکاری مطبع ڈاکٹر کٹری میں کتابیں تحریر کرتا  
 رہا اب سپرنٹنڈنٹ مطبع سرکاری پر سوائے کتابت کے نقاشی میں ہی استاد و  
 عربی کے خط کا استاد سکھوں کے وقت خلیفہ بگو نام موچی دروازے محلہ  
 کمان گران میں رہتا تھا انگریزی عہد میں مولوی غلام یاسین ایک

مشہور خوشنویس تھا اگرچہ اب تک زندہ ہے مگر سبب بیماری کے کہنے کے لائق نہیں رہا میسرزا امام و برودی کا بلی بھی اس شہر میں ایک اُستاد خوشنویس تھا افسوس کہ اب بروہ پراج برس کے مر گیا ہے اسکی اولاد میں سے کوئی لیاقت اس فن کی نہیں رکھتا اور وہ لیاقت و اُستاد دی اوسے کچھ دم تک تھی ان علاوہ میان سید احمد امین آبادی اگرچہ اس شہر کا رہنے والا نہیں ہے مگر ساہا سال سے بسبب علاقہ ملازمت محکمہ ڈائریکٹری کے لاہور میں قیام پذیر ہے یہ شخص بھی خوشنویسی میں یگانہ گنا جاتا ہے مولوی فقیر محمد و غلام محمد پیر بخش و پنڈت دیارام و قاضی شمس الدین و چراغ علی وغیرہ اور یہی خوشنویس لائق تعریف ہیں ۔

### لاہور کے ہندو علماء و فضلا کا ذکر

اس شہر کے صاحب فصیلت پنڈتوں میں سے بڑا خاندان پنڈت مدھو داس کا ہے اسکا بیٹا پنڈت راجو پاکشن اپنے زمانے میں یکتا شخص گزرا ہے سرکار انگریزی نے بکمال قدر دانی اسکو چیف پنڈت کا خطاب بخشا تھا اس ہندو کی تصانیف ہر ایک علم میں موجود و مطبوع و طباعت و تصانیف میں اسکا لائق بیٹا پنڈت رگبی کیش اب اپنے والد بزرگوار کا جانشین و قائم مقام ہے اسکے علاوہ اور نامی فاضل اور اہل پنڈت لاہور کے پنڈت ہنگوانداس سکھ دیال منطقی و گریٹر شاوہ دیارام و گنپت و مہاراج و کشن چند جو اہر پنڈت بیچ بہان و گونڈرام و گوری شنکر و گنا بدین چرت رام و روپ چند و پنڈت برج لال سکون میں مشہور ہیں اور خطہ پنجاب میں سب لوگ پل و جان انکی عزت کرتے ہیں ۔ مسلمان علماء و فضلا لاہور میں سے سبھی عہد میں مولوی جلیفہ غلام رسول و جلیفہ غلام الد

تھے بڑا مدرسہ انکا جاری تھا ہزاروں طلباء درویش دور دور ملکوں سے  
 وہاں اگر تعلیم پاتے تھے تمام زمانہ انکا بدل و جان ادب کرتا تھا ہنود و اہل اسلام  
 سب انکے شاگرد کہلاتے اب خلیفہ غلام الدین کا فرزند دلبند و خلف الرشید  
 حمید الدین اجل فاضل و عالم متبحر موجد و ہر خلیفہ غلام الدین کو مہاراجہ جیت  
 تعلیم دیتے اور برابر کرسی پر بدٹھلاتے تھے انکے صاحبزادے مولوی حمید الدین  
 کو اب بھی سرکار نے لاہور کی قضا کے عہدہ پر ممتاز فرمایا ہے اس عالیشان  
 خاندان کی بدولت ہزاروں طالب علم فضیلت کے رتبہ پر پہنچ گئے۔ دوسرے  
 خاندان مولوی جان محمد سبھی عہدین یہ بزرگ ہی مدرس و واعظ عالم و  
 عامل مشہور تھا ہزاروں آدمی علمی و عملی فیض اُس سے پلتے تھے اسکا فرزند  
 محمد فیض ہی اپنے باپ کی طرح جامع کمالات طاہری و باطنی تھا مگر اسکی عمر  
 نے وفا نہ کی اور باپ کے روبرو مر گیا اب اسکا بہائی محمد فضل کتب پڑھاتا  
 ہر طب میں بھی کچھ دخل ہے تیسرے خاندان قاضیان لاہور تھا جب مہاراجہ  
 رنجیت سنگھ نے لاہور فتح کیا تو قاضی نظام الدین شہر کا قاضی تھا اُسی کو  
 قضا کی گکڑی پہنائی گئی وہ مر گیا تو قاضی مسیح الدین جانشین ہوا جو تمام  
 عمر قضا کا کام انجام دیتا رہا انکے بہائی امام الدین کو افتا کا عہدہ ملا قاضی  
 مسیح الدین کی وفات کے بعد قاضی عظیم الدین نے قضا حاصل کی گورنر کے  
 وقت بہت سے صدے قاضی خانہ پر آئے اور انگریزی عہد میں قیود و ملاشی  
 ایک نوبت بیچی امام الدین کے دو فرزند ہوئے ایک تاج الدین دوسرا  
 فقیہ الدین سرکار انگریزی نے براہ قدر وانی تاج الدین کو سسریتہ واری  
 دوبار مرحمت کی اور فقیہ الدین کو دار و عملی مجال نزول کی عنایت فرمائی  
 مگر وہ بہت جلد عہدوں سے برخاست ہو گئے اب قاضی عظیم الدین کا بیٹا

شمس الدین موجود ہے اس نے موروثی قضا کے چل کرنے کے لئے بہت سی  
 کوشش کی اور محض نامہ لکھ کر لاہور کی رعایا و اکابر و رؤسا و شرفاء کی مہرین  
 اسپر شہرت کرا دیں اور گورنمنٹ میں اپنی حق سہی کا دعویٰ دیا جو چند سال حکام  
 کے دروازوں کی دیوار بنا رہا جب عہدہ قضا کی منظوری ہوئی تو حکام نے  
 یہ پسند کیا کہ اس کام کے لئے کوئی فاضل اجل فقیہ صاحب فتویٰ متدین مقرر  
 ہونا چاہئے چنانچہ مولوی حمید الدین خلیفہ غلام اللہ کا فرزند قاضی بنایا گیا  
 چوتھا خاندان مولوی پٹے والے کا ہے یہ خاندان ہی سکھی عہد میں درس پڑھاتا  
 تھا اب بھی مولوی غلام محمد بادشاہی عالم گیری مسجد کا امام ہے۔ پانچویں فاضل  
 ولی اللہ نابینا یہ ایک شخص عالم متبحر لاہور کے علمائین سے تھا انگریزی عہد میں  
 اس نے علم پڑھا اور وہ ترقی پائی کہ سب کوئی سبقت کے گیا مناظرہ کے علم  
 میں اس کو یہ استعداد تھی کہ بڑی بڑے پادری عیسائی اسکے روبرو بول نہیں سکتے  
 تھے شیعہ کے علماء کا دم خشک ہوتا تھا و عطف نہایت عمدہ کہتا تھا یا جو نابینا  
 کے خدا نے دل کی روشنی اور عقل کا جوہر سکوا ایسا دیا تھا کہ سب کتابین سکوا  
 نوک زبان یاد تھیں حکام وقت اس کی عزت کرتے اور عدالت سے فتاویٰ  
 اسی سے طلب کیے جاتے تھے افسوس کہ اب بمور عرصہ چار سال فوت ہو گیا  
 ہے یہ شخص اگرچہ خاندانی علمائین سے نہ تھا مگر اپنے عہد میں لاثانی شمار ہوا  
 چھٹے خاندان مفتیوں کا شاہان اسلام کی وقت شہر لاہور میں چار مفتی اور ایک قاضی  
 مقرر تھا ہر ایک مفتی چوتھے شہر کا حاکم تصور کیا جاتا تھا ہر ایک مقدمہ پہلے پہل  
 مفتی کے اجلاس میں تکمیل پاکر بعد پورے و حکم حکمہ افتا کے قاضی کی خدمت میں  
 پہنچا جاتا اور حکم قضا سے اسپر حکم اخیر نافذ ہوتا پورے مفتیوں میں اب صرف  
 نام ہی باقی رہ گیا ہے شاہجہانی عہد میں ایک نامی مفتی محمد باقر تھا جسکی اولاد کا

ابن نام و نشان نہیں ہے صرف ایک محلہ چوہہ مفتی محمد باقر اسکے نام سے مشہور ہے  
سکھون کی عملداری میں ایک شخص مفتی الہی بخش نام مفتیان متقدمین کا یادگار  
لاہور میں تھا اسکی اولاد میں سے امام الدین موجود ہے مگر علم نہیں رکھتا بڑا خاندان  
ذی عزت اسلام کی عملداری میں اس شہر میں مفتی شیخ کمال الدین قریشی کا تھا  
جسکا باپ شیخ مخدوم المشہور بڑا میان محمد تعلق بادشاہ کیہ قتلستان سے بلایا گیا  
اور عہدہ افتا پر مامور ہوا یہ بزرگ شیخ بہاء الدین زکریا کی اولاد میں سے تھا  
لوگ اسکا بدل ادب کرتے تھے علاقہ ہیبت پوریتی جسکو اب لوگ پٹی کہتے ہیں  
اور لاہور کے ضلع پر گنہ قصور میں واقع ہے اسکی جاگیر میں تھا اسنے محلہ عاوی  
لوہانی میں زمین زر خرید کر کے اپنا محلہ آباد کیا جو اب تک کوٹلی مفتیان مشہور ہے  
اسکے بیٹے کمال الدین نے بھی بڑی عزت پائی اور اسکی اولاد صد ہا سال اسی  
عہدہ پر مامور رہی احمد شاہ درانی کی وقت اس شہر کا اعلیٰ مفتی شیخ کرم اسی  
خاندان کا تھا جسکو بادشاہ نے افتا کا خلعت و کیرفرمان شاہی محررہ ماہ رمضان  
شعبہ البحر عطا کیا یہ شخص محمد کرم بن محمد عظیم بن محمد ولی بن محمد تقی بن  
محمد تقی بن مفتی کمال الدین تھا محمد تقی کے فرزندوں میں ایک شخص مفتی  
رحمت الد عالم جیل لاہور میں عام درس پڑھاتا تھا اسکے دو بیٹے ہوئے ایک  
مفتی محمدی دوسرا مفتی رجم الدان میں سے مفتی محمدی نے علم پڑھا مگر جیم الد  
نے علم رگیا چونکہ اسوقت سکھوں کی غارت و تاراج سے شہر برباد ہو چکا تھا  
اور اڑھائی سیر فی فوط سے رعایا بھاگ گئی تھی یہ خاندان بھی آوارہ ہو گیا  
مفتی محمد صادق وغیرہ اکابر جلاوطن ہو گئے محمد کرم کی اولاد موضع منج میں  
چارہ چوپایان خالی ہو گئیں جسکی لکڑیاں لوگ آٹا کر لے گئے صرف مفتی  
محمدی اپنی حویلی میں سکونت پذیر رہا جسکو چند بار سکھوں نے لوٹا مفتی جیم الد

کا گہر بارش سے گر گیا بلکہ لوگ اُٹھا کر لے گئے جب مفتی محمدی مر گیا تو اُس کا بیٹا  
 احمد بخش حویلی بیچکر موضع منچ میں جا رہا پس اس محلہ میں صرف رحیم الدہانی  
 رہ گیا جس کے پاس اپنی ملکیت کا کوئی مکان نہ تھا اُس کے گہر دو فرزند ہوئے ایک  
 غلام محمد دوسرا غلام رسول مفتی غلام محمد کو ایک شخص مسمیٰ عزیز الدہ جو اُس کے  
 دادا رحمت الدہ کا تاجر و تہا اُس تباہی کی وقت موضع مزنگ میں لے گیا اس نے  
 اُس کو پڑھایا لایق کیا اور اپنا مکان اور عہدہ امامت مسجد بلوچان جو اُس کے  
 متعلق تھا دیکر حج کو چلا گیا جب غلام محمد نے علم کی تحصیل کی تو اس خاندان  
 میں علم کا چراغ جو گل ہو چکا تھا پہر روشن ہو گیا غلام محمد نے تمام عمر موضع  
 مزنگ میں سکونت رکھی تدریس و تعلیم کو کمال رونق دی فن طبابت سر  
 لوگوں کو فیض پہنچایا اس نے موضع مزنگ میں عمدہ حویلی تعمیر کی شہر  
 لاہور اپنے موروثی محلہ میں دو مکان خرید رکھے اپنے چھوٹے بھائی غلام رسول کو  
 پڑھایا پرورش کیا اور شہر کے دوزر خرید مکانات میں سے ایک مکان اُس کو  
 دیکر آباد کیا اور تمام عمر بعزت و آبرو بسر کی ۱۲۶۷ھ ہجری میں مر گیا مفتی غلام محمد  
 کے تین بیٹے ہوئے ایک سید محمد جو صاحب علم و فضل تھا اور ۱۲۸۵ھ ہجری  
 میں فوت ہوا اُس کے دو فرزند مفتی چراغ الدین و جمال الدین موجود ہیں دوم  
 مفتی حافظ غلام احمد جو ۱۲۹۳ھ میں فوت ہوا اُس کے دو فرزند مظفر الدین و  
 فصیح الدین موجود ہیں تیسرا مفتی غلام سرور یہ شخص فی زمانہ ایک شخص  
 نامور عالم فاضل شاعر مصنف اس خاندان کا چشم و چراغ ہے اس نے تمام  
 عمر شاعری و تصنیف تالیف میں بسر کی ستر کتابیں نظم و نثر اردو فارسی  
 لکھیں تمام زمانے میں نام پایا۔ اس نے خاص لاہور محلہ موروثی میں  
 سکونت اختیار کی عالیشان حویلی بنوائی اور یہی چند مکانات خریدے

اب مولف کتاب کے دفتر میں منشی کے عہدہ پر ممتاز ہے اس کے پانچ فرزند ہوئے  
ایک غلام حمید منشی دوم غلام صدق منشی فاضل و ممتاز سیو علم اکبر منشی  
فاضل و مختار چہارم محمد انوار علی سیو علم پنجم غلام آغفر چہارہ برس کی عمر میں فوت  
ہو گیا۔ مفتی غلام رسول مفتی رحیم اللہ کا دوسرا بیٹا تمام عمر تعلیم و تدریس میں  
مصرف و ریاضت میں مر گیا اس کا بیٹا غلام محی الدین زندہ و حیات  
ہے۔ اس خاندان میں سے ایک اور نامی گرامی بزرگ خواجہ ایوب نام  
گزار ہے جسکی تصنیفیں عربی و فارسی میں بہت ہیں مشنوی مولانا  
جلال الدین رومی کی شرح اُس نے ایسی خوبی سے لکھی ہے جسکی  
حد و نہایت نہیں ہے۔ اور طرفہ بشرح مشنوی جان فساد اُس  
کی تالیف ہے یہ شخص مفتی محمد تقی کا داماد تھا۔

## لاہور کے شعرا کا تذکرہ

لاہور کے شعرا میں سے بعد سبکی مولوی غلام حسن تخلص خورم و مولوی فی الدین  
و مولوی احمد بخش تکیڈل فیض بخش تخلص نسیم تھا مولوی خورم فارسی شعر  
غزل و رباعی و مشنوی عمدہ لکھتا تھا ایک کتاب بھی اُس نے فارسی لکھی جس کا  
نام بیچ گچ تھا وہ کتاب حضرت رسالت مآب و چار یار کبار کے حال میں  
تھی اُس صنعت کے ساتھ کہ ہر ایک سطر میں چار لفظ سرخی سے لکھی ہوئی  
تھی اور باقی تمام سطر سیاہی کی ہر ایک سرخی کے حرف میں علیحدہ علیحدہ  
چار یار کبار کا حال پایا جاتا تھا اور عام عبارت سے پیغمبر خدا کے معجزات  
وغیرہ نواہد بنوی معلوم ہوتے تھے یعنی یہ سرخی کے الفاظ سے صدر بنی اکبر  
دوسرے سے عمر فاروق تیسرے سے عثمان غنی چوتھے سے رضی علی کے



حالات معلوم ہو جاتے تھے۔ یہ کتاب اُس نے نہایت محنت و جان کماہی سے لکھی مگر چھاپی نہیں گئی تھی کہ وہ مر گیا۔ اُس کے بیٹے غلام حیدر نے کتاب کے شیوع کی طرف کچھ توجہ نہ کی۔ مولوی فرید الدین تخلص فرید سکھو کے وقت ایک بڑا استاد شاعر مانا جاتا تھا۔ اشعار فارسی وارد و اچھے پر مضمون لکھتا تھا تاہم کئی مین بھی اُسکو کامل استاد دھتی۔ اگرچہ یہ شاعر اب تک زندہ ہے مگر پیری کی حالت پر پہنچ گیا ہے اُسکا بیٹا پارس علی شعر عمدہ لکھتا ہے موجودہ شعرا میں سے ایک تو مصداق مدام تخلص قابل خلف مصرعہ بی رام خراجی مہاراجہ رنجیت سنگھ ہے فارسی غزل نہایت عمدہ لکھتا ہے اور مثنوی لائق تعریف مثنوی رام پرن وغیرہ کتاب میں اس نے لائق تعریف لکھی ہیں دوم مفتی غلام سرور یہ شخص اردو فارسی نظم قابل تحسین لکھتا ہے نظم و شعر کا میں مثل کلامت خزینۃ الاصفیاء و گنجینہ سرمدی اصطلاح سرمدی و خزین حکمت و حقیقۃ الاولیاء و تحفہ سرمدی وغیرہ بہت لکھی ہیں خاص لہو کے رہن و اسے شاعر مدین ہیں اور کوئی شاعر نہیں کہ ابتدا و رمل کو کچھ آئے ہوئے شعر مثل مولوی محمد حسین آزاد لہور میں سکونت پذیر ہیں۔ اور موضع نوان کوٹ میں ایک شاعر فضل شاہ نام رہتا ہے بہت کتابیں مشیت پنجابی زبان میں لکھی ہیں۔ اور مولف کتاب نوا اہلی شونکن جلیب ضلع ایبہ کا ہوس ۳۲ سال کے عرصہ کے خاص لہور میں بدیعہ ملازمت سرکار قیام پذیر ہوا اس صمدی غلامہ سرکار کی خدمات انجام دینے کے طبیعت نظم و شعر فارسی وارد و لکھنے کے طرف کثیر تامل رہی اور قصیدہ ذیل کتابیں گیارہ ہندی منظوم ہنگام نامہ منظوم ایگر ہندی منظوم خلاق ہندی منظوم رنجیت نامہ منظوم ستا چاندی منظوم نصیحت نامہ منظوم نکارین نامہ منظوم تاریخ پنجاب لکھی عبدالان میں کتابچے تاریخ لہور کی تحریر میں آئی اب یوان مخن ان التوحید فارسی منظوم کامودہ رش ہے

**لاہور کے اطباء کے ذکر میں**

اس شہر کے ہندو اطباء میں سے حکیم میا داس ایک نامی گرامی طبیب ہے

مسالچہ یونانی طریق پر کرتا ہے آدمی تجربہ کار اور لائق ہے اکثر لوگ اسکے معالجات  
 شکر گزار ہیں۔ دوم حکیم ہرنادس پہ بھی یونانی طریق پر حکیم ہیرنیا دھتر  
 یہ سید حکیم ہے اور ہندی طریق پر معالج کرتا ہے لیو نیورسٹی میں بھی  
 ہندی سید حکیم کی تعلیم اس کے متعلق ہے ان کے علاوہ ہندوستان میں  
 ہندوستان کے ہندو اور فرانسیسی ہندی دیونانی طب کے طبیب لاپورسٹی نامی  
 میں مسلمان یونانی اطباء میں سے چند خاندان لاپورسٹی کے ہیں جنکی مسند  
 اور اٹے علم طبابت تھے۔ اول خاندان حکیم گل محمدیہ خاندان جسے قاسم  
 لاپورسٹی کے حکماء میں سے ہے اور محمد مسکن الکتاب تک حکیموں کا بازار لاپورسٹی  
 محمد اسحاق ان کے بزرگ کو شہابان خٹائی کے وقت ملک الحکما کا خطاب حاصل  
 تھا اور کتاب تذکرہ اسحاقیہ فارسی اس بزرگ کی تصانیف میں سے مطبوع  
 و مقبول خاص عام ہے اسکے بڑے بیٹے حکیم خدا بخش کی عزت و توقیر بھی بڑی  
 غایت تھی نواب نرگیا خان بہادر صوبہ لاپورسٹی کے دربار میں پیشہ رکھ دئے رہتا  
 رئیس الحکما و فرزند خانی کا خطاب حاصل تھا اوس کے بیٹے فرزند حکیم نور محمد  
 کا اعزاز یہاں تک تھا کہ سب لوگ اوسکو اپنا مربی جانتے تھے۔ مہاراجہ  
 کے دربار میں اوس کے توقیر بھی اوسکی کچھ کتاب بنیات البصیرہ میں  
 کار آمد طبائے زمانہ ہے اوسکے بعد حکیم گل محمد اس خاندان کا چراغ ہوا  
 جس نے تمام عمر عزت و اکبر سے بسر کی اور اپنے علم سے خلق خدا کو فیض پہنچایا  
 اب اوسکے وہ فرزند لائق حسام الدین و شجاع الدین موجود ہیں حسام الدین  
 نور الدین میں طبابت کرتا ہے اور عام و خاص اوس کے معالجات سے مستفید  
 ہوئے ہیں اور حکیم شجاع الدین لاپورسٹی میں تعلیم پذیر ہے شخص عالم و فاضل  
 طبیب بہت سے رسائی اسنے علوم متنوعہ میں اسکے میں نظم فارسی عربی

عمدہ لکھتا ہے طبابت بھی کرتا ہے اور سرکار کے ملازمون میں ہی منسلک ہے  
 حکیم خدا بخش کا دوسرا بہائی حکیم عبداللہ بھی صاحب اعزاز و مشہور  
 حکیم تھانے اپنی زندگی میں غلام محی الدین نام ایک سیدزادہ کو جو غلام شاہ بنیا  
 تھا بننے کیا یعنی بنایا غلام محی الدین کو فقرا کے ساتھ کمال محبت تھی اور  
 خاندان نوشاہیہ قادریہ میں اس کی سمیت تھی فقیر کا لفظ اونے اپنے نام  
 کے ساتھ ایسا منسوب کیا کہ اب تک اس کی اولاد باوجود امیری کے  
 فقیر کہلاتے ہیں اس کے بیٹے فقیر عزیز الدین و نور الدین و امام الدین صاحب اعزاز  
 و امیر کسیر ہوئے مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں دہ تینوں رکن رکین تھے  
 اولیٰ ذکر رؤسائے لاہور کے ذکر میں تحریر ہو گا جو تانچہ رؤسائے پنجاب مولفہ  
 گرفتار صاحب بہادر سے تحریر ہوا ہے و وہ خاندان حکیم تھو شاہ یہ شخص بھی  
 صاحب تصانیف حکیم تھا کتاب تبصرۃ الاطباء و مرآۃ الشفا اسکی عمدہ تصانیف میں موجود ہے  
 ایک عمدہ خاندان میں حکیم عنایت شاہ کا کل حکیم گزرا جو کبکی عزت و توقیر کا ہو میں بہت تھی اسکا فقیر  
 بھی اسکی نشیگا کے تمام بیٹے اندر پختہ بنا ہوئے لاولدہ راگر اس کے ہمیشہ زادے  
 محمد شاہ و بہادر شاہ و شاہ و بزرگ شاہ لائق و فائق حکامین سے ہوئے  
 تینوں کے مطب شہر میں جاری تھے اب محمد شاہ فوت ہو چکا ہے اسکا  
 لائق فرزند عالم شاہ طبابت کرتا ہے اگرچہ نوجوان ہے مگر تدبیر پرانہ ہے بہادر  
 و بزرگ شاہ دو نو زندہ ہیں اور اپنے علوم اکملہ میں سے خلق خدا کو فیض  
 پہنچاتے ہیں حکیم عنایت شاہ کی بہن کا دیوتا حاکم شاہ یہی کامل طبیب تھا  
 اس کے دو فرزند عباس علی و دلاور علی منصفی کے عہد و پیر ممتاز ہیں  
 سوم خاندان حکیم ولی شاہ یہ ولی شاہ یگیسی عہد میں صاحب علم و تجربہ ہو  
 تھا خلقت کثیر اس کے پاس معالجہ کے لئے حاضر ہوتی تھی امرائے دربار

سکھی کے یہاں بھی اسکی توقیر تھی آخر عمر میں مہاراجہ جموں نے اسکو پہچان  
 بلا لیا اور بڑی عزت کی اب اسکا بیٹا مست شاہ موجود ہے ولی شاہ کے تیز  
 ہیشیرہ زاد سی لائق طبیب ہو ایک بزرگ شاہ جو سکھی وقت میں ہو دین طبیب تھا  
 آخر عمر میں ہمراہ ولی شاہ کے جموں میں ملازم ہوا فطرت ہو چکا ہے دوم استاد  
 پکا تھک دربار جموں میں ملازم ہو۔ اسکا لائق فرزند نجف علی شاہ لاہور میں بت  
 کرتا ہے اور بہت لوگ اس کے تجربہ کے قابل ہیں۔ چہاں جموں جان  
 شخص ہی لاہور میں طبابت کرتا ہے آدمی نہایت غلیظ و شیریں زبان خوش  
 خلق ہے پچھم حکیم شرف علی بن احمد علی لاہور کے نامی طبیبوں میں ہے علم و فضل لائق تہذیب  
 ہو ششم حکیم حیدر علیخان یہ ایک بزرگ دہلی کے شاہی اطباء کی اولاد میں سے سکھی عہد میں  
 لاہور میں اگر قیام پذیر ہوا مراٹے و راجا خاندان اور دنیا نادر و دیوان گنگا رام  
 اسکا معالجہ کرتے تھے اب اسکا بہائی منور علیخان لاہور میں پیش خاں ہو مہتمم حکیم غلام  
 سکھی عہد میں حکیم لاہور کے اعلیٰ اطباء میں سے شمار ہوتا تھا علم و فضل بدرجہ کمال تھا اور بلاہور  
 میں اسکی عزت بہت تھی اسکا بیٹا غلام محمد المشہور گامانویجان مرگیا اسکے لایق شاگرد  
 میں سے اب الدین حکیم صاحب تجربہ ذی علم طبیب ہو کو فرزندوں میں سے احمد الدین حنیف الدین طبابت  
 کرتے ہیں احمد الدین رسالہ حقیقۃ العیش شرح مؤلفی سے جو بہت عمدہ ہے حکیم غلام و شکیہ کے شاگرد  
 میں سے ایک شخص سید چرنا شاہ نرواری حکیم ہے یہ بھی لاہور میں بت کرتا ہے آدمی نہایت  
 خلیق ہو خاندان جیشیہ و قادریا فیض بھی اس سے جاری مرید بکثرت ہیں ششم حکیم  
 محملہ یار شخص بھی حکیم غلام و شکیہ کا شاگرد ہو موضع قاضی کوٹ ضلع کوہر انوالہ کا  
 رہنے والا ہے چھ سات برس عرصہ ہوا ہے کہ اسنے لاہور کو مطلب جاری کیا آنکھوں کا  
 علاج کرنا اسکا خاص کام ہے طبیب بہر ایک قسم کا عرق و شربت و معجون جب سفوف اپنی داس  
 تیار کرتا ہو اور بعض اوس سے خریدتے ہیں مکہ بازاری ادویات سودہ و واجدہ ہوتی ہو اکثر



مگر جراحی کی اب کچھ تو قریب نہیں سب ہسپتال جاتے اور مفت دوائی پاتے  
 مین ڈاکٹر ان موجودہ لاہور سے بڑے عہدہ دار یورپین ڈاکٹر بروٹن  
 صاحب و اسکریون صاحب ڈاکٹر صاحب سٹیفن صاحب بہادر مین -  
 ڈاکٹر نیل صاحب بھی اسی زمرے میں سے تھے وہ ۱۸۷۷ء میں مر گئے  
 ویسی ڈاکٹر وین مین سے خان بہادر ڈاکٹر رحیم خان و محمد حسین خان و  
 لالہ بیچ لال و امیر شاہ و بوڑھے خان مین رحیم خان ایک فضل اجل صاحب  
 تصانیف کثیرہ مثل طب رحیمی وغیرہ مین ایک علمی رسالہ بحر حکمت بھی  
 شایع ہوتا ہے ان کے علاوہ اور ڈاکٹر ویسی مثل حاکم الدین و عبد الحمید  
 کالے خان و امیر بخش و احمد شاہ خان و بشن سنگھ و سید علی شاہ نہایت  
 لائق ڈاکٹر لاہور مین مین ان مین سے اب حاکم الدین توفیق ہو گیا ہے اور  
 سید علی شاہ آسام کو چلا گیا ہے ۔

### لاہور کے حکام کا ذکر

شہر لاہور صوبہ پنجاب کا دار الحکومت و حاکم نشین ہے بڑی کچھری اور دفتر  
 اس جگہ جناب لفٹنٹ گورنر بہادر اور ان کے سکریٹریوں کی ہے اس محکمہ کی  
 حکومت تمام صوبہ پنجاب پر ہے رئیس اور راجہ مہاراجے کشن دہی کشن وغیرہ  
 سب ماتحت مین دوسری کچھری فنانشل کشن بہادر حاکم کلکٹر پنجاب  
 تیسری محکمہ چیف کورٹ اس محکمہ مین مین مین جج مقدمات دیوانی و  
 فوجداری مین قطعی فیصلہ کرتے مین کشن ریان صوبہ پنجاب کا اپیل اسی  
 محکمہ مین ہوتا ہے خون کے مقدمات مین اسی محکمہ سے منظوری منگائی  
 جاتی ہے جو تھے محکمہ کشنری اس محکمہ کے ماتحت تین اضلاع لاہور و  
 فیروز پور و گوجرانوالہ مین اور صاحب کشن حکومت کرتے مین ۔ پانچویں

محکمہ ڈپٹی کمشنری ضلع لاہور ہی اور صاحب ڈپٹی کمشنر حکومت کرتے ہیں  
 فوجداری دیوانی و کلکٹری میں حاکم یا اختیار میں ضلع کی حفاظت و انتظام جزو  
 کل ان کے سپرد ہی اٹلے ماتحت بہت سے حاکم صاحب اسٹنٹ کمشنر و کسٹرنٹ  
 کمشنر و جودیشل اسٹنٹ علیحدہ علیحدہ کچھ بیان کرتے ہیں ہر ایک مقدمہ  
 ڈپٹی کمشنر بہادر کے حکم سے اٹلے محکومین میں سپرد ہوتا ہے ضلع کے متعلق  
 چار تحصیل میں میں ایک تحصیل لاہور اسمین ایک تحصیل دار کام کرتا ہے  
 دوسرا منصف جسکو صرف دیوانی مقدمات کے تصفیہ کا اختیار ہے دوم  
 تحصیل قصور اس جگہ ایک صاحب کسٹرنٹ اور ایک تحصیلدار  
 اور ایک منصف کام کرتا ہے سیوم تحصیل چوہان چارم تحصیل شریپور  
 ان دونوں تحصیلوں میں ہی ایک ایک تحصیلدار اور ایک ایک منصف  
 کچھ ہی کرتے ہیں شہر میں انریری مجسٹریٹوں کا محکمہ علیحدہ ہے یہ مجسٹریٹ لاہور  
 کے معزز و سائیں کے آٹھ کس چار ہندو اور چار مسلمان میں ہندو چار  
 رئیس کے مول سنگھ و دیوان داس مل و لالہ بھگوانداس خلف دیوان بھٹ  
 و پنڈت رکھی کیش خلف پنڈت رادھا کشن اور چار مسلمان ثواب نواز ش علیا  
 و فقیر قمر الدین و ثواب عبد المجید خان ملتان و شیخ سند ہے خان مین انکی  
 تجویز سے شہر کے خلیف فوجداری مقدمات فیصل ہوتے ہیں و مجسٹریٹ ہرن  
 اجلاس پر بیٹھتے ہیں اور دونوں کی تجویز و جوابدہ ہر ایک مقدمہ کا تصفیہ  
 ہوتا ہے ابار کے مول سنگھ فوت ہو گیا ہے اور شیخ رحیم بخش سوداگر مقرر ہوا ہے -  
 سیونیل کمیٹی شہر لاہور کا محکمہ الگ ہے پرنیڈنٹ اسکے صاحب ڈپٹی کمشنر  
 بہادر لاہور میں جنرل کمیٹی ہر ایک مہینے میں ہوتی ہے جو جو امور تصفیہ  
 طلب ہوتے ہیں تمام ممبروں کی دے سے تصفیہ پاتے ہیں سکرٹری اسکے

صاحب سسٹنٹ کمشنر بہار اور ایک صاحب ایڈیٹر یعنی محاسب نور ایک صاحب  
 وکیل مین و ممبران معزز صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس صاحب یوگر کشو  
 لاہور ڈویژن و خان بہادر محمد برکت علی خان سابق انسپٹر سسٹنٹ کمشنر  
 حال نشین خوار و رسول سنگہ و دیوان دہل و نواب نواز ش علی خان و فقیر  
 قمر الدین و نواب عبدالمجید خان و شیخ سند ہے خان و پنڈت رکھی کیش و لالہ  
 بہگوانداس و لالہ گویندرام و بہوانیداس و لالہ درگا پرشاد و بہائی ہینا سنگہ  
 و منشی جہانگیر الدین و پنڈت جہار دھن و ملک بسو و کریم بخش ہیکہ ڈار۔ و  
 سید فضل شاہ و شیخ نانک بخش و غیرہ مین جنکی رائے ہر ایک تجویز و صواب دید  
 مین لی جاتی ہے ویسی ہمبر اکثر اوقات بدلتے رہتے ہیں انکی جگہ اور جدید ہمبر شہر کی  
 رعایا کی رضامندی سے مقرر ہوتے ہیں ہر محکمہ پولیس شہر کے فوجداری انتظام  
 کے لئے مقرر ہے اس مین افنر اعلیٰ صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس مین اور  
 سب علمہ پولیس انکے ماتحت ہر ایک ڈپٹی انسپکٹر لاہور کی کوتوالی مین کو تو ال  
 کا کام دیتا ہے ایک نارکلی مین اور ایک فوجی شہر تہ جنٹ مجسٹریٹ بہادر کے  
 ماتحت بمقام میانہ مقرر ہے ہر فوجی تہا نجات مین ہی ڈپٹی انسپکٹر مقرر مین خاص  
 شہر لاہور کا کوتوال سکھوں کی بوقت سالہا سال خدا بخش لکے زئی رہا انگریزی  
 عہد مین ہی تا دم اخیر اس نے کوتوالی کی۔ پیرام نراین محمود شاہ و مہدی حسین  
 و غیرہ بنین مختلف کام کرتے رہے اب چند سال سے سردار چند سنگہ مقرر ہے  
 یہ شخص نہایت لائق اہلکار نیک نام فہیم و ذکاوتی ہے حاکم رعایا دہ نواس ہے خوش مین  
**لاہور کے روسا کا ذکر**

اس شہر کے نامی روسا صاحب خاندان ہنود و مسلمان بہت مین جنکا لحاظ  
 حکام وقت کرتے ہیں ہندو رئیسوں مین سے راجہ ہر شس سنگہ جانشین



راجہ تيجا سنگہ نہایت لائق و دولتمند و جاگیر دار صاحب اختیار رئیس ہین  
 بانی اس خاندان کا جمعدار خوشحال سنگہ بن ہر گوبند مرحوم گور برہمن ساکن  
 کنکھل علاقہ ہر دو ازہا وہی پہلے کنکھل سے لاہور آیا اور مہاراجہ کی  
 خدمت میں نوکر ہوا رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچا کہ امیر کبیر سلطنت کا ایک  
 بنگیا کشمیر کی نظامت بھی اسکے سپرد ہوئی لاہور و امرتسر میں اس نے  
 بڑی بڑی عالیشان جوہلیاں و باغ و طویلے بنوائے جو اب تک موجود ہیں  
 اسکا بیٹا سردار بہگوان سنگہ آنریری مجسٹریٹ اب امرت سر میں قیام پذیر  
 اور اپنے باپ کی جائداد پر قابض و متصرف تھا افسوس کہ اسی سال میں  
 مر گیا راجہ تيجا سنگہ بن نندہا جمعدار خوشحال سنگہ کا برادر زادہ مہاراجہ بھیت سنگہ  
 کی وقت فوج کا سپہ سالار تھا بعد انقلاب سلطنت جب صاحبان انگریز لاہور  
 آئے تو وہ اعلیٰ امیر ہالیان دربار میں مقرر ہوا سرکار انگریزی سے اس نے  
 راجگی کا خطاب پایا ۴۳ ہزار روپے کی جاگیر مقرر ہوئے علاقہ سیالکوٹ  
 جاگیر میں ملا پھر تبادلہ ہو کر ضلع گروہ سپورہ میں علاقہ بٹالہ اسکو جاگیر میں  
 دیا گیا و ستمبر ۱۸۶۲ء کو راجہ تيجا سنگہ مر گیا اب راجہ ہرنیس سنگہ اسکا لائق  
 فائق جانشین اسکی جائداد و جاگیر پر قابض ہے اور علاقہ شیخوپورہ ضلع  
 گوجرانوالہ میں اس راجہ کی جاگیر میں سرکار نے دیا ہے لاہور میں اس راجہ کا  
 قیام ہے شیخوپورہ میں اکثر اوقات رہتا ہوتا ہے امرتسر میں بٹان کشمیری مہاراجہ  
 رنجیت سنگہ کے عہد میں صاحب قیرواقتدار و کرکٹ کہیں سلطنت تھا اب بھی  
 صاحبیت و دولت و حکومت میں سب سے اول دیوان گنگارام پنڈت کشن داس  
 کا بیٹا جو پہلے راج گوالیار کا نوکر تھا حسب الطریق راجہ رنجیت سنگہ لاہور میں آیا  
 مہاراجہ نے اسکی بڑی خاطر کی اور دیوانی کا خطاب بخشا فوجی دفتر اسکے حوالہ کیا

مدت العمر اُس نے نہایت عزت کے ساتھ بسر کی اُسکے بعد دیوان اجدہ بیار پرتشا  
 اُسکا بیٹا فوج کا دیوان بنا اور تان القراض سلطنت سکھی خدمات لایقہ انجام  
 دیتا رہا انگریزی عہد میں آنریری مجسٹریٹ بنا اور دیوان بیجنا تہہ اُسکے بیٹے  
 کو تحصیلدار سی کا عہدہ ملا ابھی دیوان اجدہ بیار پرتشا زندہ تھا کہ دیوان  
 بیجنا تہہ ترقی پا کر کسٹرس اسٹنٹ کشنر لاہور ہوا مگر جب اسکی تبدیلی لاہور امرتسر  
 ہو گئی تو اُس نے نچا ہا کہ میرا بیٹا مجھے علیحدہ رہنے اور بیٹے سے متعلقہ دلوادما۔  
 دیوان اجدہ بیار پرتشا دسٹھ مین مر گیا۔ اپنے باپ کی وفات کے بعد  
 دیوان بیجنا تہہ آنریری اسٹنٹ کشنر لاہور مقرر ہوا اور کئی سال اس کام کو  
 انجام دیا آخر جو الاجی کے درشن کو گیا اور اسی جگہ بیضہ کی بیماری سے مر گیا  
 یہ شخص خوش مزاج خوش خلق نیک طینت صاحب مروت تھا اسکی حکومت  
 کی وقت اہلکار کچھ ہی کے نہایت خوش و خرم تھے اب اسکا فرزند دلبند دیوان  
 نربند رانا تہہ اپنی والد کی طرح نہایت خلیق و لیسق نوجوان موجود ہے ۴ راجہ  
 دیشا ناتہ یہ بزرگ بھی خاندان امرے کشتیر کا چشم و چراغ تھا پہلے دہلی میں نوکر تھا  
 ۱۸۵۷ء میں اسکو دیوان گنگارام نے لاہور بلایا دفتر میں ملازم کر لیا رفتہ رفتہ اقتدار  
 اسکا بڑھتا گیا ۱۸۷۲ء میں مہاراجہ نے اسکو دیوانی کا خطاب بخشا ملکی دفتر کا فہر  
 بنایا جا کیوں بخشین امارت کے درجہ تک پہنچا یا آخر سلطنت سکھی تک اسکو  
 دیوانی کا خطاب حاصل رہا سرکار انگریزی نے یکمال غایت و جملہ وی حسن خدمات  
 و خیر خواہی اسکو راجگی کا خطاب دیا کلا نور کا علاقہ جاگیر میں بخشا آخر ۱۸۷۷ء  
 میں مر گیا اُسکے دو بیٹے ہوئے ایک دیوان امر ناتہ الہی خالص جسکی جاگیر باپ  
 الگ تھی یہ شخص شاعر و صاحب علم تھا دیوان اکبری اسکی تصنیف کی ہوئی کتاب  
 موجود ہے اُسکا بیٹا رام ناتہ تخلص اصغری اکسٹرس اسٹنٹ کشنر ہے۔

دوسرا بیاراجہ دینا ناتھ کانر بنجن ناتھ ہر جو عالم و فاضل و شاعر سی پندت دیوان  
 شکر ناتھ کشمیری پندتوں کے خاندان میں ایک نامور پُر و مانع روشن طبع صاحب  
 مروت و خلیق امیر راجہ دینا ناتھ کا بہنوئی تھا و دربار لاہور سے خطاب دیوانی کا پایا  
 نکار انگیزی کی وقت سالہا سال آنریری مجسٹریٹ رہا اسکا بیٹا پریم ناتھ سالہا سال  
 شرف عدالت ضلع لاہور رہا اب پٹن پاناہی دوسرا بیٹا شوناٹھ منتظر تخلص  
 شاعر و لائق دیبا رجون مین نوکر ہے۔ ویسی رو سا میں دیوان رتن چند وارسی  
 والہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں حضور نویس منشی تھا وارسی والہ خطاب  
 ہی اسکو مہاراجہ سے ملا تھا۔ پہلے سکابا پ کرم چند مہاراجہ کی خدمت نوکر ہوا اسکے  
 چار بیٹے ہوئے ایک دیوان تارا چند جو ۱۸۵۸ء میں مر گیا دوم منگل سین جو ۱۸۶۲ء  
 میں فوت ہوا سیوم دیوان رتن چند جس نے ۱۸۶۸ء میں وفات پائی۔  
 چہارم لالہ ہرنامداس جو زندہ و جیات ہی دیوان رتن چند کو عمارت کا بہت شوق  
 تھا عالیشان حویلی شہر میں تعمیر کی سرک و تالاب و باغ و شوالہ بیرون دروازہ  
 شاہ عالمی بنوائے اسکی اولاد میں لالہ ہنگو انداس و روپ چند و ہرکت رام  
 تین فرزند زینہ بین انہیں سے ہنگو انداس فسر خاندان و آنریری مجسٹریٹ اپنے  
 باپ کی جگہ پر دیوان رتن چند کی توقیر سرکار انگیزی کی وقت بہت ہی آنریری  
 کا عہدہ اسکو حاصل تھا ہنگو انداس اسکے بڑے بیٹے نے ایک عالیشان ٹہاکر دوارہ  
 تالاب کے جنوبی کنارے پر بنوایا ہی جو لائق دید عمارت ہی خاندان بہائی صاحبان  
 یہ خاندان مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت سے معزز چلا آتا ہی مورث اعلیٰ اسکا بہائی  
 بلا قاسنگھ تھا جسے گو گو بند سنگھ کے ہاتھ سے پاؤں لی اسکے تین بیٹے تھے ایک بہائی  
 بستی رام دوسرا بہائی سہائی تیسرا بہائی موکک رام یہ تینو خدا پرست عابد و  
 زاہد تھے پھر بستی رام کے دو بیٹے بہائی ہرنام و بہائی ہر ہر ہے ہوئے پھر بھائی

ہر ہجرائے کے تین بیٹے ایک بہائی کا نہ سنگہ جو ۱۸۳۷ء میں مر گیا دوسرا بہائی  
 رام سنگہ جو ۱۸۳۶ء میں فوت ہوا تیسرا گو بند رام جو ۱۸۳۵ء میں مر گیا پہلی کا بیٹا  
 سے بہائی ندان سنگہ و بہائی کیسیر سنگہ و بہائی گنڈا سنگہ ہوئے بہائی ندان سنگہ  
 کا بیٹا بہائی مہیا سنگہ ہوا اور گنڈا سنگہ کے دو بیٹے بہائی تارا سنگہ و بہائی  
 پرتاب سنگہ ہوئے بہائی رام سنگہ کا بیٹا بہائی چرنجیت سنگہ بہائی گو بند رام  
 کے دو بیٹے بہائی ہر گوپال و بہائی نند گوپال ہوئے بدھاراجہ بھیت سنگہ  
 اس خاندان کا ادب بدل و جان آیتا بہائی رام سنگہ کا اقتدار بیان تک  
 نہا کہ ہر ایک جنگ انتظام کے موقعوں میں وہ مہاراجہ کے ساتھ رہتا تھا  
 کنور نو بہال سنگہ کے وقت ہی وہ مشیر اعظم سلطنت کا رہا جب نہال سنگہ  
 ۱۸۳۷ء میں مر گیا تو رانی چند کنور کا پورا حامی بہائی رام سنگہ بنا مہاراجہ تیسرے  
 کی وقت ہی اسکی عزت بدستور رہی راجہ پیر سنگہ وزیر کے عہد میں ہی وہ مشیر  
 سلطنت تھا جب انگریزوں اور سرکار لاہور میں عہد نامہ ہوا تو اس میں ہی بہائی  
 رام سنگہ مشیر با تدبیر تھا ہی اس خاندان کی عزت سرکار انگریزی کی کئی ہی اور لاہور کے عہد میں  
 راجہ پیر سنگہ یہ ایک نامی رئیس گوجرانوالہ کا رہنے والا لاہور کے ذی عزت امراد  
 میں بہا پہلے سردار ہری سنگہ ملوہ کے ہاں ملازم رہا پیر راجہ تیسرا سنگہ کے گہر کا ختم  
 مدارالہام بنا جب سرکار انگریزی کے صوابدید سے تیسرا سنگہ کو راجگی کا خطاب ملا  
 اسکو کے کا خطاب مرحمت ہوا جاگیر ہی ملی راجہ تیسرا سنگہ کی وفات کے بعد راجہ  
 ہرمن سنگہ کے سن بلوغ تک اسے راجہ مرحوم کے گہر کا انتظام ایسی خوبی سے  
 کیا کہ مور و تحمیں و آفرین ہوا سرکار انگریزی نے بکمال قدروانی اسکو انگریزی  
 مجسٹریٹ لاہور بنایا اور اس عہدہ کو اس نے بکمال دیانت و امانت  
 سالہا سال انجام دیا جلسہ قیصری میں اسکو انگریزی ہسٹنٹ کمشنر کا

عہدہ سرکار سے ملا آخر سال ۱۸۳۲ء یعنی اسی سال میں مر گیا +  
 رہے ہاؤر دیوان و سہل پشاور و خانان میں یہ رئیس نہایت خلیق کریم الطبع  
 صاحب صورت و سیرت لاہور میں رہنا ہی سرکار انگلیزی کی وقت اعلیٰ عہدہ  
 مامور ہا تحصیلداری وغیرہ عہدہ عہدوں کا کام اس نے بخوبی انجام دیا با آئری  
 مجسٹریٹ لاہور ہر کے ہاؤر دیوانی دو نو خطاب اسکو سرکار سے عنایت ہوئی تین  
 خانان پٹنہ مدسودن مورث اعلیٰ اس خانان کا پٹنہ برج ملج تھا جو ۱۸۳۳ء  
 میں مر گیا اسکا بیٹا پٹنہ مدسودن ہوا جو ۱۸۴۳ء میں مر گیا اس کے چار بیٹے ہوئے  
 ایک راوہا کشن دوسرا بالکشن تیسرا کشن چوتھا دیویدت پرشاد پیل پیل  
 مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں بیج ملج بلایا گیا جب وہ مر گیا تو پٹنہ  
 مدسودن کی پاپ کی جگہ پاشپو جاگرتار ہا چونکہ یہ شخص سنسکرت کے علم میں استاد  
 دیگانہ آفاق تہا روز بروز اسکی ترقی ہوتی گئی لاہور میں روپے اسکی معرفت  
 خیرات ہو کر بہمنوں کو دیا جاتا تھا اسکا بیٹا پٹنہ راوہا کشن راجہ بیر سنگھ کا  
 استاد بنا مہاراجہ دیب سنگھ کو بھی تعلیم دی نو ہزار نو سو تیس روپے کی جاگیر  
 پٹنہ مدسودن کو و اگر تہی اور ایک گلوں قلعہ کو چہر سنگھ نسلا بعد نسلا معاف تھا  
 پٹنہ مدسودن کا اخیر عمر میں تینوں بڑے بیٹوں کے ساتھ تنازع رہا اسلئے  
 کہ اس نے کل جائداد مع دوامی جاگیر کے دیویدت پرشاد اپنے چھوٹے بیٹے  
 کو جو دوسری زوجہ سے تھا بہہ کر دی تھی۔ راوہا کشن اسکا بیٹا خانان کا  
 چراغ ہوا کہ نام پنجاب میں علم میں بے مثل تھا سرکار انگلیزی میں ہی اسکی ترقی  
 تھی اور چیف پٹنہ کا خطاب مل تھا پٹنہ راوہا کشن کا لڑکا پٹنہ کہی کشر  
 اینر پاپ کی طرح جامع اوصاف حمیدہ ہی اور سرکار سے عہدہ آئری مجسٹریٹ  
 کا اسکو حاصل ہر کشدی لال اس کے گہرا ایک بیٹا ہوا۔ بالکشن کاموہن لال

اور موہن لال کے دو بیٹے سوہن لال اور رام لال ہوئے۔ ہر کشتی میں  
 مگر کیا امر ناتھ اسکا بیٹا ہوا دیویدت پرشاو کا بیٹا درگاوت پرشاو ہر خاندان  
 بخشی بہکت رام۔ بخشی بہکت رام بسا کہی رام کا بیٹا سرکار مہاراجہ بخشی سنگ  
 کے دربار میں تمام فوج پیادہ کا بخشی تھا اس کے دربار میں اسکو بڑا تہہ حاصل تھا  
 اسکے پن وان اور بخشش کا کچھ اندازہ نہ تھا ہزاروں روپیہ خیرات کئے جاتے  
 تھے مگر آخر عمر میں اسکا کام برہم و دہم ہو گیا باعث یہ ہوا کہ ۱۸۷۷ء میں جب  
 جان لارنس قائم مقام ریزیڈنٹ لاہور مقرر ہوئے تو انہوں نے اس سے  
 حساب طلب کیا اس نے حساب دینے میں بہت لیت و لعل کیا اسواسطے  
 جاگیر ضبط ہوئی اور عہدہ سے معطل ہوا جب حساب پیش ہوا تو پانچ لاکھ  
 روپیہ باقی نکلا مگر اس میں سے افسروں کے ذمہ بہت روپیہ تھا حقدار  
 خاص اسکے ذمہ نکلا وہ ادا کیا گیا ابھی جاگیر و اگزار نہیں ہوئی تھی کہ  
 پنجاب کانٹاک سرکار نے ضبط کر لیا ضبطی کے بعد سرکار انگریزی کی نسبت  
 اسکا کچھ حق ثابت نہوا مگر چیف کمشنر صاحب نے بارہ سو روپے اسکی حین  
 حیات فیشن مقرر کر دی آخر ۱۸۷۹ء میں مر گیا تو وہ فیشن ہی ضبط ہو گئی  
 اب لالہ جمعیت رائے اسکا بیٹا موجود ہے مگر خانہ نشین و بیکار اس بزرگ کی  
 یادگار ایک عالیشان شوالہ لاہور میں موجود ہے جسکا ذکر تحریر ہو گا \*

لاہور کے معزز و ولتمدان اور ٹھیکہ داروں سے رام میل رام ہر سرکار انگریزی  
 عہد میں اس نے ٹھیکہ داری کے کام سے دولت و عزت حاصل کی رائے کا  
 خطاب سرکار سے لیا اس ٹھیکہ دار کے ہاں بڑی تجارت لکڑی کی ہوتی ہے  
 لاکھوں روپے کے ٹھیکے یہ ریلوے کے محکمہ سے لیتا ہر اور متفرق ٹھیکے ہی بہت  
 سے ہیں چنانچہ ۱۸۷۹ء میں اس نے پٹھان کوٹ کی ریلوے شریک کا ٹھیکہ بھی

لاکھنؤ باتفاق کروسی صاحب کے لیا آدمی مختل مزاج خوش طبع ہے +  
 لالہ نہال چند یہ شخص بھی ٹہیکہ داروں و دوولتمندان شہر لاہور سے آدمی  
 نیک عینت و نیک صورت ہر سٹرن جیل لاہور کی ٹہیکہ داری اسکے متعلق ہے  
 ہر ایک چیز اسکی معرفت جاتی ہے جیل کی عمارت کا ٹہیکہ بنگرانی مولف کتاب یکے پاس ہے +  
 مسلمان رؤسائے شہر لاہور

لاہور میں فی المناظر اچاندان نواب علی رضا خان بن ہدایت خان بن علی خان  
 بن نوروز علی خان کابلی قزلباش کا ہم یہ بزرگ خیر خواہ نمک حلال دوست  
 سرکار انگریزی کا تھا جب انگریزی فوج شاہ شجاع کے ساتھ <sup>۱۳۸۵</sup> ہین کابل  
 میں پہنچی تو علی رضا خان رئیس کابل اعلیٰ گماشتہ کسریٹ کا مقرر ہوا اور  
 خدمات شایستہ بجالاتا رہا من بعد جب کابل میں مفسدہ ہوا اور انگریزی فوج  
 محاصرے میں آگئی تو یہ فوج کو رسد و کپڑا برابر پہنچاتا رہا جب میم صاحبات  
 اور صاحب لوگ اسیر ہو گئے تو علی رضا خان نے انکی آسائش کے سامان  
 بہم پہنچائے محمد شاہ خان محافظ کو پانسو روپیہ ماہوار دینا کیا اسکے عملہ کو  
 ہزاروں روپے رشوت کے دیئے ایک ہندوستانی سپاہی کو غلام کی قید سے  
 رہائی دلوائی جب انگریزی فوج دوبارہ کابل میں پہنچی اور محمد اکبر خان انگریزی  
 قیدی ہزارہ میں بھیج دی تو اسنو رسیان ہزارہ کو روپیہ دیکر روکا کہ وہ قیدی  
 کو کوہستان میں نہ لی جائیں اور صلاح محمد خان محافظ کو بہت سار روپیہ  
 دیکر اپنی طرف لیا تاکہ قیدی نکل آئے اور جنرل پاک صاحب کی فوج سے  
 آئے پہر جب جنرل پاک صاحب فوج پر حملہ کرنے کو لگی پہا تو علی رضا خان  
 کی سعی سے سرداران قزلباش کو ساتھ ملا لیا اور وہ محمد اکبر خان سے علیحدہ  
 ہو گئے جب انگریز کابل سے واپس آئے تو علی رضا خان بھی وطن چھوڑ کر

ہندوستان کو چلا آتین لاکھ روپے کی جائداد اسکی جو کابل میں تھی امیر کابل نے  
 ضبط کر لی مکانات گرا دیئے پہر جب باہین سکھان و سرکار انگریزی کے جنگ ہوا  
 تو یہ اپنی بہابیوں اور ساٹھ سواروں کے ساتھ انگریزی فوج کے ساتھ ہو کر  
 ہر ایک لڑائی میں دوشجاعت دیتا رہا ۱۸۴۶ء میں یہ لارنس صاحب بہادر  
 کے ساتھ کانگرہ اور کشمیر کے مفسدہ میں دشمنوں سے لڑتا رہا ۱۸۴۸ء و  
 ۱۸۴۹ء کے مفسدہ میں اس نے اپنے خواہزواؤں شیر محمد خان کو سوار کے  
 ساتھ انگریزی فوج کے ساتھ کر دیا ۱۸۵۰ء کے مفسدہ میں اس نے ایک رسالہ  
 سواروں کا زیر حکم محمد رضا خان و قتی خان کی سرکار کو دیا اس رسالہ کی بہر تہی  
 میں اس نے سرکار سے روپیہ مانگا اپنی گرہ سے خرچ کر کے یہ خدمت ادا کی  
 اس رسالہ نے دہلی وغیرہ شہروں کی جنگوں میں بڑی بڑی خدمتیں کیں -  
 غرض کہ بعض ان خدمات کے روز افزوں عنایت سرکار کی اسکے حال پر  
 ہوئی کابل سے آنے کے وقت آٹھ سو روپیہ ماہوار سکونیشن ملتی تھی مفسدہ  
 ۱۸۵۰ء کے بعد ۴۷ دیہات کی تعلقہ داری بھرائے گیا وہ میں سکونیتی  
 دو ہزار روپیہ نقد پنشن قرار پائی عہدہ آنریری مجسٹریٹ لاہور کا ملا ۱۸۵۲ء  
 میں نوابی کا خطاب مرحمت ہوا آخر جون ۱۸۵۵ء میں فوت ہوا نعش  
 اسکی کر بلا محلے بھی گئی علی رضا خان کے پیچھے تین لایق کار فرزند ہیں ایک  
 نوازش علی خان دوم ناصر علی خان سیوم نثار علی خان - نوازش علی خان  
 ہمراہ جارج لارنس صاحب کے وقت تھا جب سرواچتر سنگھ اٹاری والے نے  
 مفسدہ برپا کیا بہت سبب اور مکان اسکا جو پشاور میں تھا برباد  
 انگریزوں کی ضایع ہوا باپ کے مرنے کے بعد وہ قائم مقام باپ کا مانا گیا نوابی  
 کا خطاب بدستور سا آنریری مجسٹریٹ لاہور کا قرار پایا - دو سر بیٹے ناصر علی خان



کو اکسٹرا اسٹنٹی کا عہدہ ملا۔ شہزاد علی خان املاک کے انتظام و انتظام کے لئے  
 پیرایچ مین آنریری اسٹنٹ کشنری سے ممتاز ہو کر تقرر ہوا افسوس کہ وہ  
 جوان مرگیا رکھہ کہہہ واقعہ ضلع لاہور نقدیشن کی عوض میں اس خاندان کو  
 دو ام کے لئے سرکار سے عطا ہوئی ملکیت یہی ملی جسے سرکار نے ہی معاف ہوئی  
 اور لکھا گیا کہ بالفعل اس جائیداد کا قابض نواب نواز شہزاد علی خان رہے  
 اسکے بعد ناصر علی خان اسکے بعد جولائی ہو گا قابض و سرپرست مقرر ہو گا  
 پرورش کل خاندان کی اسکے ذمہ ہو گی چنانچہ نواز شہزاد علی خان نے اس رکھہ  
 بخوبی آباد کیا ہے بہت سے گاؤں بسائے ہیں عالی شان کوٹھیاں مسجدیں  
 امام باڑے بنوائے ہیں زمینداروں کو نہایت آسودہ رکھا ہوا ہے نواب  
 نواز شہزاد علی خان دو بار حج کو گیا کر بلا محلے کی زیارت کی اس کا خیرین بہت  
 سارے پیسے صرف کیا ہے یہ خاندان شیعہ مذہب ہے عشرہ محرم میں دس روز  
 تک انکی ہاں تعزیه داری ہوتی ہے شب و روز مکلف کہانے تقسیم ہوتے ہیں  
 سنی شیعہ مذہب والوں کو برابر تقسیم ہوتا ہے ۴ ساتوین محرم کو مہدی  
 کے دن جو لوگ علم نکالتے ہیں سب اسکے گھر پہنچتے ہیں فی کس ایک روپیہ  
 دس روپیہ تک یہ رئیس نذر دیتا ہے غرض ہر ایک برس دس ہزار روپیہ  
 کم روپیہ اسکا خرچ نہیں ہوتا ۵ دوسرا خاندان فقیر صاحبان یہ خاندان  
 بھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد سے معزز و مکرم چلا آتا ہے بیخون بہائی فقیر  
 عزیز الدین و نور الدین و امام الدین مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں رکن  
 رکین تھے اقتدار حد سے زیادہ تھا انکے گھر شفا خانہ و مدرسہ جاری تھا اور  
 لوگ مفت تعلیم پاتے تھے مورث اعلیٰ انکا غلام شاہ تھا اسکا بیٹا غلام محی الدین  
 اسکے تین بیٹے ایک عزیز الدین جو ۱۲۵۷ھ میں مر گیا ۶ دوسرا امام الدین جو

شہداء میں فوت ہوا۔ تیسرا نور الدین جو شہداء میں دفنات پاکیاغیر الدین  
 کے چہم بیٹے۔ ناوار الدین۔ فضل الدین۔ شاہ دین۔ چراغ دین۔ جمال الدین  
 سابق اکسٹرا سسٹنٹ جارجنٹنٹ اور سب جبرار۔ ورکن الدین۔ ان میں سے  
 چراغ دین صاحب اولاد ہوا جس کے پانچ بیٹے تھے سراج الدین۔ شہسوار دین۔  
 شہ نواز دین۔ نجیب الدین۔ حسین الدین۔ سراج الدین۔ مین سہ صاحب اولاد تھا اور  
 فیروز الدین۔ سلطان الدین۔ اسکے بیٹے تھے سراج الدین۔ بایست بہا ولی پور دین۔ عظیم  
 ہوا اور وہاں ہی قتل ہوا۔ فقیر امام الدین کی اولاد میں سراج الدین۔ تاج الدین۔ معراج الدین  
 اور اس سے جمیل الدین ہوئے۔ فقیر نور الدین کے چار بیٹے ہوئے ایک ظہور الدین  
 جس کا بیٹا نو بہادر دین جوان فوت ہوا یہ شخص پہلے تحصیلدار تھا پھر اکسٹرا سسٹنٹ  
 کمشنر ہوا اب پشندار ہے دوسرا شمس الدین انگریزی عملداری میں پہلے یہ  
 تحصیلدار ہوا پھر اسے نوکری چھوڑ دی اور پنشن پر گزارہ کرتا رہا اور آنیری  
 محبٹر بی لاہور کا عہدہ کمال ایمان داری انجام دیا یہ شخص صاحب فوت  
 و خلیق ایسا تھا کہ تمام شہر کے ہندو مسلمان اس کے اخلاق حمیدہ و اوصاف  
 پسندیدہ کے ثنا خوان تھے یہ شخص شہداء میں مر گیا اور تین بیٹے چھوٹی  
 ایک برٹان الدین اکسٹرا سسٹنٹ دوم زین العابدین پلیڈر سیوم شہاب الدین  
 یہ تینوں اپنے باپ کی طرح خلیق و لیج آدمی ہیں تیسرا بیٹا نور الدین کا قمر الدین  
 آنیری محبٹر بیٹ یہ شخص بھی فقیر شمس الدین کی طرح نہایت نیک اور خلیق ہو  
 اس کا بیٹا مظفر الدین و جمال الدین ہوئے۔ چوتھا حفیظ الدین تحصیلدار کجا بیٹا  
 اقبال الدین ہے۔ تیسرا خاندان نواب شیخ امام الدین کا اس خاندان  
 کی عزت سبھی دربار میں بہت تھی علاقہ و وابستہ جالندہر اہل نظامت و  
 حکومت میں تھا مورث اعلیٰ انکا شیخ اجلا تھا اسکے بیٹے شیخ غلام محی الدین

نے امارت کا رتبہ پایا جو چند سال صوبہ کشمیر میں اس کے دو بیٹے ہوئے ایک  
 شیخ امام الدین جو بعد وفات باپ کے کثیر کا صوبہ مقرر ہوا اور تہ انوار  
 سلطنت صوبہ رٹھور کا رانگریزی نے اسکو نوابی خطاب بخشا یہ ۹۵۰ھ میں  
 فوت ہوا اسکا بیٹا نواب غلام محبوب جانی موجود ہے جو آدمی لایق اور شاعر ہے  
 دوسرا بیٹا شیخ غلام محی الدین کا شیخ فیروز الدین خلیق و خوشنویس سخن سنج صاحب  
 مروت تھا اس نے ریاست بہاولپور میں وزارت کا عہدہ پایا۔ آخر بہاول  
 ہو کر مری گیا اسکا بیٹا شیخ نصیر الدین منصفی کے عہد پر سرفراز ہے جو تھا خاندان  
 نوابان ملتان۔ یہ خاندان قدیم سے ذہبی غرت چلا آتا ہے پہلے زمانہ  
 میں اس خاندان کے بزرگ شہر قندھار کے حاکم تھے شاہ ہند و شاہ ایران کے  
 ساتھ لکنا دوستانہ برتاؤ تھا شاہ ہند انکو مرزا بامان قندھار اور شاہ ایران سلطان  
 قندھار لکھا کرتے تھے شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں اقتدار لکنا دربار سلطنت  
 ہند میں بہت تھا حبیب النواب علی مردان خان نے قندھار کا قلعہ جہان  
 کے حوالے کر دیا تو بادشاہ نے صوبہ ملتان ان کی حکومت میں دیدیا تب  
 سے یہ لوہان فرمائے ملتان تسلیم پائے چنانچہ نواب زاہد خاں عابد خان  
 وغیرہ اپنے وقت میں مستقل حاکم ملتان تھے انہیں سے نواب شجاع خان  
 ایک مشہور بزرگ اس خاندان کا ہے جسے قصبہ شجاع آباد آباد کیا اس کی  
 وفات کے بعد نواب مظفر خان جانشین ہوا یہ اسیر کمال بہادر متدین انصاف  
 پسند عوام و عجم و فکر پر تھا خدا پرستی و عبادت میں شب و روز سرگرم رہتا  
 پڑے اجمل کے ساتھ بیرج گرنے کو ایسے وقت میں گیا کہ ہندوستان سے  
 کسی کا پہنچنا دشمن ممکن نہ تھا لاکھوں روپے اسنے حج کے کام میں صرف کئے  
 ایک وقت مہاراجہ نرہیت سنگھ نے اپنے درپے ملتان پر کئے اور ہر ایک محل میں

لاکھوں روپے نواب سے لیتا رہا آخر حملے میں جب نواب تنگ کیا تو شہادت کا  
 جامہ پہن کر مقابل ہوا بہت سے سکھوں کو تہ تیغ کر کے خود ہی مع پانچ فرزند  
 ولبند کے شہید ہوا اس بزرگ کے آٹھ بیٹے تھے۔ سرفراز خان۔ ذوالفقار خان۔  
 شہنواز خان۔ ممتاز خان۔ حق نواز خان۔ شہباز خان۔ میر باز خان۔  
 اعزاز خان انہیں پانچ نے تو والد بزرگوار کے ساتھ شہادت پائی اور آخرت  
 کے سفر میں باپ کے پار کا رہا۔ سرفراز خان و ذوالفقار خان و میر باز خان  
 زندہ رہے انہیں سے سرفراز خان و ذوالفقار خان تو لاہور میں آکر قیام پذیر ہوئے  
 اور میر باز خان بہاولپور کو چلا گیا نواب سرفراز خان کمال اعزاز و اکرام لاہور  
 میں قیام پذیر رہا یہ شخص نہایت نیک طبیعت و سخی و صاحب علم و فضل تھا۔  
 فارسی شعر نہایت عمدہ کہتا تھا اسکے فرزند ان دلبند فیروز الدین خان احمد علیخان  
 و اکبر علی خان و شاہ ولی خان ہوئے پھر فیروز الدین خان کا بیٹا قاسم علیخان  
 و ہاشم علیخان و صادق علی خان و شمشیر علیخان ہوئے پھر قاسم علیخان کا بیٹا  
 اعظم علی خان اور صادق علی خان کا بیٹا برکت علیخان۔ نواب ذوالفقار خان  
 کے بیٹے عبدالخالق خان و جہانگیر خان و محمد خان و گلزار خان و احمد یار خان  
 و حیدر خان و محبوب خان ہوئے احمد یار خان کے بیٹے محمد اکبر خان و  
 غیاث الدفغان ہیں۔ نواب عبدالمجید خان بن شہنواز خان خور و سالی کی عمر  
 میں لاہور میں آیا سایہ عاطفت الہی میں پرورش پائی علوم عربی و فارسی  
 و طب میں تحصیل کے مایہ پر پہنچا تمام خاندان سے بڑھ کے عزت و جاه و  
 بزرگی کو اب تمام خاندان کا چراغ کہا جائے تو بجا ہو حکم وقت اسکا کمال لحاظ و  
 ادب کرتے ہیں عہدہ آنریری مجسٹریٹ و آنریری اسٹنٹ مع اختیاری مجسٹریٹ اسکو حاصل  
 ہی آدمی نہایت لایق و ذی عزت و مخیر و فیض بخش خوش مزاج نیکو زندہ دل نیکو صحبت

نیک سیرت ہر امر اور غریب سے اسکا بڑا دوستانہ ہی طبابت کا بازار گرم بیارون  
 کا ہجوم شہر روز دروازے پر رہتا ہی صد بارو پے کی ادویات انگریزی و دسی  
 بیارون کو انچ پاس تقسیم کرتا ہی عمارت کا شوق ہی اس بزرگ کو بہت ہے  
 بہت سی مسجدیں اس نے لاہور میں بنوائیں اور محنت کین جس سے کمال نیک نام ہے  
 میر باز خان کی اولاد اب تک بہاؤ پور میں قیام پذیر ہے۔ یہ خاندان موجودہ لاہور  
 سرکار انگریزی سے نشن پاتا ہے۔

میان محمد سلطان ٹہیکہ دار اس شخص نے سرکار انگریزی کے عہد میں ٹہیکہ داری  
 کے ذریعہ سے دولت چل کی سکھوں کی وقت صابون بناتا تھا انگریزی عہد میں  
 اس نے لاکھوں روپیہ کمایا اگرچہ ناخواندہ و امی محض تھا مگر تخت یا دہر سرکاری  
 بڑی بڑی مکانات و عالیشان عمارت و چھا و نیان بنوائیں اپنی خاص عمارتیں ہی  
 تعمیر کیں ایک عمدہ و عالیشان سرسبز بازار اپنی یادگار چھوڑ گیا اخیر عمر میں سبب  
 کثرت خرچ و کمی آمد و غبن و خیانت اہلکاران حائین و غابن کے تار کار خانہ اسکا  
 بگڑ گیا تمام جائیداد کسی لاکھ روپے کو بہاراجہ جہون کے پاس رہن ہو گئی کل قرض خواہوں  
 کو روپیہ مہاراجہ سے دلایا گیا اور پانسو روپے ماہوار جائیداد کی آمدنی میں اسکے  
 گزارہ کے لئے مہاراجہ نے دینا منظور کیا اب آٹھ برس گزرے ہیں کہ محمد سلطان مر گیا  
 صلیبی بیٹا اسکا بااثر کوئی منتظم موجود نہ تھا اس سبب خاندان برباد ہو گیا۔

میان کوکم بخش ٹہیکہ دار یہ شخص ہی لاہور کے مسلمان دولت مند و ستمنازا  
 یہ دو بہائی تھے ایک جیم بخش دوم کریم بخش اب جیم بخش فوت ہو گیا ہی عبدالصمد اسکا  
 بیٹا ٹہیکہ داری کرتا ہی اور کریم بخش ہی ٹہیکہ کا کام انجام دیتا ہی ادنیٰ متعل و  
 خیر ہے چند سال ہوئے کہ کشمیر میں قحط پڑ گیا ہزار ہا قحط زدہ کشمیری پنجاب میں  
 آئے لاہور خاص میں صد ہا کشمیری بحالت زار آ موجود ہوئے اس نے ہم قومی و

ہو مٹی کے سب سے اُپر رحم کیا اُنکے رہنے کے لئے مکان دیا کہانے کا بندوبست بھی کیا  
 کپڑے تقسیم کیے جس سے اکثر کشمیریوں کی جان بچ گئی سرکار انگریزی اس عمل سے بہت  
 خوش ہوئی تحسین و آفرین کی سند بخشی دربار میں کرسی نشین کیا یہ شخص اکثر  
 ہیکے محلہ تعمیر سرکاری میں جو ماتحت مولف کتاب مذہبی پاباہی اور پنجابی حکام و تباہی  
 دوسرے حصہ اس تذکرے میں کہ بعد سلطنت چغتائی جب لاہور کی  
 آبادی کی ترقی قیدِ حصار کے باہر ہوئی تو کس سمیت کو ہوئی اور  
 اس آبادی میں مشہور محلے کون کون تھے اور کس شخص نے انکو  
 آباد کیا تھا اب بھی کوئی نشان اُنکا باقی ہے یا نہیں ۔  
 واضح ہو کہ بیرونی آبادی لاہور کی شاہ ہمایوں کے عہد سے شروع ہوئی اور  
 رفتہ رفتہ بہت جنوب و جنوب مشرق و شرق شہر آباد ہوتا چلا گیا یہاں تک کہ  
 اصل شہر سے دو چاند شہر باہر آباد ہو گیا سب سے پہلے لنگر خان بیچ لنگر خان سلطنت  
 کا مدار المہام جسکی خیر خواہی و دولت رگالی سے ہمایوں نے ملتان پر قبضہ کیا تھا  
 لاہور میں آیا بادشاہ نے اُنکو جاگیر دی اور لاہور کے رہنے کی اجازت بخشی اُنکی خدمت  
 شہزادہ کا مران اپنے بہائی کے جسکی جاگیر میں پنجاب کا علاقہ تہا متعلق کر دی اُس نے  
 باجارت شاہی لاہور کے باہر بہت جنوب پنا الگ محلہ آباد کر لیا اور اپنی سکونت اُسی  
 جگہ پر اختیار کی یہ محلہ حال کی آبادی موضع مزرا کے گوشہ شمال مغرب باو تہا گذر  
 لنگر خان اُسکا نام تھا اس محلہ میں بڑی حویلیاں اور مکانات پختہ لنگر خان  
 اور اسکی اولاد نے بنوائے تھے اور صد ہا سال اس پر قابض و متصرف رہے اخیر سلطنت  
 چغتائی تک یہ محلہ آباد رہا جب سلطنت چغتائی ختم ہوئی تو سکھی اور درانیوں کی عارت  
 یہ محلہ اُچر گیا اُسکی آبادیوں میں سے اب کسی کا نام و نشان نہیں ہے مہاراجہ جیت سنگھ  
 کی وقت کشمیر پان خشت فروش نے اُن دیواروں کو بچھ و بنیاد سے نکال لیا

اب صاحبان عالیشان کی کوٹھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اگر دوش و زبان کا ہے  
چنین گاہے چنان ۔۔۔ از انقلاب آسمان گاہے چنین گاہے چنان ۔۔۔

### محلیہ سرگزین ننگال مشہور موضع مرنگ

یہ آبادی ہی ایک محلہ محلہ ہر بیرونی شہر لاہور سے تہی جسکو ایک بزرگ سرگزین ننگال  
کابل سے اگر آباد کیا نہا ننگال ایک گوت مغلوں کی قوم میں سے ہمدت العہد خود ہی  
وہ اسمیں آباد رہا من بعد اسکی اولاد قابض ہوئی اسلامی سلطنت کے انقضائے  
وقت اس محلہ کے محل کمال تہذیب و بیان تقیم ہر غارت گروں کے ہاتھ سے کبھی  
بخوشا مرد و منت کبھی برشت کبھی بزور شجاعت پختے رہے جب شکر خان کا محلہ جو سکی  
دیوار بدو اور آباد تھا جو گیا تو قوم بلوچ ہی وہاں سے اٹھ کر اسی محلہ میں آ رہے اور  
دونو قوموں نے ملکر اس جگہ کو غارت گروں کے حملوں کا بچاؤ رکھا اور یہی بستی دوزلیق  
میں مشتمل ہو گئی پھر جب چالیسی قحط میں لوگ تنگ کر یہاں سے پہاگ گئے اور کانات  
بہت سے خالی ہو گئے تو اراکین لوگ متفرق مواضعات سے آئے کر یہاں آ گئے اور یہ  
بستی تین اقوام میں مشترک ہوئی آخر قوم منحل کا صرف بقدر اقتدار رہ گیا کہ کوئی کانڈ  
بیٹھا نہ یا اگر وہ نامہ انکی مہر و دستخط کے بغیر جائز گناہ جاتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے  
وقت اس گاؤں میں بلوچوں کی قوم کا غلبہ ہو گیا منحل اور اراکین محکوم رہے  
بلوچوں میں سے اچھے اچھے دی عورت لوگ مثل غرت خان و بولے خان و بہادر خان  
و شہادت خان و دریا خان و قاسم خان وغیرہ پیدا ہوئے جو سبھی سرکار  
میں لازم تھے عبداللہ شاہ نام ایک بلوچ ایسا صاحب باطن فقیر ہوا جسکے لاہور کے  
علما و فضلاء میں تھے اخیر سلطنت سکھی و ابتدائی سلطنت انگریزی میں سردار خان  
بلوچ ایسا دی رعیت صاحب حکومت اس گاؤں میں ہوا جسکی اطاعت میں  
تمام بستی تھی اسکی یادگار ایک پختہ مسجد اب تک موجود ہے وہ مر گیا تو بلوچ کی قوم میں سے

کوئی صاحبِ قبال نہ ہا را ایں زبردست ہو گئے اب بلوچوں میں سے صرف ایک  
 امیر دارہی اور سب امیر دارہی ایں مین اعلیٰ امیر دارہی شادی ارا مین ہی بستی اب  
 بہت بستیوں میں تقسیم ہو خاص مڑنگ کی بستی ہی پہلے سے زیادہ ہو گئی ہے۔ ووم  
 بستی کو شاہ عبداللہ شاہ اسکو عبداللہ شاہ بلوچ نے آباد کیا تھا پختہ فصیل اور پختہ  
 اسکے مکانات ہیں یہ وہم قلعہ مہر مارو یہ بستی مڑو بخش المشہور مارو ارا مین نے  
 آباد کی تھی جبکہ نظام الدین ٹہیکہ دار موجود ہے چارم قلعہ مہر یہ بستی اگرچہ ارا مین  
 نے ملکر آباد کی تھی مگر سب پہلے میرانام ایک ترکہان اسمین اگر آباد ہوا تھا اسلئے  
 یہ بستی اسکے نام سے مشہور ہو گئے پیچم تاج پورہ اسکو ایک شخص سہمی تاجا نے آباد کیا  
 تھا جو فقیر تھا اور اسکی قبر بستی کے اندر ہی ششم شہر یہ بستی قوم ارا مین گوت  
 شہر سے موسوم ہے اور انہوں نے ملکر اسکو آباد کیا تھا۔ ہفتم ہوڈ پورہ یہ  
 بستی اگر یرون کی وقت آباد ہوئی ہے جو خاص موضع سے جنوب شرق کے گوشے پر ہے  
 جو سہمی کما المشہور ہوڈ سے کے نام سے آباد ہے اور سب پہلے وہی اس جگہ اگر آباد ہوا  
 اسواسلئے یہ بستی اسکے نام سے مشہور ہو گئی اس موضع میں ایسے ہی علماد شاعر  
 ہو گزرے ہیں سبھی وقت میں سراج الدین نام ایک بزرگ و فاضل و عابد ہوڈ سے  
 عبداللہ شاہ قادیسیر مفتی غلام محمد جو بلوچوں کی مسجد کے امام تھے وہ طبابت کا کام  
 کرتے تھے اکثر بیمار لکے معالجہ سے ایسے ہو جاتے چہارم میان ساون شاعر یہ شاعر  
 قوم کا بلوچ تھا اسکے پنجابی اشعار ایک مشہور ہیں پیچم میان فرید شاعر جو پنجاب کے  
 شعرا میں سے استاد شمار ہوتا ہے اسی موضع کا رہنے والا ہے ششم مفتی غلام سرور  
 جو مصنف و شاعر تمام زمانہ میں مشہور ہے اسی موضع کے رہنے والوں میں سے  
 ہے ابنک اٹہارہ کتابین نظم و نثر لکھے چکا ہے مثل خیریتہ الاصفیا و گنجینہ  
 سروری وغیرہ ۔



### محلہ موج دریا بخاری

یہ محلہ نگہ خان کے محلے سے بہت قریب ایک نامی گرامی محلہ تھا بیوی وڈی کا محلہ ہی اسکو کہتے تھے اور بڑی بی بی بانی محلہ کی زوجہ کا خطاب تھا اس مقام پر سب سے پہلے سید میران شاہ بخاری جسکو موج دریا بھی کہتے تھے اکبر بادشاہ کے عہد میں آکر آباد ہوا یہ شخص ایک بزرگ صاحب کرامت عابد زاہد تھا بادشاہ نے کمال ارادت و دلا کہہ روپے کی جاگیر درویشان خانقاہ کے خرچ کے لئے اسکو دیئے ہوئے تھے اور اس جاگیر میں قصبہ بٹالہ و گزات تھا جب اسکا قیام اس مقام پر ہوا تو بڑا محلہ آباد ہو گیا اخیر سلطنت چشتی ٹکٹ آباد ہوا آخر سکھوں کی غارت اور احمد شاہی حملوں کیونٹ اچڑ گیا بانی محلہ سید موج دریا کا مقبرہ اب ٹکٹ ہاں موجود ہے اور اولاد اس بزرگ کی کچھ ٹولا ہو رہی ہیں اور کچھ قصبہ بٹالہ میں قیام پذیر ہے اس محلے کے وسط میں اب کوہی مکلوڈ صاحب بہادر لکھنٹ گز رہا اور سابق بنی ہوئی ہے اور کچھ زمین شرکون میں لگئی ہے ۔

### محلہ سید چراغ شاہ گیلانی

یہ محلہ سید موج دریا بخاری کے محلے کے شرق کی سمت کو آباد تھا سادات گیلانی اس میں سکونت رکھتی تھی شاہ جہانگیر کیوقت آباد ہوا اور مدت دید آباد رہا آخرتے محلہ وہ علی کیوقت غارت گردن نے اسکو ویران کر دیا سید چراغ شاہ کا مقبرہ و مسجد پختہ اب تک موجود ہے مسجد تو سرکاری قبضہ میں ہے اور صاحب الکونٹ جنرل کا دفتر وہاں رہتا ہے اور مقبرہ صاحب مقبرہ کی اولاد کا قبضہ ہے یہ محلہ اس موقع پر آباد تھا جس جگہ اب محکمہ چیف کورٹ کی عمارت بنی شروع ہوئی ہے ۔

### محلہ دولا واڑی

یہ محلہ بھی لاہور کے نامی گرامی محلوں میں سے ہے سہمی دولا زمیندار گوت واڑی

نے اسکو آباد کیا تھا سید عبدالرزاق مکی جو ایک بزرگ سید مروج دریا بخاری کے  
 خلیفہ بن مین سے تھا سب سے اول بیان اگر سکونت پذیر ہوا اور رونق آبادی کی  
 بڑھ گئی آخر سلطنت چغتائی تک اسکی آبادی بڑے اوج پر رہی اس سبب کہ  
 خانقاہ شاہ عبدالرزاق مکی مین کوئی نہ کوئی بزرگ ایسا قیام پذیر رہتا جس سے  
 تمام زائر کو فیض پہنچتا تھا بد علی کی قیامت ہی یہ محلہ غارت سے بچا رہا کہ ایک بزرگ  
 حاجی سید سید نام اسمین رہتا تھا اسکے ہی اسکا لحاظ کرتے تھے جب احمد شاہ درانی  
 بعد فتح لاہور آیا تو حاجی محمد سعید کی زیارت کو حاضر ہوا اور شاہی پیرہ محلہ  
 مین ہوا سب سے قدر کر دیا کہ کوئی غارت گر محلہ پرست انداز نہ ہو آخر جب حاجی محمد سعید  
 مر گیا تو گوبر سنگ کی مثل نے اس محلہ کو لوٹ کر بے چراغ کر دیا اسوقت کی عمارات مین سے  
 ایک نور و منہ پختہ سید عبدالرزاق مکی کا وجود ہے جسکو بازار مارکلی مین نیلہ گند  
 کہتے ہیں اور ایک پختہ مسجد جو سید عبدالرزاق کے احاطہ کے اندر ہی مہاراجہ نجات سنگ  
 کے وقت مقبرہ اور مسجد و نو مین باروت پھری رہتی تھی اور مسجد کے صحن مین بویا  
 اپنے گولی بناتے تھے انگریزوں کی وقت مقبرہ و مسجد خالی ہوا اور مسکوٹ بنایا گیا چند  
 سال صاحبان انگریز انہیں کہا نا کہا تے رہو جب مارکلی سے چھاؤنی فوج کی میانہ  
 چلے گئے تو مسجد و مقبرہ منشی نجم الدین ٹہیکہ دار گوشت نے سرکار سے لے لیا مسجد کو  
 اُس نے از سر نو مرمت کر کے آباد کرویا مقبرہ مین بھی قبر بنادی گئی تیسرا احاطہ مزار  
 حاجی محمد سعید تک موجود ہے جس مین حاجی مروج کی قبر ہے یہ احاطہ بہت بڑا  
 ہے اور دروازہ آمد و رفت مغرب کی سمت کو ۔

### شیلہ شرف کا محلہ

یہ محلہ بہائی دروازے کے باہر آباد تھا بہائی دروازے سے لیکر ضلع لاہور کی کپری  
 ویرفٹ تک اسکی آبادی تھی شاہ شرف جو ایک عالم جامل شخص تھا اور ہزاروں

لوگ اسکے میرے ہر اس محلہ کا بانی تھا اسکی زندگی میں اس محلہ کی آبادی نہایت  
 اوج پر پہنچی ایک عالیشان مسجد اُس نے بنوائی اور مقبرہ پختہ ہی اپنی زندگی میں بنوایا  
 آخر غارت گروں کی بار بار غارت گری سے یہ اُجر گیا مگر مقبرہ و مسجد کی عمارت بدستور  
 قائم رہی جب مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سلطنت کا وقت آیا اور شہر کے گرد و گرد پختہ  
 خندق بننے لگی اور دوسرے دروازے بنوائے گئے تو ضرورت پڑی کہ بہائی دروازے  
 کے باہر کے دروازے کے آگے کہلا ہوا میدان ہوا سائے وہ سنگین مسجد اور مقبرہ  
 دونوں کو داویئے گئے بڑی مشکل سے یہ عمارت گری اور شاہ شرف کی لاش کا صندوق  
 نکلوا کر فقیر عزیز الدین کی معرفت احاطہ مزار حاجی محمد حسین میں بتعام دولاٹا دی دنیا  
 گیا اور مہاراجہ کے حکم سے چوٹا سا چوترا پختہ اُس پر بنا دیا گیا جو اب تک جمعہ جوڑے  
 اُس مسجد مقبرہ کی پختہ بنیادیں اب بھی بہائی دروازے کے باہر کے میدان میں نظر آتی ہیں +

### لکھی محلہ

یہ ایک مشہور و معروف محلہ لاہور کے بیرونی محلوں میں سے تھا آبادی اسکی نہایت  
 بارونتی تھی لاکھوں روپے کی عمارت کی جویلیاں بڑے بڑے ساہوکاروں والداروں  
 کی اُس میں تھیں اس سب سے لکھی محلہ کہلاتا تھا یہ محلہ اس موقع پر آباد تھا جہاں اب  
 کو بھی کرنیل ہال صاحب ڈپٹی کمشنر سابق لاہور اور وہ میدان ہی جہاں اب گرجا  
 بن رہا ہے انقلاب سلطنت کی وقت جب غارت کا بازار گرم ہوا تو اس محلہ کے  
 لوگ کچھ تو نسبت جموں بہاگ گئی اور کچھ لاہور کے حصار کے اندر جا رہے اور جو  
 موجود رہے انکو بیرون نے سب سے اول غارت کیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت جب  
 خشت فروزون نے اسکے گہروں کی بنیادوں کو کھودا تو اکثر فیض نکلے بہت قوم  
 کہاں جو جمعہ دار خوشحال سنگھ کا ایک بلکا رہتا اور موضع فرنگٹ اچھرہ اسکے ہی کہ  
 میں تھا اُس نے اس جگہ اپنا پانچ بنوایا اور زمین صاف کرائی تو اُسکو محمد شاہی

روپے کا بہرا ہوا ایک دیگچہ لانا تھا انگریزی جب عملداری ہوئی تو قسمی حاکم ہمت کے پوتے نے وہ باغ محمد سلطان ٹھیکہ دار کے پاس فروخت کر دیا محمد سلطان نے اُسی جگہ کو بھی بنوائی جواب ہال صاحب کی کوٹھی مشہور ہے \*

### درگاہی شاہ کا محلہ

یہ محلہ بھی لاہور کی بیرونی آبادی میں کبھی محلہ سے بہت شرق بقا صلا ایک بازار کے آباد تھا اب اُس کا کوئی نشان باقی نہیں صرف ایک مزار شاہ درگاہی کا باقی ہے جو سر راہ بجانب شرق واقع ہے یہ شاہ درگاہی قادر یہ سلسلہ کا ایک فقیر عابد و زاہد تھا اسکی خانقاہ کے احاطہ کے اندر ایک چاہ تھا چونکہ اکثر اہل حاجت اس بزرگ کے پاس حاضر ہوتے تھے ایک روز ایک عورت اپنی خور و سال بچہ کو لیکر درگاہی شاہ کے پاس آئی اور عرض کی کہ اسکو پانی دلنے کی بیماری ہو بیٹی بدن پر ایسی پینسیاں نکلی ہوئی ہیں جنہیں سفید پانی بہا رہا ہو اور درگاہی شاہ نے فرمایا کہ اسکو ہمارے چاہ کے پانی سے غسل دید و اچھا ہو جائیگا چنانچہ غسل دینے سے وہ اچھا ہو گیا اب بھی وہ چاہ مزار سے بجانب جنوب موجود ہے اور اتوار کے روز ہندو مسلمان لوگ اپنی بچوں کو جنکو پانی داتے کی بیماری ہوتی ہے چاہ پر لیجا کر نہلاتے ہیں ہر ایک شخص چار روٹیاں میٹھی اور چار نمکین انہی ہمراہ لیجا تا ہے بعد غسل کے وہ روٹیاں زمیندار چاہ کا مع ایک پیسہ چرائی کے لے لیتا ہے یہ تاثیر چاہ کے پانی میں اب بھی باقی ہے جو اس بزرگ کی کرامات و بزرگی میں داخل ہے \*

### شاہ بدر کا محلہ

یہ محلہ سادات گیلانی کا شاہ درگاہی کے محلہ سے بہت دکھن آباد تھا شاہ بدایین گیلانی نے جو ایک عابد زاہد و صاحب کرمیت تھا اسکو آباد کیا اور اپنے ہم قوم شریف سید لوگ اس میں آباد کئے اکبری عہد سے اخیر سلطنت چغتائی تک آباد

سکھان مثل قوم کنہیا دو بار اسکے لوٹنے کو آئے مگر سادات نے بمقابلہ پیش  
 اگر انگو پس پا کیا تیسری بار بڑے اجتماع کے ساتھ سکھ اس محلے پر آئے اور فتح  
 پا کر بہت سے سادات کو قتل کیا محکمہ لوٹ لیا مکانات کو آگ لگا دی باقی ماندہ  
 سید لوگ بھاگ گئے اور بہت سی سیدانیاں خود کشتی کر کے مرگئیں مہاراجہ چیتا سنگھ  
 کے وقت اس محلے کی عمارت مین سے ایک پختہ وسیع مسجد شاہ بدر کی باقی رہ گئی  
 تھی اُس مین گولہ و باروت بہری رہتی تھی اور ایک کپہنی سپاہیوں کی مامور  
 رہتی تھی مسجد کے باہر علیحدہ عمارت یعنی مسجد کے حجرون مین باروت مگر  
 باروت بناتے تھے جب سرکار انگریزی کی عملداری ہوئی تو سب باروت اُسی  
 مسجد کے چاہ مین جو بہت چوڑا تھا ڈلو کر اوپر مٹی ڈلوادی گئی جب مسجد  
 خالی ہو گئی تو سردار خان بلوچ لمبردار موضع فرنگیے بسبیل سکے کہ وہ مسجد  
 حد بست موضع فرنگ مین ہی دعویٰ مسجد کا کیا اور مسجد نزول سے خارج  
 ہو کر اسکو ملکئی اُس نے مسجد کو چاندی کی کان سمجھ کر گرائی شروع کی اور ہزاروں  
 روپیہ کی اینٹیں بضرورت تعمیر چھاؤنی سرکار مین بیچے الدین مسجد اور حجرون کی  
 بنیاد مین اخیر تک نکال لین چونکہ اوپر مسجد کی عمارت کے موٹا پلستر چوڑا کا اور  
 اندر سے کچی کچی عمارت تھی سب عمارت با سانی گر گئی چاہ کی اینٹیں نکالنے  
 کیواسے ہی اس نے بہت سی عرضیاں دیں مگر سرکار نے دبی ہوئی باروت کا  
 پھر نکالنا منظور کیا چند سال کے بعد پاس کے زمیندار دن نے اس موقع پر چاہ  
 چاہ تھا اپنی مویشی کی گہری بنالی اور کسی تقریب سے آگ جلائی تو آگ کی گرمی نے  
 باروت مین اتر کیا ایک ہی وقعہ سب باروت اُڑی زمین مین ایک زلزلہ  
 نمودار ہوا چاہ کی عمارت کی اینٹیں ہوا مین اُڑ کر دور دور جا پڑیں پچاس  
 پچاس گز تک زمین مین مٹا کر پڑ گیا دو زمیندار جان بحق تسلیم ہوئے۔

چار ہیل مارے گئے غرض کہ حکیم تقدیر رب قہیر اب اس محلہ کا نام و نشان  
باقی نہیں صاحبان عالیشان کی کوہیاں بنی ہوئی نظر آتی ہیں۔  
دور گردن راہیک حالت نبیباش قیام ہد گاہ گرد صبح روشن رونماید گاہ شام

### کہو جیون کا محلہ

یہ بھی ایک دولت مند محالہ منجملہ محالہ ہے بیرونی شہر تھا بڑے بڑے عزت دار تجارت  
قوم خواجہ اس مقام پر آباؤ تہے بڑی بڑی جوہلیاں بچتہ بنی ہوئی تھیں کہوں  
نے اسکے لوٹنے کے لئے بہت سے حملے کئے ہر وقت خواجے انکو روپیہ دیکر ٹالنے  
رہے آخر تنگ آ گئے اور لڑنے مرنے پر تیار ہو گئے لڑائی میں بھی انہوں نے  
دوبار غارت گردن کو پس پا کیا جب تین تئلیں مثل پہنگی ورام گدہ و کنہیا ملکر  
آئین تو منسوب ہوئے باعث یہ ہوا کہ مسجد کی چار دیواری اس کے زیادہ مستحکم  
تھی خوجون نے چلا کہ اُس میں بیٹھ کر لڑیں سکے انکی جوہلیوں پر چڑ گئے جو بہت  
اونچی تھیں اور اوپر گولیاں مار کر بہت خواجے مار دیئے جو مسجد کی حیثیت پر تھوڑا اور جو مسجد کے اندر تھے  
انکے واسطے آٹا دانہ اندر مسجد کے نیچے دیا اور محلہ لوٹ لیا۔ ہمارا جو بخت سنگہ  
کے عہد میں وہی عالیشان بچتہ مسجد منجملہ عمارت محلے کی باقی تھی اُس میں باروت  
بھری رہتی تھی انگریزی عہد میں وہ مسجد بال سرکار منظور ہو کر جسٹس نزل میں  
درج ہو گئی ۱۸۵۷ء میں ایک شخص سید شمسی کچھری ضلع میں دیویدار  
ہوا کہ اس مسجد کا متولی بے ہد آبادی محلہ میرا داوا تھا سرکاری مسجد مجھکو  
دید یوے تو میں اسکو آباد کروں اور مسلمان اسمین ناز پڑ میں اور اپنی بیٹا  
کے ثبوت میں اس نے چند گواہ عمر قوم خواجہ پیش کی انہوں نے اظہار کیا کہ بدعی کا  
داوا ہمارا مرشد اور امام تھا ہمارے ہی بزرگ اس محلے میں رہتے تھے انہوں نے  
یہ مسجد تعمیر کر کے اسکو دیدی تھی اب اسکا حق ہو کہ مسجد اسکو دیدی جائے۔

سمسن صاحب ڈپٹی کمشنر نے مسجد اُسکو دیدی ایک دو سال تو اُس نے  
 مسجد کو مسلمانی طور پر آباد کیا پھر کوٹھی کی صورت بنا کر انگریز کرایہ دار سمسن رکھ دی  
 اور کرایہ کھانے لگا پھر فروخت کر ڈالی چنانچہ اب یہی وہ مسجد بشکل کوٹھی موجود  
 ہے یہ موقع محلہ پیر عزیز مرنگ سے بجانب شرق آباد تھا اور کوٹھی ہال رائڈ صاحب  
 ڈائرکٹر وغیرہ کو ٹھکان انگریزوں کی اب وہاں بنی ہوئی ہیں +

### محله چاٹ پورہ

یہ محلہ موضع مرنگ سے بگوشہ ایسان آباد تھا چاٹ لوگ اُسین قیام پذیر تھے اسوٹے  
 چاٹ پورہ کہلاتا تھا جب اسکے پاس کا محلہ خوجون کا عارت ہو گیا تو یہ سب  
 لوگ اپنا جان و مال بیکر ہاگ گئے صرف مکانات خالی چھوڑ گئے۔ اب اس محلہ سے  
 کسی عمارت کا نام و نشان باقی نہیں ہے اور موقع محلہ پیر کو ٹھکان بنگلی ہیں +

### محله میانی

یہ محلہ موضع مرنگ سے سمت نیرت آباد تھا شاہ جہاںگیر بادشاہ کی وقت شیخ محمد طاہر  
 قادری وقت بندی نے شہر سرہند سے اگر اس مقام پر سکونت اختیار کی چونکہ  
 محمد طاہر عالم و فاضل و فقیہ کامل تھا چند سال میں ہزاروں لوگ اسکے مرید و شاگرد  
 ہو گئے دن بدن رونق بڑھتی گئی اور ایک عالیشان بستی آباد ہو گئی چونکہ میانانہ  
 پنجابی زبان میں مولوی عالم فاضل کو کہتے ہیں اور وہی لوگ اُسین رہتے  
 اسوٹے اس بستی کا نام میانی مشہور ہو گیا شیخ محمد طاہر نے بہت برس تک اس  
 جگہ پر مدرسہ جاری رکھا اور علوم فقہ و حدیث و تفسیر طلبہ کو مفت پڑھاتا رہا مرید  
 یہی بہت کئے اور سلوک کی تلقین کی نہ کہ ہجری میں وہ مر گیا جسکی تاریخ  
 غم کے لفظ سے نکلی اسکے مرنے کے بعد ہی اخیر سلطنت اسلام تک یہ محلہ  
 آباد رہا عارت گروں نے جسروز ہنگو لوٹا ہزاروں قرآن و کتابیں بوٹ کر

یگئے مگر جب جاناکہ یہ ناکارہ جس ہو تو باہر گاؤں کے پھینک کر چلے گئے اور جاتی دفعہ غصہ کے مارے محلہ کو آگ لگا دی جس سے وہ جگہ خاکستر ہو گیا اب عمارات محلہ سے ایک مزار شیخ محمد طاہر موجود ہے اور دوسری کسینفہ عمارت کہہ نہ کہ ریسہ شیخ محمد طاہر تک موجود ہے ویرانی اس محلہ کے شہر لاہور کے لوگوں نے اس جگہ کو قبرستان بنالیا پناچہ اب یہی قبرستان ہے ہزاروں قبریں وہاں بنی ہوئی ہیں اور آئندہ بنتی جاتی ہیں پختہ اچھے بہت سے بنائے گئے ہیں ۔

### محلہ دایہ لاڈو

یہ محلہ اس واقعہ پر آباد تھا جہاں اب دیوان رتن چند ڈاڑھی ولے کا باغ ہے اس محلہ میں بڑی بڑی عالیشان عمارتیں نہیں والی لاڈو شامان اسلام کی وقت ایک مسخرز دایہ ہی جس نے یہ محلہ آباد کیا تھا عرض و طول اس محلہ کا شہر کے یہ رہتی سب محلوں بڑا تھا غمبلی حد اسکی دولاواڑھی محلہ کے ساتھ ملتی ہے اور شرقی حد محلہ زین خان کے ساتھ ملتی ہے بڑی بڑی عالیشان عمارتیں اس محلہ میں بنی ہوئی تھیں ۔ غارتگر و سنگدل نے اسکو کمال پیڑھی لوٹا اور جلایا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت ہے بہت سی دیواریں اسکی باقی تھیں مگر خشت فروش کشمیریوں نے انکو گرا دیا اور بنیادیں نکال لیں جب لالہ رتن چند نے اس جگہ باغ بنانا شروع کیا تو بڑے بڑے عمیق کہن ڈروں کی ہو کر لیا بعد ہوا کی بجائے کی جو آب تک کیا و کار ہو گیا محلہ کی عمارتوں میں صرف ایک مسجد دایہ لاڈو کی موجود ہے مہاراجہ کی وقت پر یہ ایک ہندو ساوہ نے اپنا گہ بنالیا تھا مسجد میں ٹھاکروں کی تصویریں رکھی تھیں مگر انگریزوں کی وقت ایک مسلمان فقیر نر شاہی نے چند مسلمانوں کو جمع کر کے براہ زبردستی اسکو مسجد سے تبدیل کر دیا وہ سادہ خاموش ہو کر مسجد سے نکل گیا اب تک وہ مسجد اسی فقیر یا قبضہ میں ہے اور اس مسجد علیحدہ ایک گڑھ بنا کر سکونت اختیار کی ہوئی ہے ۔



## محلہ زرین خان

یہ محلہ دائی لاٹو کے محلے کے ساتھ بجانب شرق آباد تھا زرین خان نائب صوبہ لاہور نے اپنا نام پر اسکو آباد کیا تھا قریب ایک سو برس کے آباد رہا اسکا اپنا محل عالی شان رہی اس جگہ بنا ہوا تھا جب سلطنت مغلیہ بالکل ضعیف ہو گئی تو سب سے اول جے سنگہ کنہیہ نے اسکو لوٹنا چاہا نور الدین خان کے پوتے نے دس ہزار روپیہ نذرانہ دیکر اسکو ملا اور اس نے وعدہ کیا کہ آئندہ کوئی سکھ نہ آئے گا مگر وہ وعدہ برائے نام تھا وہ گیا تو ہنگیوں نے اگر محلے میں غارتگری شروع کی تو محلے والوں نے جے سنگہ کی سند و کہلائی گرائی انہوں نے ایک نئی ناچار محلے والے لڑنے پر مستعد ہوئے سخت لڑائی کی جب محلے والوں نے جانا کہ اب سکھ بڑا جمع کر کے آئینگے تو مشکل ہو گئی آخر مکانات خالی کر کے چلے گئے بہت سے تو شہر کے اندر جا رہے اور بہت سے دیہات میں نکل گئے۔ اب یہ موقع زرین خان کا میدان مشہور ہے اور ایک قبرستان فقراے حیشتیہ خیر شاہی کا بنا ہوا ہے اس میں مسجد پختہ و متاعا پر پختہ ہیں باقی زمین بزر و عہ ہوئی ہوئی ہے البتہ مہاراجہ کے وقت میں زرین خان کی چوٹی کی باقیات میں سے ایک پختہ حمام و تہ خانہ موجود تھا گلاب سکا ہی نام و نشان نہیں ہے۔

## پیرون کا محلہ

یہ محلہ جہانگیر بادشاہ کی وقت سید شاہ ابوالمعالی قادری آباد کیا تھا خود ہی یہاں ہی سکونت پذیر تھا سلطنت کی بربادی کی وقت ساکنان محلہ جا بجا ہاگ گئے اور شاہ ابوالمعالی کی اولاد شہر کے حصار کے اندر جا رہی اور محلہ ویران ہو گیا پرانی عمارات میں سے روضہ یعنی مقبرہ شاہ ابوالمعالی پختہ بنا ہوا موجود ہے یہ وہ مکان ہے جہاں دو نو عبیدون کا میلہ ہوتا ہے اور شہر کے لوگ کمال اعتقاد و مقبرہ پر جا کر نذرانہ دیتے ہیں عرس سالانہ بھی ہزار پر ہوا کرتا ہے۔



چڑھ آئے سید بہاگ گئے سیدانیان بے پردہ ہوئیں محلہ ویران ہو گیا اُن میں سے  
کچھ تو موضع جیو ضلع لاہور میں سکونت پذیر ہوئے اور کچھ حصار لاہور کے اندر  
جا رہے کچھ اور دیہات میں متفرق ہو گئے ۔

### محلہ تیل پورہ

یہ محلہ موضع گنج کے شمال کی طرف آباد تھا جس میں مدرسہ محمد امینیل المشہور  
میان وڈا جاری تھا اور اب تک موجود ہے اس محلے میں تیلی لوگ بہت آباد ہیں اس  
سبب تیل پورہ کہلاتا تھا تیل کی ایک منڈی بھی اس جگہ لگتی تھی جب بسبب  
بے حاکی کے منڈی بند ہو گئی اور غارت کے خوف سے رعایا متفرق ہو گئی تو محلہ ویران  
ہو گیا گرد و ریش طالب علم میان وڈا کے خانقاہ پر بدستور بیٹھ چکے تھے ایسے  
غارت کرتے جو درویشوں کے کپڑے اُتار لیجاتے تھے ایسے رحم دل آتے جو بجاتے  
چنانچہ وہ مدرسہ اب تک آباد ہے ۔

### محلہ گنج

اس نام کا محلہ اُس موقع پر آباد تھا جہاں اب پیش رویے میانمیر کا امیر سرکی شرک  
بنا ہوا ہے اگرچہ وہ محلہ تو اُچھڑ چکا ہے مگر ایک چھوٹا سا گاؤں اُسی موقع پر آباد  
نام بھی اسکا پڑا ہے نام پر گنج مشہور ہے گویا اُس محلہ کا یادگار گاؤں اب تک قائم ہے ۔

### محلہ قصابان

یہ محلہ جاگیر کے عہد میں شہر سے باہر بجانب شرق آباد کیا گیا تھا قصابان  
کا وکشی کی بستی شاہی حکم سے عیسویہ مقرر کی گئی تھی کیونکہ تمام ہندو رعایا  
اُن سے نفرت کرتی تھی اور مناسب سمجھا گیا تھا کہ یہ شہر سے الگ سکونت  
رکھیں بُرے بُرے دو ستمند قصاب وہاں رہتے تھے اور ایک پختہ مسجد عالی شان  
تعمیر کی ہوئی تھی جب سلطنت اسلام کی پنجاب سے جاتی رہی اور سکھوں نے

زور پکارتا تو سب سے پہلے سکھوں نے اسی کو غارت کیا قصابوں کا مال لوٹا خرابی شہر کی انکی ذات سے شروع ہوئی قصابوں نے دوبار سکھوں کا مقابلہ کیا بہت دفعہ خفیف خفیف مقابلے ہی ہوئے آخر محملہ چوڑ کر شہر کے حصار کے اندر جا رہی کابللی مل صوبہ لاہور نے جو حکم احمد شاہ درانی مقرر تھا انکو شہر کے اندر علیحدہ جگہ دیدی چونکہ سکھوں کی انکے ساتھ جانی دشمنی تھی سکھوں کی سب مشدین جمع ہو کر لاہور پر چڑھ آئیں اور کابللی مل کو کہلا بھیجا کہ تم قصابان گلاؤ کش کو قتل کر دو یا ہمارے حوالے کر دو یا ایسی سخت سزا دو جسکے وہ لائق ہیں اگر ایسا نہ کر دے تو ہم شہر کو دروازے توڑ کر اندر گھسن آئینگے اور تمام شہر کو لوٹ کر برباد کر دینگے کابللی مل نے اُس وقت تنگ اگر چند قصابان کے ناک کان کٹوا کر شہر سے باہر نکال دیا جنکو سکھوں نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا اور خوش ہو کر چلے گئے۔ اس محلے کی عمارتیں مفلک پختہ سب سے بڑی تھیں چودھو اور کچھ باقی نہیں

### محملہ مغل پورہ

یہ محملہ باہر شہر کے محلوں میں سے ایک عالیشان و دولت مند محملہ مشہور تھا امرے عظام صوبہ لاہور کے سپاہی میں قیام پذیر تھے لاکھوں روپے کی لاگت کی جو لیاں بنی ہوئی تھیں اور بڑے بڑے دیوان خانے تھے جن میں اجلاس ہوتا تھا نواب زکریا خان بہادر و شہنواز خان وغیرہ حکام پنجاب کے اسی میں رہتے تھے سب سے اول احمد شاہ درانی شاہ کابل نے شہنواز خان صوبہ لاہور پر فخطیاب ہو کر اس محملہ کو لوٹا تمام فوج ایک روز کی لوٹ میں ایسے والا مال ہو گئے کہ شہر کے لوٹنے کی خواہش انکو نہ رہی زر نقد و سامان قیمتی ایک ایک سپاہی کے پاس اسقدر تھا کہ اٹھا نہیں سکتا تھا اس سے بعد سکھوں نے ہسکو تین بار لوٹا اور بھیراغ کر دیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت اسقدر ایشدین اس محملہ

کی دیواروں اور بنیادوں سے نکالی گئیں کہ ہزاروں محل تیار ہو گئے دینے  
 بھی نکلے زکریا خان بہادر کے قبرستان کی عمارت جو لاکھ ہارو پے کی تھی اسپر ہندو  
 نے قبضہ کر لیا اور گاؤں بنا کر خود اُس میں آباد ہو گئے اس سبب اُس عمارت  
 میں سے کیتھر عمارت خشت فروشوں کی دستبرد سے بچ گئی اُس گاؤں کا  
 نام فی زمانہ حال بیگم پورہ ہے اُس عمارت کے اندر دو درجے ہیں ایک بیرونی  
 دوسرا اندرونی بیرونی درجے کے وسط میں بھی قبریں مردانی ہیں اور اندرونی  
 درجے میں زمانہ جن پر لاکھ ہارو پے کا سنگ مر مر تھا وہ سب ہمارا بچیت سنگ  
 نے اتر دیا اندرونی درجے میں ایک عالیشان چینی کار دوہرے درجے  
 کی مسجد ہے یہ مسجد نواب زکریا خان کی یادگار ہے دوسرا مقبرہ حضرت ایشان  
 اور ایک خستہ مسجد اسی محلے کی یادگار موجود ہے اس محلے کی بقیہ عمارت  
 جو کسی سے گرنہیں سکی دیکھ کر انسان حیرت میں آجاتا ہے کہ جب یہ محلہ  
 آباد ہو گا تو کیا صورت ہوگی ۔

### محلہ چوک داراشکوہ

اس عالیشان محلے کی بنیاد شاہجہان بادشاہ کے عہد میں دہلی دروازے  
 کے باہر رکھی گئی اور شہزادہ داراشکوہ پنجاب کے جاگیر دار نے یہ محلہ آباد کر کے  
 محلہ کے وسط میں ایک وسیع چوک پختہ بنایا چاروں طرف چوک کے چار عالیشان  
 دروازے رکھے گئے اور دروازوں کے چپ رست دوہری دوکانیں پختہ  
 دو منزلہ بنائی گئیں غرض کہ وہ چوک ایسی خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ  
 بنا کہ تمام ہندو میں اُس کا ثانی نہ تھا بڑے بڑے ساہوکار تجارتی اُس میں  
 کوٹھیاں تھیں لاکھوں روپے کا بیوپار ہوتا تھا ہر جنس کے مال و قلم کا  
 ذخیرہ رہا کرتا تھا اخیر عہد چغتائی تک یہ چوک آباد رہا جب بادشاہ گردی ہوئی

اور بخوف عمارت مال کا آنا بند ہو گیا تو بیوپاریوں کی آمد و رفت بکلی سبب ہوئی موجودہ مال لٹ گیا ساکنین چوک چوڑ کر ہال گئے تو چون ویران ہوئے محلہ اُچڑ گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت بھی بہت سی عمارت اس چوک کی تھی تھی جٹکو کشمیر یاں خشت فروش نے گرایا بنیادین نکالین انگریزی عہد میں وہ کھنڈرمیان محمد سلطان ٹھیکہ دار کو مل گئے گویا اینٹ کی کان ہاتھ اُٹھی اُس نے اُسکی بنیادوں سے ہزار ہا روپے کی اینٹیں نکلوائیں اور لٹہ بازار و سرے کی تعمیر میں وہی اینٹیں صرف کیں گئی کوٹھیاں بنائیں غرض اس خطہ میں جسقدر اینٹیں تھیں سب نکلوالیں وراثت کوہ کی ایک مسجد عالیشان جو چوک کے متصل تھی وہ البتہ قائم تھی انگریزی عہد میں اُس میں ایک انگریز نے کوٹھی بنالی تھی وہ بھی محمد سلطان نے اینٹوں کی طمع سے لے لی اُسکے چار طرف کے حجرے جو مسجد کی کرسی کے اندر بنے ہوئے تھے گرائے مسجد کے دو گنبد گرا چکا تھا کہ اُسکی عمر کا خاتمہ ہو گیا اب اُس مسجد کا ایک گنبد بدستور ہے باقی گر چکی ہے لوگوں میں مشہور ہے کہ اگر محمد سلطان اس مسجد کو نگر وانا تو اُسکا کارخانہ برہم و درہم نہوتا یہ اسی مسجد کے گروانے کی نکت ہے جس سے وہ قرضدار ہو گیا تمام جائیدادیں پرٹی کارخانہ بڑا گیا تدرستی میں فرق آگیا اور سالہا سال بیارہ ہر گیا ۔

### تیسرا حصہ

اس حصہ میں تشریح اُن مکانات اندرونی بیرونی شہر لاہور کی ہے جو زمانہ سلف میں تعمیر ہوئے اور اب تک باقی ہیں از قسم عمارت جویلی و باغچہ و مقبرہ و مسجد و مندر و غیرہ اسمیں تین قسمیں ہیں پہلی قسم میں ذکر اُن مکانات کا جو ہندوؤں کے مذہب کے متعلق ہیں دوسری قسم میں

ان مکانات کا تذکرہ جو ملت اسلام سے علاقہ رکھتے ہیں میسرے قسم  
میں تفصیل ان مکانات کی جو کسی اہل مذہب ملت سے متعلق نہیں +

## پہلی قسم ان مکانات کے ذکر میں جو ہندوؤں کے مذہب سے متعلق ہیں

واضح ہو کہ پرانی عمارت کے سندر اور ہندوؤں کی عمارت گاہیں بہت میں جنگار  
نہیں ہو سکتا چوٹے چوٹے شوالے دھاگر دوارے و دیوی دوارے بیشمار ہیں  
ان میں سے قدیم و جدید دو قسم کے ہیں مگر سبھی عہد میں پرانی عمارت  
کے سندر بھی از سر نو بنائے گئے تھے جنکی عمارت بازہ نظراتی ہے بعض سندر  
جو ان ہی گرامی ہیں اور خاص و عام وہاں جا کر تو ہیں اس قسم میں لکھے جائیں  
شوالہ یا واہاگر

یہ عالیشان شوالہ مسجد وزیر خان کے شمال کی طرف واقع ہے صرف بازار کا چلہ  
درمیان ہے دروازہ اسکا جنوب کی سمت ہے ڈیوڑھی سے گزر کر جب انسان اندر  
جاتا ہے تو ایک وسیع صحن آتا ہے صحن کے وسط میں ایک سندر پختہ چوٹے گچ عمارت  
کا بہت بلند بنا ہوا ہے سندر کی سقف قابوٹی ہے اس پر نہایت خوبصورت  
گنبد درہی اس پر کلس طلائی عجیب خوشنما معلوم ہوتا ہے سندر کا غری دروازہ  
ہے اور اندر رنگ مرمر کا فرش ہے فرش کے وسط میں ایک چوڑا ایک بالشت  
اونچا بنا ہوا ہے اس پر شہنشاہی مہاراجہ کالنگ نصب ہے اور چلہ ہی جی رہی ہے چلہ ہی  
پرستی گاگر یعنی سیوچہ پیر آب ہمیشہ رکھا رہتا ہے گنبد کے اندر کی دیوار میں  
منقش ہیں سندر کے باہر صحن کی چار سمت حشتی قابوٹی چوٹے گچ سے وہ  
چار والان ہیں اور والانون کی بجلون میں مقطع کو ٹھہریان سادہ ہوں کے

رہنے کے لئے بنی ہوئی ہیں صحن کے اندر دو کھلان درخت ایک بڑا اور دوسرا  
 پھل کا یہ دونو درخت بہت بلند سر فلک کہڑے ہیں ان کے زیر سایہ تمام مکان  
 بہت خاص مندر کے چپ در است دو سام میں پختہ چونہ گچ گھنڈ دار پہلی مہنتوں  
 کی بنائی گئی ہیں جنکا نام سبب گزرنے عرصہ دراز کے معلوم نہیں گوشہ شمال  
 و مغرب میں ایک مسقف چاہ ہو جس سے پانی کھینچا جاتا ہے اور ایک سادہ  
 مغزی والان کے گوشہ جنوب مغرب میں بنی ہوئی ہے اس سادہ والے کا نام  
 ونہکا سائین تھا ست و مخدوب پہاڑ تھا اسی شوالہ میں اسکی سکونت تھی  
 اور اسی گوشہ میں جائے نشت تھی جب مر گیا تو اسی شیشین پر اسکی سادہ بنائی گئی  
 یہ سادہ سنہ ۱۹۰۱ بمبئی میں مرا تھا یہ احاطہ عہد شاہان اسلام میں مسجد وزیر خان  
 کے متعلق تھا گرایہ کی آمدنی مسجد کے اصراف میں صرف کی جاتی تھی جب سلطنت  
 جاتی رہی تو تین حاکمون کے وقت باوا ٹہا گرنے بجائے سکونت اختیار کی اور گوچر سنگہ  
 احدا الحاکم سے اجازت لیکر چوٹا سا شوالہ کچی کی عمارت کا بنوالیا مہاراجہ  
 رنجیت سنگہ کے دور دوران میں راجہ دینا ناتھ نے یہ موجودہ عمارت  
 بنوائی بہت سارے پیسے خرچ کیا اور اپنی یادگار زمانہ پادشاہ میں چھو گیا اس  
 مندر کے متعلق کوئی روزینہ یا جاگیر سرکار سے مقرر نہیں ہے محقق ہندو  
 روزمرہ بیان اگر مانتا ٹھیکتے اور چڑھا وہ چڑھاتے ہیں اسی پر پوجا دیون کا  
 گزارہ ہے کنور زرخن ناتھ راجہ دینا ناتھ کا بیٹا سادھون کی خدمت کرتا ہے  
 اور پنڈت کشمیری ہی خبر کہتے ہیں \*

### شوالہ راجہ دینا ناتھ راجہ کلانور

یہ عالی شان مندر شہر لاہور میں کوٹوالی کے متصل سیر بازار واقع ہے عمارت  
 دو منزلہ بلند اور گنبد سر فلک دور سے نظر آتا ہے بازار کی طرف اسکے نیچے کی منزل میں



دو کابین ہین جنہیں کمریہ دار بیٹھتے ہین اوپر کی نزل میں دو بخارچے بازار کی طرف  
اور چند درپچے ہین جو نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہین تمام دیوار دو منہ لہ بازار  
کی طرف چونکہ سفید ہے اور اسپر او تارون و دیوتاؤں کی تصویریں کبھی  
ہین مندر کے دو دروازے سنگین عالیشان ہین ایک شرقی دروازہ  
اندر کوچہ کے دوسرا شمالی یہ بھی کوچہ کے اندر ہے شرقی دروازہ بند ہوتا  
ہے شمالی سے آمد و رفت جاری ہے لال پتھر کی چو کہشیں اور زینے بھی  
اُسی پتھر کے ہین زینے سے چڑھ کر اوپر جائیں تو کہلا ہوا صحن آتا ہے اس صحن کے  
چاروں طرف قابوئی دالان اور بخلون میں کوٹھریاں جنوبی دالانوں  
میں بخارچے و درپچے بازار کی طرف کھلے ہوئے ہین اور جائے نشست امیرانہ فرش  
فروش سے آہستہ شمالی حصہ میں چام و غولی سے درہ دالان کے اندر نقارہ کلا  
اور نفیری و گھڑ بال وغیرہ آرتی کا سامان رکھا ہوا و درہ آرتی صبح کے چاندیچے  
اور شام کے سات بجے ہوتی ہے مختلف اوقات میں بھی جب کوئی امیر اگر پوجا کرتا  
ہے آرتیاں ہوتی ہین کوئی وقت پوچھا سے خالی نہیں جاتا دالانوں کی بخلون میں  
جو کوٹھریاں ہین وہ سادہ ہون کے آرام و آسائش کے لئے بنی ہین باورچی خانہ  
خراشتانہ وغیرہ علیحدہ علیحدہ مکانات ہین صحن کے وسط میں کمز تک بن چوڑے  
سنگین بنا ہوا اور اسپر شوجی مہاراج کا مندر نہایت متعلق خوبصورت پختہ عمارت  
کا تعمیر ہوا ہوا ہے تین درپچے ہین اور دو طرف زینہ آمد و رفت کے لئے پتھر کا  
بنا ہوا اکثر آمد و رفت پوچا کرنے والوں کی شمالی دروازے سے ہوتی ہے جنوبی  
دروازہ بھی اگرچہ کہلا رہتا ہے مگر آمد و رفت کم ہے دروازوں کی چو کہشیں سنگ  
مرمر کی ہین مندر کی دیواروں پر ہیشمار تصویریں دیوتاؤں کی تحریر ہین  
چہت مندر کی قابوئی نقش اور چہت کے اوپر عالیشان گنبد مدور

تہایت خوبصورت بنا ہوا ہے اسکے اوپر طلائی کلس چمکتا ہوا طوط بخش دیدہ اہل بصیرت ہر مندر کے اندر فرش سنگ مرمر کا اور فرش کے وسط میں ایک چیتورہ سنگین خور و بنا ہوا ہے جس پر شوچی مہاراج رکھم بین اوپر تسی جلیہری اور جلیہری پر گاگرتسی رکھی ہے جس میں پانی بہا رہتا ہے اور گاگر کے سوراخ سے قطرہ قطرہ پانی شوچی پر پڑتا رہتا ہے پوجا کا پانی غرقی میں جاتا ہے اس مندر میں شوچی کی پوجا ہر وقت ہوتی رہتی ہے بہت لوگ روزمرہ پرستش کیو سطح آتے ہیں خصوصاً پنڈت ان کشمیری تو بہت یہاں ہی حاضر ہوتے ہیں دیوان اچو و ہیا پر شاو و پنچا تہہ راجہ دینا ناتہہ کے خاندان کا پرستش گاہ تو یہی شوالہ ہے سوموار یعنی دو شنبہ کے روز خاص پوجا ہوتی ہے پوجا اور آرتی کیوقت بغیری و گہڑ پال و تشری کٹھی بجائی جاتی ہیں اور اس قدر شور ہوتا ہے کہ کوئی کسی کی بات نہیں سن سکتا۔ یہ مندر راجہ دینا ناتہہ بہادر راجہ کلا تور و دیوان ملکی سلطنت مہاراجہ خیت نے اپنی دیوانی کے عہد میں بنوایا تھا اور نیکٹا و گار دیناے نا پایدار میں چھوڑ مراجکے باعث سے ایک اُسکا نام خیر سے یاد کیا جاتا ہے یہ شوالہ پہلے زیادہ وسیع تھا مگر جب ۱۷۵۷ء میں تہارن مل صاحب اسٹنٹ کشن لاہور نے موجودہ حال کو توالی کے مکان کو بنوانا شروع کیا تو کو توالی کے سامنے بازار کو وسیع کرنا منظور ہوا تو اس شوالہ میں ہی زمین لیگی اور دیو اچو بنوی شوالہ کی گراؤ پیچھے ہٹائی گئی اور زمین کو توالی کے میدان کے لئے نکالی گئی۔ اس شوالہ کے اخراجات کیو سطح کچھ زمین و روزینہ سرکار سے مقرر ہے دو کانات کرایہ ہی آتا ہے پنڈت ان کشمیری ہی خدمت کرتے ہیں خصوصاً دیوان نرنڈا تہہ خلف دیوان پنچنا تہہ و کنور زرنجن ناتہہ خلف راجہ دینا ناتہہ کافی خچہ اس مندر کا ۱۵ ماہ ۱۷۵۷ء میں جس سے مندر کی رونق روز افزون ہے ساہ فقیر

سنت جو آجاتا ہے اسکو بھی مندر کی طرف سے کہا نا دیا جاتا ہے +

## شوالہ بخششی بہکت رام

لاہور کے عالیشان مندروں میں یہ شوالہ بھی مشہور و معروف عبادت گاہ ہے عمارت نہایت پختہ و سنگین و دیرپا ہے اور درکان و مندر مندر اوپر کی منزل پر واقع ہے جہاں سیر سپہ سالار چڑھ کر جاتے ہیں بانی اسکا بخششی بہکت رام مہاراجہ رنجیت سنگھ والی پنجاب کے لشکر کا بخششی تھا تمام فوج بیادہ جسکی تعداد تشرنوار سے کم نہ تھی اسی کے ہاتھ سے تنخواہ پائی تھی مہاراجہ کے دربار میں اسکی عزت و توقیر بہت تھی یہ شخص نہایت نیک نیت حلیم الطبع مخیر فیض رسان آدمی تھا فقرا و غریبا کو اکثر اوقات خیرات دیا کرتا برہمنوں کو ہزاروں روپے بانٹ دیا کرتا تھا تمام عمر اس نے عالیجاہی و امیرالامرائی میں گزرائی مگر آخری عمر میں کانا خانہ امارت کا برہم و درہم ہو گیا مختصر حال جسکا روسا کے ذکر میں لکھا ہے +

بخشی بہکت رام نے اپنی امارت کے وقت یہ مندر بہت سارے پیسے خرچ کر کے بنوایا اور اپنا یادگار عالم فانی میں چھوڑ گیا اس نے اس شوالہ کے خرچ کے لئے چار سو روپیہ سالانہ کا گاؤں اپنی جاگیر سے الگ کر دیا تھا مگر بسبب اسکے کہ وہ تقریری بخششی کی طرف سے تھی سرکار کی طرف سے نہ تھی وہ گاؤں ہی بوقت ضابطی جاگیر ضبط ہو گیا اب خرچ اس شوالہ کا لالہ جمعیت رے بخششی کا بیٹا کرایہ مکانات کی رقم سے دیتا ہے علاوہ اسکے پوجا کرنے والے بھی خدمت کرتے ہیں بلکہ کہتر بایں گوٹ سیرن کی برادری میں جو شادی ہوتی ہے اہل شادی آٹھ آنہ اس شوالہ میں چڑھاتے ہیں یعنی چار آنہ برات کے چڑھنے کی عادت اور چار آنہ عروس کے گھولانے کی عادت دیتے ہیں یہ رقم پوجا جاری لیتا ہے + اس مندر کے باہر سے کرسی بہت اونچی ہے جس پر سپاہیان چڑھ کے اوپر جاتے ہیں و و طرفہ

سیڑھیان شرقی غریبی سرخ پتھر کی بنی ہوئی ہیں اور دو تصویریں سنگ سرخ کی  
 بیلون کی لنگے درمیان ایک ہاتھی اور گر مجھ کی سنگی تصویریں جو باہر کے زینہ  
 کی دیوار پر نصب ہیں اسکے اوپر چار زینہ اور ڈیڑھ گز تک بلند ہی دیگر سنگ  
 سرخ کی چوکھٹ لگائی گئی ہے دروازے کے اوپر کنیشت جی کی مورت سنگ مر  
 کی نصب ہے اور چپ بہت ہنومان وہیروجی کی سنگی تصویریں لگائی گئی ہیں  
 دروازے سے گزر کر ایک سیح صحن آتا ہے صحن کے اندر پتھر کا فرش نہایت  
 مکاف بنایا گیا ہے صحن کے شرق کی طرف تین زینہ دیگر ایک گز اونچا چوتھو سنگ  
 سرخ کا ہے جسکے دو طرف نہایت خوشنما کھڑے سنگ مرمر کے لگائے گئے ہیں اسکے  
 اوپر ڈیڑھ ہاتھ کی اونچائی کا چوتھرہ جگ موہن کا قایم ہوا ہے جگ موہن کے  
 ستون سنگ سرخ کے اور فرش سنگ مرمر کا ہے اسیب تین تصویریں سنگ مرمر  
 کی رکھی ہیں ایک نندی گن یعنی شوجی کے بیل کی اور دو مورتیں سوام کا رنگ  
 فرزند ان شوجی کی جو ہر دو جانب دروازے اندرونی کے رکھی ہیں اس جگ بہن  
 کی سقف اندر کی طرف بیل بوٹے سے آہستہ اور چہت کے اوپر سات کلس  
 طلائی مع سات سوچ کھپون مرصع کے لگے ہوئے ہیں جس جگ بہن کی زینت  
 دو چندان ہے جگ بہن کے آگے بڑھ کر خاص مندر شوجی کا آتا ہے مندر کی  
 عمارت سب پتھر کی ہے دہلیز پتھر کی فرش بھی اندر پتھر کا ہے وسط میں مندر  
 کے ایک باشت بلند سنگ مرمر کی چوکی بنائی گئی ہے جو پتھر کے بیل بوٹوں  
 سے منقش ہے اسکے اوپر ایک تہہ بلند جلیہری سنگ مرمر کی نصب ہے اسکے اوپر  
 جلوں شوجی مہاویج کا ہے مندر کے دو طرف دو درپکے ہوا دار رکھ میں اور  
 خاص چوکی کے چاروں کونوں پر ایک چوہائی برنجی ہے اور چوہائی پر بڑا مٹکا  
 برنجی پانی کا بہا ہوا ہر ہر تہا ہے جس سے رات دن پانی قطرہ قطرہ شوجی پر

پڑتا رہتا ہے اور مٹکے کے اوپر ایک ہائیڈان کخواب سرخ کا ہمیشہ تیار رہتا ہے  
 مندر کے اندر سوائے لنگ مہادیو کے سنگی موترین شوچی و پاربتی کی رہتی ہوئی  
 میں جنکی پرستش ہوتی ہے اس مندر کے نیچے غرق پختہ بنی ہوئی ہے جس میں پوجا  
 کا پانی جاتا ہے مندر کی دیواریں اندر باہر سے سنگ مرمر کی ہیں انہیں کانے  
 پتھر کے نقش میں ان نقشوں سے زینت مندر کی دیوالا ہے مندر اور جگہ میں  
 میں فرش سنگ مرمر کا ہے بیٹھ سہان مندر کی یہی سنگ مرمر کی ہیں مندر کی  
 سقف قابلہوتی ہے اور اسپر طولانی گنبد نہایت بلند بنایا گیا ہے بہت سے طلائی  
 کلس موقع موقع کی برجیوں پر نصب ہیں سب کلس طلائی شمار ہیں اکسٹہ  
 میں بڑا کلس جو مندر کے سپر نصب ہے پانچ ہاتھ لمبا مع گھڑیوں اور طلائی  
 جہنڈی کے ہے۔ باقی کلس طلائی چوٹے ساٹھ عدد گنبد کے چپ و رست  
 نہایت خوبی کے ساتھ منصوب ہیں مندر کے صحن میں سنگ سرخ کی سلین  
 لگائی ہوئی ہیں انہیں ایک چوترہ خوش قطع سنگ مرمر کا دو گز طول اور  
 دو گز عرض کا بنا ہوا ہے اس چوترے کا نام دہرم شلا ہے اس واسطے کہ بخشی  
 بہکت رام اسپر بیٹھ کر رہنوں کو دان دیتے تھے اسی چوک یعنی صحن میں  
 دروازہ بیرونی کے محاذ میں جانب دیوار جنوبی سادہ طلائی بخشی بہکت رام  
 کی بنی ہوئی ہے اور اس کے پاس ایک قلمی تصویر بخشی مذکور کی لٹکائی ہوئی  
 ہے جو لوگ پوچھا کرتے ہیں اسکو دیکھتے ہیں اس صحن کے غرب کی طرف چوکنچ  
 محرابی خشتی دالان وسیع بنا ہوا ہے جسکی چہت چوبی نقش ہے انہیں پجاری تھے  
 میں اس سے آگے بڑھ جائیں تو ایک راستے سے ہو کر چاہ کے احاطہ میں  
 جا پہنچتے ہیں اور وہ چاہ بہت چڑا متعلق سوال کہ ہے دالان کی نہایت عمدہ  
 چوکنچ عمارت ہے اور بطرف شمال سر راہ بخارچہ تھیں شت گائنی گئی ہے بخارچہ

مین تین درپچھے مین مندر کے باہر صحن کے جنوبی حصے مین بیرونی دروازے کے  
 شرق کی سمت کو ایک پختہ والا ان اسی زینت کا ہے اور ایک بنجار چہ اسمین  
 ہی سر راہ بنا ہوا ہے علاوہ اسکے تیرہ فوارے اور ایک چار درہی مین فوارے کلان  
 اور چار سنگ مسخ کی جانب شمال ہے اور دس فوارے جانب جنوب انہیں سے  
 پانچ تو بالا خانہ پر لگائے گئے مین جنکا پانی چہلنی لگانے سے خاص شوالہ کے اوپر  
 برستا ہے ان فواروں مین پانی اس چاہ سے آتا ہے جو چلی کلان مین ہے اور دو  
 حلقہ چاہ انہوشی لگائے گئے مین چاہ کے پاس ایک سرو خانہ زیر زمین خوبصورت  
 بنا ہوا ہے ایک دروازہ اسکا کوچے کی طرف اور دوسرا شوالہ کی سمت ہے  
 ایک درپچہ چاہ کے اندر رکھا گیا ہے۔ ان مکانات کے علاوہ چہ کوٹھریاں  
 پٹجاریوں کے آرام کیو سطح بنائی گئی مین اس شوالہ مین دو وقت آرتی ہوتی ہے  
 بڑا نظارہ اور گہریال اور گھنٹے اور نفیری اور ناقوس رکھے ہوئے مین۔ اس مندر  
 مین سنگین مورتیں اور ہی بنجار چون وغیرہ مکانات مین رکھی مین ایک مورت  
 بشن جی دوسری لچھی جی تیسری گڑجی چوتھی پارتی کی پانچویں گنیش جی  
 چھٹی سوہج کی مورت ساتویں اور گنیش جی کی آٹھویں دیوی شٹ ہو جی  
 کی نوین سستی جی کی دسویں رام چند جی کی گیارہویں سینتا جی کی بارہویں  
 کرشن جی کی اور ہی مورتیں خور و کلان مین یہ شوالہ سمت ۱۹ بکر می مین  
 تعمیر ہوا اور تاریخ اختتام مندر پر لکھی ہے۔ ایک سال مین جو اس کو چہ مین سرکار  
 کے حکم سے آب رسانی کا نلکہ لگایا گیا تو بسبب ٹٹے تلکے کے شوالہ کی بنیادوں  
 مین پانی گنیا بہت سا نقصان ہوا شوالہ کی دیوار مین بہت جگہ سے تنق  
 ہو گئیں بظہور اس امر کے جمعیت کے بخشی بہگت رام کے بیٹے نے سرکار  
 مین عرضی گزارانی تحقیقات ہوئی صاحب ڈپٹی کمشنر ہارڈووکہ ڈائری سیلائی

کے حکام موقع پر آئے نلکھ گہدوایا گیا اور ثابت ہوا کہ فی الحقیقت پانی  
 نلکے کا شوالے کی بنیادوں میں گیا ہے اور شوالے کی مرمت کے لئے پانسو روپے  
 نقد جمعیت پر لگا دیا اور اس نے دوبارہ مرمت شوالے کی کر دی ۔

## گرودوارہ جنم ستھان گرورامداس

یہ عبادت گاہ سکھی مذہب کے متعلق ہے جسکے لوگ اس متبرک مکان کا کمال ادب  
 کرتے ہیں اور عام و خاص ہندو بھی پرستش کے لئے حاضر ہوتے ہیں اور  
 اسجگہ کو نہایت پاک تصور کرتے ہیں جس مقام پر گرورامداس صاحب مذہب سکھی  
 کے جانشین پہارم کا جنم ہوا تھا یعنی وہ اس جگہ پیدا ہوئے اور اسی جگہ پر ورش  
 پائی خاص جائے سکونت گرورامداس کے بابا پکی اسجگہ پر تھی یہ سبب انقلاب  
 زمانہ وہ لاہور سے نکل کر گوبند وال میں جا رہے جگہ گرورامداس تیسرا جانشین  
 قیام پذیر تھا اور وہاں ہی شادی گرورامداس کی امرداس کی لڑکی کے  
 ساتھ ہو گئی۔ پہلے اسجگہ چوٹا سا مکان تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی اخیر  
 عملداری میں گرو کے سکھوں کی توجہ اس طرف ہوئی اور مہاراجہ کے حکم سے  
 محلہ سوڈاگران کے مکانات جو اسکے ساتھ ملحق تھے لئے گئے اور زمین کو وسعت  
 دیکر اس عالیشان مکان کی تعمیر کی بنیاد رکھی گئی اور ایک سال کے عرصے میں بنکر  
 تیار ہو گیا اور ایک مقبول خوبصورت عبادت گاہ بن گئی۔ یہ مکان باراجوئی منڈی  
 کے جنوبی لین میں واقع ہے سر بازار ایک عالیشان دروازہ پختہ بنا ہوا ہے اور  
 ڈیوڑھی میں زینہ ہے اس زینے سے چڑھ کر جب اوپر جا میں تو ایک وسیع صحن  
 آتا ہے جسکے گوشہ شمال و مغرب میں چاہ ہے اور اسی صحن میں ایک پیل کا درخت  
 ہے اور ایک علم یعنی چھنڈا کھڑا کیا گیا ہے صحن کے شرقی طرف زینہ درجوتڑ  
 پختہ خشتی چوکی نقش ہے یہ عالیشان عمارت دربار امرتسر کی قطع پر ہو رہی ہے

چاروں طرف چار دروازے ہیں بیچ میں اگرچہ گنبد نہیں ہے مگر چار دروازوں پر شاہ نشینان نہایت خوبصورت چاروں طرف میں اور بذریعہ زینہ کے اُپر لوگ جاتے ہیں وسط میں مکان کے فرش مکلف چھار ہتھائی اور گرتھہ حساب کمال آداب رکھا ہوا ہے سکہ لوگ کثرت کے ساتھ وہاں اگرچہ بین سائی کرتے ہیں دو وقت روزمرہ گرتھہ پڑھا جاتا ہے اور معتقد لوگ بکثرت جمع ہوتے ہیں گانا بھی ہوتا ہے اور قوال موحدانہ کا فیان گا کر لوگوں کو محفوظ کرتے ہیں آٹھویں روز اتوار کے دن تیسرے پیر بڑا مجمع زن و مرد کا ہوتا ہے اور گروؤں کے گرتھوں کا انتخاب پڑھا جاتا ہے شبد توحید آمیز نکائے جاتے ہیں غرض کہ جلسہ لایق دید ہوتا ہے بعد کے ہولیوں کے دنوں میں سنگہ سہا کے بیرون نے یہاں بڑا جلسہ کیا تھا تمام مندر اور بازار میں روشنی کی اور تمام رات شبد گاتے رہے تھے فی الحال چجاری اس گرووارے کا چھ سنگہ اور مدد معاون جلسہ کا ایک شخص کنہیا نال ہے حقیقت میں یہ موزوں لائق شخص ہیں \*

### مکان دہرم سالہ بابا خدا سنگہ

یہ مکان دہرم سالہ چونی بازار کے سرورہ ایک مشہور و معروف مکان ہے سکھوں کی رست میں اسکی بنیاد رکھی گئی بانی اسکا بابا خدا سنگہ ایک سکھ موجد فقیر تھا کبھی ستانہ میرہنہ تن پہا کرتا تھا کبھی ہوش میں آجاتا اُس نے دو دروازے سیرک اور ملاکون میں پہا رکابل میں جا کر وہ کئی سال رہا امیر دوست محمد خان باوجود کہ متدصب مسلمان تھا مگر اسکی خاطر بہت کرتا تھا اب ۱۸ برس ہوئے ہیں کہ خدا سنگہ مر گیا ہے۔ اصلی نام اُسکا جسونت سنگہ تھا جب فقیر ہو گیا تو خدا سنگہ نام رکھ لیا۔ اب یہاں پریم سنگہ اُسکا چلیہ جانشین اُسکا موجود ہے یہ پریم سنگہ اچھ گرو خدا سنگہ کی بڑی بڑی کرامتیں بیان کرتا ہے جنکا بیان طول طویل ہے \*



یہ دہرم سالہ پختہ چونکہ مکلف مکان بنا ہی شمال کی طرف دروازہ ہر دروازہ  
 اندر جائیں تو ایک کہلا ہوا صحن آتا ہے جسکے چاروں طرف پختہ مکانات ہیں شمال  
 کی طرف ایک نشنگاہ عمدہ مکلف بنی ہوئی ہے اور تین درمیں کے بازار کی طرف ہیں  
 اس میں گرنہتہ رکھا رہتا ہے اور بہائی پریم سنگہ گدی نشین کی نشست ہے اسی شہک  
 میں ہر صحن کے شرق و جنوب کی طرف پختہ مکان بنے ہوئے ہیں جس میں فقرا رہتے  
 ہیں عربی گوشہ میں چاہ ہر روز میرے پیر بیان بہن گایا جاتا ہے بشمار دعوتین  
 حاضر ہو کر مستفید ہوتے ہیں اور گرنہتہ پر چڑھا دیا جاتے ہیں فقرا کا گوارہ  
 صرف متفقہ لوگوں کی خدمت و نذرانہ پر ہر سا فریقہ ہی اگر آجائے تو اسکو ہی کہنا  
 ملتا ہے بہائی پریم سنگہ جانشین خدا سنگہ کا ہی متبرک و خلیق آدمی ہے اور  
 اسی کے سبب یہ مکان بخوبی آباد ہے ۛ

### ٹھاکر دوارہ راجہ بیجا سنگہ

یہ ایک عالیشان مندر متی بازار کے اخیر پر سر بازار بنا ہوا ہے مکان پختہ عمارت کا  
 چونکہ سنگین ہے عمارت اسکی قدیم نہیں بلکہ جدید ہے کہ راجہ بیجا سنگہ فسر فوج سکھی  
 نے اسکو انگیزدن کی عملداری میں بنوایا تھا جسکو پچیس برس کا عرصہ گزرا ہے  
 پہلے یہاں ایک جلی کہنہ عمارت قدیمہ میں سے ہی اسکو گروا کر راجہ بیجا سنگہ نے یہ  
 مندر بنوایا اور بہت سارے پیہ اس کا خیر پر خرچ کیا یہ مندر دو منزلہ ہے پہلی  
 منزل میں بازار کی طرف دو کابین ہیں جنکا کرایہ راجہ ہرنبس سنگہ راجہ بیجا سنگہ  
 کا وارث وصول کر کے مندر کے اخراجات میں صرف کرتا ہے شمالی رہتہ بازار  
 کے طرف مندر کا دروازہ ہے جس میں چوکھٹ پتھر کی لگی ہوئی ہے دروازے کے  
 آگے ڈیوڑھی اور ڈیوڑھی کے آگے سیڑھیان ہیں سیڑھیان چڑھ کر جب  
 اوپر جائیں تو کہلا صحن مربع نہایت خوشنما آتا ہے اس صحن کے چاروں طرف

محرابی خشتی چون چرخ دالان بنے ہوئے ہیں اور صحن میں پختہ فرش صحن کے  
 وسط میں ایک چبوترہ پختہ سنگین کسبند بلند بنا ہوا ہے اس پر مندر کی عالیشان  
 عمارت ہے مندر کے دروازے کے آگے برآمدہ پختہ سنگین ایسا عمدہ مقطع و خوشنا  
 ستوندار بنا ہے کہ دیکھ کر انسان کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے مندر کے اندر کی  
 عمارت سنگین نقش ہے اور ایک خوشنا طاقتہ سنگ مرمر کا جسمین دو تصویریں  
 بڑھ کر رکھی ہیں ایک تصویر تو سیری کرشن جی مہاراج کی ہے اور دوسری اودھنک  
 لی ان دونوں تصویروں کو نہایت قیمتی پوشاک اور قیمتی زیور پہنا رکھے ہیں سبج  
 شام صد ہارا و مندر اس مندر میں اگر کرشن بھگوان کا ورشن کر کے سعادت دارین  
 حاصل کرتے ہیں مندر کی چہت کے اوپر تنطیل صورت کا بہت بلند گنبد ہے  
 تین منزل میں اسکی بلند می منقسم ہے پہلی منزل کی صورت گول ہے اور باقی ماندہ  
 پہلدار گنبد کے اوپر بڑا بھاری طلائی کلس اور طلائی گھڑیان لگی ہوئی ہیں جو  
 نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہیں اس مندر کا سپر سنت راجہ ہر ہنس سنگہ راجہ شیخ پور  
 ہے جو اس مندر کے بانی راجہ تیجا سنگہ کا جانشین و وارث ہے تمام اخراجات  
 اس مندر کے وہی دیتا ہے پہلے اس ٹھاکر دوارے میں ایک خدا پرست کامل  
 مکمل سادہ شب ناتھ نام قیام پذیر تھا جسکے پاس اکثر لوگوں کا رجوع تھا  
 دن رات صد ہا لوگ اسکے پاس آتے اور فیض پاتے تھے ٹھاکر دوارے کی رونق  
 بھی اسکے سبکے دو بالاتہی اچانچند سال سے وہ یہاں سے چلا گیا ہے اور  
 دمو در نام ایک پست مہنت مقرر ہوا ہے جسکے متعلق خدمت مندر کی ہے

### شوالہ کلاب کے جمعدار

یہ شوالہ سستی دروازے کے اندر جمعدار خوشحال سنگہ کی جوہلی کی پشت پر ہے بانی  
 ۱۔ کٹا مہاراجہ رنجیت سنگہ کے دربار میں جمعدار تھا بازار کی طرف اس شوالہ

کے متعلق چودہ دوکانیں ہیں اور صحن بہت وسیع اور عمارت مندر کی سنگسرخ اور پختہ چونگچ بنی ہوئی ہے مندر کے اوپر گنبد تمام سطل کیا ہوا ہے جو نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے سرپرست اس مکان کا کوئی نہیں ہے سوا ہی ایک شخص باکشن نام برہمن کے کہ وہ مندر کی خدمت کرتا ہے اور کرایہ جو دوکانوں سے وصول ہوتا ہے اپنے گزارہ معاش میں خرچ کرتا ہے کسی وقت یہ مکان بہت بڑا بنا ہو گا مگر اب بے مرمت و خراب پڑا ہے ۔

### دہرم سال کے

موتی بازار کی غربی لین میں یہ مکان واقع ہے مکان اگرچہ مختصر ہے مگر اجتماع کو کہ مذہب کے سکھوں کا وہاں رہتا ہے اور گرنتھ صاحب وقت پڑھاتا ہے بھالی کہننگہ کو کہ اس دہرم سال کا ہتھم ہے یہ مکان قدیم نہیں ہے پندرہ سال کا عرصہ ہوا ہے کہ یہ دہرم سال بنایا گیا اور کو کہ مذہب کے لگ بھان اگر عبادت کرنے لگے اس روز سے چارپانچ برس تک نہایت رونق رہی جب کو کون نے مالیکوئلہ میں فساد کیا اور منرا پاب ہوئے اور رام سنگھ کو کہ گرو کو کون کا مقید ہو کر رنگون بھیجا گیا تو اس دہرم سال کی رونق ہی جاتی رہی ۔ مکان کا دروازہ شرق کی طرف ہے اور دروازہ کے اندر مختصر صحن ہے اس میں چاہ چرخ و دار ہے اس صحن کے شمال کی طرف ایک بڑا والاں پختہ عمارت چونگچ بنا ہوا ہے جس میں گرنتھ صاحب رکھا ہوا ہے اور متفقہ لوگ اسکو پڑھتے ہیں صحن سے غرب کی طرف ایک کوٹھری پختہ بنی ہوئی ہے جس کا دروازہ والاں کلان کے اندر ہے شام کے وقت شہر کے کونکے یہاں اکبر جمع ہوتے اور جان فانی گیت گاتے ہیں ۔

### ہنومان جی کا مندر

یہ مندر موتی بازار میں سرراہ جانب شرق واقع ہے دروازہ زینہ دار غرب

کی طرف ہر جب دروازے سے اندر جائیں تو دہنی طرف دوسرا دروازہ ہے اور اُس دروازے کے اندر ایک کھلی مسقف بیٹھک دیکھ دار ہر تہنی در بیچے بازار کی طرف کھلے ہوئے ہیں اس بیٹھک کی شرقی دیوار پر بہت بڑی تصویر ہنومان جی کی بنی ہوئی ہے دوسری تصویر کرشن پہلوان جی کی ہے ہنومان جی کی مورت پر سندھو ر ملا ہوا ہے اور کرشن جی کی مورت شام رنگ ہے ان دونوں مورتوں کی پرستش کے لئے دونوں وقت خلقت کثیر حاضر ہوتی ہے مندر نہایت عمدہ نقش بنا ہوا ہے چیت ہے چو بنی نقش ہے اس معذ کی پشت پر ہنت کے رہنے کے لئے پختہ مکانات بنے ہوئے ہیں اور ان کے آگے کھلا ہوا صحن ہے جس میں چاہ چرخ دار ہے اور ایک پیل کا درخت ہے۔ یہ مکان پہلے کنیش واس و مہیش واس سادہ ہویر الگی کا تھا پھر سیرانند صرف نے اپنا روپیہ صرف کر کے اسکو تعمیر کیا جو اب تک جوہر اب پجاری اس مندر کا سہمی ٹہا کر واس ہے جو ہر نو خدمت کرتا ہے اور آمدنی چڑھاوے سے اسکا گزارہ ہے

### شوالہ ترپولہ والہ

یہ شوالہ لاہور کے مشہور و قدیم مندروں میں سے ہے اسکی قدیمت میں کسی کو کلام نہیں لاہور کی آبادی جب کہ ہوئی ہے اسی روز سے یہ شوالہ ہے تجید عمارت کی وقت بوقت ہوتی رہی ہے خصوصاً سکھی عملداری میں اسکی سب عمارت نئی بن گئی چونکہ پریم ناتھ جوگی مدت العمر اسمین قیام پذیر رہا اسلئے یہ پریم ناتھ کے شوالہ سے مشہور ہو گیا پرستش اس شوالہ کی بہت ہوتی ہے دونوں وقت مستعد لوگوں کا ہجوم مندر پر رہتا ہے لوگ نہایت اخلاص عقاد سے یہاں اگر جہین سائی کرتے ہیں اور چڑھاوہ چڑھاتے ہیں۔ ترپولہ بازار لے سر راہ بجانب شرق یہ عالی شان مندر واقع ہے دروازہ مکان بجانب غرب ہے

دروازے کے آگے بازار چمت کر ایک مکان نشہ نگاہ بنا ہوا تھا جس کے دونوں طرف  
 دریاچے تھے مگر حکام کے حکم سے سار کر دیا گیا ہے۔ دروازے کی بائیں طرف ایک دیہیہ  
 ہے جس میں برہمن پانی پلانے والا بیٹھتا ہے تمام دن وہ لوگوں کو پانی پلاتا رہتا ہے  
 دروازے سے جب اندر جائیں تو تھوڑا صحن پہا ہوا آتا ہے اس کے شمال کی طرف چاہ  
 چرخہ دار ہے اس کے آگے شرق کو برہمن کو کھلا ہوا صحن آتا ہے اس کے کہ نہ گھنی میں  
 مندر ایک پختہ چوتھرے پر نہایت مکلف و پختہ بنا ہوا ہے مندر کا دروازہ شمال  
 کی طرف ہے اور ایک دریاغریب کی طرف صحن میں کھلا ہے دریاچے میں سنگ مرمر کا  
 پنجرہ لگا ہے اور چوکھٹ خشتی ہے مندر کے اندر وسط میں ایک خورد چوتھرہ ہے  
 جس پر شوجی کا جلوس ہے چاندی کی جلیہری نہایت مکلف خمد بنی ہے اس پر نہایت  
 بڑی گارہ بنی پر آب رکھی رہتی ہے زمانہ تحریر اس حال میں کوئی ہندو سنا پانی  
 جو آیا تو ماتھا ٹیکنے کے پہانے اس نے مندر کے اندر دیا کہ جلیہری میں کالیک  
 لگا کاٹ لیا اور بے خبر چلا گیا ارباب کے گھارے دہرم اتنا لوگوں کی کمال  
 افسوس ہوا اور کسب قدر روپیہ ارادت مند لوگوں نے جمع کر کے جلیہری کو سنو  
 بنوایا چنانچہ اب وہ جلیہری چار سو روپے کے وزن کی از سر نو تیار ہو گئی ہے  
 مندر کی دیواریں اندر سے پختہ چونچے میں اور قابوئی چیت اسپر عالی شان  
 گنبد کٹل ہے سامنہ مندر کے باہر صحن میں ایک پھیل کا درخت بہت بلند ہے  
 شاخیں مندر کے چوتھرہ عمارت سے مندر و دروازے سے بڑھ گئیں میں موجود ہے  
 شمالی و جنوبی والا نون میں سابق کے مہنتوں کی سادین پختہ بنی ہوئی ہیں  
 صحن کی بلحقہ عمارتیں شمالی و شرقی و جنوبی و غربی بہت بلند و دروازے سے مندر  
 عمارتیں نہایت مکلف و پختہ چونچے و مقطع دریاچہ دار بنی ہوئی ہیں جس میں  
 جوگی بچاری مندر کے قیام پذیر ہیں شمالی عمارت خاصہ نام بہت بلند ہے

اُس سے ملتی ہوئی جو بازار کی شمالی و مغربی دو کانیں ہیں وہ بھی مندر کی ملکیت ہیں اور کرایہ مہنت لیتا ہی غرض کہ اس مندر کی وسعت میں زمین اگرچہ کم ہو مگر عمارت کشیدہ و منازل میں بلند ہے شہر لاہور کے ہنود بسبب قدامت اس متبرک مکان کے دلی تعلق اس مندر کے ساتھ رکھتے ہیں اور بدل و جان پرستش کو حاضر ہوتے ہیں دولت مند ہی و قدر و توقیر میں یہ مندر مرجع خاص و عام ہے شہو مہنت اس مندر کا باوایہم ناتہ جو گلی گزر چکا ہے سب لوگ اسکی تعریف کرتے ہیں اور اسکے حسب باطن ہونے میں شک نہیں کرتے اب اُسکا پوتا چیلہ بالک ناتہ پنجابری مندر کا و صاحب اختیار ہے ۔

### مکان باولی صاحب

یہ متبرک مکان عبادت گاہ سکھان لاہور کے مشہور و معروف مکانات میں سے ہے وسعت اسکی بھی اور مکانات عبادت گاہوں سے بہت بڑی ہے جب کوئی مجمع کسی قسم کا ہنود میں ہوتا ہے تو یہی مکان انتخاب کیا جاتا ہے یہ عالیشان مکان ڈیڑھ کسیر بازار و لوٹی بازار کے درمیان ہے چاروں طرف اسکے بازار ہے شرق کی طرف لوٹی یعنی لوہا بیچنے والوں کا بازار شمال کو ڈیڑھ بازار جنوب کو کسیر بازار یعنی برتن فروخت کرنے والوں کا بازار ہے غرب کی طرف ہی کہلا ہوا بازار ہے اسی طرف اس مکان کا بڑا دروازہ ہے تین سیڑھی چڑھ کر انسان اس دروازے میں جاتا ہے دروازہ چالی عالیشان بنا ہوا ہے دو طرف چکیان ہیں ڈیوڑھی کی سقف کے نیچے جنوب و شمال کی طرف دو والان محرابی ہیں شمالی والان کے شامل ایک کوٹھڑی ہے اور جنوبی والان میں زینہ ڈیوڑھی کے اوپر جانیکا جب زینہ کے اوپر جائیں تو ڈیوڑھی کی چھت پر بطرف شرق ایک شاہ نشین بنی ہوئی ہے جسکے تین دروازے ہیں محرابی مکان کے صحن کی طرف ہیں ۔ جب ڈیوڑھی سے آگے گزریں تو

بہت وسیع میدان آتا ہے جس کے سامنے ایک چاہ پرنچی دار چر دروازہ کو مین ایسا  
تین تین کوٹھڑیاں مین جنکی پشت پر باہر بازار کی سمت کو دوکانیں مین مین  
شمال کی طرف اندر کو بارہ کوٹھڑیاں تالاب کے زینہ کی حد تک مین اور باہر کو  
دوبی بازار کی طرف دوکانیں مین اسی طرف کوٹھڑیوں کے آگے دو درخت پھیل  
کے اور ایک بڑا کاہر مین کے جنوب کی سمت کو عالیشان مکان باولی صاحب  
کا ہے یہ ایک قطع و پختہ و نقش بڑا دالان گویا ایک دالان کے تین دالان  
نہایت وسیع ہے باہر کے دروازے محرابی مرغولی نقش مین اسکے اندر شرقی  
غربی کوٹھڑیاں اُس مین فرش بویا کا چھار ہوتا ہے اسکے اندر دوسرا دالان محرابی  
مرغولی خشتی جس کے محاذی شرقی غربی کوٹھڑیاں اور ان کے اوپر شاہ نشین بنی  
میں پہر اسکے اندر تیسرا دالان اسکے دو طرف ہی شاہ نشین بنی مین شرقی کوٹھڑی  
کے اندر بڑا نقارہ رکھا ہے جو دو وقت بجایا جاتا ہے تیسرے دالان کے وسط مین  
ایک چوٹی تخت پوش بچھا ہے اُس پر ایک چھوٹا پلنگ بچھایا گیا ہے اُس پر گرنہہ حساب  
بڑی عزت کے ساتھ مکلف غلافون کے اندر رکھا رہتا ہے خاص باولی کا  
زینہ اس دالان کے بیرونی درجے کے غرب کی طرف ہے یہ دروازہ اکثر متفضل  
رہتا ہے ضرورت کی وقت کہولا جاتا ہے اسکے اندر جائیں تو ایک درجہ سقف قابوئی  
آتا ہے اس آگے زینہ باولی کا شروع ہوتا ہے تین سیڑھیاں اتر کر ایک اور درجہ  
آتا ہے اس درجہ مین ایک دروازہ کلان بازار کی طرف ہی رکھا گیا ہے اگر وہ کہلا جائے  
تو بازار کی سمت سے ہی انسان براہ رست باولی مین اتر سکتا ہے مگر یہ دروازہ  
ہمیشہ بند رہتا ہے جنوبی و شمالی سمت اس درجہ کے ہی دو شاہ نشین  
قطع محرابی قابوئی بنے ہوئی مین اس سے آگے بڑا زینہ شروع ہوتا ہے جب  
چونتیس سیڑھیاں اتر جائیں تو آگے ایک کہلا ہوا مین آجاتا ہے اس درجہ مین

سبب کہلا ہونے کے روشنی بہت ہی شرقی غوبی جنوبی عمارتیں اسکی بہت بلند  
 نظر آتی ہیں ایک دوسرے کے محاذ عالیشان شاہ نشین مرغولی قابوئی بنے  
 ہوئے ہیں اس سے آگے جب پہر زینہ سے اترنا شروع کریں تو پینتیس اور  
 سترہاں اتر کر چاہ کی تہہ کو پہنچ جاتے ہیں اور پانی کے کنارے پر انسان  
 جا کھڑا ہوتا ہے اس درجے کے زینہ کے جنوب و شمال کی طرف بھی بدستور مرغولی  
 والان بنے ہیں زینہ کے انجام پر ایک مرغولی دروازہ سرخ پتھر کا چاہ کی دیوار  
 میں لگا ہوا ہے جسکی دہل پانی کے اندر ہے۔ اور پر کے صحن کے غوبی حصے میں  
 ایک چوٹا سا پختہ تالاب بنا ہوا ہے جسکی سات سترہاں میں پہلے اسمین  
 پانی بہا جاتا تھا گلاب مدت دید سے خشک پڑا ہوا ہے تالاب کے جنوب کی سمت کو  
 ایک چاہ ہے اور مکان روغن منڈی جو اسی مکان کے تعلقات میں سے ہے وہاں  
 گہی کی منڈی لگتی ہے اور کرایہ لیا جاتا ہے تالاب کے جنوب کی سمت کو وہ مکانات  
 ہیں جس میں چنے چوپ چاہ کا چلتا تھا گلاب جاری نہیں ہے جب چنے چوب جاری  
 تھا تو باولی کو چاہ سے تالاب بہا جاتا تھا اور مکانات بھی دوسرے باندہ ہوشی وغیرہ  
 کے بنے ہوئے ہیں اور اکثر لوگوں نے اپنی تہیا و اسباب ڈاکٹر فضل لگائے ہوئے  
 ہیں اور کرایہ دیتے ہیں احاطہ کے اندر کی تمام کوٹھریاں بازار والوں نے کرائی  
 لیکر اپنے سپاہیوں کے ہوئے ہیں یہ باولی گرواجن صاحب پانچوین جاوین  
 صاحب کی تعمیر کی ہوئی مشہور ہے جو اس نے بہمد جاگیر بادشاہ کے بنوائی  
 تھی باعث اس باولی کی تعمیر کا یہ ہوا کہ ایک شخص نے جو گرواجن صاحب کا سہیل تھا  
 پنا مکان جو اسی باولی کے موقع پر تھا ایک عورت کے پاس تین سو روپے کو فروخت  
 کیا اور اس عورت نے مکان کو گرا کر از سر نو بنانا چاہا اور زمین کہو دی تو ایک  
 چرخہ اور ایک پیٹرا اور ایک پٹنگ یعنی چپر کہٹ مٹلا و مرصع ایک سو خانہ



قدیم ہیں۔ دستیاب ہوا عورت مشترکہ مکان نے اُس مال میں طمع لگی اور تصور  
 کیا کہ یہ مال اُس شخص کی ملک ہے جس نے یہ مکان میرے پاس فروخت کیا ہے  
 چنانچہ اُس سکھ کو بلایا اور کہا کہ ال تمہاری زمین میں سے وہاں اٹکا ہے  
 یقین ہے کہ تمہارے کسی ہندو نے زمین کیا ہو گا تم یہ مال لے لو سکھ نے اٹکا کیا  
 اور کہا کہ میں یہ مکان تمہارے پاس فروخت کر چکا ہوں جب زمین فروخت ہوئی  
 تو جو کچھ زمین کے اندر تھا وہ بھی فروخت ہو گیا یہ مال میرا حق نہیں ہے تم ہی  
 اپنے پاس رکھو اس بات پر یقین میں تکرار ہو پڑی اور معاملہ قاضی تک  
 پہنچا چونکہ مقدمہ عجیب طرح کا تھا ہونے ہوتے بادشاہ کے حضور بن یہ معاملہ  
 پیش ہوا بادشاہ فریقین کی ایمانداری پر خوش ہوا اور سبب اسکے کہ باج مکان  
 گروارجن کا سکھ تھا وہ مال گروارجن کے پاس ہی سجدہ کیا کسی نیک کام پر خرچ  
 کرے گروارجن نے تجویز کی کہ اس مال سے ایک باولی تعمیر کی جائے جب یہ خبر  
 اُس عورت کو پہنچی وہ گرو کی خدمت میں گئی اور التجا کی کہ میں اس مکان سے  
 دست بردار ہوں آپ اسی جگہ باولی بنوایں مگر وہ نے یہ بات منظور کی اور  
 یہ موجودہ باولی اُسی مدغونہ مخروجہ مال کے خرچ سے بنوادی اور نگاہیا نام ایک  
 سکھ کو مع اور چار سکھوں کے باولی کی حفاظت پر مامور کر دیا خود بھی گرو اکثر  
 اس مقام پر قیام رکھا کرتا تھا اور اس باولی سے بجانب جنوب بفاصلہ کسے بازار  
 کے جو ایک مکان تھا اُس مکان میں گروارجن کا لنگر ہوا کرتا تھا وہ مکان بھی گویا  
 باولی والے مکان ہی کے متعلق تھا چند سال یہ معاملہ ہی طرح رہا جب جاگیر بادشاہ  
 و گروارجن دونوں جہان نانی سے رحلت کر گئے اور شاہ جہانی وقت آیا اور گرو گوبند  
 جانشین گروارجن کا بیکار ملا ہو کر قاضی بلکہ خود بادشاہ کے ساتھ ہی ہو گیا  
 یہ ہوا کہ ایک باز بادشاہ کا لڑ گیا تھا وہ گرو ہر گوبند کا کوئی سکھ پکڑ کر گرو کے

پاس سے گیا بادشاہ نے اسکی تلاش بہت کی پتہ نہ ملا اور کولان نام ایک کنیز بھی  
 کی بہاگ کر گرو کے پاس چلی گئی وہ بھی اُس نے نہ دی آخر خبر ہی ہوئی اور بادشاہی  
 باز گرو کے پاس ثابت ہوا اور مخلص خان نام ایک فیر مرغ کسی قدر سواروں کے  
 اور سر پہ بجالا گرو ہر گوبند کے مقابل ہوا مخلص خان مارا گیا اور سوار بہاگ لے  
 اس واقع کے بعد گرو امرتسر سے چلا گیا اُس وقت جس قدر جائداد گرو کی لاہور  
 میں تھی وہ قرق کر کے قاضی کے حوالے ہو گئی جس میں یہ بادلی اور لنگر کا مقام بھی  
 تھا قاضی نے سبب اپنی ذاتی عداوت کے یہ کیا کہ لنگر کے مقام پر مسجد کا نئی کار  
 بنوا دی اور نگاہیا گرو کے سکھ کو جو بادلی پر مامور تھا اس کے چار ہمارہیوں کے  
 قتل کر کے بادلی میں ڈال دیا اور جس قدر جائداد نگاہیا کی تھی وہ بھی اسی چا  
 میں ڈال کر چاہ کو بند کر دیا اور اُس پر مکانات بنوا دیئے اُس روز سے یہ بادلی بالکل  
 مفقود ہو گئی اور لنگر کے مقام پر ایک عالی شان مسجد بن گئی آخر الامرجب چغتائی  
 سلطنت جاتی رہی اور کبھی حکومت نے زور پکڑا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکو  
 میں تمام خطہ پنجاب کا لیا تو مہاراجہ کی اخیر حکومت کی وقت اس بادلی کی دوبارہ  
 ظہور کی نوبت پہنچی سبب یہ ہوا کہ سن ۱۸۹۹ء بمبئی میں مہاراجہ رنجیت سنگھ  
 سخت بیمار ہو گیا اُس بیماری کی حالت میں کسی سن سکھ نے مہاراجہ کی خدمت  
 میں یہ ظاہر کیا کہ گروارجن جی مہالچ میرے خواب میں آئے ہیں اور فرماتے  
 ہیں کہ فلان موقع پر ہماری بادلی اور لنگر خانہ تھا جو قاضی نے بادلی دہوا دی اور  
 لنگر خانہ پر مسجد بنوا دی تھی تم مہاراجہ رنجیت سنگھ کو کہو کہ اُس بادلی کو کھدوئے  
 اور اُس کے پانی سے غسل کرے صحت ہو جائیگی۔ بعض کا قول ہے کہ گرو جی خود  
 مہاراجہ کے خواب میں آئے اور یہ ارشاد کیا جب ایسا ارشاد گرو جی کو حضور  
 سے ہوا تو حسب نشانہ ہی اس سکھ کے بادلی کا کھودنا شروع ہوا اور بڑے

بڑے مکانات رعایا کے جو اس موقع پر تھے وہ سب گرائے گئے اور میدان کیا گیا  
 وہ کانسی کا عمدہ مسجد بھی سہارا ہوئی جو لنگر خانہ کے موقع پر بنی ہوئی تھی آخر باولی  
 ظاہر ہوئی اور مہاراجہ نے اسکے بانی سے غسل کر کے صحت پائی اور حکم ملا کہ کل ناز میں  
 سلطنت کی یکماہ تنخواہ وضع کر کے یہ عالیشان مکان بنوایا جائے بعد وضع تنخواہ  
 ستر ہزار روپیہ جمع ہوا اور یہ موجودہ مکان بنوایا گیا سن ۱۸۹۶ء میں یہی عمارت  
 شروع ہوئی اور پانچ برس کے عرصہ میں باہستگی یہ مکانات تعمیر ہوئے ابھی عمارت  
 جاری ہی تھی کہ سن ۱۸۹۷ء کبھی میں مہاراجہ رنجیت سنگھ فر گیا اور عدالت بند ہو گئی  
 اگر مہاراجہ اور دس برس زندہ رہتا تو یہ مکان لاثانی بن جانا مسجد جس جگہ سے  
 گرائی گئی تھی وہاں ہی دوکانیں اور شیشگان میں اور کٹڑہ بنوایا گیا اور شامل  
 مکان باولی سمجھا گیا مہاراجہ نے یہ مکان بہائی نہال سنگھ کو سپرد کیا مابعد ۱۸۹۷ء  
 یومیہ گزرتے صاحب کی بیٹی مقرر کر دیئے آٹھ ہزار روپے سالانہ جاگیر اس مکان  
 کی خدمت کی عوض بہائی نہال سنگھ کو دینے مقرر ہوئے اسکے بعد یہ مکان بہائی  
 خواہر سنگھ کرتار پوریہ کی تحویل میں آیا اور آمدنی کرایہ دو مکانات کی جو ابھی  
 ماہوار آتا ہے بہائی مذکور لینے لگا چند سال میں بہائی خواہر سنگھ کو ہزار روپیہ  
 کا قرضدار ہوا اور انتظام قرضہ ہو کر بہائی کی جاگیر آمدنی جائداد کی سب ضبط  
 ہوئی اور بہائی کا گزارہ مقرر ہوا اس قرضہ میں یہ آمدنی ہی قرق ہو گئی اور  
 بیس روپے ماہوار مکان کے خدام کی تنخواہ و چراغ بقی و کڑاہ پر شاد کے لئے  
 سرکار نے واکزار کہا جو ماہوار محکمہ خفیہ سے ملتا ہے اسی میں فرش فروش  
 وغیرہ کل اخراجات محسوب میں اڑبائی روپے ماہوار فیرو نواز کو وفاق میں  
 کو ملتا ہے جو ہر روز علی الصباح حاضر ہو کر شادی نہ کرتے ہیں کل ایک سو ستر  
 دوکانیں دو تو بازاروں کی طرف اس مکان کے متعلق ہیں اور بہائی خزانہ

نام ایک سفید ریش سکھ مکان کی خدمت و خبر گیری پر مامور ہو چلے عام چڑھاوہ گزرتا تھا  
 کا دور۔ وہ پے پو پے سے کم نہیں ہوتا تھا اب آمدنی چڑھاوے کی نقد کچھ نہیں ہوتی اور اگر  
 کوئی راجہ سکھ سرور کچھ روپے چڑھاوہ چڑھاتا ہے تو بہائی جو اہر سنگھ لے لیتا ہے خدمتگاروں  
 کو دیکھ کر کچھ نہیں ملتا البتہ تپاشے و شہر بنی اور پیسے جسطور گزرتا ہے صاحب پر چڑھتے  
 ہیں وہ پٹجاریوں کا حق ہوتا ہے سو اس کے اور کچھ چڑھاوے سے نہیں ملتا۔  
 اب بہائی جو اہر سنگھ ایک سال کا عرصہ ہوا کہ مر گیا ہے +

### بیکٹھ داس کا ہمارا دوارہ

یہ ہمارا دوارہ بھی قدیم زمانے کا چکا بازار کے سرے پر ہے یہ مندر نہایت پُرانا مشہور ہے  
 بعض اسکو ہزار ہا سال کا کہتے ہیں گرد و سعت اسکی بہت کم ہے قریبہ عمارت میں ہے  
 اب کوئی ٹکڑا عمارت کہنے کا باقی نہیں ہے تمام عمارت مندر کی تازی بنی ہوئی ہے اور  
 موجودہ عمارت دس سال کے عرصہ سے سخی پر قائم وہاں نے بنوائی تھی اور اس  
 خرچ میں بہت سے لوگ شامل ہوئے اور چندہ کر کے پندر تعمیر ہوا مکان کی صورت  
 بطور حویلی کے ہے اور اندر باہر سے چونکے و نقش عمارت ہے تین منزلیں زیروہ بالا  
 مکان کی تین ہر ایک منزل میں کوٹھڑیاں و دالان نہایت خوبصورت طور پر بنے  
 ہوئے ہیں و میان فی منزل کے ایک دالان میں ایک طاق نہایت مکلف بنا ہوا ہے اور  
 اُس میں ایک صورت کرشن بنگوان مہاراج کی تپہ کی رکھی ہے دوسری صورت راجہ کاجی  
 کی ہے دونو تصویروں کو طلائی زیور مصع پہنایا ہوا ہے اس کے محاذ کے دالان میں  
 ہواں جی کی صورت خشتی عمارت میں بنائی ہوئی ہے اور سرخ رنگت رنگی ہوئی ہے  
 و دونو دالان مکلف فروش سے آہستہ میں انہی میں صورتوں کی پوجا  
 ہوتی ہے چڑھاوے کی آمدنی پر مندر کا خرچ چلتا ہے +

شوالہ دیوان شکر داس

یہ سوال بھی چککہ بازار میں ایک کوچہ کے اندر واقع ہے مکان اگر مختصر مگر عمارت عمدت  
 و سنگین و پختہ بنی ہوئی ہے باقی اسکا بھی ایک نامور آدمی تھا جو بعد شہسوی دیوانی کے عہد  
 پر ممتاز تھا اور انگریزی عہد میں آنریری مجسٹریٹ خاص لاہور کا مقرر رہا چند سال ہوئے کہ  
 بقضائی الہی مر گیا ہے اوستے اپنی حیات میں یہ سوالہ بنوایا اور اپنا یا و گارو بنائے  
 فانی میں چھوڑ گیا یہ سوالہ چککہ بازار سے بجانب شرق کوچے کے اندر ہر دروازہ پورنی  
 غرب کی سمت کو ہے جب اندر کو جائیں تو ڈیوڑھی مسقف آتی ہے ڈیوڑھی سے آگے بڑھیں  
 تو ایک کہلا ہوا مختصر صحن ہے اس کے وسط میں مکان سوالہ بنا ہوا ہے مندر کے اندر  
 پختہ سنگین فرش اور ایک خورد سنگین چوترہ اسپر شوجی کا استہاپن ہے اوپر  
 چلہری اور چلہری پر گاگرستی پر آب رکھی رہتی ہے مندر کی چیت قابوئی اور  
 اوپر عالیشان گنبد کلس دار ہے دیوار میں مندر کی اندر باہر سے پختہ چونچ منقش ہیں  
 مندر کے بیرونی صحن میں بھی پختہ سنگی فرش ہے جنوب کی سمت کو ایک پختہ والان  
 بنا ہوا ہے جس میں کیشورام برہمن خبر گیر و پجاری مکان کا رہتا ہے دیوان سنگراتہ  
 کی حیات تک وہ خود خبر گیر اس مندر کا رہا اس کے مرگ کے بعد اب پندت پریم ناتھ  
 و شوناتھ مندر کی خدمت کرتے ہیں اور برہمن کو یہی تنخواہ دیتے ہیں ۔

### سوالہ رگناتھ مشر

یہ بھی ایک نامی سوالہ چککہ بازار کی شرقی سمت کے کوچہ کے اندر ہے غرب کی سمت کو مکان  
 کا دروازہ ہے جب اس کے اندر جائیں تو ایک میدان کہلا ہوا آتا ہے اس صحن کے  
 جنوب کی طرف والان اور والان کے اندر کو ٹھیریاں پختہ پجاریوں کے رہنے  
 کی خاطر بنی ہوئی ہیں اور باقی ماندہ صحن میں ایک چاہ چرخی وار و درختاں بڑھ و  
 پیپل وغیرہ لگے ہوئے ہیں جن سے نہایت رونق اس مکان میں ہے صحن کے  
 غرب کی طرف ایک پختہ ریختہ کار چوترہ ہے اور چوترے پر شوجی مہاراج کا مندر ہے

یہ مندر گنبد دار ہر مدور گنبد نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے مندر کا دروازہ شرق کی طرف ہے جب اس دروازے کے اندر جائیں تو گنبد کے وسط میں ایک اور خورد چوترہ پختہ سنگی بنا ہے جس پر شوجی مہاراج کا استہا پن ہے اور اس کے برنجی جلیہری اور گلیہری پر گاگر آب رکھی رہتی ہے مندر کی قابوئی چہت اور چو نہ گچہ دیوار میں ہیں اور ان پر دیوتاؤں کی تصویریں نہایت عمدہ بنی ہوئی ہیں۔ چالیس برس کا عرصہ گزرا ہے کہ یہ شمالی گنا تہ مشر برہمن نے اپنا روپیہ صرف کر کے بنوایا تھا اس روز سے یہ عبادت گاہ خاص عام مقرر ہوئی ہے اب مہنت اسکا سہمی سندز ماتہ جوگی ہر گزارہ اسکا اور مکان کا خچ چڑھاوے کی آمدنی سے چلتا ہے ۔

### ٹہاکر دوارہ ماکھوشر

چکھ بازار کی شرقی سمت کو یہ ٹہاکر دوارہ کوچہ کے اندر گنا تہ مشر کے شمال کے پاس بطرف جنوب واقع ہے مکان ٹہاکر دوارہ ایک عالیشان عمارت بطور حلی کے بنا ہوا ہے کل عمارت پختہ چون گچہ منقش و منطع ہے مکان کے دروازے کے اندر جب جائیں تو ایک نشست گاہ نہایت مکلف بنی ہوئی آتی ہے اس میں مہنت کی نشست ہے تمام اسکا ماکھوشر المشہور لوہا مشر ہے وہ اپنے پاؤں سے نہیں چلی سکتا اس سبب سے اسکو لوہا مشر کہتے ہیں اور لوہا پنجابی زبان میں اسکو کہتے ہیں جسکی دو ٹوٹا لگین چلنے لائق نہوں اس نشست گاہ کے اوپر ایک درخت گاہ عمدہ مکلف بنی ہوئی ہے گویا دو منزلی مکان ہے اس آگے بڑھیں تو ایک صحن آتا ہے جہاں پختہ فرش ہے صحن کے شرق کی سمت کو ایک عمدہ دالان ہے اور اس کے اوپر دو دروازے دالان یعنی دو منزلی دالان بردالان اس دالان کی چوٹی و خستی قیمتی عمارت لائق دید ہے صحن کے جنوب کی سمت ٹہاکر مہاراج کا مندر ہے مندر کا گنبد ایک عجیب و غریب عمارت کا پختہ بنا ہے جس پر طلائی کلس ہے اور باہر کی تمام عمارت بیلدا ریشہ کی بنی ہوئی ہے علیٰ ہذا التماس

مندر کی اندرونی عمارت ہر جسکو دیکھ کر انسان کی روح خوش ہو جاتی ہے اس مندر کے اندر گشتن جی مہاراج اور لاپکا جی کی سنگین موزین مین جنکا مکلف لباس ہے اور قیمتی زیور پہنایا ہوا ہے مکان کا صحن اوپر سے مسقف ہے اگر مسقف نہ ہوتا تو بارش سے یہ مطلقاً آئینہ دار عمارت حقیقت میں خراب ہو جاتی۔ اس مندر کا بانی بھی یہی مانگھو مشر لو بلا ہے جس نے چندہ کر کے اس مکان کو بنوایا ہے اور کبیلے دل رو پیہ خرچ کر کے اس مندر کی عمارت کو زینت دی ہے اب بھی مکان کے اندر عمارت شروع ہے اور بیل بوٹے شیشے کے بن رہے ہیں۔ یہ مانگھو مشر نہایت خلیق آدمی ہے اور زن و مرد قوم ہندو ہنر دل اسکی خدمت کرتے ہیں اور تمام آمدنی یہ مندر کی آراستگی پر خرچ کر دیتا ہے اپنے پاس جمع کچھ نہیں رکھتا ۔

### ٹھاکر دوارہ بانکے بہاری

یہ ٹھاکر دوارہ لاہور کے نامی گرامی مندرون مین ہے بھائی وستی رام کی جو بلی کے قرب مین واقع ہے اس مکان کی خوبی و خشنکی جو رنگینی کی جسطور تعریف کی جائے کم ہے حقیقت مین نہایت عمدہ و عالیشان عمارت ہے مکان دو منزلہ ہے اوپر کی منزل جہاں ٹھاکر جی مہاراج کا جاووس ہے نہایت آراستہ کی گئی ہے دیوار مین و نقش و فرش سب کے سب منقش و مطلقاً آئینہ دار عمارت کے ساتھ سجائی گئی مین جسکو دیکھ کر انسان تصور کرتا ہے کہ شاید یہ مکان بہشت برین کے مکانات مین سے ہے آراستہ کے سرے پر شرق کی طرف یہ مکان واقع ہے پہلے ایک دیوار بطور بیرونی دیوار کے بنی ہے جسکے اندر چارہ چرخ دار ہے اس سے آگے بڑھ کر مندر کا دروازہ عالیشان نقش ہے جو ایک عالیشان بلند دیوار مین لگا ہے اس دیوار پر باہر کی طرف بے انتہا تصویریں دیوتاؤں کی لکھی مین دروازے کے اندر جائیں تو جنوب کی سمت کو دینہ اوپر جائیکہ اس سے لوگ اوپر چڑھ جاتے ہیں تو ایک صحن مسقف

آتا ہے اُس صحن کی غریبی دیوار میں بیرونی دروازے کے اوپر تین درپے کے مرغولی  
 کٹہرہ دار کہلے ہوئے ہیں لگے آگے ایک بڑا نقارہ شتری جسکا طاس آہنی ہے  
 رکھا ہوا ہے یہ نقارہ صبح وشام آرنی کیوقت سجایا جاتا ہے اس صحن کے آگے شرق  
 کی طرف بڑا دالان ستون دار مسقف ہے اس دالان کے عجیب و غریب کے نقش و نگار کی  
 تعریف احاطہ بیان سے افزون ہے دیواروں میں طلائی نقوش طح طرح کے ہیں جنہیں  
 بلوری نگینی ستاروں کی طرح چمکتے ہیں چہت اسکی بھی طلائی منقش ہے اور فرش چٹا  
 سنگین ہے اسپر عمدہ قیمتی فرش سجھائے گئے ہیں اُس دالان میں داخل ہو کر انصاف  
 اسکی خوبی و خوش اسلوبی پر ایسا محو ہو جاتا ہے کہ دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا دالان کی  
 شرقی دیوار کے آگے ایک اور سہ درہ شہ نشین دالان کے فرش سے کسی قدر بلند  
 بنی ہوئی ہے جسکے تین درجہ والی مقطع نہایت خوبصورت ہیں شہ نشین کے ستونوں اور  
 پیشانی پر آئینہ کی بلبلیں نہایت عمدہ بنی ہوئی ہیں گویا روز و شر میں ستاروں  
 کا عالم دکھایا ہے اس شہ نشین کی شرقی دیوار میں تین طاق نہایت مکاف و منقش  
 طلائی خالص سے رنگین بنی ہوئی ہیں تینوں طاقوں میں سنگین مورتیں دیوتاؤں  
 کی نہایت اعزاز و اکرام سے رکھی ہیں بیچ کے طاقے میں سنگین مورت سری کرشن جی مہاراج  
 کی رکھی ہے مہاراج کے زیب تن قیمتی زیور و مکلف لباس ہے بائیں طرف مہاراج کے  
 راہبائی جی کی مورت اور دائیں سمت کو سری بلبدہری کی تصویر رکھی ہے اور  
 مورتوں کو بہت سے قیمتی طلائی زیور اور شاندار پوشاک پہنائی ہوئی ہے  
 دو طاقتوں یا فیاندہ بین اور تین مورتیں دیوتاؤں کی دہری ہیں غرض حال  
 چہ مورتیں اس مندر کے اندر رکھی ہیں۔ شہ نشین کا فرش پتھر کا اور مسقف  
 آئینہ دار اور دیواریں رنگارنگ ہیں۔ چڑھ دالان کے شمال کی سمت کو ایک  
 دالان ہے جنہیں مہنت رہتا ہے اور تین درپے بطرف شمال کہلے ہوئے ہیں۔



ابتدا اس مندر کی کسیکو معلوم نہیں پڑا مکان ہر گرجا حال کا مکان بنایا ہوا  
ہر جو باہتمام بہائی نند گویاں و فقیر چند کتہری کے بنایا گیا ہے۔ عرصہ قریب  
چہ سو برس گزرا ہو گا کہ مقام ننگہل علاقہ ہر دو ارین مسمی سو بہارام کاردار  
سکنہ لاہور کو ٹہا گرجی نے خواب میں وشن دیکھے کہ ہم یہاں فلاں جگہ مدفون  
ہیں تو ہم کو نکال چنانچہ اُس نے اُس موقع سے زمین کھودی اور ٹہا گرجی کو نکال کر  
لاہور میں لے آیا محلہ شہان میں ہستہا پن کیا مدت مدید ٹہا گرجی وہاں رہے آخر  
وہ بھی مر گیا اور اسکی اولاد بھی مر گئی تو سمات دیا کنور جو سو بہارام کے خاندان  
تھی پوچھا سید ٹہا گرجی کی کرتی رہی اتفاقاً اُس نے ایلر وستی یعنی چنے کی روٹی  
پکائی ٹہا گرجی کو بہوگ بھی اُس نے اُسی روٹی کا دیا ٹہا گرجی خواب میں آئے  
اور فرمایا کہ بسبب کہانے مسمی روٹی کے ہمارے پیٹ میں درد ہے جو عرق بادیان  
پلاؤ چنانچہ اُس نے عرق بادیان کا بہوگ دیا اور ٹہا گرجی کو آرام ہو گیا یہ بات  
لاہور میں بہت مشہور ہے کہ سردار موہر سنگہ جولاہور کے تین حاکمون میں ایک حاکم  
تہا ہر روز ٹہا گرجی کی سیوا کو آتا تھا اُس نے چاہا کہ ٹہا گرجی کو میں اپنے گھر لے چلون  
مگر دیا کنور نہیں مانتی تھی آخر وہ ٹہا گرجی کو زیر دستی اپنے گھر لے گیا اُس نے یہ  
بے اعتدالی کی کہ ایک روز بہوگ میں شراب رکھ دی ٹہا گرجی کی اُسپر کمال خفگی  
ہوئی انہیں دنوں میں نجیت سنگہ نے لاہور لے لیا اور سردار موہر سنگہ قید ہو گیا  
سردار موہر سنگہ کی عورت لاہور سے ایک گڈون میں چلی گئی ٹہا گرجی کو ہر ایک  
وہاں سے ایک زمیندار جو ٹہا گرجی کا کمال معتقد ہو گیا تھا مودی کو چور کر لے گیا  
اور اپنے گھر لے جا کر توڑی کی کوٹھی میں مورتی کو چھپا رکھا ٹہا گرجی اُس عورت  
کے خواب میں آئے اور فرمایا کہ ہکو فلاں زمیندار نے فلاں کوٹھی میں توڑی کے  
اندھ چھپا رکھا ہے وہاں سے ہم کو نکال لاؤ۔ چنانچہ عورت وہاں سے نکال لائی

پہر تو ٹھاکرچی کے سیوا دار بہت لوگ ہو گئے کسی قدر مدت کے بعد عورت تیر تہون  
 کو چلی گئی اور ٹھاکرچی کو ایک سادہ بیراگی کو دے گئی جو موضع رنگیل پور کا  
 رہنے والا تھا اُس نے رنگیل پور میں مندر بنوایا اور ٹھاکرچی کو وہاں رکھا۔  
 لاہور میں ایک شخص پنڈت ہر جیلے ٹھاکرچی کا بہگت تھا اور جب ٹھاکرچی  
 لاہور میں تھے تو وہ انکی سیوا بہت کرتا تھا اُس نے سنا کہ اب ٹھاکرچی کی  
 مورتی رنگیل پور میں ہے اُس نے پنڈت ہری ناراین کو رنگیل پور بھیجا  
 اور سادہ بیراگی سے ٹھاکرچی کی مورت ناگی سادہ نے انکار کیا مگر ہری ناراین  
 وہاں ہی پیر رہا اور سیوا کر کے ٹھاکرچی کو لاہور کے آنے پر رضی کیا مگر سادہ  
 نہیں دیتا تھا آخر اتفاق یہ ہوا کہ جس جگہ ٹھاکرچی کا مندر تھا اس طرف دریا  
 راوی چڑھایا اور مندر کی دیوار کو گرا لیا جب یہ حالت گزری تو سادہ نے  
 مورتی ٹھاکرچی کی ہری نارائن کے حوالے کر دی اور ہری ناراین نے پہلے  
 رنگیل پور بہت روپیہ خرچ کر کے سادہ ہو دن کو کہا نا کہ لو ایا پھر بڑی عزت  
 کے ساتھ ٹھاکرچی کو لاہور لے آیا یہیہ مہاراج نے اپنی زمین ٹھاکر دوارے کیوٹے  
 دی اور لوگوں نے امداد کی اور مندر تیار ہو گیا رفتہ رفتہ یہ مکان بے نق پر آ گیا جو اب ہے۔  
 پہاڑی نند گوال و فقیر چند کہتری نے بہت سی کوشش کر کے اس عالیشان مکان  
 کو تعمیر کیا جو اب تک موجود ہے ہر ایک ہ کی اکادشی کے دن یہاں بڑا میلہ ہوتا ہے  
 اعتقاد مند لوگ کثرت سے اکو جمع ہوتے ہیں اور تمام رات بہگت لوگ بجن کاتے  
 ہیں اور چڑھاؤ کثرت سے چڑھتا ہے اس مندر کے ضروری اخراجات کا صرف  
 صرف چڑھاؤ کی آمدنی پر ہر جاگیر روزینہ کوئی مقرر نہیں ہے اور باوا گلابا دہس  
 اس مندر کا مہنت بیراگی ایک خدا پرست شخص متہم و مستفہم اس مندر کا ہے۔

ویشنو دیوی کا مندر

محکمہ تلوارہ علاقہ بہاٹی دروازہ مین یہ مندر سر راہ جنوب کی سمت کو واقع  
 ہے کرسی دار مکان پختہ عمارت ریختہ کی بنی ہوئی ہے چند زین چڑھ کر جب دیر جائیں  
 تو ایک مختصر صحن ہے اس میں چاہ چرخ دار بنا ہوا ہے اس چاہ کی غرنی سمت  
 کو مندر کا دروازہ ہے اس دروازے کے اندر جائیں تو ایک مکہ دار صحن  
 مسقف آتا ہے اس صحن کی شمالی سمت کو ایک دالان چوبی و سہون کا بنا ہوا ہے  
 یہ نشست گاہ مہنت کی ہے اور بازار کی طرف اس میں تین درجے منقطع خوشنما بنے ہوئے  
 ہیں دونوں بغلون مین دو کوٹھڑیاں ہیں صحن کے جنوب کی سمت کو بھی ایک  
 دالان ہے وہ بھی جسکی غرنی بغل مین ایک کوٹھڑی ہے بیرونی مسقف صحن کے  
 غرب کی طرف دیوی جی کا مندر ہے یہ مکان بھی ایک حجرہ کی طرح پر بنا ہوا ہے اندر  
 اسکے پختہ فرش زمین پر ہے دیواروں کو چونر گچ کیا ہوا ہے سقف چوبی نقش ہے  
 غرنی دیوار مین ایک طاقتہ نقش و مکلف بنا ہے اس میں دیوی جی کی سنگی مورت  
 رکھی ہے لباس مکلف پہنایا ہوا ہے زیور بھی پہنایا ہے اس دیوی جی کی عام پوجا  
 ہوتی ہے روز لوگ پرستش کو حاضر ہوتے ہیں یہ مورت دیوی جی کی پہلے شہر تھر  
 چون ملا سنگہ مین ایک دیوی دوارے مین رکھی تھی وہاں سے مسی بہگو بہگت  
 لاہور مین لایا اور اس جگہ رکھی یہاں دیوی دوارہ ہی چندہ کر کے تعمیر کیا اس  
 بات کو عرصہ چالیس برس کا گزر چکا ہے اب پجاری اس مندر کا تہی سنت رام  
 مشر ہے اور مکان کی آمدنی چڑھاوے سے خرچ مکان کا چلتا ہے اور اسی پر  
 گزارہ پجاری کا ہے ۔

## مکان شوالہ و لبلاغ رہے

یہ ایک پختہ و عالی شان عمارت کا مندر محکمہ تلوارہ مین موجود ہے بانی اسکا دیوان  
 و لبلاغ رہے راجہ وہیان سنگہ وزیر مہاراجہ ریخت سنگہ کے گہر کا دیوان تھا آجی

صاحب دولت و مخیر تھا وہ اپنی حیات میں یہ سوال تعمیر کر کے اپنا یادگار دنیا  
فانی میں چھوڑ گیا اس سوال کے دروازے کے باہر ایک چاہ نہایت وسیع ہے  
اسکی بنیاد کا زمانہ کب کو معلوم نہیں قدیم و پُرانا چاہ ہے اب وہ چاہ اس سوال  
کے متعلق سمجھا جاتا ہے وہ زمین جیسے اس سوال کی عمارت ہے چاہ کی متعلقہ زمین تھی  
اور محلے کے رہنے والے اُس زمین پر آپس میں ہمیشہ لڑتے جھگڑتے رہتے تھے  
آخر دلباغ نے فیصلہ کیا کہ اپنا روپیہ صرف کر کے اُس سوال بنا دیا شروع الہ  
میں شو پو جا ہر روز دو وقت ہوتی ہے چڑھا وہ بھی چڑھتا ہے جو سوال کے خج  
اور بچاری کے گزارہ کے لئے کفایت کرتا ہے اس سوال کی کرسی اونچی ہے ہر جب  
زمین چڑھ کر جا میں تو آگے دروازہ آتا ہے دروازے کے اندر صحن مستطی ہے صحن  
جنوب کی سمت کو عالیشان گنبد دار مندر بنا ہے جسکی سنگین پختہ عمارت ہے مندر کے  
اندر پختہ چوترہ اُسپر شوچی نصب ہیں جہری اوپر پتھر کی ہے اور گاگر تانبے کی اُسپر  
رکھی رہتی ہے سہی دیویدنا برہمن اس سوال کی پوجا پر مامور ہے اُسکے سب سے  
سوال نہایت رونق پر ہے مندر کی سقف قابل ہوتی اور اوپر مدور گنبد نہایت  
خوبصورت بنا ہوا ہے بچاری کے قیام کیواسے ایک نشست گاہ دیوچہ دار بنی ہوئی  
ہے جسکے تین درپچے سمت غرب پر سہرا لگائے ہوئے ہیں دلباغ رہے مندر کے  
بانی کی اولاد میں سے لاہور میں کوئی شخص موجود نہیں ہے مگر ایک شخص مٹھی  
نامک چند کال گدہ میں رہتا ہے مگر اس مندر کی خبر گیری وہ کچھ نہیں کرتا ۔

### مکان سوال شہی والہ

یہ متبرک مندر محلہ شہی میں راجہ سوچیت سنگھ کی جوہلی کے شہر قی کی سمت کو زمین  
اب محکمہ تحصیل لاہور سے واقع ہے اسکی قدامت کی کوئی حد و اندازہ نہیں ہے  
مشہور یہ ہے کہ یہ سوال شہر لاہور کی آبادی کے وقت تعمیر ہوا تھا جسکو کئی ہزار

گزر چکے مین بہر حال تین ہزار برس سے کم مدت نہیں گزری اسکی قدرت  
 ملاحظہ مکان سے پائی جاتی ہے کہ مندر کا مکان حال کی سطح زمین سے  
 ڈیڑھ منزل نیچے ایک تہ خانہ مین ہے اور تہ خانہ اور تکر اُس مین جاتے مین  
 جب یہ بنا یا گیا ہوگا تو زمین سے اونچا کسی قدر کرسی دیکر تعمیر اسکی محل مین آئی ہوگی  
 اب سبب اسکے کہ ہزار ہا برس گزر چکے مین باہر زمین اونچی ہو گئی ہو اور مندر ڈیڑھ منزل  
 نیچا رہ گیا ہو سکھوں کی عمارت مین ہکا بالائی گنبد زمین کے برابر تھا راجہ دینا ناتھ  
 نے کمال ارادت مندی وہ گنبد اترا کر اور عالیشان گنبد اونچا کر کے بنوایا اب جس وقت  
 انسان مندر کے نیچے اُترتا ہو تو سقف گنبد کی بہت اونچی نظر آتی ہو مندر کے اندر  
 تاپکی پتھری ہو اگرچہ روشن دان بھی باہر کی زمین سے ڈیڑھ گز اونچے بنے ہوئے مین مگر  
 سپر ہی تاپکی رہتی ہو اور تمام روز چراغ جلتا رہتا ہے بیرونی دروازہ اس مکان کا  
 سمت جنوب کو چہ کے اندر ہو جب اسکے اندر جائیں تو ایک ڈیڑھ ہی آتی ہو اور دوسرا  
 دروازہ مشرق کی سمت کو کہلا ہوا رہتا ہو اُس سے گزریں تو بڑا وسیع صحن آتا ہو  
 اس صحن کے تین طرف پختہ محرابی والان چونکہ نہایت قطع بنے ہوئے مین صحن  
 کیسے چ مین ہی پختہ فرش ہو صحن کے وسط مین دو ساد مین پختہ چونکہ گنبد دار  
 پچھلے مہنتوں کی موجود مین اور ایک درخت بڑہ کا اور ایک سیل کا بہت بڑے  
 تمام صحن کے اوپر سایہ فگن مین جنوب کی سمت صحن کے ہی ایک والان مکلف  
 بنا ہو اس والان کے اندر مندر کا دروازہ سنگی چو کہٹ کا ہو اس دروازے  
 سے گزریں تو میٹر سپان سرخ پتھر کی شروع ہوتی مین پختہ بیس میٹر سپان اتر کر  
 انسان تہ خانہ کے صحن مین پہنچتا ہے جاتے ہی پہلے تو کچھ نظر نہیں آتا ایک  
 گہری کے بعد مکان کی صورت نظر آنے لگ جاتی ہو مندر کی زمین پر ہی سچ پتھر کا  
 فرش ہو دیواروں پر ہی پتھر لگا ہوا ہو اور اوپر سقف قابوئی اور اسکے اوپر

حالیہ نشان گنبد کلس وارہی مندر کے وسط میں ایک عالی شان سنگی چبوترہ ہے  
 اسپر شوجی رکھی ہیں اسپر چلہری تپہر کی نہایت خوبصورت رکھی ہے اسپر مٹی  
 گاگر پر آب رکھی رہتی ہے ایک گہنٹہ بہت بڑا چیت کے ساتھ لٹکتا ہے ہر روز  
 ارادت مند لوگ اس مندر کی پوجا کیواسطے حاضر ہوتے ہیں اور بے بیاد خدمت  
 اس مندر کی لوگ اسکو نہایت متبرک تصور کرتے ہیں اور دور دور سے پوجا  
 کیواسطے حاضر ہوتے ہیں چڑھا وہ یہی بہت چڑیتا ہے جسپر مہنت اور بکاریوں  
 کا گزارہ ہے سی تہ خانہ میں ایک قدیم چاہ بطور غرق بنا ہوا ہے اور شوجی پر حقد  
 پانی کا گرتے شب و روز ٹپکتا رہتا ہے وہ اسی غرق میں غرق ہوتا ہے راجہ  
 وینا ناتھ نے اگرچہ اور تمام مکانات اس مندر کی از سر نو بنوائے گنبد بھی  
 جدید تعمیر کیا مگر غرق وہی بدستور رہی اب مہنت اس سوال کا سہمی بست کر  
 سنباسی چلیہ منگل گر کا ہے جسکو سوال میں اختیار جزو کل حال ہے اسکے بغیر اور  
 یہی چند آدمی سا وہ بست گر کے چلیے ہیں جو سوال کی خدمت کرتے ہیں خرچ  
 روزمرہ اُنکا یہی بست گر کے ذمہ ہے \*

### ٹہاگر دوارہ چور مور والا

یہ مشہور و معروف مندر دائی بہولی کے کوچہ میں واقع ہے مکان اڑھائی منزلہ نہایت  
 سکلف و پختہ چونچ و منقش بنا ہوا ہے عرصہ پچاس برس کا کرتا ہے کہ اس مندر  
 کی بنیاد مہاراجہ رنجیت سنگھ کیوقت رکھی گئی اور کنہیا لمبوی والدہ نے اپنی روپیہ  
 سے اسکو تعمیر کیا اور مہنت بلرام واس کو جو ایک مشہور خدا پرست سادہ تھا یہ مکان  
 ویدیا چونکہ وہ مہنت ایک ہرول عزیز نیک خلاق شخص تھا عام و خاص کا رجوع  
 اسکی طرف ہوا مہاراجہ رنجیت سنگھ بھی اکثر اوقات اسکے دیکھنے کو آیا کرتا تھا  
 اس سبب کمال مشہوری اس مندر کی ہو گئی ایک بار مہنت ہر کشند اس نے

ایک چور اور مور کی کتھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کو سنائی مہاراجہ اُسکو سنکر بہت خوش  
 ہوا اور چور مور والا ساوہ اُسکو خطاب دیا پہرے لگ اُسکو چور مور والا ساوہ کہنے  
 لگے چند سال میں بیاعت کمال شہرت کے یہ ٹہاکر دوارہ بھی چور مور والا مشہور  
 ہو گیا اب بھی چور مور والا مندر مشہور ہے آخری عمر تک مہنت موصوف اس میں  
 قیام پذیر رہا اُسکے پیچھے جے رام اس مہنت ہوا اب بہگوانداس مہنت ہے  
 یہ ٹہاکر دوارہ بطور جوبلی کے بنا ہوا ہے جسکی ٹھانی منہر لین میں یعنی دو منہر لین تو  
 سالم اور نصف یا لائی چاروں طرف والاں اور کوٹھڑیاں پختہ چونکہ عمارت  
 کی نہایت مکلف بنی ہوئی ہیں بخاص مندر بھی ایک حجرے کے طور پر ہے  
 جسکے اوپر طلائی کام ہوا ہوا ہے اس حجرے کے اندر چند موتیں سنگین تیاو  
 اور اوتاروں کی نہایت تعظیم کے ساتھ طاچون میں رکھی ہیں بڑی سورت  
 تو سری راجندر جی مہاراج اوتار کی ہے جسکا مکلف لباس ہے اور طلائی زیور  
 پہنایا ہوا ہے دوسری سورت لچھمن جی مہاراج کی راجندر اوتار کے بائیں طرف  
 تیسری سورت سیتا جی کی بجانب رست راجندر جی کی چوتھی سورت رگھوناتھ جی  
 کی علی ہذا القیاس اور موتیں بھی رکھی ہیں مندر کی دیواروں پر بھی آئینہ دار  
 کام کیا ہوا ہے ہر روز اودت مند لوگ اس مندر میں حاضر ہو کر پوجا کرتے  
 ہیں ہر روز شام کو کتھا بھی ہوتی ہے زن و مرد ہندو سننے کو آتے ہیں چونکہ  
 مہنت اس مندر کا صاحب علم ہے وہ خود کتھا کرتا ہے کہی کہی اور برہمن بھی  
 کتھا کرتے ہیں۔ گزارہ مہنت و پجاریوں کا صرف چڑھاوے کی آمدنی پر ہے اور  
 اُسی سے اخراجات ضروری مندر کے چلتے ہیں ۔

### مکان مندر کالی

یہ عبادت گاہ شہر لاہور محلہ پہلہ لکھپیت راے میں ہے اگرچہ مختصر سا مکان ہے

عمارت بھی کہنے ہی مگر پوچھا اسکی کثرت سے ہوتی ہی گرمیوں میں جیب بہدرکالی  
 کا میلہ موضع نیاز بیگ میں ہوتا ہی اُس روز اس جگہ ہی زن و مرد کا اجتماع  
 بعد نہایت ہوتا ہی جو لوگ وہاں نہیں جاتے وہ یہاں آکر پوجا کرتے ہیں  
 مکان کا دروازہ سر کو چ شمال کی طرف ہی اُس سے جبٹ چل ہون تو ایک  
 کہلا ہوا صحن آتا ہی پھر ایک مکان مسقف بطور کوٹھ کے ہی اُسکے اندر ایک  
 پنڈبی بنی ہوئی ہی اُسکی پریش ہوتی ہے \*

### ٹھاکر دوارہ جوالادی

محلہ وچھوالی میں سر بار بار بجانب غرب یہ ٹھاکر دوارہ واقع ہی عمارت اس مکان  
 کی عالیشان پختہ چو نہی بنی ہوئی ہی اُسکی بانیہ ایک عورت سمات جوالادی  
 رام کشن کی زوجہ ہی جس نے بارادت دلی و خلوص باطن یہ مندر بنا کر وقف کیا  
 تھا مکان کی کرسی بہت بلند بقدر ایک منزل کے ہی زمینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں  
 زمینہ چڑھ کر ایک عالیشان دروازہ مقطع و منقش بنا ہوا ہی اُسکے آگے بڑھیں تو  
 ایک چاہ پختہ چرخ دار آتا ہی جو اوپر سے مسقف ہی اور چاہ کے پاس سے جو رستہ شمال  
 کو جاتا ہی اُس سے گزیریں تو ایک صحن کہلا ہوا آتا ہی صحن کے چاروں طرف  
 عمارت ہی یعنی شرق کی طرف تو وہ دیوار ہی جو بار کے رستہ کے ساتھ ملتی ہی غرب  
 کی طرف کو ٹھہریان رسوئی خانہ وغیرہ کی بنی ہوئی ہیں شمال کی سمت کو ایک  
 بڑا دالان مکلف عمارت کا تیار ہوا ہی اس دالان کے محرابی دہن میں اور مسقف  
 چوہی منقش زمین پر وہی پختہ فرش ہی دیوار میں چو نہی منقش ہیں اس دالان  
 کے اوپر دوسری منزل پر ایک عمدہ نش گاہ دیکھ داری بنی ہوئی ہی اسکی شکل  
 و صورت و رنگت ہی ایسی ہی جیسے دالان زیرین کی اس جگہ مہنت رہتا  
 ہی صحن کے جنوب کی سمت عالیشان مندر ٹھاکر دوارہ نہایت قبول صورت و



پختہ بنا ہوا مندر کا دروازہ شمال کی سمت کو ہوا اور دروازے کے آگے برآمدہ  
 نہایت خوبصورت بنا ہوا ہر دروازے کے اندر چائین تو خاص مندر کا مکان  
 آتا ہوا اسکی چیت قابوتی ہوا اور اوپر چیت کے طولانی گنبد نہایت مقلع و بلند  
 بنا ہوا ہر سنہری کلاں اوپر لگا ہوا ہر مندر کے اندر کافر ش سنگین اور دیواریں نقش  
 ہیں دروازے کی محاذی دیواریں ایک تکلف طاقت سنگین بنا ہوا ہر چین و موثر  
 ایک کرشن جی مہاراج کی دوسری راویا جی کی پتھر کی نہایت خوبصورت بنی ہوئی  
 رکھی ہوئی ہیں دو نمونہ توں کو قیمتی لباس اور فاختہ زیور پہنایا ہوا ہر دو وقت  
 بیشتر لوگ اس جگہ آکر پوجا کرتے ہیں آمدنی چڑھاوے کی ہی اتنی ہوتی ہر چین  
 پوجاریوں کا گزارہ بخوبی ہو جاتا ہوا والدی بانیہ مکان کا داماد مہی ہر زارین  
 ہی پانچ سات روپے ماہوار اس مندر کے اخراجات کیوسلھ دیتا ہوا عرصہ  
 نو سال کا ہوا ہوا کہ یہ مندر سات مذکورے تعمیر کرایا بعد اختتام عمارت وہ مہی  
 اب اسکا داماد ہر زارین سرپرست اس مندر کا موجود ہے پہلے پہل مہی ساگت ام  
 بیراگی مہنت اس ٹھاکر دوارے کا مقرر ہوا تھا اب وہ ہی مر گیا ہے اور اسکا چلید  
 آیا رام مہنت ہے +

### مکان رام دوارہ

یہ شہر مکان ہی محلہ و چووالی میں واقع ہے۔ اگرچہ سر بازار ہر مگر رستہ آمد و رفت  
 کوچے کے اندر سے ہر گڑی اسکی بلند ہر بیرونی زینہ چڑھ کر دروازے میں داخل ہوتے  
 ہیں ڈیوڑھی سے گزر کر اندر چائین تو ایک مربع مکان نہایت خوبصورت پختہ عمارت  
 کا بنا ہوا دکھائی دیتا ہوا چاروں طرف چار چوبی والان ہیں تین گوشوں میں  
 تین کوٹھڑیاں ہیں اور چوتھے گوشے شمال مغرب میں چاہ چرخ و دھڑ غریبی  
 والان میں بازار کی طرف درپٹھے رکھی ہیں عرصہ چند برس کا ہوا ہوا کہ یہ مکان

تعمیر ہوا اور ہر جی رام مہنت اس مقام پر مقرر ہوا اسکی طرف سے پنڈت کانشی رام  
یہاں مقرر ہو جو دو نو وقت کتھا کرتا ہے اور ہندو زن و مرد سنے کیوں سطح پر بیٹھا حاضر  
ہوتی ہیں یہاں گوت رامائن وغیرہ متبرک کتابوں کی کتھا روزمرہ ہوتی ہے اور خداوند  
لاشریک کی پرستش اس توجہ وغور سے ہوتی ہے کہ جو شخص کتھا کی وقت حاضر آتا  
ہے مہنت کی طرف سے ایک مالامسی کی اُسی وقت اسکے ہاتھ میں دیدی جاتی ہے  
اور کہہ دیا جاتا ہے کہ رام کا بھجن کرو چنانچہ جب تک کہ حاضر رہتا ہے مالا جیتا رہتا ہے  
جاتی دفعہ مالا کہہ جاتا ہے حلقہ کے پیچ میں مالاؤن کا ڈھیر لگا رہتا ہے اور ایک آدمی  
صرف مالاؤن کے اہتمام پر مقرر ہے وہی مالا تقسیم کرتا ہے وہی مالا برخواست کی وقت  
واپس لیتا ہے اگر کسی مالا کا تازہ گاٹھ جاتا ہے تو وہ دوسرا گاٹھ میں ڈال دیتا ہے  
غرض شب و روز اس مکان میں رام کا بھجن ہوتا ہے لنگر بھی دو وقت بانٹا جاتا  
ہے ساوہ سنت غریب غربا جو حاضر ہوتا ہے اسکو کھانا ملتا ہے ایک گوشہ مکان  
میں سری کرشن جی مہاراج کی سنگی تصویر رکھی ہے اور صحن مکان کے ایک طرف  
ایک چوٹی تخت بچھا ہے اُسپر بیٹھ کر پنڈت کانشی رام کتھا کہتے ہیں۔ یہ پنڈت  
کانشی رام نہایت خلیق و حلیم و صاحب علم آدمی ہے جسکے سبب مکان کی رونمائی  
دن بدن زیادہ ہوتی جاتی ہے چڑھا وہ جقدر صلح ہوتا ہے وہ پنڈت کانشی رام  
کے ضروری اخراجات اور روزمرہ لنگر کے خرچ میں آتا ہے مسافر جو آتا ہے  
اسکو بھی کھانا دیتا ہے ۔

### بھیرو جی کا استھان

یہ متبرک پرستش گاہ محلہ وچھوالی میں سر راہ ایک کوبچے کی جانب شرق بنا ہوا ہے  
تین چوڑے ایک دو سکر پر بنے ہوئے ہیں پہلا چوڑہ خشتی چونچ گے ہے اُسپر بقدر  
ایک باشت کے گٹھا کر سنگ سرخ کا چوڑہ بنا ہے اُسپر سنگ مرمر کا چوڑہ اور

عارت مندر کی بھی سنگ مرمر کی بنی ہے جمین دو طاق مین ایک طاق مین  
 تو شب و روز چراغ جلتا رہتا ہے دوسرے طاق مین جو پہلے طاق مین جو پہلے  
 کے اوپر ہے ایک میچ لگسی ہوئی ہے جس پر ہولون کے ہار لٹکتے رہتے مین گراؤ پر خود  
 گنبد جسکو آدھا گنبد کہنا چاہئے بنا ہے اور چھوٹا سا اٹلائی کلس ہے نیچے کے چبوترہ  
 پر بجانب جنوب ایک چھوٹی سی کوٹھڑی ہے جسکا دروازہ چوکی شمالی سمت کو ہے  
 اسہن چراغ گلی وغیرہ سامان متعلق مندر رکھا رہتا ہے اس مندر کے محاذ مین  
 بفاصلہ کوچہ ایک نشست گاہ دو منزلہ پجاریوں کی سکونت کے لئے بنی ہے  
 یہ مکان دیرچہ دار محاذی مندر کے ہے صرف کوچے کا فاصلہ درمیان ہے یہ مکان  
 عالیشان سچتہ دیرچہ دار بنا ہوا ہے اور پجاری اسی مین سکونت رکھتے مین مہنت  
 دیرچہ مین بیٹھا رہتا ہے اور جو نقد و جس مندر پر چڑھا وہ چڑھتا ہے فوراً اٹھ اٹھتا  
 ہے کیونکہ مندر کا چوترہ سر راہ ہے فی زمانہ مہنت دسر پرست اس مکان کا  
 پیر سدہ ناتھ چیلہ باوا الہ ناتھ جوگی کا ہے اسی کے اختیار مین چڑھا وہ کی آمدنی کی  
 تقسیم و خچہ ہے سوائے اسکے چار آدمی اسکے چیلے ہی مکان کے خدمت گزار مین اور  
 گزارہ آمدنی سے پاتے مین \*

### مندرباوا مہر داس

محلہ وچھو والی مین یہ ایک بڑے احاطہ کا مکان ہے جمین چار مندر عالیشان  
 بنے ہوئے مین اس مکان کو اگر نذر و ن کا مجموعہ کہا جائے تو سب سے پہلے  
 مین مکان ٹہاکر دوارہ باوا مہر داس ہے اور یہ سب سے پہلا اور قدیم مکان ہے  
 اسکی قدیمت دو سو برس سے کم نہیں ہے اس مین بہت سی مورتیں سنگین دیوتاؤں  
 کی رکھی ہیں سب قدیم مورت جو باوا مہر داس کی وقت کی ہے وہ بھی نیچے کے  
 طاق مین باداب و توقیر تمام رکھی ہے اور طاقون مین اور بہت مورتیں کرشن پرکاش

وراوہامائی دو دیگر دیوتاؤں کی مین فی زمانہ حال یعنی سن ۱۹۳۶ء میں واسیدینام  
 ایک نیا زونے اس مندر کی تجدید کی ہے سفیدی وغیرہ سے خوب آراستہ کیا ہے  
 دو موثرین سنگین گرشن مہاراج وراوہاجی کی اپنی طرف سے بھی اسمین رکھوادی  
 مین اور ایک اینٹ سنگ مرمر کی اپنی تعمیر کے نام نہاد ہے کھدوا کر مندر کی پیشانی  
 پر لگوادی ہے تاکہ لوگوں پر ظاہر ہو جائے کہ یہ مندر واسیدینام ۱۹۳۶ء میں بنوایا  
 ہے یہ مکان گنبد دار نہیں ہے صرف ایک پختہ کوٹہ بنا ہوا ہے جس میں طاق بنی ہوئے  
 مین اور موثرین رکھی ہوئی مین ہر ایک مورت کو مکلف لباس پہنایا ہوا ہے ہندو  
 بسبب قدامت اس مکان کے اسکا ادب بہت کرتے ہیں اور جہین سالی کے  
 لئے دو وقتہ حاضر ہوتے ہیں۔ دو سر مندر ایک عالیجاہ عمارت کا شوالہ مہر داس کے  
 مندر کی بجانب چپ میدان میں بنا ہوا ہے پہلے عالیشان چبوترہ پختہ ہے  
 اسپر مندر ہے جبکا دروازہ بجانب شرق ہے اسکے اندر جائیں تو مندر کی واسطے  
 ایک خور و چبوترہ سنگین بنا ہے اسپر شب جی کا استہان ہے اسپر جہری اور جہری  
 پرگاگر پر آب رکھی رہتی ہے مندر کی دیوار میں پختہ چوٹ گچ منقش مین اور بقیہ  
 قابوئی جبکا گنبد طولانی شکل کا نہایت خوشنما ہے اور کلس لٹلائی چمکتا ہوا ہے  
 یہ شوالہ سکھرام داس کہتری کیپور نے سن ۱۹۳۱ء میں اپنے بیٹے میلارام متوفی کی یادگار  
 میں بنوایا تھا اب خبر گیری اخراجات اس شوالہ کے جبکشن داس سکھرام داس کا  
 پوتا کرتا ہے۔ تیسرا مکان ایک شوالہ نہایت عمدہ پختہ بنا ہوا بادامہر داس کے مندر  
 سے بجانب رست ہے یہ مندر بھی عین میدان میں ایک پختہ چبوترہ پر بنا ہے  
 گنبد اسکا بھی طولانی کلس دار ہے بانیہ اسکی ایک ہندوستانی عورت مان بچی بنی  
 سات بھگتن تھی جو سکھوں کی عباداری میں ہے پان فروشی کی دوکان کرتے تھے  
 اس مندر کی عمارت بھی سن ۱۹۳۱ء میں بنائی گئی ہے گویا دو نو شوالے ایک ہی

سال میں اس احاطہ کے اندر نہ جاتے تھے چوتھا مندر چوراسی گھنٹے والی دیووی  
کا ہے یہ مندر باوا مہر داس کے مندر کے محادی بجانب شرق ہے چوترا ہسکا اور  
باوا مہر داس کے مندر کا ایک ہی تصور کرنا چاہئے یہ مکان ہی پختہ چوگچ بنا ہے  
دروازے کے آگے ایک برائڈ اسقف ہے اسکی دیواروں میں لکڑیاں  
رکھ کر چوراسی عدد گھنٹے آویزان کئے گئے ہیں مندر کا دروازہ شمال کی طرف  
ہے جب اندر بائیں تو ایک مورت سنگین دیووی جی کی طاق میں رکھی ہوئی ہے  
دیوار میں مندر کی چوٹ گچ سقف تالپوتی ہے اور اوپر چیت کے دور گنبد ہے  
اس دیووی کا اظہار سنہ ۱۹۳۱ مطابق ۱۹۵۰ء کے ہوا اتفاق ایسا ہوا کہ  
اس احاطہ میں سے مہنت نے اینٹیں گہدوانی شروع کیں اینٹیں کہوتے  
کہوتے یہ دیووی جی زمین سے نکل آئیں معلوم ہوا کہ دیووی جی نے خود ظہور  
کیا ہے تھوڑے عرصہ میں یہ خیر تمام شہر میں پھیل گئی اور اعتقاد مند ہندوؤں  
کا ہجوم اسقدر ہوا کہ چند روز میلانگار با صد ہا روپے چڑھت چڑھتے آخر یہ تجویز  
ٹھہری کہ اس دیووی کا مندر بھی اسی صحن میں بن جائے اور سبھی چیتوہر و تارا  
کہتری نے اپنی گرہ سے روپیہ خرچ کر کے یہ مندر بنوایا اور سنگ مرمر کی اینٹ  
اپنا نام سے گہدواکر مندر کے دروازے پر لگوا دی اس اینٹ میں چیتوکانام  
اور اہ فروری ۱۹۵۰ء لکھا ہوا ہے اس احاطہ کے گوشہ شرقی شمالی میں چاہ  
چرخ دار ہے اور چاہ کے چوتراے کے گوشہ غرب شمال پر ایک جی گنبد دار شوالہ  
بنا ہوا ہے چسپٹین لوہا منڈا ہوا ہے اور بیچ میں شولنگ نصب ہے مگر جلیہری دگاگر  
ہنیں ہے اس مکان کا مہنت باوا چاندی ناتھ جوگی ہے جو دونو شوالوں کی  
پوجا کرتا ہے اور آمد لیتا ہے اور ٹھاکر دوارے کی پوجا سمی موتی بیراگی کو متعلق  
ہے اور دیووی چوراسی گھنٹے والی کے مندر کا پجاری علیحدہ مقرر نہیں ہے

## دہی دونوں ملا کر خدمت کرتے ہیں + شوالہ پنڈت راوہاکشن

یہ شوالہ گٹھی بازار کے غوبی بازار کے سر راہ بجانب جنوب واقع ہے جو بازار محلہ سیٹھ کو جاتا ہے۔ مکان اگرچہ چوٹا سا ہے مگر عمارت پختہ و عالیشان بنی ہوئی ہے شمال کی طرف اسکا دروازہ ہر چب دروازے کے اندر جائیں تو ایک چوٹا طوفانی صحن ہر چیکے جنوبی حصے میں یہ عالیشان مندر بنا ہے مندر کے اندر ایک اور چوٹا چوترہ سنگین ہے اس پر شوچی کا جلوس ہے جلیہری برنجی اور اس پر مٹی گاگر رکھی ہے دیوار میں مندر کی پختہ ریختہ کار اور سقف تالپوئی ہے سقف کے اوپر طوفانی گنبد ہے اس گنبد کی بالائی منزل مٹلا کی ہوئی ہے اور بجائے کلاس کے ہنومان جی کی مورت ٹھہلائی ہوئی ہے وہ بھی سرتاپا سونے سے بلع ہے یہ شوالہ سمجھئے بکرمی میں پنڈت راوہاکشن لم ڈھریا یعنی ریش دراز نے بنوایا تھا اور اپنی یادگار زمانہ نایا تیار میں چھوڑ گیا +

## مندر کالی دیوی

یہ متبرک مندر گٹھی بازار کے متعلقہ ایک چھ مین واقع ہے بلکہ اس کو چھ کو بھی کالی مانا کی گلی کہتے ہیں کو چھ کے سر راہ بجانب غرب یہ مکان پختہ ریختہ کار بطور نشنگاہ کے دیر سچہ وار بنا ہوا ہے دو طرف زینہ دار دروازہ ہر ایک دروازہ نشنگاہ سے جانب شمال ہے اور دو سر راہ بجانب جنوب و دو طرف سیڑھیاں اوپر کی منزل کے جانے کیواسطے بنی ہوئی ہیں اور سیڑھیاں کے آگے سقف دیوڑھیاں میں جنوبی دروازہ اکثر بند رہتا ہے اور شمالی دروازے سے آمد و رفت ہوتی ہے جنوبی سیڑھیاں چڑھ کر جب اوپر جائیں تو مربع صورت کی دیوڑھیاں آتی ہے اس کے آگے شمال کی سمت اور دروازہ آتا ہے گویا وہ دروازہ اس نشنگاہ

ہر جگہ مغربی حصہ میں مندر دیو ی جی کا ہر نشست گاہ کے تین درپے کوچہ کی طرف  
 ہیں اور محسن سقف ہر مغربی حصہ علیحدہ کیا ہوا ہر اُس میں ایک پختہ سنگین چوڑے  
 چوڑے چھوٹا سا مندر ہر جگہ اندر کالی مانا کی سنگی تصویر سیاہ رنگ کی رکھی ہر اسکے اوپر  
 چھوٹا سا مسطلا گنبد بنا ہوا ہر دو چتر جہاں دار بلخ طلائی اس مندر میں ہیں ایک  
 چھوٹا چتر جو دیو ی مانا کے سر پر نصب ہر دو سرا بڑا چتر جو گنبد کے اوپر سیاہ  
 گستر ہے ان دو نو چتروں سے مندر کی زینت دو بالا معلوم ہوتی ہے طلائی  
 گنبد نہایت خوبصورت بنا ہوا ہر چتر طلائی ایسی زینت دیتا ہر کو دیکھنے والا  
 دہشت ہی باغ باغ ہو جاتا ہر گنبد کے اوپر نشست گاہ کی چٹ ہر اس مندر کی  
 پرستش ہر روز ہوتی ہر اور صد ہا ہندو جہین ساٹی کے لئے حاضر ہوتے ہیں  
 خصوصاً نوراتون میں نو دن ہر روز میلایہاں جمع رہتا ہر اور چڑھا وہ بہت  
 چڑھتا ہر ہر روز آمدنی بھی استفادہ ہوتی ہے جن سے گوارہ پجاریوں کا  
 بخوبی ہو جاتا ہر چونکہ یہ مندر لاہور کے مشہور مندروں میں سے ہر غیر ملک کے  
 ہندو بھی یہاں آکر ستفیض ہوتے ہیں اور عقدا کا یہ حال ہے کہ جو ہندو کوچہ  
 سے گزرتا ہے وہ بھی دروازہ مکان پر جہین ساٹی کر کر آگے جاتا ہر فی زمانہ حال  
 مہنت اس مندر کا پنڈت بشنداس ایا علی و مانع شخص ہے اکثر اوقات  
 علیحدہ بیٹھا رہتا ہے لوگوں سے کلام بھی کم کرتا ہے ۔

### ٹھاکر دوارہ پنڈت رادھا کشن خلف پنڈت مدرسو و مرحوم

یہ عجیب غریب عالیشان ٹھاکر دوارہ پنڈت ممدوح کی خاص جوہلی مسکو نہ میں  
 بحالہ سید مٹھ واقع ہر یہ جوہلی دو کوچوں کے درمیان ہر ایک رستہ گمٹی بازار  
 کی طرف سے ہر دوسرا محلہ سید مٹھ کی طرف ہر گر بڑا دروازہ وہی گنا جاتا ہے  
 جو گمٹی بازار کی طرف سے ہر اس دروازے سے جب جوہلی کے اندر داخل ہوں

تو ایک صحن فراخ آتا ہے جسکی چاروں طرف عالی شان عمارت ہے یہ ہے بشمالی حصہ  
 مین یہ عالی شان ٹہاکر دوارہ بنا ہوا ہے چند زینے چوڑے کرب اوپر جائین تو  
 اس ٹہاکر دوارہ مین داخل ہوتے ہیں خاص مندر کے آگے صحن مسقف ہوا  
 جسکی چار دیواری نیچے و منقش بنی ہے سقف بھی چونی منقش ہے اس صحن  
 کے غریبی حصہ مین مندر بنا ہوا ہے جسکا عالیشان سنگین دروازہ ہے اور مطلقاً  
 دیواریں منقش ہیں سقف قابوتی اور اسپرٹولانی بہت بلند گنبد بنا ہے اسپر  
 طلائشی کلس ایسا خوبصورت لگایا گیا ہے جس سے مندر کی زیب و زینت دو بالائی  
 اس مندر کے اندر دو موتیوں سنگین رکابی مین ایک سری کشن جی ہماراج کی دہری  
 راونا مائی کی این دو لون مور تون کو باعزاز و اکرام تمام مندر کی اندر انتہا پن کیا  
 گیا ہے اور لباس فاخرہ و زیور شامانہ پہنا یا گیا ہے یہ ٹہاکر دوارہ سنہ ۱۹۱۸ مین تعمیر ہوا  
 اسروز سے اب تک برابر پوجا اسکی ہوتی ہے غور مرہ و ودقت لوگ ٹہاکر جی کی  
 پوجا کے لئے حاضر ہوتے ہیں پنڈت راو لکشن بانی مندر کی وفات کے بعد اب پنڈت  
 رکھی کش سرپرست اس مندر کا ہے اور انہیں کے ذمہ پراسکا خرچ ہے پنڈت  
 دھرمون کا خاندان منہا نراجہ بر خیت سنگ کی وقت سے معزز چلا آتا ہے اسکی بعد  
 پنڈت راو لکشن اپنے وقت مین لائمانی پنڈت تھا اور چیف پنڈت اور کا خطاب  
 تھا اب وہ بھی فوت ہو گیا ہے اور پنڈت رکھی کش اسکی جانشین مین سرکار  
 عہدہ آنیری مجسٹریٹ لاہور پر ممتاز ہے۔

چوبارہ چھو بہکت اندرون لاہور

یہ مکان علاقہ گندڑل محلہ سرکوپہ بجانب شمال واقع دروازہ مکان کا جنوب کی  
 سمت کو اور اسکی اندر ڈیوڈھی پور ڈیوڈھی مین سے زینہ اوپر جاتے کے لئے  
 بنا ہوا چڑیوڈھی کی دوسری دروازہ سے اندر جائین تو صحن مسقف آتا ہے



جسکی سقف میں گہرے روشن دان کہا ہے نگہ کی نیچے چاچہ رخسار ہے چاہ  
 کی شمالی سمت کو دو پختہ چوچی بنے ہیں ایک تو چوٹا ہے جو زمین کے اندر ہے  
 اس میں صاف پانی بہا رہا ہے اس میں لوگ آکر منہ دہوتے ہیں اور نہایت اعتقاد  
 سے اس پانی کو پی بھی لیتے ہیں دوسرا چوچہ بطور تیز کی زمین کی اوپر دھڑک رہا ہے  
 اس شکل کا ہے جس شکل پر نیل گردن کا پختہ خم ہوتا ہے اس میں بھی پانی بہا رہا  
 ہے اور کمال اعتقاد لوگ اسکو پیتے اور انکھوں پر لگاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ  
 چوچہ جو بگت کے وقت کا ہے اور چوچہ بگت کے زمین سے لگا جاری کی تہی اسکی  
 تشریح اسطرح ہے کہ ایک پرزالہ انکی خدمت کرتی تھی جب میاں کی کامیلز ویک آیا  
 تو اسنے احاطت لگنا جانے کی چاہی بگت جی نے کہا کہ وہاں جا کر تو لگنا کا اشنان  
 کر گئی تم مجھ کو اسی جگہ لگنا اشنان کرادیتے ہیں چنانچہ اس چوچے سے کہ خشک  
 پڑا تھا پانی نے جوش مارا اور اس عورت نے بخوبی اشنان کر لیا وہ تہرک  
 چوچہ اب تک رکھا ہے۔ اس سقف دہن کے شمال و مغرب کی طرف دو دالان  
 ہیں جنکے تین تین محرابی در اور ستون چوبی پرانی زمانیکی قطع پر ہیں شمالی دالان  
 تو چوٹا ہے جسکے اندر سجاسی و خدنگا مکان کے سہتے ہیں مغربی دالان بہت  
 بڑا ہے اس دالان کی اندر جنوب کی طرف ایک بڑا پختہ چوٹہ بنا ہوا ہے اور  
 چوٹہ کے گوشہ جنوب شرق میں ایک اور خور و چوٹہ بنا ہوا ہے اُپر شب جی کا  
 استہان ہے لکڑی کی تائی رکھی ہے اور اُپر سی گاگر پر آب دہری ہوتی ہے  
 شو جی کی پوجا بھی دو وقت ہوتی ہے گویا اس بڑے دالان کو شوالہ تصور کرنا  
 چاہئے محض سقف کی شرق کی طرف تین در بطور دالان محرابی خشتی بنی ہیں  
 جب ان سے گزریں تو دوسرے تہا کر دوازی میں داخل ہو جاتی ہیں  
 یہ تہا کر دوازی دس بارہ سال سے بنا ہے پہلی دال گردن کی یہاں دوکان تھی

محلی والوں نے یہ مکان خرید کر ٹھاکر دوارہ بنوایا ہے یہ مکان خیرہ چوہنگ کے مکلف  
 بنا ہے درمیان میں کہلا ہوا صحن ہے جنوبی سمت کو ایک نشیگاہ ہے جسکی تین درتھے  
 کوچے کی طرف ہیں اور تین دروازے صحن کی طرف صحن سے جنوب کی طرف ایک  
 دالان خشتی محرابی مرغوبی ہے صحن کے شرقی حصے میں ٹھاکر دوارہ پختہ  
 بنا ہے مندر کا سنگین دروازہ غرب کی طرف ہے اور اندر دو موڑیں سنگین  
 کوشن ہے ہمارا چ اور داہائی کی کہی ہے جسکی پیشش ہوتی ہے مندر کی چیت قابوئی  
 ہے اور اوپر طوائف گنبد کلس وار ہے جہنڈا اور کلس دو دو ملائی ہیں جنوبی دالان کی چیت  
 کی دوسری منزل بطور نشیگاہ مکلف چوہنگی ستونوں کے بنی ہوئی ہے جس میں  
 بجاری رہتا ہے یہ مکان اصلی سکونت چوہنگیت کا تھا جس میں وہ اپنی حین  
 حیات سکونت پذیر رہا اور پھر شہر کے جہان اسکی سادہ ہے وہ ان اسکی مکان  
 تھی دو نو مکانوں کی پیشش جاری ہے اس مکان کا اصلی بجاری فی زمانہ حال  
 گرم چند برہمن ہے وہ شواکے خدمت بھی کرتا ہے اور ٹھاکر دوارے کا پکارا بند مال  
 ہے گناہ انکا چڑھاوی کی آمدنی سے ہوتا ہے اور محلی کے لوگ بدل معان  
 انکی خدمت کرتے ہیں۔

### سادہ چور کا چاہ و سوال

بازار چھی ٹہ میں سر راہ یہ مکان بجانب غرب واقع ہے پہلے صرف چاہ  
 تھا سکھوں کے عملداری میں بازار والوں نے چندہ کر کے چاہ کی پائش  
 بھی تعمیر کروایا جواب اکے جو ہے۔

قصہ تمیز چاہ کا اور وجہ تعمیر چور اسطرحیر زبان زد خلق ہے کہ عملداری اسلامیہ میں  
 سادہ نام ایک چور شہر لاہور میں نامی گرامی چور تھا اور ایک مند و دکاندار  
 کپوڑا فروش اسی بازار میں دکان کتا چور ہر روز اسکی دکان پر آتا اور بقدر

چاہتا پکڑی زبردستی وہاں سے اٹھا کر کہا جاتا کہ بی جا حکام کا بٹ پنہی اور معاوضہ  
 بھی دلایا جاتا اور ملتا رہ گزر روز و رات نش کرنے سے بھی وہ تنگ آگیا تھا ناچار  
 اوسے ارادہ کیا کہ دوکان تک کر دی چنانچہ پکڑے تلے اوسے موقوف کر دیئے  
 چو جب عادت بعد شام کے آیا اور دیکھا کہ دوکاندار خالی بیٹھا ہے اسنے حال  
 پوچھا دوکاندار نے جواب دیا کہ تیرے ہاتھ سے تنگ آکر میں نے اپنا  
 پیشہ ترک کر دیا ہے اور تجھے میرا سا لہا سال مال کہا کر مجھ کو مغلّس کر دیا ہے دوکان  
 کرنے کے لائق ہی میں نہیں رہا چور بولا اچھا تمام رات آج تم دوکان کٹلا  
 رکھنا اور خود بھی حاضر نہایت کہہ کر چلا گیا اور اس رات کسی بڑے امیر کی کمرین  
 چوری کر کے بڑا مال مارا اور وہ تمام شمال و مال لاکر دوکاندار کے حوالے کیا  
 اور کہا کہ نے میں نے تیرا جقدر کہا یا اوس کا حق ادا کر دیا یہ کہہ کر چلا گیا صبح کو  
 بادشاہی ملازم چورن کی تلاش میں صرف ہوئے سادہ چور بھی پکڑا گیا چونکہ بڑا نامی  
 چور تھا سب کو اسی پر کامل شبہ ہوا کہ یہی مال لگیا ہے حاکم وقت نے اوس کو کہلا کر اگر  
 مال ہوگی تو یہاں سے پاؤ گے سادہ ہو منکر کا حکم نے غضب میں آکر سادہ ہو کی اثبت  
 پہانسی کا حکم صادر کر دیا اور اوس کو بعد شبہ و سادی شہر کے باہر ہانے دینے کو بھیجے  
 جب سادی و مال دوکاندار کی دوکان کے آگے سے گزرا اور دوکاندار نے دیکھا کہ سادہ ہو  
 پہانسی ملنے کے لئے جاتا ہے تو اوس کو کمال احم آیا اور چھی ہو لیا جب پہانسی کے موقع پر پہنچا  
 چاہتا تھا کہ از فاش کر دیوے اور مال دیکر سادہ ہو کی جان بچا لے جو سادہ ہو تار بولا کہ اس  
 ہزار اعلیٰ خدا میں سے جس شخص کے پاس میرا چور یا ہوا مال ہے وہ ظاہر کرے کیونکہ اگر وہ  
 مال انہیں دیکھا تو میں نہیں چوگا اوس کو چلیے کہ انہیں اس اپنا حق رکھ لے اور جقدر طبعی ہو  
 ہو سکے جقدر بن سکیں چاہے لگاؤ دیوے تاکہ صاحب مال کو ضواب اختیار ہو یہ بات جب اُسے  
 کی حکام نے جتو بہت کی کہ آیا یہ کس طریف مخاطب تھا مگر کچھ نہ ثابت ہوا کیونکہ ہزار اعلیٰ مجمع

اُس وقت تھا چور کے پھانسی ملنے کے بعد کیتقد رمت کے بعد دو کا نذار  
نے اُسی مال کے شہر لاہور میں کئی چاہ بنوائے چنانچہ یہ چاہ بھی انہیں  
چاہات میں سے ہے جو سا دہو چور کے نام سے موسوم ہے مندر جو چاہ کے پاس  
بجٹ بنا ہوا ہے گنبد مدور قبول صورت ہے دو حجرے ہی متعلق مندر کے میں  
جس میں پجاری رہتے ہیں شیوگر سا دہ سنیا سی مندر کی خدمت کرتا ہے بسبب  
سرباز رہنے مندر کے خلقت کثرت ہے پوجا کیواسے آتی ہے چربا وہ  
بھی بہت چڑھتا ہے \*

دوسری قسم میں تشریح اُن مکانات کی جو اندرون  
شہر لاہور متعلق ہیں اسلام میں ان قسم خاتہاہ و فقیر و مساجد و معابد وغیرہ

واضح ہو کہ اس فصل میں جن جن مکانات کا ذکر لکھا گیا ہے وہ دو قسم پر منقسم  
میں ایک قدیم یعنی پرانے زمانے کے مکان دوم وہ مکان جو اب تعمیر ہوئے یا  
عہد سکھی میں بن چکے ہیں گویا یہ حصہ دو قسم پر منقسم ہوا چنانچہ اول تذکرہ  
مکانات قدیمہ کا تحریر ہوتا ہے \*

### مسجد بادشاہی

یہ عالی جاہ مسجد لاہور کی قدیمی مساجد سے بہت بڑی مسجد ہے سب عمارت  
اسکی سنگ سرخ و سنگ مرمر کی ہے تینوں گنبد کلاں سنگ مرمر کے نہایت  
بلند ہیں چاروں میناروں کے اوپر کی گنبدیاں بھی سنگ مرمر کی تھیں  
مگر اب موجود نہیں باقی عمارت سب سنگ سرخ کی ہے قلعہ لاہور کے غری و دروازہ  
کی طرف چوڑا سا میدان جسکو اب حسنوری باغ کہتے ہیں چھوڑ کر مسجد کی شہر  
شروع ہوتی ہیں اور بہت بلند کرسی و دیگر مسجد کی دیوار کا آغاز ہوتا ہے

دروازہ اس مسجد کا بھی سنگ سرخ سے برجی دار نہایت عمدہ و مقطع بنا ہوا  
 ہے اور پیشانی کے کتبہ پر اورنگ زیب عالم گیر بادشاہ غازی بانی مسجد کا نام  
 اور اہتمام فدائی خان کو کہ کالکھا ہوا ہے یہ فدائی خان جسکے اہتمام میں یہ مسجد  
 تعمیر ہوئی ہجر نہایت متدین و بزرگ بادشاہی نوکرون بین سے تھا اور کو کہ  
 ترکی زبان میں دودہ پلانے والی کے بیٹے کو کہتے ہیں یعنی دایہ کا بیٹا جس نے  
 بادشاہ کو بحالت شیر خوار سی دودہ پلایا تھا باعث تعمیر اس مسجد عالیشان  
 کا یہ ہوا کہ بوقت سلطنت شاہجہان بادشاہ کے جب پنجاب کی حکومت  
 دارہ شکوہ کو تفویض ہوئی تو اُس نے عمارتیں بہت کین پہلے چوک بنوایا  
 پھر عالیشان عمارت اپنی داد امر شد میان میر بالا پیر کے روضہ کی تعمیر کی پھر  
 ملا شاہ قادری اپنی مرشد کا روضہ بنوایا جسکے حاطہ میں اب موضع میان میر  
 ایک گاؤں آباد ہے اس عمارت کے اختتام پر پتھر بہت بڑھ رہا تھا اور اُس کا ارادہ  
 تھا کہ چوک دار شاہ سے میان میر کے مقبرہ تک ایک سڑک سنگ سرخ کی ایسی  
 مصفا و پاکیزہ بنوائے کہ روز سلام کیواسطے پا برہنہ وہاں جایا آیا کرے اور  
 اُس سڑک پر سولے شہزادہ کے اور کوئی آمد و رفت نہ کرے یہ ارادہ ابھی پورا  
 ہونے نہیں پایا تھا کہ عالمگیر اورنگ زیب نے باپ پر غالب اگر اُس کو قید کر لیا اور  
 دارا شکوہ اپنی بھائی کو قتل کرا دیا اور حکم دیا کہ موجود پتھر کی ایک جامع مسجد  
 بنائی جائے اور فدائی خان کو کہ مسجد کی تعمیر کا ہتھم مقرر کیا اُس نے کہا اچھا نقشبانی  
 اس مسجد کو بنوایا یہ مسجد بہت بڑی مسجد ہے صحن نہایت چڑا و وسیع ہے چاروں  
 مینار نہایت بلند ہیں گنبد بھی اتنے بلند ہیں کہ میناروں کے برابر معلوم ہوتے  
 ہیں صحن مسجد میں حشتی فرش ہے اور سب عمارت دیواروں کی سنگی ہے۔  
 جامع مسجد دہلی سے یہ مسجد بڑی ہے اس مسجد کے شمال و جنوب شرق کی طرف

سنگین حجرے درویشوں اور طالب علمین کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں مگر اب شمالی و جنوبی حجرے موجود ہیں شرقی حجرے انگریزی عہد میں کسی مصلحت کیوقت گراوئے گئے تھے بلکہ شرقی دیوار بھی مسمار کرادی گئی تھی صرف دیوڑھے کا کلاں اور زینہ باقی رکھ لیا گیا تھا چاروں میناروں کی سنگ مرمر کی بالائی برجیاں نہایت خوبصورت بنی ہوئی تھیں تین سنگی حاکمون کیوقت انہیں سے ایک برجی پہنچال کے صدمہ سے گر گئی تھی اور تین مرمت طلبت خراب ہو گئی تھیں۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ان تینوں کو بھی مسمار کرادیا اور چاروں مینار بے گنبدی رہ گئے یہ مینار مشن میں اور دور دراز زینہ مینار وکج اندر بنا ہوا ہے جسکے ذریعہ سے لوگ اوپر چڑھ جاتے ہیں اوپر کھڑے ہو کر چاروں طرف سے نظر آتی ہے شمال اور غروب کی طرف تو دیا سے راوی لہریں مارتا ہوا اور پریڈ کا میدان دکھائی دیتا ہے اور شرق و جنوب کی طرف شہر کی آبادی کی عمارت نہایت خوبصورت نظر آتی ہے یہ مسجد شہر لاہور گوشہ باب یعنی شمال و غرب کے گوشہ میں واقع ہے اندر سے تو شہر کی زمین سے کسی قدر بلند ہے مگر باہر کی طرف سے مسجد کی کرسی بہت بلند نظر آتی ہے اور دیوار مسجد کی قلعہ کی دیوار کے ساتھ ملی ہوئی ہے بادشاہی عہد میں اس مسجد کی آرائش کا سامان فرش چھاؤ فائوس وغیرہ لاکھوں روپے کا تھا جب زمانے نے پلٹا لکھایا اور سنگی سلطنت ہوئی تو مہاراجہ رنجیت سنگھ کیوقت کبھی نہیں تو سچا نہ کبھی پلٹن اور سواری کی فوج کی چھاؤنی رہا کرتی تھی حجرہ میں میکہ زمین بہار تھا تھا سکھ لوگ تھرون کی سلین اوکھاڑ کر بیگئے چوٹی برجیاں سب گر گئیں فرش مسجد کا ٹوٹ گیا بڑا صدمہ اس مسجد پر سوقت آیا ہے یہ رانی چند کنور کے عہد میں مہاراجہ شیر سنگھ نے بنالہ سے آکر لاہور

پر حملہ کیا، سوقت رانی چند کنور قلعہ میں محصور تھی اور مہاراجہ شیر سنگھ بھدین  
 تہا مسجد کے میناروں پر زنبوری یعنی شتری چھوٹی توپیں شیر سنگھ کے خاک سے  
 چڑھائی گئیں جسکا گولہ قلعہ کے صحن کے اندر پڑتا تھا اور قلعہ کی مغربی دیوار سے  
 جو گولہ آتا تھا مسجد کے اندر پڑتا تھا تین دن تک یہی حال رہا دوسری مرتبہ بھی  
 جب سرداران سندھانوالہ قلعہ میں محصور ہوئے اور راجہ ہیر سنگھ نے قلعہ کا  
 محاصرہ کیا تو اس نے توپیں میناروں پر چڑھا دیں اور دونوں طرف سے گولہ  
 باری ہوتی رہی صاحبان انگریز کی ابتدائی عملداری میں اس مسجد میں گوروں  
 کی فوج نے قیام کیا اور انگریزوں کے لئے حجروں میں درپکے نکلوائے گئے  
 اور برائے نئے تعمیر ہوئے آخر جب مہاراجہ دلیپ سنگھ جلاوطن ہوئے اور  
 کامل انگریزی حکومت پنجاب میں ہو گئی تو فوج مسجد سے نکال لی گئی اور سرکار  
 نے براہ دریا ولی مسجد مسلمانوں کے حوالے کر دی اور سید بزرگ شاہ حکیم جیلے  
 بزرگ شاہی عہد میں اس مسجد کے امام تھے مسجد کا متولی قرار پایا مگر کچھ آبادی  
 نہوئی آخر خان بہادر محمد بک علیخان نے اپنی تحصیلداری کی وقت مسجد کی  
 آبادی کی طرف توجہ کی اور چندہ کر کے کسی قدر جائیداد ہم بیچائی جسکے کرایہ کی مدد  
 مسجد کے مصارف میں صرف ہونے لگی چاہے روان اور حوض جاری کیا گیا امام  
 موزن مقرر ہوئے عیدوں کی نماز کے لئے شہر والوں کو ترغیب دی کہ وہاں  
 پڑھیں چنانچہ چند سال میں مسجد آباد ہو گئی اور مسلمان رئیسوں کی کمیٹی اس  
 مسجد کی خبر گیری رہی اور قرار پایا کہ شہر میں جو نکاح ہو چار آنہ نکاح کرنے والے سے  
 آبادی مسجد کی امداد خرچ کیو اسطے جائیں سالانہ یہ رقم اچھی ہو گئی مدرسہ بھی  
 اسلامیہ مسجد میں جاری ہو گیا مولوی غلام محمد امام اور حافظ ولی الدین فاضل  
 لاہور و اعظ قرار پائے روزمرہ کی نماز کے سوا عیدین اور جمعہ کی نماز بڑی

دہوم دہام سے ہونے لگی یہاں تک کہ عید کی نماز میں چہ سات ہزار نازی جمع ہونے لگ گیا یہ رونق تو خوب ہو گئی مگر مسجد نہایت خستہ و مرست طلب تھی فرش نہایت خراب تھا اس واسطے نواب نوازش علیخان اور محمد برکت علیخان اکٹر سٹنٹ کسٹرو نواب عہد المجید خان و دیگر روسا اس کا رخصیر میں سرگرم ہوئے اور سٹنٹ ملکر کپتان سٹ صاحب بہادر ڈپٹی کسٹنر لاہور کی خدمت میں اس باب میں درخواست کی صاحب نے ایک دربار منعقد کیا اور شہر کے اندرونی و بیرونی ہندو مسلمان لوگوں کو جمع کر کے چندہ و نذر پر ترغیب دی اپنی جیب خاص سے بھی روپیہ دیا گورنمنٹ سے بھی ایک اچھی رقم دلوانی جب روپیہ چند گاہ جمع ہوا تو مرمت شروع ہوئی جس چندہ میں ہندو مسلمان عیسائی سب بخوشی خاطر شریک ہوئے اور مسجد مرمت ہو کر گلزار بن گئی اب یہی مرمت باقی ہر چاروں میناروں کی برجیاں بھی فجا میں فرش صحن کی مرمت نہیں ہوئی بہت سی سلیبن پتھر کی لگانی باقی میں جہاں صرف سچا ترکاری کر کر رنگ ملا دیا ہر غرض سرکار بے غدار اگر ایک مرتبہ پہر توجہ کریگی اور محمد برکت علیخان بہادر اس کا رخصیر میں کمر بستہ رہیں گے تو پوری پوری مرمت مسجد کی ہو جائیگی اس مسجد کی عمارت عظیمہ میں باختمام پہنچی اور رنگ زیب عالمگیر بادشاہ کی یادگار تادویات باقی رہی ۔

### مسجد ستی دروازہ

یہ ایک علیشان مسجد ستی دروازے کے متصل قلعہ لاہور کے شرق کی طرف ہر عمارت اسکی نہایت پختہ قدیمی عمارت شاہی میں سے ہر بانیہ اسکی مریم نانی روجہ نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ تھی اور خوش سجدہ خطابی سنہ ۱۰۲۸ھ اسکے دروازے پہ لکھی ہر قطعہ تاریخ پورا پورا پڑا نہیں جاتا جب اسلام کی



حکومت لاہور سے جاتی رہی اور کبھی وقت آیا تو رستہ دید تک یہ مسجد  
 اُجڑی رہی جب مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سلطنت ہوئی تو اس مسجد پر  
 سرکاری تسلط ہو گیا اور باروت بہری گئی سالہا سال اس میں بستی رہی  
 یہاں تک کہ باروت خانے والی مسجد شہور ہو گئی کبھی سلطنت کے اقرض  
 تک اس میں باروت رہی انگریزی عہد میں اس سے باروت نکلوا کر دیا میں  
 پہنکوا لی گئی اور مسجد خالی ہو گئی واروغہ نزول قاضی فقیہ الدین نے سکو  
 مریج جسٹرنزول کر دیا مگر میجر مگر صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر لاہور نے بکمال  
 وریا دلی مشہور میں یہ مسجد مسلمانوں کے حوالے کر دی اور ایک بیٹھا  
 دوکانین جو متعلق مسجد تھیں وہ بھی واگزار کر دیں اب یہ مسجد مسلمانوں کے  
 پاس ہے مگر رونق نہیں کیونکہ اسٹرف کا بازار بھی بے رونق ہے جب قلعہ آباد  
 تھا تو اسٹرف کے بازار کی ایک ایک دوکان و بیٹھا میں میں روپیہ  
 ماہوار کرایہ پاتی تھیں اب خالی پڑی ہیں +

### مسجد خور و نواب وزیر خان

یہ قدیم عمارت کی چوٹی سی مسجد کسالی دروازے کے جنوب کی طرف فیصل  
 کے ساتھ واقع ہے اسی مقام پر نواب وزیر خان صوبہ لاہور نے شاہجہانی  
 عہد میں اپنا زمانہ محل بڑا عالیشان بنایا ہوا تھا جو اب گر چکا ہے سکون کیفت  
 مدت تک اس عمارت عظیم الشان کے آثار و کہنہ موجود رہے اب انگریزوں  
 نے اس زمین کو ہوار کر دیا ہے اور یہ مسجد اس محل کے متعلق زمانہ مسجد تھی  
 جہاں اگر صوبہ لاہور کے گہر کے زمانے لوگ نماز پڑھا کرتے تھے اور رستہ  
 محل کے اندر سے تھا اب یہ مسجد آباد ہے اور مسلمان اس میں مسجد و ختیگی کی عبادت  
 کرتے ہیں عمارت اس مسجد کی نہایت عمدہ و پختہ و سادہ بے گنبد مسجد ہے +

## ۶ مکسالی والی مسجد

یہ مسجد مکسالی دروازے کے در سے سہ بازار واقع ہے اگرچہ تمام مسجد گرجی ہے  
 مگر اب بھی ایک حصہ باقی ہے اسکی دیواروں پر کانسی کا کام ہے اور اب تک  
 ایسا روشن رنگ ہے کہ گویا آج ہی نقاش نقش بنالو گئے ہیں شاہجہان بادشاہ  
 نے اسکے پاس دارالضرب تعمیر فرمایا تھا جو نہایت مکلف پختہ مکان تھا اور  
 اسی میں روپیہ مضروب ہوتا تھا یہ مسجد بھی اسی مکان کے متعلق تھی اب  
 دارالضرب کا تو نام و نشان باقی نہیں رہ سکیوں کیوقت کہندرات باقی  
 تھے البتہ مسجد کا کسی قدر حصہ باقی ہے + اس مسجد کو اب مانون نے مروت کر کے  
 آباد کر دیا۔

## خانقاہ شاہ خاقادری

یہ بھی ایک قدیم و متبرک مزار محلہ نبی واقع مکسالی دروازے میں سے ایک شاہ  
 احاطہ میں چوتھرہ مزار کا بنا ہوا ہے جسپر اس بزرگ کی قبر ہے ہر سال میلہ بھی  
 ہوتا ہے صوفی لوگ جمع ہو کر سماع سنتے ہیں اور وجد کرتے ہیں یہ بزرگ خانقاہ  
 شطاریہ قاضیہ میں سے ایک صاحب کمال عابد زاہد آدمی تھا اسکا سلسلہ بھی  
 اسکے بعد جاری ہوا چنانچہ شاہ غایت الداسی کامرید تھا جب کامرید سیوہلے شاہ  
 قصوری ایک مشہور ولی ہوا ہے پنجابی زبان میں پہلے شاہ کی کافیات اور  
 بارہ ماہ و ابیات وغیرہ کا انوت مجلسوں میں کاتے ہیں بعد ایک زمانہ ٹکلی  
 بزرگی کا قایل ہے ۱۲۷۰ میں یہ بزرگ فوت ہوا اور اس مقلم پر دفنایا گیا +

## مزار سبز گنبد

یہ ایک پرانی عمارت کا متبرہ راجہ سوچیت سنگھ کی حویلی جس میں اب تحصیل لاہور  
 کھا کچہری ہوتی ہے شمال کی طرف واقع ہے عمارت اسکی نہایت مستحکم مہینی کا رہنی  
 ہوئی ہے نام اس بزرگ کا جو اسمیں مدفون ہے سید بدر الدین شاہ عالم ہے

ساوت بخاری کہتے ہیں کہ ہمارے شجرے کے بزرگوں میں سے یہ بزرگ تھا  
اور شاہجہانی عہد میں فوت ہوا نواب سعد الدخان وزیر نے یہ مقبرہ بنوایا  
اور چاروں طرف مقبرہ کے ایک عالیشان باغ تجویز کیا اس تمام عمارت متعلق  
مقبرہ سے صرف ایک مقبرہ باقی ہو یا چاہ جواب متعلق مکان تحصیل ہے راجہ  
سوچیت سنگھ جیسے یہ حویلی حسین اب عمارت تحصیل ہے تعمیر کی تو مقبرہ کی سب  
زمین اپنی حویلی میں داخل کر لی جس سے اب مقبرہ بے رونق ہو گیا ہو غنیمت  
ہے کہ گرنے سے بچ گیا ۔

### بہانی دروازہ کی پرانی مسجد

یہ عالیشان مسجد بہانی دروازے کے بازار کلہ ہارے میں واقع ہے اور اونچی  
مسجد کہلاتی ہے عمارت اسکی پرانی عہد عالم گیری ہے بسبب قدامت کے معلوم  
نہیں ہوتا کہ کس نے اسکی بنیاد رکھی تھی اب تک یہ مسجد آباد ہے ۔

### مسجد طلانی المشہور سنہری مسجد

یہ مسجد لاہور کی نامی گرامی اور قدیمہ عمارت میں سے ہے نہایت مقطع و خوبصورت  
مکان بنا ہوا ہے مینون گنبد کلاب اور چوٹی گنبدیان اسکی برج برجیان طلانی  
ہیں اور سونا ملبے کے تختوں پر ایسی خوبصورتی و استحکام کے ساتھ چڑھایا گیا ہے  
کہ ایک بار وجود گزرنے پر دیکھ کے سونے میں وہی چمک دمک ہو جب مینون  
برستار اور سونا دھویا جاتا ہے تو سونیکا چمکارہ دو چندان ہو جاتا ہے مسجد کی  
خشتی حالت نہایت مضبوط اونچی کرسی بقدر ایک منزل ویکرنائی لگتی ہے  
میں طرف نیچے دو کابین بنائی گئی ہیں کہ انکے کرایہ کی آمدنی مسجد کے اخراجات لایہ  
میں صرف ہو اس مسجد کے چاروں طرف بازار ہو اور پچ مین اسکی عالیشان و  
مطلعات نہایت مطبوع و دلپسند معلوم ہوتی ہے بانی اس مسجد کا نواب

میر سید بہاری خان امیر الامراء عہد میر معین الملک المشہور میر منو تہا اور محمد شاہ  
 بادشاہ کے حکم سے بچھڑے نائب صوبہ و سر دفتر خطہ پنجاب کے تھماڑ تہا اسکے  
 اوصاف حمیدہ و خصال پسندیدہ کے بیان سے تاریخین بہری ہوئی ہیں یہ  
 شخص نہایت دیندار سخی فقیر دوست ناظم عالم فاضل تہا چشتیہ سلسلہ فقہین  
 ارادت اسکی بخدمت میران سید بہیکہ چشتی کی تھی جیسا کہ ارادہ تعمیر مسجد  
 کے لئے مستحکم ہو گیا تو میر منو صوبہ لاہور کی خدمت میں درخواست کی کہ چوک  
 واقع کشمیری بازار میں اُسکو زمین تعمیر مسجد کے لئے مرحمت ہو چونکہ اس جگہ پہلے  
 ایک چوک تہا اور چوک کی زمین مسجد کی تعمیر سے رک جاتی تھی بذات خود حکم ندیسا  
 اور علمائے دین سے فتویٰ مانگا گئے اجازت دی کہ زمین خدا کا ملک ہے  
 خانہ خدا کی تعمیر میں جعفر اسمین سے دیجائے نہایت مناسب ہی چاہے اسکے دین  
 میں کسی طرح کا ہرج واقع ہوتا ہو پس یہ مسجد چوک کے وسط میں تعمیر ہوئی اور  
 چاروں طرف اسکے بازار کا راستہ ہی رکھا گیا چونکہ ایک بہت چھوٹی سی مسجد  
 پہلے ہی اس چوک کے وسط میں تھی نواب نے چاہا کہ اُسکو بھی اسمین شامل  
 کرے مگر شامل کرنے سے اس مسجد کا بیرونی زینہ اور دروازہ اُس موقع پر آتا تہا  
 چہاں چھوٹی مسجد تھی علمائے اسمین اجازت نہ دی اور لکھا کہ ایک مسجد گاہ کی  
 جگہ چہاں لوگ نماز پڑھ چکے ہوں دوسری مسجد کا زینہ و دروازہ و غسل خانہ بنانا جائز  
 نہیں ہے چونکہ سوائے شمول اُس مسجد خورد کے اس مسجد کا عالیشان دروازہ و زینہ  
 نہیں بن سکتا تہا نواب نہایت پریشان ہوا ناچار دو طرفہ راستہ مسجد کو دیکر دو نو  
 طرف زینہ بنا دیا جو نہایت ناموزون تہا مگر اب نواب مرحوم کی مراد برائی اور درج  
 خوش ہوئی کہ کپتان نسبت صاحب بہادر و پٹی کشنر لاہور نے وہ پرانی خورد مسجد  
 جو غیر آباد پڑی تھی گروا کر شرقی دروازہ مسجد کا بنوا دیا زینہ بھی شرقی تجویز ہو گیا

اور وہ دو طرفہ قدیم زینہ گرا کر زمین اسکی صحن مسجد میں ایزاد کر دی اس کارروائی سے مسجد کی زینت بہت بڑھ گئی اندرونی محراب مسجد کی اس جدید دروازے کے ذریعہ سے دور سے نظر آتی ہے یہ مسجد ۱۱۶۳ھ ہجری میں تعمیر ہوئی یہی ۱۱۶۳ھ ہجری۔ محراب مسجد پر آیت قرآنی آیت الکرسی کی کھانچے لکھا ہے مسجد کی تینوں محرابیں اور تینوں گنبد مقلع و بلند ہیں گوشوں پر خورد و مینار اندر باہر سے متقش شکار ہے صحن کے اندر پختہ دروازہ حوض سنگین اور چاہ آباد بنا ہوا ہے اس مسجد کی آبادی سکھوں کے عہد میں بھی بدستور رہی کیونکہ مسجد کا متولی جو روپیہ دوکانہ کے کرایہ کا پانا رہا اسکی آبادی اور اپنے گزارہ میں خرچ کرتا رہا۔ مہاراجہ نجیت سنگھ عہد میں بھی پہلے کوئی متعرض اس مسجد کا نہوا آخر جب باولی کا مکان مسجد کے متصل بن گیا اور اس میں گرنتھ صاحب رکھا گیا تو باولی کے بھائی سکھ اور اکالیہ اس مسجد کے درپے ہو گئے اور مہاراجہ کی خدمت میں عرض کی کہ اس مسجد کا ملا باواز بلند اذان دیتا ہے تو ہمارے کان میں پڑتی ہے یہ مسجد بھی باولی کے ساتھ شامل ہمارے قبضہ میں رہنی چاہئے یا اگرادی جائے کہ مسلمانوں کی ہسائیگی گورو کے سکھوں کے ساتھ نہ چاہئے۔ مہاراجہ نے فی الفور حکم دیدیا کہ مسجد سے ملاں نکال دیا جائے اور گرنتھ رکھا جائے اس حکم کے صاوری ہوئے ہی ملاں بیچارہ نکال کر باہر کر دیا گیا اور مسجد میں اکالیوں نے قبضہ کر لیا اور تمام مسجد میں گوبہر کا بیسین دیکر گرنتھ رکھ دیا گیا دوکانوں کی آمدنی ضبط ہو کر باولی کے محال کے شامل کر دی گئی وقوع اس حال سے شہر کے مسلمان نہایت غمگین ہوئے اور سب نے مجمع فقیر عزیز الدین و نور الدین کے مکان پر گیا اور چاہا کہ انکے ذریعہ سے مہاراجہ کے حضور میں مسجد کی وگزارہی کے لئے عرض کی جائے چونکہ اس زمانے میں مہاراجہ کے دربار میں سب بڑے کر تو قیر گیلو ماشکی کی تھی اور

مہاراجہ کسی بات میں اُسکے کہنے سے باہر نہ تھا فقیر صاحبان نے مسجد کے معاملہ  
 میں اُسکو اپنی ہاتھ دلا دیا اور اُس کے ذریعہ سے مہاراجہ کی خدمت میں عرض کی  
 اور بیان کیا کہ تمام پنجاب کی مسجدوں کے ٹلاکھین بانگ بلند آواز سے نہیں  
 کہتے چہ جائیکہ باولی صاحب کے پاس جہان گزرتہ صاحب رکھا ہو مسجد کا  
 اعلان دیوے یہ بات بالکل برخلاف ہی ہم آیتہ ٹلا سے چلکالے لیتے  
 ہیں کہ کبھی بانگ نہ دیوے اس بات پر مہاراجہ رضی ہوا کہ مسجد بدستور ملاکے حوالے  
 کر دی جاوے اور اُس سے چلکالے لیا جاوے کہ بانگ نہ دیوے مسجد کی دوکانوں  
 کا کرایہ بھی ضبط رہے مسلمانوں نے اتنی بات کو ہی غنیمت بنا لیا اور مسجد پر دوبارہ  
 قبضہ پایا کروکانین ہاتھ سے جاتی رہیں بعد القراض سلطنت سکھی انگریزی  
 عملداری میں بھی وہ دوکانین بصبیخہ نزول ضبط ہمیں اہل اسلام لے بہت  
 دفعہ عرضیاں کیں اور مقدمات کئے مگر حکام نے بدین خیال کہ یہ محال مہاراجہ کی  
 سے ضبط ہے اب واگزار فرمایا جاوے تیس برس کے بعد اب بعد جناب اجرٹن صاحب  
 بہادر انسٹ گورنر ممالک پنجاب یہ عقدہ کشائی ہوئی کہ نواب نواز ش علیخان  
 و خان بہادر محمد برکت علیخان اکٹرا انسٹ کشنر اس کارخیر کے انجام میں مگرم  
 ہوئے اور کپتان سبٹ صاحب بہادر ڈپٹی کشنر نے اس بات میں گورنمنٹ  
 عالیہ میں سفارش کی اور مسجد کی دوکانین جنکے کرایہ کی آمدنی پان سو روپے سالانہ  
 ہے سرکار سے واگزار ہو گئیں اور رو سائے اہل اسلام کی کمیٹی قرار پائی کہ آمدنی کا  
 روپیہ وہی وصول کریں اور وہی بطر عمدہ و مناسب صرف کریں اب یہ مسجد  
 نہایت آباد ہے امام و مومن تنخواہ پاتا ہے مدت ضروری ہوتی ہے چنانچہ سفیدی  
 بھی از سر نو کرائی گئی ہے زمین کی زیادتی کے سبب دوکانین بھی زیادہ ہو گئی  
 ہیں اس مسجد کا بانی نواب بہاری خان <sup>۱۶</sup> مسیحی بن مرگیا مختصر حال اُسکے

مرگ کا یہ ہر کہ بعد وفات میر بیمن الملک صوبہ لاہور کے جب حکومت لاہور کی  
مراد بیگم اسکی زوجہ کے قبضہ اقتدار میں آئی تو اس نے پی نواب بہار پٹا کو بدستور  
مختار و مدار المہام سلطنت کار کہا مگر سبب اسکے کہ نواب نہایت خوبصورت خوش  
جوان تہا دل سے خواہاں تھی کہ وہ اسکے ساتھ صحیح کب مگر نواب نے یہ امر نامنطور کیا  
اس انکار سے بیگم اسکی جان کی دشمن ہو گئی اور محل میں بلوا کر اسکو قتل کروا دیا  
یہاں تک اسکی نعش کا بھی نشان ملا اور وہ نیکو کار جوان اس تمسکا دعوت کے  
ہاتھ سے بد جہ شہادت پہنچا یعنی ناحق مارا گیا ۔

### فرار پیر سراج الدین المعروف پیر شیرازی

یہ متبرک فرار لاہور کے اندر محلہ جوڑے موری زیارت گاہ خلق پر بعض اہل بزرگ  
کو پیر شیرازی کے نام سے مشہور کرتے ہیں یہ بزرگ سلطان محمد تعلق کے عہد  
بین بخارا کی طرف سے آکر لاہور میں قیام پذیر ہوا چونکہ عارف کامل و فاضل  
اجل تہا تدریس و تلقین کے لئے صد ہا لوگ خدمت میں حاضر ہونے لگے اور  
مشہوری بہت ہوئی ایک مرتبہ بادشاہ ملتان کی طرف سے آکر چند روز لاہور  
میں قیام پذیر ہوا علما و فضلا کے زمرہ میں یہ بھی سلطانی دربار میں حاضر ہوا  
بادشاہ نے اسکو چاہا کہ شہر کا قاضی مقرر کرے مگر اس نے وہ عہدہ منظور کیا  
اس عدول حکمی کے سبب بادشاہ غضب میں آیا اور حکم دیا کہ یہ شخص شہر  
کے چورستہ بازار میں گردن مارا جائے علما و فضلا جو مجبور کر کے اسکو اپنی ہمراہ  
لے گئے تھے سخت ناام ہوئے اور بہت سا عجز و زاری کر کے بادشاہ سے اسکی  
جان بخشی کرائی اسروز سے اس نے تعلیم و تلقین کا دروازہ بند کر دیا اور  
تارک لدنیا ہو کر گوشہ میں ہو بیٹھا بعد وفات کے اپنی مسکن کے اندر دفنایا  
گیا یہ مزار پختہ بنا ہوا ہے اور گہروں کی عمارت کے اندر رکھا احاطہ ہے ۔

## مزار پیر بھولا

یہ مشہر مزار چیلہ کے کے حمام کے محلے میں پختہ بنا ہوا ہے صاحب مزار ایک مجذوب فقیر عالم گیری عہد میں تہاڑکون سے اُسکو کمال محبت تھی تمام روز شہر میں پیر کرتا تھا اور لڑکے جوق جوق اُسکے ہمراہ ہوتے تھے نقد و جنس جقدر لوگ اُسکو دیتے وہ لڑکوں پر تقسیم کر دیتا اکثر اوقات وہ اپنی ہنل سے شیرینی نکال کر لڑکوں کو بانٹتا اور معلوم ہوتا کہ یہ شیرینی کہاں رکھی ہے اس بات سے اُسکو لوگ صاحب کمال تصور کرتے تھے اب بھی اس بزرگ کے مزار پر دن بہر لڑکے کیلئے مین قبر کو گڑھا تصور کر کے اوپر چڑھتے ہیں ہر ایک جمعہ کے روز لڑکے چارائیں چم جمع کر کے گلی گلی کوچہ کوچہ پیر بھولا کا مزار بناتے اور اُسپر بھول چڑھاتے اور چراغ جلاتے ہیں غرض اس بزرگ کا نام اب تک پور میں روشن ہے اور بچوں کو اسکے ساتھ کمال محبت ہے ۔ لکھنؤ کے پیر بھول بنا کر یہی شہر میں جمعہ کو پڑھتے ہیں ۔

## مسجد بار بارہی

یہ مسجد بھی شاہجہانی وقت کی بنی ہوئی ہے سکھوں کیوقت مہاراجہ کی باروت میں بہری رہتی تھی ابتدائی عملداری انگریزی میں چند سال یہ غیر آباد پڑی رہی آخر مولوی غلام قادر نے سرکار میں درخواست کو کے اس مسجد کے آباد کرنے کا حکم لیا اور امام بخش قصاب نے جسکے پاس ٹھیکہ گوشت رسائی گوروں کا تھا اُس نے مسجد کو دوبارہ آباد کیا اور بہت سارے پیسے صرف کر کے اسکی مرمت و سفیدی کرائی مولوی غلام قادر کی وفات کے بعد اُنکا بیٹا مولوی نظام الدین اس مسجد کا امام رہا اور اُسکے مرنے کے بعد اُسکے دو بیٹے مولوی عزیز الدین و علی الدین اس مسجد کے امام و بتاب موجود ہیں ۔ اور امامت کرتے ہیں ۔ بانی اسکا کوئی امیر یا توقیر تھا جسکا نام غلام مہندی خان کتبہ میں لکھا ہے مگر سند نہ مل سکتا تھا ۔



## مسجد پری محل

یہ قدیم مسجد نواب وزیر خان صوبہ لاہور کی بنائی ہوئی دروازہ شاہ عالمی دہرے  
 دروازہ پری محل سر بازار واقع ہو باعث اسکی تعمیر کیا یہ ہوا کہ جب نواب مدوح نے  
 مردانہ محل عالیشان تعمیر کر کے پری محل اسکا ام رکھا تو یہ مسجد چھوٹی سی صرف  
 اپنی نماز پڑھنے کے لئے تعمیر کی جسکی سادہ عمارت نہایت پختہ ہو یہ مسجد اب تک آباد  
 ہے کہی ویران نہیں ہوئی +

## پست مسجد یعنی پچی مسجد

یہ ایک عجیب و غریب مسجد درمیان دروازہ لوہاری و شاہ عالمی کو چھ دو گران  
 بین واقع ہو مسجد کی عمارت بہت پرانی صد ہا سال کی ہو مسجد اور صحن مسجد چا  
 وغسل خانہ و حجرہ وغیرہ مکانات متعلقہ مسجد محلے کی زمین سے ایک منزل بلکہ  
 منزل سے بھی زیادہ نیچے ہیں پانی اسکا ذوالفقار خان نام ایک امیر لودیہ  
 سلطنت کا ایک ہلکار تھا اور ہیبت خان صوبہ لاہور کے دربار میں سر دفتر  
 کے عہدہ پر مامور تھا چونکہ اوچھی اور گرنی دار مسجد میں شہر میں بہت تہین  
 اس نے یہ ایک عجیب بات کی کہ مسجد کی زمین کو پہلے بقدر ایک منزل کے گندا  
 ڈالا پھر اس مسجد کی بنا کہی اس مسجد کا پانی باہر کہیں نہیں جاتا و غرقیان  
 اسی جگہ ہی ہوئی میں جہاں پانی غرق ہوتا رہتا ہو لوگ خیرینہ اتر کر مسجد میں جاتے  
 میں تین محرابیں اس مسجد کی ہیں اور تینوں گنبد نہایت پختہ ہیں میں مسجد  
 اب تک آباد ہو اور اہل محلہ کی خبر گیری سے مسجد کی رونق اور ملا کا گراہ ہوتا ہے  
 مسجد محمد صالح کنبدو

یہ عجیب و غریب مسجد موچی دروازہ کے اندر ہے جو کوئی موچی دروازے سے  
 جو ایک دروازہ شہر لاہور کے دروازوں میں سے ہو داخل ہوتا ہو تو سامنے

اس مسجد کی عالیشان و رنگین عمارت نظر آتی ہے یہ چھوٹی سی مسجد نہایت متعلقہ  
 و خوبصورت بنی ہوئی ہے سب عمارت اسکی خشتی پختہ ریختہ کار ہے تینوں گنبد و  
 صورت عمدہ شکل کے ہیں مسجد کے تینوں محراب کے اوپر اور گوشوں کی دیواروں  
 پر کانسے کا کام زر درنگ ہوا ہوا ہے اور اس میں حروف لاجوردی رنگ کے لکھے  
 ہیں اکثر آیات قرآنی و احادیث و عبارات فارسی اس میں تحریر ہیں کانسے کا رنگ  
 اتنا یکساں ہے نظر آتا ہے کہ گویا آج ہی حلقہ بنایا گیا ہے اور آج ہی یہ نقش و حروف  
 لکھے گئے ہیں اس مسجد کی عمارت سنہ ۱۰۰۰ میں با حصار پنجابی اور منشی محمد صالح دیوان  
 صاحب نے بنوایا ہے کہ تعمیر کیا بانی اس مسجد کا بڑا عالم و فاضل و شاعر و جید منشی  
 شاہجہانی دربار کا ذات کا کبوتہا اور منشی غایت اللہ مصنف کتاب بہار و نش  
 اسکا امون او خسر تھا اس خاندان کی عزت و آبرو شاہی و دربار میں بہت تھی  
 اور فضیلت کا تمام زمانہ قابل تھا اس مسجد کے دروازے پر جو محادی دروازہ  
 شہر کے ہر تین طاقتور کانسے کا رہتے ہوئے ہیں ایک میں لکھا ہے - ۱۰۰۰  
 بانی این مسجد زیبا نگار - ۱۰۰۰ دوسرے میں - بندہ آل محمد صالح است - ۱۰۰۰  
 تیسرے میں سنہ - اس مسجد کی کرسی اونچی ہے اور نیچے دوکان میں مگر  
 بسبب گزرنے عرصہ دو سو چھٹیس سال کے اب بازار کی زمین اونچی ہو گئی ہے  
 اور دوکانیں ادھی ادھی زمین میں غرق ہو گئی ہیں دروازہ ہی چوٹا سا رہ گیا  
 ہے اور مسجد کی کرسی کی بلندی صرف پانچ میٹر کی مقدار باقی ہے -

### مسجد حیدریان والی

یہ عالیجاہ مسجد زمانہ سلف کی عمارتوں کی یادگار اندرون حصار شہر لاہور  
 محلہ چاک سواران اندرون کوچہ دیوار بدیوار حویلی نواب سعد اللہ خان  
 المشہور میان خان کے واقع ہے مسجد نہایت وسیع صحن دار ہے تینوں محرابیں اسکی

ہم شکل محرابا ہے مسجد وزیر خان کا نسی کا پر نقش میں مسجد کی تمام زمین میں  
انصف زمین دو درجہ میں منقسم ہو کر مقف ہو اور نصف بطور صحن کہلی چوڑی  
گئی ہو اور نصف پر میں گنبد میٹھوین قطع کے بنے ہوئے ہیں جسطح کے گنبد  
مسجد وزیر خان کے ہیں بوقت تعمیر اس مسجد کے بانی نے مسجد کی کرسی بہت اونچی  
رکھی ہوگی اور شمالی دیوار کے نیچے دو کائین ہی بنوگی مگر اب کوچہ کی زمین بسبب تادمی  
کے اس قدر بلند ہو گئی ہے کہ مسجد کی کرسی جاتی رہی ہے اور شمالی درجہ مسجد  
کا چوزمین سے ایک منزل بلند تھا قریب دو فٹ کے اونچا رہ گیا ہے مسجد کا  
شرقی دروازہ نہایت عالیشان بنا ہوا تھا بوقت زوال سلطنت چغتائی جب  
گہر گریج ہو گیا تو مسجد کے دروازے کی سلین جوا بری کی تہیں گوجر سنگہ نے  
جو ایک ظالم لاہور کے تین حاکمون میں سے تھا اوکھڑ والین پتھر کی دہلیز جو سنگہ  
کی تھی سو بہا سنگہ نے نکلوالی دروازہ مسجد کا منہدم ہو گیا پہلے دروازے کی  
یشین پھر زمین کسی طامع امام مسجد نے فروخت کر دی جہاں بانیوں کی  
دوکان اور حمام بنا ہوا ہے اور مسجد کے داخل ہونے کے لئے شمالی دیوار توڑ کر  
چھوٹا سا دروازہ نکال لیا تھا مہر و بزرگوں کی زبان سے یہ سنا جاتا ہے کہ مسجد  
منہدم دروازہ کی پیشانی پر یہ شعر لکھا تھا۔ طرفہ معار خرد تاریخ سال  
گفت زیبا مسجد از افرازاں۔ اس مصرع سے سنہ ہجری حاصل ہوتی  
ہیں اور مسجد کے اندر کی محراب پر تاریخ تعمیر سنہ تحریر ہے جس سے پایا  
جاتا ہے کہ اند کی عمارت اور دروازہ بیرونی کی تعمیر میں دو سال کا عرصہ گزرا  
تھا اس مسجد کی تین محرابیں عالیشان کانسہ کار بنی ہوئی ہیں ہر ایک محراب  
کانسہ میں کتبہ تین تین ہیں جس میں کلمہ آیات قرآنی و اشعار فارسی تحریر ہیں  
نقش و نگار حروف کانسہ کار نہایت خوش رنگ یعنی زمین سبزی اور حروف

لاجور وی مین اندر کی دیوارین مسجد کی ریختہ کار پختہ عمارت کی بنی ہوئی مین اس  
 مسجد کے بانی کا نام نواب سرفراز خان المعروف افراز خان تھا عہد شاہجہانی و عالمگیر  
 مین فوجدار صوبہ لاہور کی اسکے سپرد تھی پانچھزاری منصب تھا جب بسبب  
 انقلاب زمانہ کے شاہ جہان بادشاہ عالمگیر اورنگ زیب اپنے بیٹے کی تعین مین آگیا  
 اور سلطنت پر قابض و خلیل اورنگ زیب ہوا تو سرفراز خان بدستور عہد  
 داراشکوہی لاہور مین فوجدار مقرر رہا ایک سال کے عرصہ کے بعد کسی مخبر نے عالمگیر  
 کی خدمت مین مخبری کی کہ سرفراز خان دست پروردہ و ملازم داراشکوہ ولی عہد کا  
 تھا آپکا جانی دشمن ہے اسکا انتظام ابھی سے کرنا چاہئے مبادا کوئی صدمہ بادشاہ  
 پر اس کے ہاتھ سے پہنچے بادشاہ نے یہ خبر سنکر سرفراز خان کو عہدہ سے موقوف کر کے  
 اسکی جائداد کی ضبطی کا حکم دیا یہ حکم ابھی صوبہ لاہور کے پاس نہیں پہنچا تھا کہ سرفراز خان  
 اس حال سے خبردار ہو گیا اس نے فی الفور اپنی کل جائداد و غیر منقولہ وقف کر دی  
 اور جو بلی مسکوئے جو اپنی زمین پر تھی گرائی شروع کر دی اور مشہور کر دیا کہ مین سچکے  
 مسجد بنانا ہوں آخر جب بادشاہی حکم صوبہ لاہور کے نام درباب ضبطی جائداد  
 سرفراز خان کے آیا تو اس نے صورت حال بادشاہ کی خدمت مین عرض  
 کر دی کہ سرفراز خان اس حکم کے پہنچنے سے اول کل جائداد اپنی وقف کر دی ہے اور مسجد کا  
 بننا شروع ہو گیا ہے بادشاہ یہ حال سنکر بہت خوش ہو ا حکم دیا کہ سرفراز خان بہت اچھا و نیک آدمی  
 جس نے اپنی جائداد پر خدا وقف کر دی ہے ایسی دیندار شخص کو معزول نہ کرنا چاہیے اور جس قدر  
 جائداد وقف کر دی ہے اسکی عوض مین محالات نزل دی جائداد کو دیکھ جائے اور اپنے عہدہ پر  
 بدستور بحال رہے پس سرفراز خان نے نہایت توجہ سے اس مسجد کو تعمیر جو اب تک اسکا نام سے یادگار  
 موجود اس مسجد مین پہلے حوض ہی تھا مگر اب اسکا نام و نشان نہیں البتہ قیدی چاہے موجود  
 ہے سکھوں کے وقت یہ مسجد آباد رہی اور اب بھی آباد ہے مگر قبضہ مسلمانان ہند

وابیہ کا ہے جو سنی و شیعہ دونوں فرقہ کے مخالفین و ٹائیڈین لئے اب بہت سارے وسیع  
 خچ کر مسجد کی مرمت کی ہے پہلے دروازہ کی جگہ عالی شان دروازہ بنایا ہے اور  
 حوض بھی مقطع تعمیر کیا ہے جو ننگہ کے پانی سے پر آب رہتا ہے اندرونی و بیرونی  
 مرمت اس مسجد کی ہو کر مسجد کی رونق و بالا ہو گئی ہے

### مسجد ثواب و یرینان محرم

یہ وہ عالی شان لاثانی عمارت لاہور کے قدیم عمارت میں سے ہے جسکی شہرت  
 و لائیتون میں ہے اور فی الحقیقت ایسی شہر کی کالسی کا عمدہ عمارت دوسری  
 جگہ کم دیکھی جاگی بلکہ اس مسجد کو لاہور کا فخر و افتاد رکھا جائے تو بجا ہے اس مسجد  
 میں ہر ایک کام نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے بنا ہے عمارت ایسی مضبوط  
 پختہ چونہ کا مستحکم بنی ہے کہ باوجود گزرنے عرصہ دو سو اکیادہ سال کے اب تک  
 اسکی عمارت کو کوچہ نقص نہیں پہنچا بعد سلطنت چغتائی کبھی عہد میں کبھی کیکی  
 توجہ اسکی مرمت کی طرف نہیں ہوئی اگر ہوئی تو اسقدر کہ نورا ایمان والے لئے اسکی  
 چارون میں بارون کی اوپر کچھ بچون کے دو دور بند کر دئے تھے اور دو دور  
 کھلے رکھے تھے اس خیال سے کہ درمیانی ستون نازک ہیں مبادا کسی پہنچال  
 کے صدمہ سے گر جائے مگر اس مستحکم عمارت کو مرمت کی ضرورت نہ ہوئی اب جو  
 کبیقہ مرمت کی ضرورت ہوئی تو مرزا نور علی متولی مہتمم مسجد لئے چونہ سے کر گئی  
 ہے کالسی کا نقاشی اس مسجد کی دیواروں پر اور منبت کا کام ایسا اچھا ہوا  
 ہوا ہے کہ بڑے بڑے نقاش نقاشی کا سبق اس سے لیتے ہیں اور دور دور  
 کے مسافر لاہور میں اگر اون طاہجون کی نقلین اذکار کر لیا لے ہیں خوشخطی حرف  
 عربی و فارسی کے اس شان کے ہیں کہ بڑے بڑے خوشنویس و لائیتون کے  
 اسکو دیکھ کر دنگ ہو جاتے ہیں مقطع ایسی ہے کہ اس قطع کی دوسرے مسجد

نیکہنے میں نہیں آئی بیرونی بڑے محرابی دروازے کے زینہ سے جواپر چڑھیں  
 تو مسقف یک صحن جگے اوپر بڑا گنبد بنا ہوا ہے آٹا ہے اسکو مسجد کا چار سو کہنا  
 چاہئے کہ ایک رستہ اسکا شمال کو نکل جاتا ہے اور شمالی زینہ سے اتر کر بازار میں  
 انسان جا سکتا ہے دوسرا رستہ جنوب کی طرف جاتا ہے اور چھوٹے دروازے  
 مسجد سے نکل کر کوچے میں آدمی داخل ہو جاتا ہے غرب کی طرف اندرونی دروازہ  
 مسجد کا ہے اس طرف انسان جائے تو مسجد میں داخل ہو جاتا ہے صحن اس مسجد  
 کا بہت وسیع و درجہ میں منقسم ہے درلا صحن متعلقہ مسجد ذرہ پست ہے اور  
 صحن خاص مسجد ذرا بلند ہے صحن متعلقہ میں حوض ایک سو گز مربع بنا ہوا ہے  
 اور جاطہ چار دیواری مزار سید سحاق گادرونی المعروف میران بادشاہ کا  
 بھی اسی میں ہے اور صحن خاص مسجد میں مسلمان نماز پڑھتے ہیں اس کے آگے  
 بڑا ہر مقام مسجد ہے جسکی پانچ محرابیں عالیشان ہیں انہیں سے ایک محراب  
 بہت بڑی اور دو دوا کے دائیں بائیں اس سے چھوٹی ہیں اندر سے بھی  
 مسجد کی نہایت عمدہ عمارت منقش و رنگین ہے اور منبت کا کام مغربی دیوار کی  
 محرابوں پر بہت ہے آیت قرآنی و احادیث بہت لکھی ہیں باہر پانچوں محراب  
 پر کانی کار کتبہ نہایت خوشخط و رنگین بنے ہوئے ہیں وسط کی محراب کے  
 اوپر کے کتبے پر آیت الکرسی بخط عربی تحریر ہے اور کتبوں پر قرآن کی سورتیں  
 اور حدیثیں اور چار کبار کے نام تحریر ہیں مسجد کے سب صحن میں خشتی فرش  
 ہے اور باہر کے اندرونی دروازے پر محمد عربی کا بروے ہر دو سہراست -  
 کیلکہ خاک درش نیست خاک بر سر او بخط فارسی جلی قلم سے نہایت  
 خوشخط لکھا ہے اس مسجد کی تین طرف علما و فضلاء و طالب علموں کے رہنے  
 کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں شمالی حجرون میں سے ایک ایک دیوچہ بطرف

بازار رکھا ہوا ہر ان حجرون کے علاوہ سولہ بڑے بڑے حجرے مسجد کی دیوڑھی  
 کے چار سو مین بنے مین شمالی رستہ کے شرق و غرب تین تین اور سفید چوٹی  
 رستہ کے دو طرف اور چار حجرے دیوڑھی کے گنبد کے چار گوشوں مین اور گنبد  
 کی سقف کے نیچے چاروں طرف چار شہ نشین خوبصورت مقطع بنائے گئے مین  
 چار بلندینار اس مسجد کے ہشت پہلو خوبصورت بنے ہوئے مین اور ہر ایک  
 پہلو مین کانسے کا رواقچے منقش رنگین ایسی خوبی سے لکھے مین کہ اب تک انکی  
 رنگت تازہ ہو اگرچہ اب صد ہا سال کے گزر جانے کے سبب نقش و حروف  
 بہت جگہ سے گر گئے مین مگر جسقدر باقی مین نہایت روشن مین یا ہر کے شرقی  
 دروازہ کلاں مسجد پر ہی سترپا کانسے کا کام ہو اور کتبے بہت مین سب سے  
 اوپر طولانی کتبہ ہر جمین افضل الذکر بخط فارسی جلی لکھا ہو دوسرے  
 کتبے مین یہ عبارت لکھی ہے ۛ در عہد بومظفر صاحبقرآن ثانی شاہجہان  
 بادشاہ غازی تمام یافت ۛ تیسرے کتبے مین لکھا ہو بانی بیت اللہ ثانی  
 فدوی باخلاص مرید خاص الخاص قدیم الخدمت وزیر خان - چوتھے مین  
 لکھا ہو - این خانہ کہ ہست چون فلک مظہر فیض - وار و چو حرم کعبہ سرور فیض  
 برچہ اہل قبلہ این دربراد - تا حشر کشادہ باد ہچون در فیض ۛ پانچویں  
 کتبے مین یہ شعر لکھا ہو - سال تاریخ بنائے مسجد عالی مقام - از خرو جستم بقفا  
 سجدہ گاہ اہل فضل ۛ اس مادہ تاریخ سے ۳۳۳ھ ہجری مہمل ہوتے  
 مین - چھٹے کتبے مین یہ شعر تحریر ہے - تاریخ این بنائے چو پر سیدم از خرو ۛ  
 نقاب کو کہ بانی مسجد وزیر خان ۛ اس مادہ سے ۳۳۳ھ ہجری بحساب ابجد  
 برآمد ہوتے مین - ساتویں کتبے مین یہ شعر لکھے مین - وہقان در وہجشر  
 یک شہیت ۛ در مریع جہان ہر آن حیر کہشت ۛ در باب عمل بنائے خیرے بگزار -

کا خرمہ راہست زمین در بہ بہشت یہ اس مسجد کے شرقی دروازے کے آگے  
 بڑا چوک کلان بنا ہوا ہے جسکو چوک وزیر خان کہتے ہیں اس چوک کی دو کاینیں با  
 محرابی عمارت کی پختہ بنی ہوئی ہیں اور تین دروازے محرابی کلان چوک کے  
 زمین ایک دروازہ مسجد کے محاذی بظرف شرق اور دوسرا بظرف غرب متصل  
 دروازہ وزینہ شمالی مسجد تیسرا شمالی محض چوبلی راجہ دینا ناتھ مرحوم چوک کے  
 اندر دو گنبد ایک خانقاہ صیغوف کابنیہ میان محمد سلطان ہیکہ دار اور دوسرا  
 بالائے چاہ بنیہ راجہ دینا ناتھ کا باقی سب صحن کشادہ ہے اگرچہ بعد سلطنت  
 چٹائی یہ چوک ہی طرح کہلا ہوا تھا مگر سکھوں کے عہد میں اس چوک کے اندر دو گنبد  
 و نشستگاہیں بن گئی ہیں اور چوک کی صورت بالکل تغیر ہو گئی تھی مگر انگریزی  
 عہد میں وہ سب مکانات گرائے گئے اور چوک کی زمین بدستور سابق نکالی گئی  
 جو اب تک موجود ہے۔ اس مسجد کے شمال و شرق کی سمت دو کاینیں بر سر بازار بنی ہوئی  
 ہیں اور جب قدر جاؤ اد نواب وزیر خان نے مسجد سے لیکر دہلی دروازے کے دو طرفہ  
 بازار کے دو کاینیں دس روپے و حمام تعمیر کر کے وقف کی ہیں ان سب کی آمدنی  
 مسجد کے متعلق تھی مگر اب سرکاری چاہاؤ ہر حمام بھی سرکار کے متعلق ہے  
 باقی ماندون میں سے بہت سی چاہاؤ منتقل بنام اور لوگوں کے ہو گئی اور کچھ  
 خادمان مسجد امام و موزن و دیہاؤ و کیش و شمع افروز وغیرہ خادمان مسجد کے  
 نام و اگر زمین مسجد کا حوض بہرنے والا ہے دو کانون کا گرایہ کہتا ہے اس  
 صورت سے اب تک مسجد آباد چلی آتی ہے اگر چاہاؤ کی آمدنی اسکے متعلق  
 نہوتی تو آبادی کی صورت مفقود ہو جاتی اس مسجد کا باقی نواب وزیر خان  
 مرحوم شاہجہانی عہد میں لاہور کا ناظم یعنی صوبہ تھا جس نے سوائے مسجد کے  
 احد بھی عمارتیں بہت سی بنائی ہیں مختصر حال اسکا یہ ہے کہ اصل نام اسکا



شیخ علم الدین انصاری تھا قصہ چنیوٹ میں اسکی سکونت تھی ابتدا عمر میں  
 اس سے طبابت کا علم پڑھا اور چنیوٹ میں طبابت جاری کی جب وہاں محاش  
 میں تنگی رہی تو لاہور کو آیا چند سے یہاں سکونت رکھی پھر دہلی پہنچا دہلی سے  
 اکبر آباد گیا اُس شہر میں اسکا اسقدر شہرہ ہوا کہ بلا والدہ شاہجہان بادشاہ  
 کا جو اسوقت یہی شاہزادہ تھا اسکے سپرد ہوا اور وہ چند سالہ بیمار اسکے علاج  
 سے اچھی ہو گئی اُس خدمت میں جہی اس نے بڑا انعام پایا اور آمد رفت  
 اسکی دربار شاہی میں بخوبی ہو گئی سب سے زیادہ محبت اسکی شاہجہان سے  
 تھی اور عیسے کا ذریعہ شاہی دربار میں تھا اتفاقاً انہیں ایام میں ملکہ نورجہان مکہ  
 چھاگیر بادشاہ کی محبوبہ بی بی کے پاؤں میں دنبل نکلا سب اطبا چاہتے تھے کہ  
 اُس دنبل کو چیر دیا جائے مگر ملکہ کو بسبب نزاکت طبیعت کہ یہ امر ناگوار تھا اور  
 نہیں چاہتی تھی کہ نشتر کہائے اور درد کا صدمہ اٹھائے آخر علم الدین بلایا گیا  
 اسکے خیال میں ہی پوڑے کا چیرا جانا مناسب تصور ہوا اور پوڑے کے  
 چیرنے کیوڑے اس نے یہ تجویز نکالی کہ شاہی دالان میں ریگ بچھوا دی اور  
 خود باہر چلا گیا اور عرض کر گیا کہ ملکہ دالان کے ایک طرف سے آئے اور ایک  
 اوپر سے دوسری طرف گزر جائے اور پردے میں ہو بیٹھے جب میں اُنکی پاؤں  
 کے نقش ریگ پر دیکھ لوں گا تو علاج تجویز کروں گا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا جب  
 ملکہ ریگ کے اوپر سے پار بہنے لگی تو حکیم آیا اور نقش قدم سے دیکھ لیا کہ  
 کف پامین فلان جگہ دنبل ہے پس اس نے ایک چھوٹا سا نشتر نقش قدم پر  
 جہان کے پوڑے کا نشان تھا کھڑا کر دیا اور عرض کی کہ ملکہ ایک دفعہ پھر تکلیف  
 کرے اور جس کتہے سے پہلے گئی تھیں اب پھر جائیں مگر یہ احتیاط رہے  
 کہ پہلے نقش قدم سے باہر قدم نہ پڑے گویا اُسی قدم پر قدم رکھتی ہوئی گزرتی

ملکہ نے ویسا ہی کیا جب نشتر پہ پاؤں آیا تو نشتر و نبل میں گھسن گیا اس وقت  
 پہوڑے سے آلاش نکلتی شروع ہو گئی جب اس جیاد سے پہوڑا جبر گیا تو بادشاہ اور  
 ملکہ دونوں حکیم پر بہت خوش ہوئے شاہی شفا خانوں کی افسری تو اسی روزانہ کی  
 اور باقی انعام کا لینا غسلِ صحت کے روز پر منحصر رہا گیا چند روز میں پہوڑا  
 اچھا ہو گیا اور ملکہ نے لاہور اگر غسلِ صحت کیا اس روز بادشاہ نے ایک لاکھ روپے  
 کا خلعت حکیم کو دیا اور سات لاکھ روپے نقد مرحمت کیا ملکہ نے اپنے بدن کا  
 سب زیور جو اس وقت زیب بدن تھا حکیم کو اوتار دیا ایک گیارہ لاکھ کی خواص  
 و ہنشین معزز کنیزین جو اس وقت حاضر تھیں سب نے اپنے جسم کے سب زیور  
 اتار کر ملکہ کے تصدق کئے وہ بھی حکیم کو دے گئے غرض اس روز بائیس لاکھ  
 روپے کی جمع حکیم کے پاس ہو گئی پھر یہ حکیم عظیم الشان امیر بن گیا اور خاندان  
 شاہی کے معالج کا متمم و مقبر بھی سمجھا گیا۔ من بعد جب نور جہان بیگم  
 اور شاہزادہ خورم یعنی شاہ جہان کی آپس میں عداوت ہو گئی اور جہانگیر  
 نے ملکہ کے کہنے سے شہزادے کو قید کر دیا تو محافظ شاہزادہ کا لہری یہی  
 حکیم قرار پایا وزیر آصف جاہ نور جہان بیگم کا بہائی جو اپنی بہن کے مخالف  
 اور شہزادے کے ساتھ موافق تھا اس نے حکیم کو ترغیب دی کہ شہزادے  
 کو لیکر دکن کو بہاگ جائے چونکہ حکیم کی ہی شہزادے کے ساتھ کمالِ دشمنی  
 تھی اور شہزادہ کے ہی ذریعہ سے اسکو یہ مرتبہ نصیب ہوا تھا اس نے شہزادہ  
 کی جان کی حفاظت کے مقدم جانی اور دکن کو لیکر بہاگ گیا ابھی شہزادہ  
 وہیں تھا کہ جہانگیر کشمیر کے رستہ میں بیمار سی ضیق النفس فوت ہو گیا  
 اور شاہ جہان نے دکن سے آکر اگرہ کے تخت پر اجلاس کیا لاہور میں آصف جاہ  
 نے نور جہان بیگم کو نظر بند کر لیا پھر تو حکیم علم دین نوابی مراتب پر پہنچا۔

نواب وزیر خان خطاب پایا لاہور کی حمایت پر سر فرار سی ہوئی چونکہ عمارت کا  
شوق اسکو بہت تھا اچھی اچھی عمارتیں اس نے لاہور میں بنوائیں اور یہ  
مسجد اپنے نام سے ایسی یادگار چھوڑ گیا کہ قیامت تک اسکا نام روشن رہے گا +  
**مزار سید اسحاق گادرونی المشہور میران بادشاہ**

اس بزرگ کا مزار مسجد وزیر خان کے اندر محض متعلقہ مسجد کے اختتام اور  
خاص محض کے آغاز پر اہل سمت جنوب واقع ہے پہلی مزار اس بزرگ کا  
مسجد کی کرسی کے اندر تھہر خانہ کے پچھلے حصے میں ہے اور کمرہ دہانہ پچھلے حصے میں  
اور یہی ایک چار دیواری بنا کر صورت قبر کی بنا کر یہی ہے زمین کے آگے ایک  
چوکنڈی بنی ہوئی ہے جہاں مجاور بیٹھتا ہے یہ قبر مسجد کی تعمیر سے پہلے  
اس موقع پر بنی ہوئی تھی جب نواب وزیر خان نے مسجد تعمیر کی تو ہسکو بدستور  
قائم رکھا بلکہ اس مزار کو اپنی مسجد کی رونق و زینت تصور کیا اور فی الحقیقت  
اس بزرگ کے تصدق سے سکھیں عہد میں یہی مسجد سکھوں کے دستبرد سے  
حفاظت میں رہی کیونکہ ایک مرتبہ مہاراجہ رنجیت سنگھ موران خواں کو سنا  
لیکہ اس مسجد کے مینار پر آیا اور دن بھر اوپر رہ کر عیش و نشاط میں سرگرم  
رہا اتفاقاً اسی شب کو بیمار ہو گیا لوگوں نے کہا کہ یہ آثار غضب اس بزرگ  
کے ہیں جبکہ مسجد وزیر خان میں قبر ہے دوسرے روز مہاراجہ مزار پر آیا  
اور پانچ سو روپیہ نذر چڑھا کر جین سانی کی اور توبہ کی کہ پہر ایسی حرکت رقعہ  
میں نہ آئیگی۔ سکھوں کے وقت ہر جہرات کے روز اس مزار پر میلہ ہوتا تھا  
اور خواں لوگ مسجد کے گنبد میں اگر ناپتے تھے شوقین لوگ ہزاروں جمع  
ہوتے تھے سالینہ عرس و مجلس سماع بڑی دھوم و دھام سے ہوتی تھی اب یہی  
جہرات کے روز ہندو مسلمان حاضر ہوتے ہیں سالینہ عرس یہی ہوتا ہے

مگر وہ سرگرمی نہیں سولہ دوکانین مسجد کی اوپر کی جو زیر گنبد دیوڑھی اور اسکے  
 دو نورستوان ہنر بناوٹ شال کی سمت میں ہیں نواب وزیر خان نے جلد گردن کے  
 رہنے کے لئے دایہ وقفہ کی ہوئی ہیں سکھوں کی وقت ان دوکانین پر بھی  
 بڑی رونق رہتی تھی کہ جہاں ساری کی دوکانین سوائے اس جگہ کے شہر کے کسی بازار  
 میں نہ تھیں جہاں ساری کی کتاب فروشی سے مقام پر ہوتا تھا اب وہ بات باقی رہی  
 بازار ساری کی کتاب فروشی کے شیریں بازار میں ہوتی ہے شہر میں یہ دوکانین پہلے  
 گئی ہیں سب کے سب دوکانین خدیوین کے قتل تک انہیں لوگوں کے لئے ہوئے  
 ہیں پالے جلد سازوں کی اولاد سرکاری دفتر میں اور چاہے خالوں میں نوکری کر سکتے  
 ہیں اند کے چور، مسجد کے جو محکمے فرقہ و شال جنوب کے سمت ہیں ان میں بھی  
 پڑھنے والے تھیں تاکہ قابض ہیں کسی میں کوئی نقاش نقاشی کرتا ہے کسی میں کوئی کتاب  
 بیٹھتا ہے کسی میں مزار کے مجاور قیام پذیر ہیں دو نوچ کہنڈیان و دو حجرے امام مسجد  
 کے قبضہ میں ہیں انہیں سے ایک میران بخش نقاش اس زمانے میں نام آور  
 ہے کہ چاہے کی سیاسی میں نقاشی اسکی اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے طلانی کام بھی وہ  
 اعلیٰ درجہ کا کرتا ہے سید اسحاق گادرونی کا مزار اس مسجد میں زیارت گاہ  
 خاص و عام ہے ایک سید خدا پرست فارس کے لشکر گادرونی کا حبسنے والا  
 تھا تعلقہ سلطنت کی وقت لاہور میں آیا اور یہاں ہی قیام رکھا چونکہ مرنے پر جتنا  
 تہا رجوع خلائق کا اسکی طرف بہت تہا ہزاروں مرید تھے جب فوت ہوا تو اسی  
 جگہ دفنایا گیا اور حسبِ صیت حاطہ مزار کا پختہ اور قیر خام بنائی گئی قبر پر  
 ایک نہال ایسا پیدا ہو گیا جس نے سیل کی طرح بڑھ کر قبر کو ڈھانپ لیا اس سبب  
 لوگ اس بزرگ کا نام پیر سبز مشہور کرنے سے قریب دو سو برس کے وہ نہال  
 سرسبز رہا اور بیمار لوگ اسکے پتے بیجا کر کہاتے اور شفا پاتے رہے آخر جب

نواب نے اس جگہ مسجد بنوائی تو قبر پستہ میں گئی اور نہال کا خاتمہ ہو گیا اس  
 بزرگ نے شکم میں جہان فانی سے انتقال کیا تھا اور سیم اللہ الرحمن الرحیم  
 اسکی تابینج وفات ہے +

## مقبرہ امام غلام محمد المشہور امام کامون

یہ مقبرہ بھی مسجد وزیر خان کے متعلقہ مکانات سے ہے صاحب مقبرہ امام غلام محمد بن  
 حافظ محمد صدیق اس مسجد کا امام عالم فاضل سلسلہ قادریہ کا فقیر صاحب تصانیف  
 مفیدہ تھا چنانچہ گنج مخفی نام ایک منظوم کتاب تصوف کے علم میں اسکی یادگار  
 ہے ۱۲۴۲ھ ہجری میں یہ فوت ہوا کہ مسجد وزیر خان کے آسمانی چاہ متعلقہ میدان  
 دفنایا گیا اور پختہ قبر چوتراہ پر بنائی گئی صاحبان انگلیز کی ابتدا عملداری میں کسی  
 ارادت مند نے اس مزار پر پختہ گنبد بنوا دیا جو اب تک جوہر خاص مسجد کی جنوبی  
 دیوار کے باہر یہ مقبرہ بنا ہوا ہے جس احاطہ میں چاہ کلان متعلقہ مسجد واقع ہے اور  
 اسی چاہ کے پانی سے مسجد کا حوض پیرا جاتا ہے صاحب مقبرہ کی وفات کے بعد  
 امام الانجش اسکا بیٹا مدت العبر مسجد کا امام رہا وہ ۱۲۷۸ھ میں مر گیا اب امام محمد  
 اسکا بیٹا امامت کرتا ہے صاحب مقبرہ عبداللہ بلوچ قادری کا مرید تھا جسکا روضہ  
 موضع فرنگ میں مشہور ہے پہلے ہر سال اس مقبرہ پر ہی میلایا ہوتا تھا اور مجلس  
 سماع بھی ہوتی تھی اب بالکل سدود ہے +

## مقبرہ سید صوف

یہ مقبرہ مسجد وزیر خان کے بیرونی چوک میں محاذی دروازہ کلان مسجد واقع ہے  
 پہلے صرف ایک قبر چوتراہ پر بنی ہوئی تھی اور چاہ و مسجد خور و دو فقیر کے رہنے  
 کا ایک حجرہ بنا ہوا تھا سکھوں کی وقت لوگوں کی آمد و رفت اس مزار پر بھی بہت  
 تھی سلطنت انگریزی میں جب چوک کے اندرونی مکانات گرائے گئے اور چوک

نکالا گیا تو اس مزار پر محمد سلطان ٹھیکہ دار نے روضہ بنوایا اس گنبد کی تعمیر  
مزار کی رونق بڑھ گئی اور چوک کی زینت و دچند ہو گئی۔ صاحب مزار سید اسحاق  
گادرونی کا ہم عہد ہم مجلس تھا بعض لوگ اس بزرگ کو سید اسحاق کا بہائی  
ظاہر کرتے ہیں شاید ہو گا مگر تصدیق اسکی کسی عمدہ ذریعہ سے نہیں ہوتی  
یہ مزار بھی مسجد کی تعمیر سے اول بنایا ہوا تھا اور مسجد پیچھے تعمیر ہوئی +

### مزار سید سر بلند

یہ مزار اندرون کسٹہ جو بفاصلہ بازار شمالی مسجد وزیر خان کے واقع ہے موجود  
یہ کسٹہ بھی نواب وزیر خان نے بنوایا اور مسجد کے نام وقف کر دیا تھا اور مزار  
تعمیر کر طرح سے اول یہاں بنا ہوا تھا قبر ایک بلند چوترہ پر نچتہ بنی ہوئی ہے  
یہ بزرگ بھی سید اسحاق گادرونی کے دوستوں و ہم نشینوں میں سے تھا  
سکھی عہد میں اس مزار پر بھی پنجشنبہ کے روز لوگ بہت جمع ہوتے تھے سالانہ  
عرس بھی دہوم و دہام سے ہوتا تھا گراب و دہ گرم بازاری نہیں رہی عام لوگ  
اسکو بھی سید اسحاق کا بہائی کہتے ہیں +

### مزار پیر وکی

اس بزرگ کے جسم کا دو جگہ مزار ہے سر مبارک کا مدفن تو عین دروازہ شہر  
کے غریبی دالان کے ایک گوشہ میں ہے اور اسی بزرگ کے نام سے وہ دروازہ  
ذکی دروازہ کہلاتا ہے اور باقی جسم دروازہ کے اندر ایک طویلہ میں مدفون  
ہے قبر میں دو نو جگہ بنی ہوئی ہیں تحفۃ الواصلین میں لکھا ہے کہ یہ بزرگ  
مغلون کی لڑائی میں شہید ہوا تھا حالت زندگی میں ہی اسی دروازے میں  
قیام پذیر تھا جب مغلون نے محاصرہ شہر کا کیا تو حفاظت اس دروازے  
کی اس کے متعلق تھی آخر جب مغلون نے شہر فتح کر لیا تو یہ بزرگ دشمنوں سے

ذریعہ لڑا اور شہید ہوا مشہور یہ ہے کہ سر اسکا عین دروازے کے اندر جم سے جدا ہو گیا تھا چنانچہ اب سر کی قبر بنی ہوئی ہے مگر جسم بے سر بھی تلوار میں مارتا رہا اور بہت سے آدمی اسے آخر الامر شہر کے اندر جا کر سر دہو گیا یہ امر خدا کی قدرت سے بعید نہیں ۔

### پیر ہاشمی

یہ تبرک مزار قدیم عمارت کا پختہ بنا ہوا کشمیری بازار میں سر راہ واقع ہے پہلی نام صاحب مزار کا بسبب گزرنے عرصہ وراثت کے کسی کو معلوم نہیں ہے اور نہ مصنف تحفۃ الواصلین نے اسکا نام اپنی کتاب میں درج کیا ہے اسکا بیان ہے کہ یہ بزرگ بلخ میں بسبب اسکی عبادت و ریاضت کے بہت سے لوگ اس کے مرید تھے شہزادہ سلطان جلال الدین خوارزمی بادشاہ کابل و قندھار و غزنی بلخ اسکا کمال محقق تھا آخر جب خوارزمی بادشاہت پر چنگیز خان غالب آیا۔ سلطان جلال الدین بھی مغلوں کی لڑائی میں اپنے باپ سلطان محمد کی طرح بہت لڑائیوں اور بار بار جنگ کے بعد شکست کھا کر سندھ کا دریاؤں ترک پنجاب میں داخل ہوا اور بلخ کو چنگیزی فوج نے لوٹ کر پرہیز کر دیا تو اسوقت یہ بزرگ بھی بلخ سے نکل کر پنجاب کو آیا اور لاہور میں اگر قیام پذیر ہوا آخر جب چنگیز کے پوتے قلی خان نے پنجاب پر فوج کشی کی تو مقام لاہور دہلی کی فوج اور مغلوں میں لڑائی ہوئی اسوقت کے غازیوں میں یہ بزرگ بھی تھا جو لڑائی میں مارا گیا اور اس مقام پر اپنے حجرے کے اندر مدفون ہوا من بعد میں معین الملک المشہور میر منو کے وقت سنہری مسجد تعمیر ہوئی اور نواب بہار چا بانی مسجد نے اپنی مسجد کی زینت کے لئے بازار سید ہا کیا تو یہ مزار سر راہ آگیا تو اس نے ایک پختہ کمرہ محرابی دروازے کا بنا کر مزار کی بھی دوبارہ تعمیر

اور محاذی دروازے کے پختہ مسجد عہد قدیم کی بنی ہوئی ہر مسجد کی تین محرابیں  
 عالیشان ہیں اور چہت قابوتی گنبد ناسوائے مسجد کے اس احاطہ میں دو  
 مقبرے عالیشان پختہ بنے ہوئے ہیں ایک احاطہ کی شرقی دیوار کے ملحق  
 یہ مقبرہ سید محمود حضوری کا پختہ تابکر بلند چوترے پر بنا ہر تین تین در  
 چاروں طرف کل بارہ درانکے اوپر سقف قابوتی اسپر عالیشان مدور گنبد  
 خوشنما ہے اس مقبرہ کے اندر دو قبریں ہیں ایک سید محمود دوسری سید  
 شاہ نور الدین کی جو شاہ سید محمود کا بیٹا تھا زینہ آمد و رفت جنوب کی سمت  
 سے ہے۔ دوسرا مقبرہ علیحدہ چار دیواری میں سید جان محمد حضوری و  
 سید سرور دین اسکے بیٹے کا ہے اس چار دیواری کا دروازہ شمال کی طرف  
 مسجد کے محن کے ساتھ متصل چاہ چرخ دیوار چار دیواری کے اندر عالیشان  
 مقبرہ ایک پختہ ریختہ کار عمارت کے چوترے پر واقع ہے پہلے مقبرے کی  
 طرح اسکے ہی بارہ در ہیں ہر ایک طرف تین تین در سقف کے برابر و سقف  
 قابوتی اسپر مدور گنبد خوشنما اسکے اندر دو قبریں ہیں ایک سید جان محمد  
 کی اور دوسری سید سرور دین کی یہ دونو بزرگ اپنی وقت کے مقتدا و  
 پیشواے طریقت تھے اور حضوری اس واسطے خطاب تھا کہ ان کا میرد بہت جلد  
 اوچ طریقت پر پہنچ کر حضوری ہو جاتا تھا یہ خاندان کوہ غور سے بمقام اوچ اور  
 اوچ سے لاہور آکر سکونت پذیر ہوئے اور شاہ بھانی عہد میں بہت عروج پایا  
 علو مقام ہری و باطنی کے یہ دونو بزرگ جامع تھے موسوی سید کہلاتے تھے  
 ان کی اولاد سید احمد شاہ و حسین شاہ موجود ہیں جلد گری کا کام کرتے  
 ہیں انکا شجرہ نسب یہ ہے کہ احمد شاہ و حسین شاہ بن غلام محی الدین بن  
 نور شاہ بن عبداللہ شاہ بن عبدالوہاب بن سرور دین بن سید جان محمد حضوری



بن سید نفع بن محمود بن شمس الدین بن بدر الدین بن جلال الدین بن  
 ابراہیم بن جعفر بن علی بن رضا علی بن سید امیر بن سید غرب بن  
 سید نصر بن سید غیاث بن سید محب علی بن سید احمد غوری بن طبیب بن  
 حسین بن سید عسکری مست بن علی حامد بن منصور بن کبیر بن محمود بن  
 محمد بن ابوتراب بن باقر بن محسن بن عابد بن مختار بن جعفر صورانی بن  
 حسن بن اسحاق بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق علیہ السلام اس خانقاہ  
 پر ہر سال میلادِ نبویؐ ایک روز چراغ دوسرے روز قوالی ہوتی ہے سید جان محمد  
 حضوریؒ سنہ ۱۰۶۷ میں فوت ہوا اور اس جگہ دفن کیا گیا۔ خاص مقبرہ جان محمد  
 حضوری کے غرب کی سمت اب ایک اور نیا احاطہ پختہ ڈبل اینٹوں کا بنایا  
 گیا ہے جس کا دروازہ مقبرہ کے احاطہ کے اندر سے ہے یہ احاطہ مفتی غلام سرور  
 شاعر لاہور نے اپنے خاندان کے مقابلے کے لئے اپنا روپیہ خرچ کر کے بنوایا ہے اور  
 زمین مجاورون خانقاہ سے خریدی ہے اس میں اب صرف تین قبریں بنی ہوئی  
 ہیں مگر احاطہ وسیع ہے ایک قبر میں غلام حضرت احاطہ کریم شریکیؒ اور ایک قبر میں  
 مسجد وایہ انکاہ المشہور وایہ انگلنا

یہ عالیشان مستحکم مسجد شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں وایہ انگلے تعمیر کی تھی  
 یہ عالی جاہ وایہ حرم محترم شاہ جہانگیر کے دولت خانہ میں رہتی تھی نام رکھا گیا انگل  
 اور انگا خطاب تھا کیونکہ اسلامی سلطنت کی وقت اکثر مقرب وایہ عورتوں کو  
 جوشہزادوں کو دودھ دیتی تھیں انگا خطاب ملا کرتا تھا کیونکہ انگا جسم کو کہتے  
 ہیں اور انگا اسکو کہتے ہیں جس کے ساتھ ایک جان دو قالب ہو۔ یہ مسجد مغلیہ  
 سلطنت کے وقت بڑی رونق پر رہی کہ بہت سی جائداد بانیہ نے اسکے ساتھ  
 وقف کی ہوئی ہے جب زمانہ پلٹ گیا اور شہر کو غارتگر وں نے بار بار لوٹا اور

باہر شہر کی آبادی بالکل ویران ہو گئی تو یہ مسجد باقی رہ گئی مہاراجہ رنجیت سنگھ کیوقت اسپین سالہا سال باروت و گولہ بہرہ راجہ انگریزی وقت آیا تو یہ مسجد خالی ہوئی اور درج نقشہ قزول کی گئی چونکہ عمارت مطبوع و وسیع تھی مسٹر کوپ صاحب ہتھم مطبع لاہور کے اسکل نے سرکار سے اجازت لیکر اس مسجد کو کوٹھی بنالیا چند سال وہ رہتا رہا آخر جب کارخانہ ریل کا اس موقع پر جاری ہوا تو یہ مسجد بھی ریل والوں نے لے لی اور روپیہ قیمت کا کوپ صاحب کو ادا کر دیا اب وہ کوٹھی جسکو مسجد کہنا چاہئے ریل والوں کے قبضہ میں ہے اور مسٹر کوکی صاحب افسر کارخانہ آہنگران اسپین رہتا ہے۔ یہ مسجد اندر سے کانسی کا ہے محرابوں پر کام کانسی کا بسنتی تہایت عمدہ و ترقی ماڑہ اب تک موجود ہے جسپر قرآن کی آستین و دود و شریف بخط نسخ خوشخط تحریر ہیں صاحبان انگریز نے ہی بسبب خوبصورتی کے بحال و برقرار رکھا ہوا ہے کہ ایسا رنگین و منقش کام ہونا اب مشکل ہے مسجد کی تین عالیشان محرابی قلابوتی خوشقلم میں دو خود ایک کلان عمارت تمام رشتی منقش کانسی کا ہے اندر سے ہی مسجد کے تین درجے میں قلابوتی سقف اور اوپر سقف کے تین گنبد مدور عالیشان ہیں پہلے اسکے چار مینار تین تین منزلہ تھے اب دو درلے مینار باقی ہیں پچھلے گرگئے ہیں ایک ایک منزل ان دو نوکی ہی گر گئی ہے۔ اندر سے پونے نہیں ہیں

### منار حوسٹیلی

یہ بزرگ لاہور کے خدا پرست عابد زادوں لوگوں میں مشہور ہے قوم کانٹیلی اور خاص لاہور کا رہنے والا تھا چوک جہنڈے میں اسکی دوکان تھی غلہ فروشی کا کام کرتا تھا خریدار کے ہاتھ میں یہ ترازو دیدیتا تھا اور کہتا تھا کہ خود وزن کر لے پس جو زیادہ لیجاتا تھا اسکا غلہ گہرا کر گھٹ جاتا تھا اور

جو پورایا جاتا تھا اسکا بڑا جاتا تھا چنانچہ اس دوکان پر اب بھی چھنڈا لگایا ہوا ہے اور روز چراغ جلایا جاتا ہے جمعرات کے روز بہت سے چراغوں کی روشنی کی جاتی ہے شاہچال سہرہ وہ کایہ مرید تھا جسکا مقبرہ دہمہ کے اوپر موضع اچہرہ کے پاس ہے۔ یہ مقبرہ کلب گہر سے بہت شمال موجود ہے گردنواح اسکے دو قد آدم بلند چار دیواری اور دروازہ آمد و رفت غرب کی طرف ہے دروازہ عالیشان چھ کیون والہ بنا ہوا ہے دروازہ کے اندر جائین تو جنوب کی سمت ایک مکان مع کوٹھڑی آتا ہے اسکے آگے پڑمین تو ایک بڑا چبوترہ خشتی بنا ہوا ہے اسکے اوپر قبور بہت سی ہیں اس چبوترے پر ایک اور چبوترہ خشتی قد آدم بلند بنا ہوا ہے چار زینہ جنوبی سے اسپر چڑھیں تو اسکے وسط میں قبر شیخ حسو تیلی کی پختہ چو نہ گم نظر آتی ہے سر کی طرف ایک چراغ دان پختہ بنا ہوا ہے زیرین چبوترے پر قبور شیخ سعد الدین شہر پوش اور میان خان کی مکلف بنی ہوئی ہیں جو اس بزرگ کے خلیفہ و جان نشین تھے اور چار دیواری کے باہر شرق کی سمت کو چہ بیگہ زمین مزرعہ مع چاہ و چرخ چوب موجود ہے آمدنی اس اراضی کی مصارف کے لئے واکزار ہے ہر سال تیسری شوال کو اس بزرگ کا سالانہ عرس ہوتا ہے یہ موجودہ عمارت چمن شاہ فقیر نے بنوائی جس سے رونق مکان کی بڑھ گئی شیخ حسو تیلی ستابہ سحری میں فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا کہتے ہیں کہ حضرت لال حسین کے ساتھ اسکی کمال محبت تھی اور کہا کرتا تھا کہ حو حسین اور حسین حو ہو دوئی باقی نہیں ہو +

### مقبرہ جانی خان

قدیم مقابر سے نواح یاغبان پورہ میں یہ مقبرہ موجود ہے یہ مقبرہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنا تھا چنانچہ مقبرے کے جنوب کی سمت کو تا حال ڈیوڑھی اُس باغ کی

وہابی سیرے نے زیادہ تر ستیا تو محلہ اُجر گیا لوگ جا بجا نکل گئے مہاراجہ نجیت سنگھ  
کی محلہ سی مین پہر محلہ آباد ہوا مالکان مسجد ہی پہر اگر آباد ہوئے مگر اس عرصہ  
میں بسبب صدمات چند در چند تمام حجرے مسجد کے گر گئے لکڑیاں لوگ اٹھا کر  
لے گئے صرف مسجد باقی رہ گئی محلہ کے لوگ فکر میں تھے کہ مسجد کو بدستور بنائیں  
اب ایک شخص دلاور خان نام داروغہ صطبل کنور نونہال سنگھ نے زیر دستی  
سے مسجد کے صحن کی زمین امام سے چھین لی اور اپنی حویلی تعمیر کر لی وارثان  
مسجد مفتی غلام رسول و مفتی غلام محمد مہاراجہ کھڑک سنگھ کے پاس سختی ہوئے  
مہاراجہ نے دلاور خان کو سخت تنبیہ کی اور زرا یہ نامہ زمین کا امام کو لکھوا دیا اب یہ  
مسجد بسبب اسکے کہ اسکو صحن کی زمین مین دلاور خان نے بادجو و مسلمان ہونے  
کے خیالی بنالی تھی چوٹی رہ گئی ہر گز بسبب قدمت کے مشہور زیادہ ہر مفتی جلال  
مسجد کا امام ہر جو مفتی غلام سرور متولی مسجد کی اجازت سے امامت کر رہے  
یہ مسجد گزشتہ سال کی برسات میں گر گئی تھی جسکو نواب عبدالحمید خان میں  
لا ہوئے دوبارہ تعمیر کرایا ہے ۔

### مسجد محلہ تکیہ سادہ ہوان

سادہ ہوان کے محلہ مین یہ ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے جسکی تعمیر ۱۲۶۶ھ ہجری  
مین نور محمد سادہ ہوان کے زرا لگت سے وقوع مین آئی۔ سادہ ہوا ایک مسلمان قوم کشمیری  
تین حاکون سکھوں کے وقت کشمیر سے آکر اس محلہ مین جو محلہ علاول لوہانی کا  
مشہور تھا سکونت پذیر ہوئے پہلے سب کرایہ دیتے تھے اب صاحب املاک و متمول  
ہو گئے ہیں یہاں تک کہ محلہ انہیں کے نام سے مشہور ہو گیا ہے یہ لوگ ظاہر  
کوئی کسب و پیشہ نہیں کرتے ہندوستان کے مختلف شہروں مین نکل جا  
ہیں اور جس طرح پر روپیہ بہم پہنچتا ہے آتے ہیں کوئی فقیر سالک کوئی مجذوب

کوئی شہزادہ کوئی کچھہ کوئی بن جاتا ہے کوئی گدا کی کرتا ہے کوئی تجارت پر گزارہ کرتا ہے جو غرض ہر جہیلہ سے۔ روپیہ پیدا کر لانا انکا کام ہے ہر باہر جا کر یہ اپنے نام بھی بدل ڈالتے ہیں کوئی صوفی شاہ کوئی شطرنجی شاہ کوئی مسکین شاہ نام رکھ لیتا ہے مسجد کے موقع پر پہلے ایک میدان تھا وہاں سادھوؤں نے اپنی نشست کے لئے تکیہ بنایا اور ایک مختصر مسجد کی بنیاد رکھی نور محمد نے وہ مسجد گرا کر اور بہت سی زمین تکیہ کے صحن سے لیکر یہ عالی شان مسجد بنوائی کچھہ روپیہ اسہین برادری کا بھی خرچ ہوا یہ مسجد کرسی دار ہر زینہ چڑھ کر اوپر جانے میں مسجد کی عمارت پختہ چونچ گئے تھے تین محرابیں تین دروازے سقف قابوئی تین گنبد مدور بلند اوپر کے گنبد کھس گئی نصب ہیں صحن کشادہ چاہ پختہ ہے مسجد کے صحن کے نیچے بجانب جنوب تین دوکانیں ہیں آبادی روز افزون ہے \*

### مسجد مرزا محمد المشہور میرزا موٹا

یہ مسجد قدیمی ہے پہلے ضابطہ خان کی مسجد کہلاتی تھی اور ضابطہ خان ایک عابد زاہد شخص اس مسجد میں رہتا تھا لوگ اسکے متفقہ بہت تھے وہ ۱۱۵۰ھ ہجری میں گویا ۱۷۶۷ء میں اس مسجد کو گرا کر از سر نو مرزا محمد نے بنوایا یہ شخص سکھی سلطنت کا ملازم تھا انگریزی عمارت میں خانہ نشین رہا مگر مالدار آدمی تھا اور دیندار بھی۔ اس کی تعمیر میں اُس نے بکشا وہ دلی روپیہ خرچ کیا مسجد کی کرسی ایک منزل تک پہنچی اسی شرق و جنوب کی طرف مسجد کے نیچے دوکانیں بنوائیں جسکی آمدنی سے مسجد کی رونق ہے ایک نشست گاہ بھی مسجد کے متصل بنی ہے یہ بھی وقفہ ہے امام مسجد کے رہنے کا مکان ہے مسجد کے ملحق بنا ہر دروازہ اسکا شرقی ہے اور اوپر دروازہ کے ایک تہہ سنگ مرمر کا لگا ہے جس میں یہ شعر لکھ میں \*

چونکہ از مرزا محمد مسجد سے شد بنا و خوب باتدبیر شد

ہاتھ شمسائے تابرخ گھٹ اے چہ حسن مسجدے تعمیر شد  
 زینہ چڑھ کو جب اوپر جائیں تو محسن مسجد آتا ہے جسکا فرش پختہ ہے اور بجانب شرق  
 چوٹی دیوار بطور منڈیر کے ہے محسن کے جنوب کی طرف چاہ ہے جسپر سقف ہے اور  
 ایک دالان خشتی قابونی سے دورہ جسکے اندر ایک جگہ ہے اس سب حصہ مستف  
 کے اوپر امام مسجد کے لئے گہر بنا ہے مغرب کی سمت کو خاص مسجد دالان و دالان  
 محرابی خشتی بنی ہے جسکے تین تین درتین سقف مسجد کی چوٹی نہایت مکافہ ہے  
 مسجد کے اوپر اگرچہ گنبد نہیں مگر دیوار کی منڈیروں کے تین حصے کر کے اور دور شکل  
 گنبد بنا کر گویا وضعی گنبد بنا دیئے ہیں جو دور سے گنبد دکھائی دیتے ہیں اس  
 مسجد کی دیواریں سب چوڑی گچ و منقش ہیں اندر کی محرابوں کے اوپر اشعار کچے  
 ہیں اور باہر کی درمیانی محراب پر کلمہ شریف تحریر ہے اب مرزا محمد بانی مسجد  
 مرگیا ہے اسکا بیٹا موجود ہے وہ خدمت مسجد کی کرتا ہے اور یہ مسجد متصل طویل  
 شام ہوا کے واقع ہے ۔

### مسجد امیر شاہ وردی میجر

یہ مسجد بھی نو تیار نہایت پختہ و قبول صورت میرزا محمد کی مسجد سے تھوڑے  
 فاصلہ پر سمراہ واقع ہے پہلے ہی یہاں مسجد تھی مگر بہت چوٹی امیر شاہ نے  
 اسکے پاس کے مکان کیخبردار مسجد کے شامل کیا اور مسجد کو وسیع کر کے از سر نو  
 ۱۷۵۰ء ہجری میں بنوایا اگرچہ گنبد نہیں بنایا مگر اور سب قطع سنہری مسجد  
 کی ہے محسن مسجد گما فرش ہے مکلف ہے اور مسجد کی تین محرابیں منقش بنی ہیں  
 اندر سے ہی مسجد چوڑی گچ ہے سقف چوٹی نہایت موزون ایک مختصر شگاہ  
 ہی ستاواہ و چاہ و قدرے محسن جنوبی پاٹ کر اوپر بنائی گئی ہے حسین امام  
 رہتا ہے ۔ بانی اس مسجد کا ایک شخص سید امیر شاہ نام ہے جو سرکاری انگریزی

فوج میں وردی میجر کا عہدہ رکھتا ہے آدمی بہت نیک ہے ۔

## صوفی والی مسجد

یہ مسجد سربراہ کشمیری بازار کے واقع ہے قدیم زمانہ کی مسجد تھی اور بہت اسکے کہ صوفی نام ایک ملا مدت مدید تک اس میں مقرر رہا یہ مسجد اسی کے نام سے موسوم ہو گئی جب اسکے بیٹے نے مسجد و مکان متعلقہ مسجد کی نسبت مارکانہ دعویٰ ظاہر کیا تو محلے والے کو بھی دارون نے اُسکو بند یہ عدالت میں داخل کیا عرصہ دو سال سے جب سرکار کی یہ تجویز ہوئی کہ شہر کے ہر ایک بڑے بازار کو ایک سمت سے سیدھا کر کے پانی کے نل قائم کئے جائیں تو اس مسجد کا بھی کچھ حصہ سڑک میں آگیا جسکی قیمت سرکار سے پانچ سو روپیہ ملا چونکہ مسجد کا دوبارہ بنانا منظور تھا حاجی مولیٰ داد کو بھی دارنے اُس روپیہ کے علاوہ اور بہت سا روپیہ اپنی اُردہ سے خرچ کر کے اُسکو بنوایا جو سربراہ نہایت مطبوع معلوم ہوتی ہے افسوس کہ گنبد نہیں بنایا اگر بنتا تو اسکی زینت المضاعف ہوتی۔ اس مسجد کی کرسی بہت بلند بقدر ایک منزل کے ہر دروازہ شمال کی طرف بطرف کوچہ کے رکھا گیا ہے جب شیریں چڑکھا اور جائیں تو سامنے سقاوہ اور چاہ مسجد ہے یہ چاہ قدیم زمانہ کا بہت چڑا بنا ہوا ہے پانی اسکا سرد و شیرین مشہور ہے چاہ و سقاوہ کے غرب کی طرف صحن مسجد چلتے چونچ بنا ہے مسجد خاص کی تین محرابیں ہیں بیچ کی محراب پر کلمہ شریف لکھا ہے مسجد کے اندر کی دیواریں بھی چونچ ہیں اور سقف چوبے مکلف بنی ہے مسجد کے نیچے بازار کی طرف دو دو کابین ہیں جنکا کرایہ حاجی مولیٰ داد بانی مسجد لیتا ہے ۔

## مسجد میان نور ایمان والہ

یہ مسجد شہر لاہور کی کوتوالی کی دیوار بدلوار جانب غرب ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی سوہ سے بانی مسجد ایک متمول و خیر آدمی عہد سکیمی میں نور محمد نام تھا۔

گھوڑوں کی کاٹھیاں جو بصر ہزار ہاروپے کے بنائی جاتی تھیں اسی کی معرفت  
بنتی تھیں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اسکو نورایمان والہ خطاب بخشا تھا کہ اسکی  
ایمانداری و دیانت مہاراج کے دلپر نقش ہو چکی تھی بہت مرتبہ امتحان کیا گیا  
مگر سرکاری کام میں ایک خرمہرے کی خیانت اسپر ثابت نہوئی یہ شخص سزاوت  
بھی بہت کرتا تھا خیر و خوبی کے کام اس سے بہت سے ہوتے رہے ایک مرتبہ  
مسجد و نیر خان کی مرمت اس نے بصر ہزار ہا روپے کے کرانی تھی اور چاروں  
ہزاروں کے اوپر کے گنبدوں کے آٹھ آٹھ درون میں سے اس نے چار  
چار در بند کر دئے تھے اور چار چار باقی رکھے تھے کہ انکی زیادہ مضبوطی ہو جائے  
مسجدیت بھی اس نے بہت بنوائیں اور مقابر اور روضے بزرگوں کے تعمیر کرائے  
اور اپنا یادگار بنیک زمانہ میں چھوڑ گیا یہ مسجد اُس نے ۱۲۳۹ھ میں بنوائی  
تھی جسکی نہایت مستحکم پختہ چونہ گچ عمارت ہے مسجد کی کرسی بقدر ایک منزل کے  
بلند ہے زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں نیچے مسجد کے دوکانین بنی ہیں جبکار یہ مصارف  
مسجد میں صرف ہوتا ہے زینہ سے چڑھ کر جب اوپر جا پین تو چاہ چرخ دار اور تھواہ  
غسلخانہ بنا ہوا ہے مسجد کا صحن وسیع ہے جہیں پختہ فرش ہے خاص مسجد کی میں بن  
عالیشان بنی ہوئی ہیں سقف قابو تھی ہے اور اوپر میں گنبد مدور نہایت خوبصورت  
تعمیر ہوئے ہیں مسجد کی میانہ محراب کے اوپر ایک اینٹ سنگ مرمر کی لگی  
ہوئی جہیں یہ دو شعر لکھے ہیں **یہ نور محمد بظاکریم** **یہ ساختہ مسجد جو فلک مستقیم**  
جست چو تارخ بنایش خرو **ہاں الف گفتار ہی اجڑے عظیم** **ہاں اس مسجد کے**  
گوشہ لکھی و نیرت میں پہلے دو حجرے پختہ بنے ہوئے تھے مگر اب جو سکا لکیر لکھی  
بازار کی ایک سمت کو پانی کے ٹل جاری کرنے کے لئے سیدھا کیا تو زینہ اور دونو  
حجرے اور سیدہ صحن اور دوکانوں کا ایک درجہ بیرونی سڑک میں آگیا جقدر



معاوضہ کاروپہ سرکار سے ملاوہ خرچ ہو کر دوبارہ زمین اور زمینہ کے اوپر  
ایک چہرہ بنایا گیا اور صحن کو اوپر کی منزل پر سنگ سرخ کے تختوں کا بڑھاؤ  
دیکر وسیع کیا گیا ہے۔

### مسجد ثانی نور محمد ایمان والہ

یہ مسجد کشمیری بازار کے سر راہ بنائی گئی تھی اور مسجد کے جانب شمال بفاصلہ ایک  
کوچہ کے نور ایمان والے کی سکونت کی جو بلی تھی جب مسجد تیار ہوئی تو مولوی  
جان محمد مرحوم جو عہد سکھی میں ایک مشہور مولوی و واعظ و مدرس شہر لاہور  
میں تھا اس مسجد میں امام مقرر ہوا وہ ہر ایک جمعہ کے روز وعظ کہتا تھا ہزاروں  
لوگ سننے کو آتے تھے ایک جمعہ کے روز خود ہی نور واعظ سننے کو آیا جب وعظ  
ختم ہو چکا تو نور نے مولوی جان محمد کو زر نقد و خلعت کے علاوہ ایک جوہلی  
مسکونہ بھی بخش دی اور اپنے گھر کے لوگوں کو حکم دیا کہ اس وقت کہہ رہے ٹکڑے  
دو کے مکان میں چلے جائیں جس قدر زر نقد و اسباب خانہ داری و ظروف  
و پارچات وغیرہ ہے سب کا سب زمین چھوڑ دیں سوائے اُن کی پٹروں کے  
جو پہن رہے ہیں اور کچھ ہمراہ نہ اٹھائیں چنانچہ فی الفور حکم کی تعمیل ہوئی  
اور جوہلی مع اسباب و سامان و نقد و زیور ہزار ہاروپے کے مولوی جان محمد  
کو مل گئی زمین بعد مدت العمر جان محمد اس مسجد و جوہلی میں سکونت پذیر رہا اب ہی  
اسکی اولاد اُس جوہلی میں رہتی ہے اور مسجد ہی انہیں کے قبضہ میں ہے پہلے یہ  
مسجد وسیع تھی اب بقدر نصف کے ابکی زمین بضرورت اجراء تل پانی  
کے سرکار نے لے لی ہے جس سے دوبارہ مسجد چھوٹی ہو کر بنی ہے۔ تعمیر جدید اس  
مسجد کی جو حال میں باہتمام فضل حق مولوی جان محمد کے بیٹے کے سرکاری  
معاوضہ کاروپہ خرچ ہو کر ہوئی ہے نہایت عمدہ و متفصیح ہے بیچے دوکانیں

بھی دستور بنائی گئی ہیں اور مسجد بھی ایک منزل کی مقدار کرسی دیگر دستور  
تعمیر ہوئی ہے مسجد کی جنوبی دیوار جانب بار بار پر یہ اشعار تحریر کر لئے گئے  
جن سے ۹۷۰ لکھ ہجری حاصل ہوتا ہے \*

نوسجد کی مشہور تہ محمد است \* \* \* دروے ہنوز امامت جان محمد است  
از فضل حق تیرید چہ سال نباش گفت \* \* \* این گاہ سلامت جان محمد است

### ایضاً

مسجد بنوے حکیم فضل حق تعمیر کرد \* \* \* بہت بیت الدنائی شد ملائکہ مقام  
جست عاشق لکھنوی چو از میرجاہ سال \* \* \* گفت ہاتھ سجدہ گاہ فضل حق بادام

### مسجد پولیان والی واقع لوہاری منڈی

یہ مسجد پہلے بھی کئی سو برس سے بنی ہوئی تھی ۸۷۰ لکھ ہجری میں اسکواڑ سر نو  
میان عمر دین سب اور سیر ملازم محکمہ بارگہ ماستری لاہور نے بہت سارے وسیع  
خارج کر کے اپنے دادے کے نام پر تعمیر کیا یہ مسجد کرسی دار نہیں ہے سر بازار اسکا  
دروازہ ہے جب اندر جائیں تو ایک وسیع میدان پختہ فرش کا آتا ہے گوشہ ایسا  
میں چاہ غلخانہ و ستاواہ بنا ہوا ہے دو نوشتہ صحن کے دو والان چوہی خوشنما  
بنے ہوئے ہیں خاص مسجد کی تین محرابیں جنکی عمارت پختہ و منقش ہے تینوں  
دروازوں میں آئینہ دار چوہی چو کہٹین و دروازے لگے ہیں مسجد کے اندر کی  
عمارت بھی منقش و پختہ چونچ بنی ہے اندر کی تینوں محرابوں پر کلمہ شریف  
و ابیات لکھی ہیں باہر کے درمیانی دروازے کے اوپر ایک سنگ مرمر کی  
اینٹ لکھی ہے جس میں چار مصرعے تحریر ہیں مگر خوبی پڑ ہے نہیں جاتے اور  
بسیب بلندی کے نظر کام نہیں دیتی صرف ۸۷۰ لکھ ہجری پڑھا جانا ہے عمر دین  
بانی اس مسجد کا ایک دیندار و نیک خواہی راقم مولف کتاب ہذا کے ماتحت

کئی سال عہدہ سب اور سپر پر ممتاز تھا جسکی خدمات سے مولف کمال خوش  
 رضا مندر ہا آخرین دم تک اُس نے بکمال دیانت و امانت اپنی خدمات کو  
 انجام دیا اب اُسکا بیٹا عبدالرحیم پل راجکھاٹ راوی کا دار و نند ماتحت مولف  
 کتاب نے مقرر ہے +

## مسجد شیخ نواب امام الدین خان

یہ مسجد محلہ چیلہ کا حمام میں ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے بانی مسجد کا مہاراجہ  
 رنجیت سنگھ کے دربار میں امیر کبیر و ناظم صوبہ کشمیر تھا پہلے اسکا باپ شیخ  
 غلام محی الدین کشمیر کی نظامت پر امور ہوا اُس نے وہاں ہی وفات پائی -  
 پھر اُسکا بیٹا شیخ امام الدین اُسی خدمت پر مقرر ہوا اور اُس وقت تک رہا  
 جب تک کہ صاحبان انگریز نے لاہور فتح کر لیا اور صوبہ کشمیر کا علاقہ مع دیگر ہستیا  
 علاقہ کے مہاراجہ گلاب سنگھ کے پاس فروخت ہو گیا یہ مسجد سن ۱۲۶۶  
 ہجری میں تعمیر کی اور یادگار نیکنانہ میں چھوڑ گیا مسجد کے چبوتے پر  
 ایک منور گُرسی دیکر تعمیر ہوئی ہے زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں صحن وسیع پختہ  
 فرش کا بنا ہر شمال کی طرف ایک چوبی مکلف والاں ہر خاص مسجد کی تین  
 محرابیں پختہ عالیشان بنی ہیں عمارت نہایت عمدہ ہر درمیانی محراب کے سر پر  
 ایک اینٹ سنگ مرمر کی لگی ہر چسکے اوپر کے درجے میں کلمہ شریف لکھا ہے  
 اور نیچے یہ چار مصرعے تحریر ہیں +

امام الدین خان نواب با جاہ + عمارت کرو مسجد حسب و لخواہ  
 چو تا ریختن بستم ہائے غیب + بگشتا فی الحقیقت کعبۃ اللہ  
 مسجد کے اندر عمارت نہایت عمدہ و نقش ہر سقف قابل توجہ ہیں اور تین  
 درجے کی گنبدی سقف تعمیر ہوئی ہیں درمیانی گنبد کے چاروں طرف چار شعر کا

قطعہ لکھا ہوا ہے ۔

موفق شد پئے تعمیر مسجد از خدا وانی	زہے نواب عالیشان کہ از تائید یزدانی
مقام فیض رہانی مکان لطف سبحانی	چہ مسجد قبلہ گاہ عارفان و معبد نیکان
خریدہ دولت پاتی عقبی از زر فانی	بنامیزد ازین تعمیر تسخیر و د عالم کرد
ہدینا از امام الدین باشد کعبہ ثانی	سراحد آنگندہ گفت با تف سال تعمیرش

مسجد کی چہیت کے اوپر نہایت خوشناتین عالیشان گنبد بنے ہوئے اور دو مینار  
میں اور صحن کے جنوبی دالان کی دیوار پر یہی چند اشعار تاریخی تحریر میں بانی  
مسجد کا بیٹا نواب غلام محبوب سبحانی تادم تحریر موجود ہے اور مسجد کی خبر گیری اس کے متعلق  
مسجد حفیظ چاکس سوار

یہ مسجد بازار رنگ محل متصل مشن سکول بفاصلہ درمیانی بازار کے واقع ہے پہلے  
بھی اس جگہ مسجد تھے حفیظ چاکس سوار نے اس کو از سر نو تعمیر کیا اور بقدر ایک  
منزل کے اونچی کر سی رکھی جنوبی و غربی سمت مسجد کے پیچھے دو کابین بنوائیں اور  
کرایہ دوکانوں کا وقف کر دیا یہ مسجد عالیشان گنبد دار ہے زینہ چڑھ کر اوپر جاتے  
میں صحن مسجد کا وسیع ہے اور عمارت پختہ چونہ گچ نقش تین محرابیں عالیشان  
میں درمیانی محراب کے اوپر خشت سنگ مرمر کی نصب ہے حسین کلمہ شریف  
کنندہ ہے مسجد کے اندر محرابوں پر یہی آیات تحریر ہیں سقف قابو تی ہے اور اوپر  
تین گنبد عالیشان دو مینار نور و دین مسجد کی پشت پر خشت سنگا میں متعلق مسجد  
ہی تہین جوئل کی شرک میں اسی میں مگر مسجد سج گئی ہے۔ یہ محمد حفیظ سرداران  
سندھ نوابیہ کے گھر کا چاکس سوار تھا مہاراجہ شیر سنگھ کے عہد میں جب سردار  
سندھ نوابیہ لاہور سے بھاگ گئے تو محمد حفیظ لاہور میں رہا کچھ عرصہ کے بعد  
مہاراجہ شیر سنگھ کے پاس منبری ہوئی کہ جو لکھا روپیہ سرداران سندھ نوابیہ کا

لاہور کے صرافوں کے پاس امانت ہو اُس مین سے معرفت محمد حفیظ کی خراج آنگو  
 بھیجا جاتا ہے یہ بات سنکر مہاراجہ نے محمد حفیظ کو بلوایا اور حال دریافت کیا  
 اس نے صاف انکار کیا مہاراجہ نے قرآن منگو کر کہا کہ اگر تو سچا ہے تو اس پر ہاتھ  
 رکھ کر قسم کہا۔ یہ قسم بھی کہا گیا جب بخوبی تحقیقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ قسم  
 اس نے جوئی محض بلحاظ شرط ٹھکے کہا کی تھی مہاراجہ نے اسکے دونوں ہاتھ قطع کر دیا  
 اسے روز سے یہ خفیظ ٹنڈا مشہور ہوا اگر بسبب لدار ہونے کے گزارہ اسکا اجہار ہا  
 چاکر سوار سی مین پنجاب کے ملک مین ہسکا کوئی ثانی نہ تھا اخیر پھر مین ہسکو  
 مہاراجہ نیپال نے اپنے پاس طلب کر لیا اور یہ قریب دس سال کے وہاں رہا  
 وہاں ہی یہ ٹا مینا ہو گیا اور لاہور آکر ۹۲ھ ہجری مین مر گیا :-

### مسجد موران طوائف

یہ نامی گرامی مسجد لاہور بازار پاپڑ منڈی علاقہ شاہ عالمی دروازے مین واقع ہے  
 بانیہ ہسکی موران طوائف مہاراجہ رنجیت سنگھ کی محبوبہ تھی مہاراجہ رنجیت سنگھ  
 کی وقت اس کس مین عورت کی رسائی دربار مین یہاں تک تھی کہ کوئی کام ہسکے  
 مشورے و تجویز بغیر نہوتا تھا مہاراجہ نے کمال مہربانی اسکے نام کی ضرب  
 بھی جاری کی تمام پنجاب مین اسکا سکے جاری ہو گیا اب تک اسکے نام کے منگو  
 روپے پیسے لوگوں کے پاس بطور یادگار رکھے مین اسکے وقت مہاراجہ کا  
 دربار بڑے نام تھا جمل دربار اسکے گہر ہوتا تھا اسکے حکم کو لوگ مہاراجہ کے  
 حکم سے زیادہ تر مضبوط تصور کرتے تھے مولان طوائف اسکی ہمیشہ کی توفیر  
 بھی دربار مین بندہ رعایت تھی مہاراجہ ہر ملا اسکے گہر آتا تھا اور سوار سی بازار  
 مین کھڑی رہتی تھی اُس نے اپنے اقتدار و اختیار کے وقت یہ مسجد تعمیر کی  
 اور اپنی یادگار زمانہ ناپائیدار مین قائم کی یہ مسجد ۱۲۲۳ھ ہجری مین تعمیر ہوئی

اور یہ باغی تابیخی مسجد کے بیرونی دروازے پر اب تک لکھی ہوئی موجود ہے ۔  
 بفضل ایندودار سے اخلاک ۔ ۔ ۔ چوموران مسجد سے آریست بر خاک  
 بتاریخ بنائش ہاتھی گفت ۔ ۔ ۔ تعمیر شد مسجد پاک  
 یہ مسجد سرباز بازار پٹنڈی کے بجانب شمال بنی ہوئی ہے دروازہ مسجد ہی اسی  
 طرف ہے کرسی مسجد کی بہت بلند ہے بقدر ڈیڑھ منزل کے زینہ چڑھ کر انسان اوپر جاتا  
 ہے زینہ اور دروازے کے شرق و غرب دونوں طرف دو کابین بنی ہیں جنکا کرایہ  
 امام مسجد لیتا ہے ان دو کانون کے اوپر ہی نشستگاہیں دیپچہ دار بنی ہوئی  
 ہیں جس میں مسجد کے درویش قیام پذیر ہیں مسجد کا صحن بہت وسیع ہے اور گوشہ  
 ایسان میں چاہ و غسلخانہ اور ایک حجرہ مع اسکے دراندہ کے ہے خاص مسجد کی  
 عمارت پختہ چو رنگ ہے تین محرابیں عالیشان ہیں سقف قابوتی ہے اور اوپر  
 تین گنبد دروڑ قطع خوبصورت ، بنہ میں کلس جن پر سبز رنگ کے لگائے گئے  
 ہیں جب یہ مسجد بنکر تیار ہوئی تو مسجد کی امامت مولانا غلام رسول و غلام اللہ  
 کو مہاراجہ نبجیت سنگھ کے حکم سے سپرد ہوئی کیونکہ اس وقت لاہور میں ان سے  
 زیادہ کوئی مولوی و مدرس نہ تھا اور وہ تمام پنجاب میں استاد و کل تھے جب  
 وہ دونوں کا براس مسجد میں قیام پذیر ہوئے اور عام مدرسہ جاری ہوا تو نام  
 اوری اس مسجد کی ملکوں میں ہو گئی اور دور و دور سے طالب علم اگر اس مدرسہ  
 میں تعلیم پانے لگے اخیر علمداری سکبہ تک اس مسجد میں مدرسہ جاری رہا جب  
 دونوں حضرات یعنی مولوی غلام رسول و غلام اللہ فوت ہو گئے اور علمداری انگریز  
 میں علمیہ مدارس جاری ہو گئے تو سلسلہ اس مدرسہ کا ٹوٹ گیا اور ان  
 حضرات کے صاحبزادوں خلیفہ احمد الدین و حمید الدین نے ہی سرکاری  
 ملازمت اختیار کی اب ہی خلیفہ حمید الدین انس خاندان کا چشم و چہرہ

اس مسجد میں امامت کرتا ہے اور طلباء علوم دینی اس سے بہرہ حاصل کرتے ہیں خلیفہ غلام رسول مرحوم کا ایک ہی بیٹا خلیفہ غلام یاسین تھا وہ نوجوانی کی عمر میں فوت ہو گیا علوم دینی و دنیاوی میں استاد مانا جاتا تھا اسکا بیٹا مولوی غلام محمد و غلام مرتضیٰ موجود ہیں خلیفہ غلام الدے کے پانچ فرزند ہوئے بڑا بیٹا امام الدین تھا جو فوت ہو گیا ہے دوسرا نظام الدین چشمہ زمینی میں فی سبیل اللہ درس پڑھتا ہے تیسرا احمد بخش جو بمقام جہلم سرکاری مدرسہ میں مدرس ہے چوتھا خلیفہ غلام محی الدین جو علاقہ راہون ضلع جالندھر میں درس پڑھتا ہے پانچویں خلیفہ حمید الدین یہ لاہور گورنمنٹ سکول میں مدرس ہے یہ شخص علوم دینی و دنیاوی دونوں میں عالم و فاضل ہے خلیفہ غلام رسول غلام الدے والد بزرگوار کا نام غلام حبیب تھا مگر انہوں نے فیض علم و فضل مولوی غلام فرید سے پایا تھا جو حقیقی مامون انکا تھا اور نیز مولوی غلام رسول کا خسر اس مسجد کی بانیہ کا خاندان اب بھی موجود ہے اور میان بوڑھا مولان کا بیٹا جو دہری قوم طوائف کا اسی بازار میں رہتا ہے \*

### مسجد بوکن خان

یہ عالیشان مسجد ۱۵۰۰ ہجری میں سہمی بوکن خان دار و خدہ اصطبل خاص مبارک رنجیت سنگھ نے ڈہل محلہ گرز موچی دروازے میں تعمیر کیا اس سے پہلے بھی اس جگہ ایک سیاح مسجد بنی ہوئی زمانہ سلف کی تھی اسکو اگر بوکن خان نے از سر نو مسجد تعمیر کی دروازہ اسکا بجانب شمال سر راہ ایک کوچہ کے ہے دروازہ نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے چسپاں ایک اینٹ سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے اور اس میں یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے \*

چون زبکین خان والا منزلت شد بنا این مسجد ذی الاحترام

بہتر تاریخش ز ہاتف شد ندا کعبہ ثانی بنا شد<sup>۱۲۵</sup> این مقام  
 چونکہ یہ قطعہ تصنیف کیا ہوا فرید شاعر لاہور کا ہر مقولہ فرید نیچے تحریر ہے اس  
 دروازے کے اندر جب جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے جو تین حصہ میں منقسم ہے  
 ایک حصہ بین باغیچہ لگا ہوا ہے اور اسی طرح کے درخت بڑے وغیرہ لگے ہیں  
 دوسرے حصہ جنوبی دین درویشوں کے رہنے کے لئے چند حجرے بنے ہوئے ہیں  
 تیسرے حصہ میں چاہ و غسلخانہ و سقاوہ و خاص صحن مسجد و مسجد ہے مسجد کا صحن  
 پختہ فرش کا ہے اور خاص مسجد کی تین محرابیں عالی شان بنی ہیں درمیانی محراب  
 پر کلمہ شریف تحریر ہے مسجد کی عمارت سب پختہ چونکہ منقش ہے سقف چوبی لکین  
 لایق تعریف بنی ہوئی ہے جب تکبانی زندہ رہا اس مسجد میں کمال رولق  
 رہی اب کم رونق ہے ۔

### مسجد امام شاہ والی

یہ مسجد بھی ڈبل محلے کے علاقہ میں سر راہ بنی ہوئی ہے پہلے ہی بیان مسجد تھی  
 اب ۱۲۹۴ھ میں عمارت موجودہ حال نواب عبدالحمید خان صاحب رئیس لاہور  
 نے جو ایک متدین رئیس مسلمانان لاہور میں ہیں اپنی لاگت سے تعمیر کی  
 دروازہ اس مسجد کا شرق کی طرف سر راہ ہے جب اس سے اندر جائیں تو  
 صحن مسجد کا وسیع آتا ہے جس میں پختہ فرش مکلف بنایا گیا ہے اور چاروں طرف  
 قد آدم چونرگے دیوار گوشہ ایساں ہیں چاہ و غسلخانہ و سقاوہ بنا ہوا ہے  
 مسجد خاص ٹکی تین محرابیں منقطع ہیں جنکے اندر دروازے چوبی لگے ہیں مسجد  
 کے اندر کی عمارت بھی نہایت خوبصورت و منقش ہے اور سقف چوبی منقش  
 ایک دیوچہ مسجد کے اندر سے سمت بازار بجانب جنوب رکھا ہوا ہے جسکے اوپر  
 باہر کی طرف جزاک الدینی الدارین خیرا تحریر ہے اور اندرونی درمیانی محراب



کلمہ شریف وغیرہ آیات اور محرابوں پر لکھی ہیں \*

## مسجد ملا مجید واقع محلہ چہل پیہیان

یہ مسجد نہایت عمدہ و عالیشان عمارت کی چہل پیہیوں کے محلے گڑھوچی دروازے  
میں بنی ہوئی اس کا ملا مجید ایک لائٹی شخص تھا اکثر اوقات تجارت کرتا تھا۔  
اور کمال ارادت اپنی کمائی سے پہلے اس نے ۳۵۰ روپے بحری میں مسجد میر کی وہ  
سادہ عمارت تھی پھر وہ اسی فکر میں رہا کہ روپیہ جمع کر کے عالیشان مسجد بنائی  
چنانچہ یہ ارادہ اس کا پورا ہوا اور پہلی مسجد اگر دوبارہ عالیشان گنبد دار مسجد بنائی  
بنائی ابھی سفیدی نہیں ہوئی تھی کہ مرگیا محلے والوں نے روپیہ جمع کیا اس میں  
بہت سا روپیہ سید حیدر شاہ سپرنٹنڈنٹ محکمہ انہار نے فی سبیل اللہ دیا اور باقی  
ماندہ مرمت و سفیدی ہو کر مسجد بہم نوع درست و تیار ہو گئی یہ مسجد نہایت  
مقطع و خوبصورت و پختہ بنی ہوئی ہے بیرونی دروازہ نہایت عمدہ بنا ہے اس کے  
اندراجائیں تو بجانب جنوب چاہ و غسل خانہ و سقاوہ ہے اور اس سے آگے  
بڑے کرگوشہ بایں ایک وسیع حجرہ بنا ہے جس کے دو درجے ہیں ایک درجہ اندرونی  
دوسرا بیرونی اندرونی درجے کے تین دروازے چوبی ہیں اور باہر کے درجے  
کا ایک درمحرابی اسمین مولوی محمد بخش درس پڑھاتا ہے اس کے جنوب کی سمت  
کو خاص مسجد ہے صحن مسجد کا نہایت عمدہ ہے جس میں ڈبل اینٹوں کا فرش لگایا  
گیا ہے خاص مسجد کی تین محرابی قابوتی مقطع محرابین ہیں درمیانی محراب پر  
دو کتبہ ہیں بالائی کتبہ پر تعلیم حلی کلمہ شریف تحریر ہے اور اس کے نیچے کے درجے  
میں سنگ مرمر کی اینٹ ہے اسمین بھی کلمہ شریف اور نام بانی مسجد اور ۱۲۸۵  
سال تعمیر سابق و ۱۲۹۴ تعمیر حال کا تحریر ہے مسجد کے اندر کی عمارت بھی  
نہایت اعلیٰ درجے کی ہے سفیدی نہایت عمدہ ہے چہت قابوتی اور اوپر

چہت کے تین گنبد عالیشان مدور مقطع خوبصورت بنے ہیں اس مسجد میں رونق بہت رہتی ہے۔ سامان روشنی و فرش و فرش وغیرہ سب مہیا و موجود رہتا ہے و غلطی بھی اکثر ہوتا ہے ۔

### ذکر معابد و مقابر و مندر رہا ہے بیرونی شہر لاہور

یہ تذکرہ بھی دو حصوں میں منقسم ہو کر بیان ہو گا یعنی اول وہ مکانات مذہبیہ اہل ہنود مذکور ہوں گے جو شہر کے حصار کے باہر مشہور و معروف مکانات ہیں۔ من بعد اہل اسلام کی مساجد و مقابر و معابد کا ذکر تحریر میں آئے گا واضح ہو کہ ہندوؤں کے شوالے دھاکر دوارے و دیوی دوارے و وہرم سائے اس شہر کے باہر بھی بہت ہیں جس طرح پر کہ مسلمانوں کی مسجدیں و مزار ہیں مگر اس موقع پر نامی مکانات کی تشریح سے غرض ہے ۔

### چوبارہ چھو بھگت

شاہجہان بادشاہ کے عہد میں چھو نام ایک شخص خدا پرست قوم بہاؤیا خاص لاہور کا رہنے والا تھا پہلے صرافہ کی دوکان کرتا تھا اکثر صحبت اسکی بھگت لوگوں کے ساتھ تھی نیا نمیر بالا پیر لاہوری و شاہ بلاول لاہوری و شیخ اسماعیل المشہور میان وڈا وغیرہ بزرگان خدا پرست کے ساتھ اسکی کمال دوستی تھی رفتہ رفتہ جاذب جذب الہی نے اسکو اپنی طرف کھینچ لیا اور تارک الدنیا ہو کر سب الگ ہو بیٹھا اس مقام پر جہاں اب اسکی سادہ ہو دو منزلہ ایک چوبارہ یعنی بالا خانہ بنا ہوا تھا جسکا زینہ چوبارہ تھا چوبارہ میں بیٹھ کر چھو خدا کی یاد میں مصروف رہتا تھا اور زینہ اوپر تینچ لیتا تھا کہ رسوا سحر کہ کوئی اس کے پاس آکر راج اسکی اوقات عزیز کا ہو جب کوئی دوست خدا پرست آتا تو زینہ رکھ کر اسکو رو پر آئے کی جازت دیتا تمام عمر اس شخص نے خدا کی عبادت میں بسر کی اس بزرگ

کی کہ اسٹین بہت سی زبان زدِ خلاق ہیں۔ نقل۔ ایک شاہی ملازم نے تیلی  
 اشرفیوں کی اپنی عورت کے پاس رکھی ہوئی تھی اسٹین سے عورت نے ایک  
 اشرفی چورانی ایکرو زوہ تیلی بکس وہ شخص چھو کی دوکان پر لایا اور چھو کو کہا  
 کہ انکو پرکھ دے چھو نے سب اشرفیان پر کھدین عندا شمار ایک اشرفی کلم نکلی۔  
 اشرفیوں کے مالک نے چھو کو تہمت لگائی کہ اشرفی میری تو لے چرائی ہے چھو نے انکار  
 کیا مگر اس نے نہ مانا اور ایک چابک چھو کو مارا اور دوکان کی تلاشی لی اشرفی  
 کہیں دستیاں نہ ہوئی آخر شرمندہ ہو کر چلا گیا جب گھر پہنچا تو دیکھا کہ عورت درِ سکم  
 میں مبتلا جان ملیب ہو رہی ہے بہ چند محالہ کیا صحت نہ ہوئی آخر سب لوگوں نے  
 کہا کہ تو نے آج چھو بھگت صرف کو جس نے کہی کیا مال ناحق نہیں کہا یا چابک  
 ہے یہ اُسی ظلم کی نسبت ہے عورت نے جب یہ حال سنا کہا کہ اشرفی تو حقیقت میں  
 میں نے لی تھی اسکو تو نے ناحق مارا پس دو نو عورت خاوند چھو کی دوکان پر گئے  
 اور کمال عجز تقصیر معاف کرائی جب چھو رضی ہوا تو اُسی وقت عورت رضی ہوئی  
 یہ متبرک مکان چھو بھگت کی وفات کے بعد ایک مخضر مکان بنا ہوا تھا جس میں  
 اسکی سادہ تھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت یہ عالیشان مکان بن گیا۔ بڑے بڑے  
 عمدہ و پختہ مکانات اسٹین تعمیر ہوئے جو اب تک موجود ہیں چاروں طرف چادریں  
 پختہ ہو اور احاطہ کے اندر بہت سے دالان و شہ نشین و مکلف نشستگاہیں  
 بنی ہوئی ہیں آٹھ روز میں برور و شہنہ و شہنہ معتقد لوگ ہندو زن و مرد  
 حاضر ہوتے ہیں اور قوالی عارفانہ راگ بین ہوتی ہے خاص سادہ کا مکان  
 نہایت مکلف و پختہ مضبوط بنا ہوا ہے اور سادہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے  
 اسکے بغیر اور سادہ میں مثل جیرام بھگت۔ وراگو بھگت و جوالا بھگت و باوا  
 بھگت و داس و دھاکر داس و گورو داس و راج بھگت و بدیر بھگت

دیہگت و گمشدگی بہگت و دیالو بہگت و شیو دیال چو پڑہ و خیرہ ہین ۔  
گدی نشین اس مندر کے داد و پنتے سادہ ہین سبک چہتے مین حاکمان شہر لاہور  
کیوقت باوا پر سوتم واس جے پور سے آیا چونکہ زاہد و خدا پرست آدمی تہا مینون  
حاکمون نے ملکر اسکو اس مندر کا سجادہ نشین مقرر کر دیا اسوقت صرف ایک چوبارہ  
قدیمہ و چار دیواری بنی ہوئی تھی باوا پر سوتم واس نے اس مکان کی آبادی مین  
بہت کوشش کی بڑا مندر طلائی کام والا اُس نے بنوایا وہ مرگیا تو باوا گوڈر  
جانشین و مہنت بنا اسکے بعد دوار کا واس اسکے بعد باوا ہر بھجن و مہنت  
ہوا چونامور و مشہور آدمی تہا بہ مہنت اس مندر کے جو داد و پنتے ہین مجھو  
رہتے ہین شادی کرنا انہین ممنوع ہے اس فرقہ کا گرنتمہ مصنفہ مہنت داد و رام  
علیحدہ ہر جو بخط شاستری لکھا ہوا ہر خداے واحد کی عبادت کے مضامین  
اُسہین دج ہین گوشت کھانا شراب پینا جھوٹ بولنا اور سو خالق حقیقی  
کے کسیکا محتاج ہونا منع ہے ۔ چچو بہگت سمت ایکہزار چہ سو چھیانوہن بکرمی  
مین مطابق ۱۶۹۶ء ہجری اس جہان فانی سے انتقال کر گیا عام مشہور  
اسطرح پر ہے کہ چچو بہگت کی وفات ظاہر طور پر وقوع مین نہیں آئی بلکہ  
چوبارہ مین بیٹھا ہوا اسی غائب ہو گیا اُسی مقام پر سادہ بنائی گئی یہ مکان  
چوبارہ بہت بڑا مکان ہے جسکو ایک چھوٹا سا گاون تصور کر لین تو بجا ہے  
چار دیواری دو چاہ و زمین مزروعہ ہی موجود ہے اور باہر کی ملحقہ زمین مین  
اب مہنت نے دوکان مین بنوائی ہین ۔

## استہان سیتلامانا

یہ متبرک مکان شاہ عالمی و لوہاسی دروازے کے وسط مین شہر کے باہر واقع ہے  
جسکو سیتلا دیوی کا استہان کہتے ہین اگر چہ شب و روز معتقدان ہوں واس دیوی

کی پرستش کمال ارادت مندی سے کرتے ہیں مگر خاص پرستش اس حالت  
 میں ہوتی ہے جب چیچک کی بیماری کا زور ہو تا ہو ہزاروں لوگ جنکے بچے  
 چیچک کی بیماری سے اچھے ہوئے ہیں وہ بڑی خوشی کے ساتھ اس دیوی  
 کی آکر پوجا کرتے ہیں حتی المقدور زندانہ چڑھاتے ہیں یہ استہان ہندوستان  
 دو نو قوموں کا مرجع ہے ہندوؤں کے بغیر اہل سلام ہی بعد شفا پانے عارضہ  
 چیچک کے اپنے بچوں کو بیان لاکر نذرانہ چڑھاتے ہیں یہ مکان سکھوں کی  
 سے پہلے ایک مختصر چوترہ بنا ہوا تھا کبھی وقت میں بہت بڑا مکان بن گیا  
 اور بہت لاوارث افتادہ زمین جو مہنت نے اپنے مکان کے متعلق کر لی  
 تھی وہ اب ملکیت اس استہان کی قرار پا گئی ہے کرایہ اسکا سب مہنت لیتا  
 ہے اور چڑاؤ کی روزمرہ آمدنی علاوہ ہے اس استہان کا احاطہ مربع  
 بہت بڑا بنا ہوا ہے پختہ دیوار سے احاطہ محیط ہے دروازہ مکان کا شمال  
 کی سمت کو ہے اور دروازے کی دو سمت غرب و شرق دو کانیں پختہ بنی  
 ہیں جس میں کرایہ دار رہتے ہیں دروازہ مکان کا پختہ مکلف بنا ہوا ہے اور  
 دیوڑی سقف و مقطع ہر دیوڑی کے اوپر ہی ایک چوبارہ خوش طبع بنا ہے  
 جب دیوڑی سے آگے بڑھیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے جس کا غوبی حصہ  
 بلند ہے اس پر زینہ چڑھ کر جاتے ہیں اس چوترہ پر چند درخت پھیل کے و  
 خدی کا درخت ہے جسکو لوگ پوجتے ہیں اور اگر چیچک کی پھنسی کوئی پاک جائے  
 تو اسی درخت کے پتوں کا سفوف اس پر ڈالتے ہیں جس سے بیمار اچھا ہو جاتا  
 ہے اس بلند چوترے کے غوبی حصے میں چند کوٹھڑیاں بنی ہیں جس میں مہنت  
 خود رہتا ہے اور سب اب اسکا رکھا رہتا ہے اس چوترے پر ایک چلو چڑھا  
 ہے چاہ کے شرق کی طرف خاص مندر سری دیوی جی کا پختہ چوٹ بنایا ہوا ہے

اس مندر کا دروازہ بہت شمال ہے اور دروازے کے آگے ایک برائے قطع بنا ہے مندر کے اندر کی عمارت بھی پختہ چون گچ و نقش سے دروازے کے محاذ کی دیوار میں ایک نقش طاق ہے جس میں مورت سنگین سری دیوی جی کی رکھی ہے اسی کو سب لوگ اتہا سکتے اور پرستش کرتے ہیں مندر کے باہر برائے کے اندر ایک پنہر کا شیر ایک چوڑے پر رکھا ہوا ہے اسکی بھی پوجا ہوتی ہے مندر کی سقف قابوئی ہے اور اوپر خوشا گند بنا ہے مندر سے بہت گوشہ لگنی بہت سے مکانات کوٹھڑیاں بنی ہوئی جسمیں ساوہ ہتے ہیں یا مہنت کے گائے بیل بھینس وغیرہ باندھے جاتے ہیں مندر کے دروازے سے باہر کے دروازے تک سیدھی سڑک بنی ہے سڑک سے غرب کی سمت کو وہ اونچا چوڑا ہے جس کا ذکر پہلے تحریر ہو چکا ہے اور شرق کی سمت کو ایک چاہ چرخی دار اور چند ساوہ پختہ بنے ہوئے پہلے مہنتوں کے ہیں اور ایک مندر شمال پختہ چون گچ گند دار بنا ہوا ہے اسکے اندر شو جی کے مین چنگ دیوی کی پوجا کے لئے آتے ہیں وہ یہاں بھی حاضر ہو کر شو جی کی پرستش کرتے ہیں احاطہ کے اندر اور یہی مکانات ہیں جنکی تحریر کی ضرورت نہیں ایک دروازہ احاطہ کی جنوبی دیوار میں بھی ہے جسکے ذریعہ سے اس طرف مورت ہوتی ہے اس طرف بھی دیوار کے باہر بہت سی زمین مندر کے متعلق ہے اور باہر کی سب زمین ٹھاکر گھمٹ سے کو بیڑ دی ہوئی ہے اور کس قدر زمین ٹھاکر گھمٹ سے سرکار نے لیکر یہ ہسپتال کیو سہر سیدھی سڑک نکلائی ہے اور اسکی عوض میں زر نقد بھی دیا اور زمین کی عوض زمین بھی مرحمت کی +

یہاں کو دروازہ باؤ منگل داس

یہ ٹھاکر دروازہ شہر کے ٹوکی دروازے کے باہر واقع ہے چار طرف اسکے

پختہ احاطہ بہت بڑا ہے اور عمارت کے اندر تین مندر بھی ہیں ایک بڑا اور دو چھوٹے۔ بڑے مندر کا دروازہ مشرق کی سمت کو اور دروازے کا ایک دروازہ دالان جس کے تین بڑے دہن قابوئی خشتی ہیں اور خاص مندر کی عمارت بھی خشتی پختہ چونکہ منقش ہے دالان اور مندر کی چہت سر کی پوش ہے اور مندر کے گنبد کوئی نہیں ایک گہرے طور پر مندر بنا ہے مندر کے اندر کی عمارت پختہ چونکہ منقش ہے اور دروازے کے محاذ کی دیوار میں دو طاقتور مکلف بنے ہوئے ہیں انہیں تپہر کی مورتیں سری کرشن جی و رادہاجی و راجندر جی و سیتا جی کی بڑی عزت و شان سے رکھی ہیں۔ دوسرا مندر صحن بیرونی کے اندر ہنومان جی کا یہ مکان پختہ گنبد دار بنا ہے دیوار میں چونکہ اندر باہر سے ہیں سقف قابوئی گنبد مدور ہے مندر کے اندر تصویر ہنومان جی کی رکھی ہے۔ تیسرا مندر شوالہ ہے یہ مندر بھی پختہ چونکہ گنبد دار مقطع ہے اس میں شوجی کا استہان ہے یہ دو نو گنبد مندر پاس پاس ایک دوسرے کے نیچے اور ان کے دروازے کے آگے چاہ چرخ دار ہے اس صحن کے اندر دفعت ہی بہت ہیں اور مکانات کوٹھڑیاں دیوار شمالی کے ساتھ بطور سرگرمی ہوئی ہیں اور ایک کوٹھڑی دیوار جنوبی کے ملحق ہے اور شمالی و جنوبی دو دروازے آمد و رفت کے لئے موجود ہیں احاطہ کے باہر لچھ مڑوہ زمین بھی متعلق اس مکان کے ہے جس کی آمدنی مہنت لیتا ہے یہ مندر راجیت سنگہ مہاراجہ کی عمارت ہی میں تعمیر ہوا تھا اور اب تک آباد ہے بہت لوگ پرستش کے لئے حاضر ہوتے ہیں چڑھاؤ کی آمدنی بھی مہنت لیتا ہے

سادہ راجہ بیجا سنگہ و جمہار جو شمال سنگہ و رام سنگہ

یہ سادہ مین بیرون دروازہ مستی جمعدار خوشحال سنگہ کے باغ کے ایک گوشہ  
گگنی مین واقع مین باہر کا دروازہ بجانپ شرقی ہو اسکے اندر جب انسان جائے  
تو بائیں میں داخل ہو جاتا ہے دروازہ میں قدم تک گریڑ کر ایک چوڑے پختہ بہت  
بڑا عرض و طول مین ایک درختہ تک بلند آتا ہے زمین کے ذریعہ سے اس پر  
چڑھ مین تو راجہ تیجا سنگہ کی سادہ کے پاس جا پہنچتے مین یہ سادہ ایک مختصر چوڑے  
کے اوپر سنگ مرمر کی گنبد دار بنی ہو صورت مکان کی ہشت پہلو ہے تمام مکان  
پاؤں سے ستر تک سنگ مرمر کا بنا ہوا دروازہ اسکا شرق کی طرف ہے  
چار پہلوں مین تو سنگ مرمر کے جالی دار پنچے لگے ہوئے مین اور مین پہل  
بند مین ایک پہل شرقی مین دروازہ رکھا ہے چھت ہی سنگ مرمر کی  
قابوٹی بنی ہو جسکے اوپر گنبد پہل دار نہایت خوشنماہ و رہا ہوا ہے یہ عمارت  
نہایت مطبوع و دلنہد بنائی گئی ہے جسکے دیکھنے سے انسان کی طبیعت بہت  
مین آجاتی ہے مکان کے وسط مین سادہ ہی سنگ مرمر کی ہو یہ مکان ابھی  
ناتیار ہے کیونکہ ابھی دروازے کی جوڑی ہی تیار نہیں ہوئی اور نہ گنبد پر  
کلس چڑھایا گیا ہے اور نہ بڑے چوڑے پرفرش بنا ہے مدوہی بند ہے شاید  
آئندہ اسکے ضروری کام کو باقضاء پہنچایا جائے یہ سادہ بعد وفات راجہ  
تیجا سنگہ کے جسکی وفات سنہ ۱۹۱۹ مین وقوع مین آئی تھی اسے مول سنگہ  
مختار ریاست نے اہتمام اس سادہ کی تعمیر کا کیا اب راجہ ہر مین سنگہ وارث  
ریاست نے اختیار کامل پایا ہو شاید وہ اس عمارت کو باقضاء پہنچائیں۔  
اسی سادہ کے پاس بجانپ جنوب -

سادہ رام سنگہ سپر جمعدار خوشحال سنگہ

ہے چونکہ یہ مکان جمعدار خوشحال سنگہ کی حین حیات مین سنہ ۱۹۹۵ بمکر می مین



بنا ہوا اس سبب اسکی عمارت نہایت عالیشان ہے اس مکان کو شوالہ  
 جمعدار خوشحال سنگہ بھی کہتے ہیں کیونکہ سادہ ہی اسکے اندر ہے اور وسط میں  
 رکھے ہیں رام سنگہ جمعدار خوشحال سنگہ کا فرزند نہایت لائق آدمی تھا نوجوانی  
 کی عمر میں اُس نے علوم عربی و فارسی میں تحصیل کامل کر لی تھی مگر اُسکی عمر نے  
 وفا کی اور وہ نوجوان ہی مر گیا جمعدار خوشحال سنگہ کو اسکے مرنے کا کمال غم تھا  
 اور یہ سادہ اُس نے بہت روپیہ خرچ کر کے تعمیر کی تھی یہ عمارت ایک کلات  
 چوترے پر واقع ہے جسکا راستہ شمال کی سمت محاذی سادہ راجہ بجا سنگہ  
 کے ہے جسکے اوپر چار زینہ چڑھ کر جاتے ہیں یہ چوترہ نہایت وسیع اور پختہ  
 بنا ہوا ہے عربی تیسرا حصہ اس چوترے کا دو حصے چوترے سے کیتقدار و بجا  
 ہے وہی حصہ زیر عمارت شوالہ ہے اُس اونچے حصہ کی غرضی سمت کو عالیشان  
 عمارت مندر شوالے کی ہے شوالہ کا دروازہ بہت شرق ہے اور دروازے کے  
 آگے ایک عالیشان برائڈہ پختہ محرابی درونکا بچھڑا و منقش تعمیر ہوا ہے سقف  
 اسکی بھی قابوئی اسپرشتی ناقص گنبد کے اوپر ہے شوالہ کے دروازے کی چوکت  
 سنگ مرمر کی ہے اور جوڑی لکڑی کی جسر پیل دوبا نہایت خوبصورت طرز پر  
 لگایا گیا ہے جب اندر مندر کے داخل ہوں تو ایک وسیع مکان معلوم دیتا ہے  
 چاروں سمت دیواروں پر منقش مطلقا کام کیا ہوا ہے چیت قابوئی ہی تھا  
 عالیشان بنی ہے چاروں دیواروں میں چار محرابی قابوئی طاق ہیں عربی طرز  
 رام سنگہ خلف جمعدار خوشحال سنگہ کی سادہ ہے شند کے وسط میں بلیک چوترہ  
 ہشت پہلو قطع سنگ مرمر کا بنا ہے جسر پیل بوٹے سنگ موسیٰ و عقیق خوب  
 پتھروں کے ہیں اس چوترے پر شوجی کا استہاپن ہے سقف قابوئی کے  
 اوپر طولانی گنبد عالیشان سرفات جوہ ہے جسر طلائئ کس چکنا و دکنا نظر

ہے اس مندر کی عمارت نہایت عمدہ ہے جس کے دیکھنے سے انسان کی طبیعت نہایت خوش ہو جاتی ہے اس مندر کے محاذی بجانب شرق یعنی بڑے چوڑے کے شرقی حصے میں ایک عالیشان دالان بہت بڑا سوراہہ قابوئی محرابی درون کا بنا ہوا ہے اس میں وہ لوگ قیام پذیر ہیں جنکی خدمات متعلق شوالے کے مہین اخراجات اس شوالے کے سردار بھگوان سنگھ سپر جمہدار خوشحال سنگھ دیتا تھا مگر اب وہ بھی فوت ہو گیا ہے یہ اس بڑے چوڑے کے جنوب کی سمت کو ایک علیحدہ مکان عالیشان -

### سادہ جمہدار خوشحال سنگھ

بنا ہوا ہے۔ جمہدار خوشحال سنگھ ایک امیر کبیر ورکن اعظم سلطنت سکھی کا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں اسی کی بڑی عزت تھی اس امیر کو عمارت کا بڑا شوق تھا لاہور و امرتسر میں اسکی عالیشان عمارتیں اب تک موجود ہیں یہ شخص سنہ ۱۸۶۷ء میں مر گیا اور اسی موقع پر راجہ دیا گیا جہاں اب مکان سادہ بنا ہوا ہے بعد وفات اس کے یہ موجودہ مکان راجہ تيجا سنگھ اس کے بہائی کے اہتمام سے بنا مگر ناتمام رہ گیا باعث یہ ہوا کہ راجہ تيجا سنگھ کے مرتے تک وہ اس مکان کی جاری رہی جب وہ بھی مر گیا اور جائداد و جاگیر باہم راجہ ہر بن سنگھ و سردار بھگوان سنگھ کے تقسیم ہو گئی تو تعمیر اس مکان کی متعلق سردار بھگوان سنگھ سپر جمہدار خوشحال سنگھ کے ہو گئی مگر اس نے پہر توجہ اس کی تعمیر و تکمیل کی طرف نہ کی اور یہ عالیشان مکان ناتمام رہ گیا یہاں تک کہ خاص سادہ بھی اب تک خام ایک مٹی کا تودہ ہے اور دروازہ شمالی کے آگے زینہ ہی نہیں بنا اور نہ مکان کی صفیدی ہوئی اور نہ گنبد پر کلس چڑھایا گیا بلکہ دروازے کو چوڑی کواڑ دن کی بھی نہیں چڑھائی گئی جس کے دیکھنے سے

نہایت افسوس آتا ہے +

سینکڑوں دینامین کو اور اگر چلے گئے + اہل تاج و اہل تخت و اہل زور و اہل شو

انکے مدفن پر گرز جبکا ہوا و احسرتنا + خاک سی آڑتی ہوئی انکی نظر بالائے گور

اس مکان کی کرسی بلند پانچ فٹ کا ہے اور دروازہ مکان بطرف شمال ہے

دروازے کو چوکھٹ سنگ سرخ کی لگی ہوئی ہے اندر سے مکان دو ہر ہے

وسط میں ایک مربع درجہ نہایت مطبوعہ بنا ہوا ہے جسکی گنبد یا سقف قابوئی ہے

اور اسکے اوپر عالیشان گنبد گول بنا ہوا ہے اور گنبد میں آہنی سیخ کلس کے

چڑھانے کے لئے لگائی گئی ہے جس میں چار چار طرف غلام گردش نہایت عمدہ

مقطع ہے اور ہر ایک گونہ پر محرابی قابوئی در بنے ہوئے ہیں۔ سقف غلام گردش

کی بھی قابوئی ہے اور ریختہ کار عمارت اندر باہر سے۔ اگر یہ مکان اپنی پوری

تیساری میں تکمیل پاتا تو نہایت عمدہ عالیشان مکان بن جاتا وسط کے درجے

میں دو سادہ میں گلی خام بنائی ہوئی ہیں ایک مسجد اور خوشحال سنگہ کی اور

دوسری اسکی زوجہ کی جو اسکے ہمراہ تھی ہوئی تھی دو اور سادہ میں ہیں نامعلوم لاسم

میں شاید انکی کینرون کی ہوگی +

### احاطہ سادہ راجہ او دہم سنگہ و راجہ سوچیت سنگہ

یہ دو نو سادہ میں ایک احاطہ کے اندر بنی ہوئی ہیں عمارت پختہ چتر گچ ہے احاطہ

کا دروازہ بطرف شرق ہے تین سیڑھی چڑھ کر احاطہ کے اندر داخل ہوتے ہیں

احاطہ کے اندر جائیں تو سمت جنوب ایک دالان تین درہ محرابی قابوئی

درون کا اور اسکے اندر ایک کوٹھڑی بنی ہوئی ہے جس میں پہاڑی رہتا ہے

سقف اس کوٹھڑی اور دالان کی سرکی پوش ہے اسکے مقابل احاطہ کے

ایک گونہ میں چاہ چرخ دار بنا ہے اس محن کے عربی حصہ میں ایک وسیع

پختہ چوترہ بنایا گیا ہے اس چوترے پر مکان عالیشان -

### سادہ راجہ اووہم سنگہ

کانہا ہوا ہیرا راجہ اووہم سنگہ مہاراجہ گلاب سنگہ کا بڑا بیٹا تھا قلعہ کے دروازے کی دیوار کے نیچے آکر کنور نو نہال سنگہ حلف مہاراجہ گہرک سنگہ کے ساتھ ہلاک ہوا تھا یہ نوجوان بہادر کوستانی سردار نہایت خوبصورت زور آور پہلوان خلیفہ و سخی تھا مگر اسکی عمر نے وفا کی اور مفت مارا گیا اسکی سادہ اس جگہ تعمیر ہوئی مکان سادہ نہایت عمدہ و مکلف بنا ہوا ہیرا راجہ کے مکان کا دروازہ بطرف شرق ہے یہ مکان طول میں زیادہ عرض میں کم ہے تین اسکے درجے ہیں اور تین دروازے جانب شرق رکھے ہیں تینوں دروازوں کی چوکھٹیں سنگ سرخ کی ہیں درمیان دروازے سے جیبا اندر جا میں تو اسکے وسط میں ایک چوترہ پختہ بنا ہوا ہے جیسپر گیارہ شوہی کا استہاپن ہے اور دروازے کے محاذی غوبی دیوار میں ایک طاقتور محرابی قابوتی ہے اسہیں سادہ اووہم سنگہ کی ہے اس درجہ کے چپ رست جو دو درجے ہیں وہ صرف دو کو ٹھہر پان تصور کی جاتی ہیں چکا ایک ایک دروازہ باہر کو ہر اور ایک ایک سترے درجہ کے اندر سقف ان تینوں درجوں کی قابوتی ہے اور اوپر چپ کے خوبصورت گنبد پختہ پہلا رہنا ہوا ہے اور گنبد پر طلائی کلس چمکتا و دھکتا نظر آتا ہے جس سے گنبد کی دو بالاشان نظر آتی ہے دوسری سادہ اس اس احاطہ کے اندر راجہ سوچیت سنگہ برادر راجہ و میان سنگہ وزیر اعظم سلطنت سکھی و مہاراجہ گلاب سنگہ کی ہے جسکو سکھوں نے بعد وزارت راجہ ہیرا سنگہ حسب حکم راجہ ہیرا سنگہ کے بمقام خاتقاہ میان وڈا قتل کر دیا تھا۔ راجہ ہیرا سنگہ اپنے برادر زاوہ کے برخلاف یہ جہوں سے آیا تھا اور چاہتا تھا کہ فوج سکھی وزارت سے راجہ ہیرا سنگہ کو معزول کر کے

مجھکو وزیر بنا لیں اگرچہ اس سے پہلے اسکی سازش فوج سے یہی ہو چکی تھی  
 مگر حیل بہر پہنچا تو معاملہ دگرگون ہو گیا اور راجہ ہیر سنگھ کے برخلاف فوج  
 کام نہ کر سکے کیونکہ رعیت داب اُسوقت راجہ ہیر سنگھ کا فوج پہلے ہی تھا۔ راجہ ہیر سنگھ  
 نے جب جانا کہ چچا میری جان کا دشمن بن کر آیا ہوا اور چاہتا ہے کہ مجھے وزارت  
 چھین لے اسکو بہر حال قتل کر دینا چاہئے چنانچہ فوج کو حکم دیا کہ اُسکو جا کر گھیر لیں  
 چنانچہ حکم کے جاری ہوتے ہی فوج پیادہ و سواری نے جا کر خانقاہ میان وڈا کو  
 جھبھین وہ تھا گھیر لیا اور توپ چلنے لگی اور راجہ سوچیت سنگھ مع اپنے ہمراہین  
 رات کیسری سنگھ وغیرہ کے عین میدان میں اگر قتل ہوا ایک سو درویش خانقاہ کا  
 اور قریب ڈیڑھ سو آدمی کے ہمراہیان راجہ سوچیت سنگھ اس واقعہ میں قتل ہوئے  
 راجہ سوچیت سنگھ کی نعش اسی مکان میں جلائی گئی تھی جہاں اب سادہ بنی ہوئی  
 ہے اس سادہ کا دروازہ شرق کی سمت کو ہے اور مکان اسی وسیع چوتھرے  
 پر اوہم سنگھ کی سادہ سے چند گز کے فاصلہ پر بجانب شمال ہے عمارت تریا پا  
 پختہ چوہنر کی ہے دروازے کے آگے تین در کا برائڈہ قابوتی محرابی مرغولی  
 بنا ہے اور چار کوٹھڑیاں چار کونون میں اسی طرح اور تین طرف ہی چار  
 برائڈہ میں اور ایک ایک کوٹھڑی کا ایک ایک دروازہ ہر ایک برائڈہ  
 میں رکھا گیا ہے وسط کا مکان سادہ کا ہے جسکے درمیان ایک چوتھرہ پختہ سنگین  
 ہے اور اُسپر شوچی کا استہان ہے محاذی دروازے کے جو غزنی دیوار ہے اُسہیں  
 ایک محرابی مرغولی طاق ہے اُسہیں سادہ راجہ سوچیت سنگھ کی ہے تمام درجون  
 کی چوتھیں قابوتی خشتی ہیں اور اُسپر گنبد خوشنا تعمیر ہوا ہے اور کلس طلائی  
 چمکتا ہوا نظر آتا ہے اس سادہ کی خدمت کے لئے ایک برہمن مقرر ہے جو تنخواہ  
 وکیل سرکار جنوں سے پاتا ہے وہ ہر وقت حاضر نہیں رہتا ہر روز صبح کو آتا

ہے اور سادھون اور شوبھی پر پھول چڑھا کر چلا جاتا ہے ۛ

## سادھ سردار جو اس سنگہ مامون مہاراجہ دلیپ سنگہ

سکھان فوج نے جب راجہ ہیر سنگہ وزیر سلطنت کو قتل کرویا تو اس نے وزارت پائی اس نے سکھان فوج کی بہت خاطر کی ایک ایک کنتھہ طلائی پچیس پچیس روپے کافی سپاہی اور سرون کو خلعین و کڑے طلائی و کنتھہ مروارید و جاگیرین دین مگر اسپر ہی اسکی وزارت کو قیام نہوا اور انہیں سکھون کے ساتھ سے قتل ہوا جبکا مفصل حال تانیخ پنجاب مولفہ راقم میں تحریر ہے لخش اسکی اسی مقام پر جلائی گئی جہاں اب سادھ بنی ہے یہ سادھ راجہ سوچیت سنگہ کی سادھ کو بجانب گوشہ لگنی حانہ سے باہر میں قدم پر بنی ہے یہ مکان بڑا عالیشان عمدہ نہایت بلند بنایا گیا ہے افسوس ہے کہ بسبب انقلاب سلطنت کے ناتمام رہ گیا اور پوری تکمیل اسکی ہونے نہ پائی اندر سے البتہ نقش و نگار اسکے پورے ہونچکے ہیں سادھ پتھر کی بن چکی ہے مگر بیرونی کام پورا نہیں ہوا طولانی گنبد کا اوپر کا حصہ البتہ سفید ہے اور دیوٹائون کی تصویر میں بھی اسپر بنین مگر اسکے نیچے کی کل بیرونی عمارت نہ تو سفید ہوئی اور نہ باقی ماندہ کام باقتتام پہنچا اس سادھ کی بنیاد رانی چندان والدہ مہاراجہ دلیپ سنگہ سردار جو اس سنگہ کی ہمشیرہ نے رکھی اور اُس وقت تک اسکی عمارت جاری رہی جب تک کہ وہ سرکار انگریزی کے حکم سے جلا وطن ہو کر ہندوستان کو بھیجی گئی۔ اب وہ مکان لاوارث و خراب خستہ پڑا ہوا ہے کوئی شخص چھاڑ دینے والا نہیں ہے اور عمارت اس جلدی میں بند ہوئی کہ باقی ماندہ پتھر اب تک باہر دروازے کے ایک کہنچے اندر دب گیا ہے کچھ کچھ نشان اس کے نظر آتے ہیں کنکر باقی ماندہ ہی تھوڑا رکھا ہوا ہے اس مکان کی کرسی بہت بلند ہے اور دروازہ بجانب شرق

دروازے کے آگے ایک مقطع برائڈہ جسکے تین در شرقی اور ایک ایک جنوبی و شمالی محرابی قابوئی بنا ہوا ہے سقف ہی برائڈہ کی قابوئی خشتی گنبد نما بنی ہر عمارت پختہ کار ہے دروازے کو سنگ مرمر کی چوکھٹ لگی ہو اور چوکھٹ کے اوپر دیوار میں ایک خشت سنگ مرمر کی لگائی گئی ہے جمین منوت کا تصویر سری گنیش جی کی بنی ہے جب اندر مکان کے جائیں تو عالیشان مندر گنبد نظر آتا ہے اور نقش اس خوبی کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ جسکے دیکھنے سے طبیعت بشاش ہو جاتی ہے تصویر میں پہی دیوتاؤں کی بیشمار لکھی ہیں اس تمام مکان کے چار درجے محرابی قابوئی دھنون میں کئے گئے ہیں۔ شرقی درجہ میں دروازہ ہے اور غزنی میں سنگ مرمر ایک چوترے پر بنائی گئی ہے چوتھ پہلو مقطع خوش وضع بنا ہوا ہے اور خاص وہ ہی بہت پہلو ہے اس درجہ میں فرش ہی سنگ مرمر کا ہے اور دیوار میں سنگین جالیدار پچرے جنوبی و شمالی درجوں میں پختہ چونہ کار فرش ہے اور جالیاں پتھر کی دیواروں میں وسط کے درجے میں جسکو پانچوان درجہ کہنا چاہئے صرف پختہ فرش اور چہت قابوئی خشتی گنبد نما بلند ہے جسکے اوپر طولانی بہت بلند گنبد ہے سردار جواہر سنگ گنبد کے آخر میں خود سر سبھی فوج کے ساتھ سے بھگام لاہور قتل ہوا تھا۔

### ساوہ بھائی روپا

پریٹ کے میدان میں یہ مکان بھی لایق دید بنا ہوا ہے عمارت اسکی نہایت ہی مستحکم و خوشنما و خوش قطع ہے جو متصل باغچہ پر سرام واقع ہے یہ مکان مربع چوترے پر بنایا گیا ہے کرسی مکان کی بلند قد آدم رکھی گئی ہے چوترہ پختہ چونر کے زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں دروازہ بند رکاشق کی طرف ہے چوکھٹ سنگ مرمر کی لگی ہے چوڑی تختہ آہن پوش نہایت عمدہ و مقطر

ہے مکان کے اندر فرش پختہ چو نہ گچ ہے اور دیواریں چو نہ گچ منقش اور صورت  
مکان چار مدارج محرابی و قالبوتی میں منقسم ہے چاروں چہتین قالبوتی میں وسط  
مکان میں بابا روپا کی سادہ ایک چوترے پر بنی ہوئی ہے جسپر خلاف پڑا رہتا  
ہے اس درمیانی درجے کی سقف بہت بلند گنبد نما ہے اور اس کے اوپر مدور گنبد  
خوشنما ہے مگر طلائی کلس لگایا گیا مکان کے چاروں گوشوں پر چار شیر عمارت  
میں ایسے عمدہ بنائے گئے ہیں کہ دور سے ہو ہو شیر معلوم دیتے ہیں یہ جہا کی  
روپا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں ایک خدا پرست عابد زاید آدمی تھا تمام  
شہر لاہور کے ہندو مسلمان اس کی بزرگی کے قایل تھے آدمی ہر دل عزیز صلح  
تھا اور بے طمع مہاراجہ رنجیت سنگھ کی آمد و رفت اس کے پاس بہت ہی مگروہ ایک  
پیشہ کی طمع مہاراجہ سے نہیں رکھتا تھا جب وہ مر گیا تو مہاراجہ کے حکم سے یہ  
قبول صورت سادہ اس کے نام سے تعمیر ہوئی ۛ

### شوالہ شیوگر سنیا سی

یہ شوالہ ایک عجیب و غریب صورت و قطع کا پیرٹ کی سر زمین واقع ہے کرسی  
اسکی ڈیڑھ منزل کی مقدار بلند ہے شمال کی طرف زینہ بنا ہے جس سے چڑھ کر  
شوالے کے اندر جاتے ہیں یہ شوالہ دوسری منزل پر بنایا گیا ہے اور پیچھے  
کی منزل میں باوا شیوگر کی سادہ ہے اسکا دروازہ غرب کی طرف ہے چونکہ  
زمین کے اندر ہے مکان اندر پیرا ہے چراغ لیکر اندر جاتے ہیں اس زیرین مکان  
کی چہتین قالبوتی ہیں اور دیواریں نہایت پختہ چو نہ کی بہت چڑی آثار کی بنی  
ہوئی ہیں اور بنیاد میں کوٹھیاں گلا کر رکھی گئی ہیں وسط مکان میں باوا شیوگر  
کی سادہ ہے جس میں وہ زندہ بیٹھ گیا تھا اور سادہ کا دروازہ چن دیا گیا تھا  
یہ تمام مکان اس نے اپنی زندگی میں خود بنایا تھا اپنی تمام تہا کہ دنیا نایا شیوگر



وہ بنیاد ہو گیا اور اس سادہ میں بیٹھ کر اُس نے مٹی لے لی اُسکی وفات کو چالیس برس گزرے ہیں مگر پھر اُس سے بعد کسی نے اس مکان کی مرمت کی طرف خیال نہیں کیا اور حقیقت میں بسبب پشتگی کے اُسکو مرمت کی حاجت ہی نہیں اور پھر کی منزل پر مندر شوالہ بنا کر جسکے کئی پہل ہیں گنبد ہی خورد خورد متحد ہیں گنبد درمیانی بڑا بڑا چسپ رنج آہنی نصیب ہے کلس ابھی نہیں چڑھایا گیا۔ اندر سے ہی دیواریں اس مندر کی پختہ ریختہ کار ہیں اور شرقی غزنی درجے ہیں اس مندر میں شوچی کا استہا پن بھی اب تک نہیں ہوا برائے نام شوالہ ہے اور گنیشا نند گر باو اسنیاسی جوشیو گر کا پوتا چیلہ اس مع اپنی عورت کے اسمیں رہتا ہے اور اس شوالہ کو اُس نے اپنا گھر بنا کر کہا اس شوالے کے متعلق ایک چاہ جاری اور آٹھ گھاؤں اراضی چاہی زرعی ہے آمدنی اُسکی گنیشا نند گر لیتا ہے اور مالک اراضی کا بھی وہی ہے

### رانی پچھی کا ہار و وارہ

یاشیہ اس ہار و وارے کی رانی پچھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کی رانی تھی اُس نے یکمال ارادت یہ ہار و وارہ بنا کر اپنا یادگار دنیا سے ناپائیدار میں چھوڑا یہ عالیشان مندر پرٹ کی سرزمین نالہ دریا سے راوی کے کنارے پر بنا ہوا عمارت اُسکی پختہ چونچ مستحکم مضبوط ہے جنوب کی سمت کو اسکا دروازہ ہر دروازے کے آگے ایک عالیشان برائڈہ بطور شتگاہ بنا ہے جس پر زینہ چڑھ کر جاتے ہیں اس برائڈے کے دروازے کو بیرونی دروازہ مندر کا کہنا چاہئے اس درجے میں پختہ فرش ہے اور دیواریں پختہ چونچ مسقف قالیبونی ہے اس کے آگے بڑھیں تو دوسرا دروازہ مندر کا آتا ہے اس دروازے کی چوکھٹ پتھر کی ہے اور اندر مکان کی دیواریں پختہ نقش چونچ ہیں محاذ کی دیوار میں جھکوشالی

دیوار کھنا چاہئے دو طاق مکلف و نقش بنے ہوئے ہیں انہیں سنگین مورتیں  
سری کرشن بہکوان اور رادہا جی اور اچند جی اوتار و لچھمن جی و ستیا جی  
وغیرہ مکلف لباس پہنا کر رکھی ہوئی ہیں چاروں طرف مندر کے باہر  
بانچہ نہایت سرسبز لگایا گیا ہے اشجار شمرہ وغیرہ شمرہ ہر ایک طرح کے موجود  
میں چاہے مع رہٹ کے جاری ہر قریب دس گہاؤں کے اراضی رری بھی  
شامل اس مندر کے ہر جوہر فصل میں کاشت ہوتی ہے ۔ اس مندر کے سوائے  
ایک سادہ بادا لچھمن واس بیراگی کی پختہ چونچ گنبد دار مندر کے دروازے  
کے آگے بنی ہوئی ہے اور بادا رام دس بیراگی اس مندر کا پجاری والا کہتے ہیں ۔

### ٹھاکر دوارہ بہوری سرکار

بانیہ اس مندر کی مہاراجہ بنجیت سنگھ کی رانیون میں سے ایک فی غرت رانی  
ہی چونکہ بال اسکے سرخ رنگ کے تھوڑے واسطے اسکو بہوری سرکار کہتے تھے کہ  
بہور اپنجابی زبان میں سرخ رنگ مائل سیاہی کو کہتے ہیں ۔ اس نے اپنی حیثیت  
یہ مندر بنوایا بہت سی زمین زرعی خرید کر اسکے اخراجات کیواسطے وقف کی باغ  
بھی نہایت عمدہ لگوائے جو اب تک مندر کے ساتھ شامل ہے مہاراجہ شیر سنگھ کی وقت  
اسکی تعمیر عمل میں آئی ۔ یہ مندر بالہ دریائے راوی کے کنارے پر واقع ہے  
عمارت نہایت پختہ چونچ ہے تمام عمارت ایک سیح چوڑے پر بنی ہوئی ہے جو  
ڈیرہ گزر میں سے بلند ہے مندر کا دروازہ جنوب کی سمت کھلے اور دروازے  
کے آگے ایک برائڈہ کلان جسکو سدہ نہشت گاہ کہنا چاہئے بنا ہے درمیانی دروازے  
سے زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں اس درجے کی عمارت بھی پختہ و پختہ کار ہے اندر  
دیوار میں نقش ہیں اس درجے سے گزر میں تو مندر کا دروازہ آتا ہے جسکی  
چو کہٹ سنگ سرخ کی ہے اسکے اندر کی عمارت باہر کے برائڈے سے زیادہ

مکلف ہے محرابی قابو قتی سقف گنبد نمائی ہے و تارون کی تصویریں لکھی  
 ہوئی ہیں محاذ و دروازے کی دیوار میں نہایت سکلف طاقچہ بنا ہے اُس میں  
 پتھر کی موتین تو سری راچند رچی اور پچھن جی کی مین اور دہانتی موتین  
 سری کرشن اور را دہاجی کی بے سقف کے اوپر طولانی گنبد نہایت خوبصورت  
 بنا ہوا ہے جس پر طمانی کلس بھی چڑھایا ہوا ہے اس مندر کے ساتھ چار دہنہ  
 چاہ اور بہت سی زرعی زمین اور بہت بڑا باغ ہے فقر و سادہ بہت رہتے  
 ہیں ایک خراس بھی اٹاپسے کیواسے بنا ہے پختہ کوٹے بھی بہت بستے ہوئے ہیں  
 جس میں باغات و چاہات کے مویشی رات کو باندھے جاتے ہیں اور باغبان و  
 کاشتکار سکونت پذیر ہیں ایک کلان حاطہ مویشیوں کے چارہ رکھتے واسطے  
 پختہ بنا ہوا ہے چاہات جاری چرخ چوب والے کے علاوہ دو چاہ آب نوشی کو لئے  
 چرخ دار بنے ہوئے ہیں بہت سی پختہ گنبد دار سلام میں جانشینان و مہتممان  
 سابق کی بنی ہوئی موجود ہیں ایک شوالہ بھی ٹولانی گنبد کا علاوہ ٹہا کردوارے سے  
 ہے اس مندر میں رونق زیادہ تر ہے اور آبادی بہت۔ مادہ ہودس ہر ایک منت  
 ہے جس کے قبضہ میں مندر اور چاہات و باغ و زمین متعلقہ مندر ہے اور الگ کاتہ قبضہ رکھتا ہے

### ساوہ بہانی وستی رام

وستی رام ایک نامی گرامی گرتھہ خوان خدا پرست عابد زاهد شخص تھا مہاراجہ  
 رنجیت سنگھ اس کو اپنا گرو کہتے تھے اور بہت ادب کرتے تھے لاکھوں روپے  
 نقد دے کر تھے ہر جاگیر میں و روزینے مقرر تھے ہر ایک میر و شیر سے اس کا تہنہ  
 از روئے خدا پرستی کے زیادہ تصور کیا جاتا تھا جب ہ فوت ہوا تو اس جگہ جلایا  
 جہاں اس کی ساوہ ہے یہ عالیشان مکان قلعہ لاہور کی شمالی دیوار کے ساتھ  
 ملا ہوا ہے اور عمارت سنگ مرمر کی ہے مکان کا بیرونی دروازہ بجا شمال ہے

جب اس سے اندر جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے اسکے وسط میں سادہ خاص مکان بنا ہوا ہے خاص سادہ کے مکان کا دروازہ بجانب شمال کے رکھا گیا ہے اور دروازے کے آگے چوترے کے نیچے مکان حوص کے طور پر بنا کر زمین خود کھائے گئے ہیں۔ باہر کی دیواروں کی عمارت سب سنگ مرمر کی ہے جس پر طح طرح کی سیل بوٹے بنے ہوئے ہیں اندر سے مکان کئی صورت و دربار امرتسر کی صورت پر بنی ہے چار درجے چار اطراف میں بنائے گئے ہیں جنکو دو منزلہ کیا گیا ہے اور اوپر کی منزل چاروں طرف چار شنگھ میں سنگین سنوں کی تین تین در والی بنائی گئی ہیں وہیں سب کے مرغولی میں نیچے اوپر کی چیتیں انکی ہی محرابی قابوئی نہایت عمدہ نقش و نقش طلبانی میں وسط کا درجہ بلند ہے اس پر قابوئی سقف خوشنما ہے اسی درجے میں بہائی وستی رام کی سادہ سنگین و نقش چوترے پر ہے اس چوترے و سادہ پر سنگ مرمر کے اندر قیمتی پتھروں کے سیل بوٹے ایسی خوبصورتی کے ساتھ بنائے گئے ہیں کہ جبکہ دیکھتے سے روح کو راحت نصیب ہوتی ہے مکان اندر باہر سے سنگ مرمر کا نہایت مقطع و خوبصورت بنا ہے جسکی تیاری پیشمار روپیہ صرف کیا گیا ہے اسکے علاوہ دو اور سادہ میں گنبد دار سنگ مرمر کی ہیں یہ عورتوں کی سادہ میں ہیں انہیں سے جو سادہ بہائی وستی رام کی والدہ کی ہے وہ تمام سرتاپا سنگ مرمر کی ہے اور سادہ میں پختہ چونچ بھی ہیں سادہ کلا سے بجانب شرق ایک مکان بارہ درمی پختہ و مکلف بنا ہے اور گوشہ لکھنی میں چاہ ہے چوترے کے آگے ایک خوب چوترہ ہے جس پر چنڈا نصب ہے اور جنوب کی طرف محاذ بڑی سادہ کے ایک شنگھ مکلف بنی ہے اس احاطہ کے چند درخت بھی آم وغیرہ کے ہیں ایک باغ بھی دیوار بدیوار احاطہ اس سادہ کے ہے جو اسی سادہ کے متعلق ہے بہائی وستی رام کے خاندان

کا حال اس کتاب کی ابتدا میں خاص شہر کے حال میں تحریر ہے +

## سادہ باواچھینگر شاہ مشہور ستر

یہ مکان بھی لاہور کے نامی گرامی مکانات میں سے ہے اور چھینگر شاہ ستر عالمگیر اور رنگ زیب بادشاہ کے عہد میں خاص لاہور کا رہنے والا فقیر تھا۔ ہنود اسکو فقیر صاحب کمال جانتے ہیں اسکا سلسلہ اب تک ٹکڑی ہر شہر شاہی فقیر ہزاروں پنجاب میں گدالی کرتے پھرتے ہیں چھینگر شاہ ستر کے ہزاروں متکلمین اور کہانیاں اسکی صفائی و صفا گوئی دے ربانی کے باب میں زبان زد خاص و عام ہیں بلکہ ستر اسکا ایسا بے خطاب تھا کہ وہ گفتگو کی وقت کیسکا لحاظ نہیں کرتا تھا سچی بات منہ پہ کہہ دیتا تھا کیونکہ ستر پنجابی زبان میں پاک و بے لگاؤ کو کہتے ہیں تمام پنجاب کے ستر شاہی فقیر اس مکان کو گدے کا مکان جانتے ہیں اور اسی کو اپنا سید تصور کرتے ہیں یہ مکان بھی شمالی دیوار قلعہ کے ساتھ ملحق و ملصق ہے حکام وقت چند بار اسکے گراؤنی کے ورپے ہو چکے ہیں کیونکہ اسکی دیواروں اور اسکے درختوں کی شاخوں سے اگر کوئی چاہی تو قلعے اندر پہنچ سکتا ہے مگر خاص درگزا اسلئے ہوتا رہا کہ اس مکان کی بندگی کے ہزاروں لوگ قائل ہیں کسی بار اس مکان کی قیمت کی فروہی بن چکی ہے چھینگر شاہ ستر گروہر راسے کا چیلہ تھا اگرچہ تمام ہندوستان میں وہ پھرتا تھا اور عالمگیر بادشاہ کے حکم سے ہر ایک شہر میں ایک پیسہ فی دوکان سالانہ اسکا مقرر تھا مگر اصلی وطن اسکا لاہور تھا آخر اسی حکم وہ فوت ہوا اور اسی جگہ جلایا گیا جس حکم اب سادہ بنے ہے احاطہ مکان پختہ بنا ہوا ہے طول میں زیادہ اور عرض میں کم دروازہ مکان کا بجانب شرق ہے جب اس سے اندر جائیں تو صحن میں چل ہوتے ہیں اس صحن کے جنوب و شمالی میں فقرا کئے رہنے کے لئے مکانات

بنے ہیں اور ایک درخت جڑ کا بہت بڑا سر بفلک کھڑا ہے جس کا سایہ تمام صحن اور  
 دو طرفہ والا ٹون پر ہے جب اُس سے آگے بڑھیں تو فرش پختہ اور چاہ آتا ہے اس  
 چاہ کے جنوب کی سمت کو ایک نشہ گاہ نہایت مکلف چاہ کے چوتھرے کے برابر  
 کرسی دیکر بنی ہوئی ہے اس نشہ گاہ کی عمارت پختہ چونہ گنچ نقش ہے اور چہرے  
 تختہ پوش ہے اس بیٹھک میں مہنت کی نشست رہتی ہے چاہ کے شمال کی  
 سمت کو بھی ایک مکلف چونہ گنچ نشہ گاہ بنائی گئی ہے جس پر زینہ چڑھ کر جاتے ہیں اسکے  
 اندر تین درجے کے طرف میدان پر پٹ رکھے گئے جس میں بیٹھکر پریٹ کے میدان کے  
 سبزہ زار کی بخوبی سیر ہوتی ہے اس بیٹھک سے آگے بڑھ کر ایک اور مکلف مکان  
 چونہ گنچ مکلف بنا ہوا ہے اس میں گزرتہ رکھا رہتا ہے اور اس سلسلہ کے فقرا اس کو  
 نہایت شوق سے پڑھتے ہیں اس مکان سے بجانب جنوب دیوار بدووار قلعہ لاہور  
 کے مکان سادہ چھینگر شاہ ستہرے کا عالی شان پختہ گنبد دار بنام دروازہ  
 اس کا بجانب شمال ہے مندر کے اندر کی عمارت نقش چونہ گنچ ہے اور دیواروں پر  
 گروہ کی تصویریں لکھی ہیں چہرے قالیبوتی ہے اور اسکے اوپر گنبد مدور عالی شان  
 بنا ہے مندر کے وسط میں صہل سادہ چھینگر شاہ کی ایک سنگ مرمر کے چوتھرے  
 پر ہے یہ چوتھرہ نہایت مکلف بنایا گیا ہے سنگ مرمر کے اندر سیل ہوئے عقیق  
 وغیرہ پتھروں کے رنگا رنگ بنائے ہیں اسکے اوپر سادہ چھوٹی ہی سنگ مرمر کی  
 نہایت قبول صورت تعمیر ہوئی ہے چوتھرے کے چاروں کونوں پر چار تین نگین  
 قائم کر کے ایک قبول صورت گنبدی ایسی عمدہ بنائی گئی جس سے مکان کی  
 زینت دو بالا ہو گئی ہے اس مندر کا مہنت رڑ کی شاہ ستہر افقیروں میں سال  
 سے مقرر ہے جو نہایت خلیق و مہمان پرست ہے وہ ہر ایک مسافر کی جو مکان میں آتا  
 ہے دل و جان سے خدمت کرتا ہے چڑھا وہ ہی لیتا ہے +

## ٹھاکر دوارہ رانی جندان الدھما راجہ ولیپ سنگھ

یہ ٹھاکر دوارہ مستی دروازے کے باہر ایک پختہ احاطہ کے اندر بنا ہوا ہے مندر  
 بڑا عالیشان پختہ عمارت گنبد دار بنا ہوا ہے دروازہ احاطہ کا بجانب جنوب ہے  
 اُس سے جب اندر جائیں تو بڑا وسیع میدان آتا ہے میدان کے اندر کثرت سے  
 اشجار پیل و بٹو آم و جامن و غیرہ بین چار دیواری کے لمبی مکانات  
 کو ٹھکانے تعمیر ہوئی ہوئی موجود ہیں مگر سبب عدم خبر گیری کے اکثر مکانات  
 کی چیمین گرگٹی ہیں وسط میدان میں ایک چبوترہ پختہ چوکنچ عمارت کا  
 قد آدم بلند بنا ہے اسیر عالیشان مندر ٹھاکر دوارے کا بنا ہے دروازہ مندر  
 کا شرق کی طرف ہے جو کہٹ سنگٹ کی ہے مندر کی بہت مریج ہے اور  
 اوپر طولانی بہت بلند گنبد بنا ہے ہر ایک منزل پر برجیاں بنی ہیں ہر ایک  
 برجی پر مٹلا کلس چڑھائے گئے ہیں جسے اوپر بڑا کلس مٹلا چمکتا ہوا  
 نظر آتا ہے مندر کے اندر کی عمارت سب پختہ چوکنچ نقش ہے محاذی دروازے  
 کی غزلی دیوار میں ایک مکلف طاقیہ بنا ہوا ہے اسی میں سنگین ہورتین سری  
 کرشن جی وراوہاجی کی یاد اب تمام رکھی ہیں اس مندر کے برابر ایک اور مندر بھی  
 اسی احاطہ کے اندر ہے جس میں شو جی کا استہان ہے یہ سوالہ رانی جندان الدھ  
 مہا راجہ ولیپ سنگھ نے اپنی اختیارات کیوقت تعمیر کیا تھا مگر اب خبر گیری اسکا  
 کوئی شخص نہیں صرف مرئی نام ایک برہمن خدمت ٹھاکر دوارہ کی کرتا ہے  
 اور چٹاواہ جقدر ہوتا ہے اُس سے اپنا گزارہ کرتا ہے ۴

## سادہ گروا رحن

یہ سادہ روشنائی دروازے شہر لاہور کے سلسلے واقع ہے شرق کی سمت  
 اسکے بفاصلہ ایک سہنہ کے قلعہ کی دیوار ہے اور غرب کی طرف ایک شکر چوڑا

دیوار سادہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی ہے گرو ارجن پانچوان گرو قوم سکھ کا تھا۔  
اسکی وفات کا قصہ مفصل درج کتاب تاریخ پنجاب مولفہ بندہ ہے اگرچہ گرو ارجن  
دیبا میں بوقت غسل منفقود ہو گیا تھا نعل اسکی جلائی نہیں گئی مگر یہ سادہ یادگار  
کے طہر پر بنائی گئی پہلے یہ مختصر مکان تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت یہ عالیشان  
مکان بنایا گیا احاطہ مکان کا پختہ چونچ منڈیر کا ہے تین دروازے ہیں دو  
بندرستے ہیں اور شرقی دروازے کلان سے آمد و رفت ہوتی ہے اسکی پیشانی پر  
بخٹ گر لکھی حروف لکھے ہوئے ہیں تصویر بھی گرو ارجن کی تحریر ہے جب دروازہ  
سے اندر جائیں تو بطرف جنوب ایک مکان چونچ بننا ہے ایک دروازہ اسکا خوب  
اور ایک شمال کو ہے اس مکان کو سکھوں کی دیگ کہتے ہیں اس باعث سے کہ  
اسمیں ایک گڑھ پتھر کا زمین سے اندر گاڑا ہوا ہے اور ایک لکڑی موٹی جسکو دھاگے  
میں بنگ گھوٹ کر کیواسے پاس رکھی ہے سکھ اگر اس دورے میں سکھ یعنی  
بنگ گھوٹتے اور پیتے ہیں اسکے جنوب کی طرف متصل دیوار شرقی کے ایک سادہ  
دالان ہے اسکے باہر گوشہ نیرت میں چاہ کا مان بادلی یعنی چاہ پختہ دار بنا ہوا ہے  
اس بادلی کا زینہ شمال سے چلکر جنوب کی طرف چاہ میں جا ملتا ہے گیارہ شیشیاں  
نیچے اترتیں تو زمین پر ایک سل سنگ سرخ کی لگی ہوئی ہے وہاں کھڑا ہو کر  
اومی چاہ سے پانی لے سکتا ہے گوشہ ایسان میں قدام چار سادہ مین بنی ہیں  
ایک سادہ انہیں سے لچھی سرکار زوجہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی والدہ کی ہے  
شمال کی طرف بھی چند کو پٹریاں سکھوں کے آرام کیواسے بنی ہیں جنوب  
کی سمت چار دیواری کے گنبد عالیشان سادہ کا پختہ عمارت چونچ بننا ہے  
ہے شمال کی طرف مکان سادہ کے ایک عالیشان بلکہ ایک دالان تین دالان  
میں اس میں گزہ بہت آداب تمام رکھا رہتا ہے سادہ کا چوترا پختہ چونچ گزہ بہت



کے ایک گوشہ ایساں میں ایک اور چھوٹا چھوٹا حجر اسیمین چھنڈا نصب ہے۔  
 خاص سادہ کامکان مہلچ پختہ عمارت کا اور دروازہ شمال کی سمت کو ہے۔  
 مندر کے اندر میان میں خاص سادہ کا چھوٹا سنگ مرمر کا ہر کٹھن ہے ہر کونہ سنگ  
 کے لگے ہیں یہ مقام نہایت عجیب و غریب عمارت کا تعبیر ہوا ہے تمام مکان نقشون  
 تصویرون سے سجایا گیا ہے چہرہ مٹلا آئینہ دار ہے آئینہ کے پیل بوٹے نہایت  
 خوبی کے ساتھ بنائے گئے ہیں۔ سادہ کے اوپر سائبان زری کا یا ریشمی یا پٹینہ  
 کا ہمیشہ تار ہتا ہے مکان سادہ کے اوپر جانے کے لئے زینہ پختہ بنا ہوا ہے جہاں پر  
 جائیں تو درمیانی گنبد بلند کے ارد گرد انسان پہر سکتا ہے اور چاروں دیواروں  
 کے گوشون کے اوپر چار گنبدیان کلان اور دیواروں کی منڈیروں پر اونیس  
 اونیس گنبدیان خورد کلس وار چار طرف بنی ہیں اور بیچ میں اونچا گنبد سادہ  
 نہایت قطع معلوم دیتا ہے گنبد کی صورت پہاڑی دار مدور ہے اور کلس طلائی  
 بڑے گنبد اور چاروں گوشون کی گنبدیوں اور سات سات گنبدیوں  
 میروں پر لگا کر گئے ہیں گرنتہہ رکھنے کا دالان بھی نہایت مکلف بنا ہے  
 اسیمین طلائی اک آدہ گرنتہہ اور دوسرا گرد گوند سنگ کا گرنتہہ رکھا ہوا ہے  
 اور طاچون زمین سکھوں کے دسوں گردوں کی تصویریں مٹلا لکھی ہوئی ہیں

### مکان سادہ حقیقت

حقیقت دے نواب زکریا خان بہادر صوبہ لاہور کی وقت ایک لڑکا ستوہر  
 کا تھا اور ایک سلمان کتب دار ملا کے کتب میں فارسی پڑھتا تھا ایک روز  
 ایسا اتفاق ہوا کہ ہوتا کسی کام کو باہر گیا اور ملا کے کتب کے آپس میں  
 ملنے لگے ایک سلمان ملا کے نے دیوی کے حق میں کوئی ناشائستہ کلمہ کہا  
 حقیقت دے کو وہ بات ناگوار گزری اور اس نے پیغمبر صاحب کی اللہ کی

نسبت کوئی ایسا لفظ کہہ دیا جو کمال بے ادبی پر دلالت کرتا تھا جب ہمتاد  
آیا تو مسلمان لڑکوں نے ہمتاد کے رو برو سب حال بیان کیا وہ سنتے ہی  
غصہ کے مارے لال ہو گیا اور حقیقت رائے کو پکڑ کر قاضی شہر کے رو برو لیگیا  
قاضی نے جب یہ تقریر سنی حقیقت رائے کے حق میں قتل کا فتویٰ لکھا اور  
منظوری کے لئے صوبہ لاہور کے پاس پہچدیا نواب نرکیرا خان بہادر نے  
حقیقت رائے کو رو برو بلایا اور حکم دیا کہ تو نے کمال بے ادبی اہل بیت کے  
حق میں کی بیشک اجب القتل ہے مگر اگر تو مسلمان ہو جائے تو تیری جان  
بچ سکتی ہے ورنہ گردن مارا جائیگا حقیقت رائے نے مسلمان ہونے سے انکار کیا  
اور جان شیریں اپنے ملت و مذہب پر قربان کر دی یعنی گردن مارا گیا نعش  
اسکی اس مقام پر چلائی گئی جہاں ابا سادہ بنی ہوئی ہے۔ یہ سادہ جانب  
شرق موضع کوٹ خوجہ سعید کے لاہور سے بغاصلہ و میل شرق کی سمت  
کو واقع ہے مکان نہایت بزرگ و متبرک ہے شہر کے ہنود و خلوص دل یہاں  
آکر جہین سالی گوتے ہیں بسنت کے روز بڑا پہاڑی میلہ اس جگہ ہوتا ہے۔  
چڑھاوے کی آمدنی یہی بخوبی ہوتی ہے مکان سادہ پختہ چونچ بنا ہوا ہے  
پہلے ایک مبلغ پختہ چوتر ہے جسپر مکان سادہ ہے سادہ کے مکان کی  
دیواریں پختہ ہیں اور دروازہ بجانب شرق ہے مکان کے وسط میں ایک  
پختہ چوترہ اسپر سادہ پختہ بنی ہے جسپر خلاف پڑا ستا ہے سقف اس مکان  
کی قابوتی اور اوپر گنبد گول پہاڑی دار بنا ہوا ہے باہر اسکے اسی چوترے پر  
ایک اور چوٹا گنبد بنا ہوا ہے اسپر شب جی کا استہا پن ہے اسکے جنوب کی طرف  
ایک چاہ چھٹی دار بنا ہے سادہ کے چوترے کے محاذ میں ایک اور چوترہ  
ہے اسپر مکان رہائش پجاریاں سادہ ہے یہ دیرپہ دار مکان نہایت عمدہ

بنا ہوا ہے جسکو نشنگاہ کہا جائے تو بجا ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت  
اس مکان کی قدر تو قیر بہت تھی ایک دہہ چاہم میں بیگہ ارضی جو اسی  
سادہ کی زمین کے متعلقہ میں ہر سرکار سے معاف تھا اور دو گاؤں ایک سلہریا  
دوم منڈی ضلع سیالکوٹ میں چیمے امادہ سال تمام جاگیر میں ہے مگر وہ  
گاؤں چاہے سہی سروپ سنگھ خادم سادہ کے نام و اگر اسے صاحبان انگریز  
کی وقت وہ سب معافی سروپ سنگھ کی حین حیات مقرر ہو گئی وہ مر گیا تو سب  
کے سب خطی میں آگئی اور نہال سنگھ سروپ سنگھ کا پوتا محروم رہ گیا آخر بہت  
سی کوشش کے بعد ماعہ روپے سالانہ نقد اب بنام سادہ و اگر اسے ہوئی  
میں اور نہال سنگھ خادم و پجاری سادہ قرار پایا ہے یہ روزینہ اب ہمیشہ کر لئے  
مقرر رہیگا کہی اس میں تنزل نہ آئیگا

### مکان سادہ دریا گرسنیا سی

یہ مکان موضع کوٹ خوجہ سعید سے آدھ میل بجانب شمال لاہور سے اڑ پائی  
میل کے فاصلہ پر واقع ہے یا باہر یا گرسنیا سی ایک فقیر خدا پرست عابد زانچہ  
تھا نام عمر وہ اسی مکان پر سکونت پذیر رہا ایک تہہ خانے میں جو زیر زمین  
بنا ہوا تھا اُسکی سکونت تھی۔ کسی جگہ وہ مانگتے نہیں جاتا تھا اعتقاد مند لوگ  
جوق جوق شہر لاہور وغیرہ مقامات سے اُسکی خدمت میں اگر استفید ہوتے  
تھے تمام عمر اُس نے خدا کی یاد میں بسر کی عرصہ دس برس کا ہوا ہے کہ وہ مر گیا  
اسی جگہ پر اُسکی سادہ بنی جسروز اُسکی وفات کا دن تھا حاضرین وقت کو  
اُس نے کہا کہ مجھ کو تہہ خانے کے اوپر پہلو چنانچہ وہ اُسکو اوپر لے آئے  
جب وہ اوپر آکر بیٹھا تو ایک ہ جاں گداز اُس نے ایسی ماری کہ مرنے لگا  
پہٹ گیا اور سی وقت جان بحق سلیم ہوا مرنے سے پہلے اُس نے

حیثیت کی تھی کہ میری سادہ خام نہائی جلتے پختہ سادہ تعمیر نہو چنانچہ خام سادہ  
 ہسکی بنی ہوئی ہے اسکا عباوت خانہ جو زمین کے اندر تھا اب تک موجود ہے  
 شمال کی طرف اسکا دروازہ ہی زینہ اتر کر نیچے جاتے ہیں اسکے اوپر ہی عمارت  
 بطور چوبارہ بنی ہوئی ہے شرق کی طرف ہی تین کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں ایک پختہ  
 شوالہ بھی تعمیر ہوا ہوا ہے شوالے کی عمارت ایک پختہ چوبڑے پر ہے اور  
 دروازہ بطرف شرق ہے سقف قابو تھی اور چیت کے اوپر طولانی گنبد ہے اندر  
 سدر کے وسط میں ایک چبوترہ ہے اسپر شوجی کا جلوس ہے۔ دریا گر  
 کی سادہ پر اب بھی بہت سے لوگ اسکے سیوک آتے ہیں اور چڑھاوہ  
 چڑھاتے ہیں ۔

### سادہ مہاراجہ شیر سنگھ والی پنجاب

مہاراجہ شیر سنگھ فرزند ولند و جانشین مہاراجہ بخت سنگھ کے حال سے تمام  
 زمانہ واقف ہے کہ اُس نے اپنی اڑھائی سالہ سلطنت میں کقدر سخاوت کی  
 اور کقدر ملک و فوج کی زینت بڑھائی تھی اور آخر کس بیرحمی کے ساتھ  
 سرداران سندھ ہانوالیہ کے ہاتھ سے وہ ناحق مارا گیا اُس شاہنشاہ خط پنجاب  
 کی یہ سادہ ہے جو ایک مختصر مکان بنا ہوا ہے اور صرف چوہنے کی عمارت ہے  
 انسان جب اس سادہ پر جاتا ہے اختیار اسکی آنکھوں سے آنسو ٹپک  
 پڑتے ہیں اور یقین آجاتا ہے کہ دنیا ناپائیدار ہے اور یہ مال و دولت و عالیجا  
 صرف چند روزہ بات ہے اور خوابِ خیال۔ مہاراجہ شیر سنگھ کے قتل  
 ہونے کے بعد کئی سال تک سادہ خام رہی آخر رانی رندھاوی و کو پختیش سنگھ  
 وغیرہ موملان خاندان نے ملکر یہ مختصر مکان بنوایا جو موجود ہے یہ  
 مکان بارہ درمی شاہ بلاول والہ مبنیہ مہاراجہ بخت سنگھ کے غرب کی سمت

کو واقع ہے اور اسی بارہ درمی میں مہاراجہ شیر سنگھ کو سردار اجیت سنگھ  
 ولہنا سنگھ سندھانوالیہ نے مع اس کے نوجوان فرزند پرتاب سنگھ کے قتل کیا تھا  
 بخش ہی اسکی اسی مقام پر جلانی لگی تھی جہاں اب سادہ بنی ہے۔ یہ مکان  
 پختہ چونہ گچ ایک زمین دوڑ چوتھے پر بنا ہوا ہے جنوبی و شمالی دو دروازے  
 ہیں مکان شش پہلو طولانی قطع پر ہے چوکھٹین دروازوں کی چوٹی میں  
 چوڑیاں ہی چوٹی لگی ہیں مکان کے اندر فرش چونہ کا ہے اور اس فرش پر  
 تین سادہ چوٹی چوٹی گول صورت کی بنائی ہوئی ہیں شرقی حصہ مکان  
 میں سادہ مہاراجہ شیر سنگھ کی ہے اور اس کے نیچے ایک باشت زمین چوڑ کر  
 اس رانی کی سادہ ہے جو مہاراجہ کے ساتھ تھی ہوئی تھی غریبی حصہ میں کنور  
 پرتاب سنگھ فرزند مہاراجہ شیر سنگھ کی سادہ ہے ان تینوں سادہوں پر موٹے  
 کپڑے کے غلاف پڑے رہتے ہیں مکان سادہ کے اندر کی عمارت چونہ گچ  
 ہے دیواروں پر بایا ناکٹ غیرہ دسوں گروں کی تصویریں لکھی ہیں -  
 سقف مکان کی قابوئی ہے اور اوپر گنبد کشتی نما باہر اس مکان کے بجانب شمال  
 اڑھائی گز زمین چوڑ کر رانی رندھاوی زوجہ مہاراجہ شیر سنگھ کی سادہ علیحدہ  
 بنی ہوئی ہے یہ مکان ہشت پہلو بنا ہے اور دروازہ محاذ و رازے شمالی  
 مہاراجہ شیر سنگھ کی سادہ کے ہے اندر اس کے وسط میں سادہ چونہ گچ ہشت پہلو  
 چوٹی سی بنی ہے چہت قابوئی اس کے اوپر گنبد پہاڑی دار ہے کلس خلائی  
 نہ تو اسپر چڑھایا گیا ہے - اور نہ سادہ مہاراجہ شیر سنگھ کے گنبد پر گرائی  
 رندھاوی کی سادہ کے دروازے پر ایک اینٹ شگ مرم کی نصب ہے  
 سپر عبارت کندہ ہے + سادہ مہارانی صاحب رندھاوی دہرم کنور  
 سرکار مہاراجہ شیر سنگھ بہادر سرگباشی ۱۴ مگر ۱۹۲۷ اتوار کے روز -

اس سادہ کے علاوہ بہت جنوب سادہ مہاراجہ شیر سنگھ کے محاذی دروازہ  
جنوبی کے ایک اور مکان گنبد دار بنا ہوا ہے اسکے اندر سادہ رانی پر تاب کنور  
زوجہ مہاراجہ شیر سنگھ کی بنی ہوئی ہے جو دختر سردار ہا کر سنگھ لدھی کی تھی اور  
رانی مادہ این اسکا نام مشہور تھا یہ رانی ۱۱ ماہ بہاد ہون سمیت ۱۹۱۴ء میں فوت  
ہوئی تھی چنانچہ سنگ مرمر کی ایک اینٹ اسکے دروازے پر بھی لگی ہوئی ہے  
چہت اسکی بھی قابوتی اور گنبد پہاڑی دار ہے اس چہترے پر اور بھی  
سادہ مین مین چنانچہ ایک سادہ سردار بدہ سنگھ کی ہے جو ہمراہ مہاراجہ شیر سنگھ  
کے مقتول ہوا تھا یہ مکان بھی بیختہ چوہر گچ بے گنبد بنا ہوا ہے چہت قابوتی  
ہے اسکے اندر دو سادہ مین ایک سردار بوڑھ سنگھ برادر سردار بدہ سنگھ کی اور  
دوسری اسکی زوجہ کی جو ساتھ اسکے سستی ہوئی تھی ایک سادہ اور مسمی  
نکا سنگھ مہاراجہ شیر سنگھ کے خدمتگار کی ہے جو مہاراجہ کے ساتھ دشمنوں  
کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا یہ سادہ بھی گنبد دار ہے مین سادہ مین اور بھی  
مہاراجہ کے خدمتگاروں کی مین جو ساتھ قتل کئے گئے تھے ان سادہ ہون  
کی جاروب کشی و حفاظت کے لئے صرف ایک شخص ارطو کا سمنی نکا سنگھ  
سترہ برس کی عمر کا سرکار سے مقرر ہے اسکو ایک سو روپیہ سالانہ سرکار  
سے ملتا ہے چنانچہ وہ مع اپنی والدہ کے اسی جگہ رہتا ہے اسکے پاس ایک  
ایک گز تہہ پڑنے کے لئے ہے اور ایک بویا جیکو پھا کر وہ گز تہہ پڑتا ہے  
اس جگہ مین سینکڑوں بچے مہیا ہوئے ہیں جہاں تہہ جو کہ چشم و طیر مار و مور بہر  
انکے دفن کی طرف جاکر کرتا ہے گز تہہ دیکھتا کیا ہے بغیر از خاک انکی گور پر  
دہرم سال بہائی کو ماسنگھ

یہ دہرم سال لاہور سے بفاصلہ دو میل متصل شکر باغ شالامار بجانب شمال واقع

ہے اس مکان کی بنیاد مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت بہائی گوماسنگھ اٹھاپنے رکھی اور سکھوں کی سب باشی اور بنگاشی کے لئے یہ مکان بنایا یہ مکان بہت بڑا ہے پختہ عمارت کا بنا ہر باہر کا دروازہ بہت بڑا ہر جہین اتھی مح ہوج جاسکتا ہے دیوڑھی کا مکان دو منزلہ ہر زمینہ ہی دیوڑھی کے اندر ہر اوپر دیوڑھی کے بھی رہائش کا مکان بنا ہر جب دروازے سے اندر جائیں تو وسیع صحن آتا ہے جسکے چاروں طرف عمارت ہر شرق کی طرف ایک نشنگاہ خاص صاحب مکان کی ہے اور شمال کی طرف دو منزلہ مکانات ہر مین گوشہ لگنی کی دیوار مین ایک دروازہ ہر اس کے اندر جائیں تو دوسرا درجہ مکان کا آجاتا ہے اسکا صحن اس صحن سے علاوہ ہر وہاں بیل وغیرہ مویشی بند ہر رہتے مین یہ مکان صرف سکھوں کے امارے کا ہے گوماسنگھ بانی مکان جب مر گیا تو دیا سنگھ جانشین ہوا اب نہنگ سنگھ ہر یہ شخص بڑا بشیار آدمی ہے ہر ایک رئیس راجہ مہاراجہ حاکم وغیرہ کے ہاں اسکی آمد و رفت ہر اور تصویر والا بابا و اسکا خطاب ہے کیونکہ اس کے پاس مگلو صاحب بہادر لفٹنٹ گورنر سابق پنجاب کی تصویر ہر وقت موجود رہتی ہے جس انگیر کے بنگلہ پر جاتا ہے وہ تصویر نکال کر دکھلاتا ہے غرض اس نے اس تصویر کو اپنی بہیود کا ایک ذریعہ بنا کر کہا ہے جس بنگلہ وہ جاتا ہے تھوڑی سی بنگ اپنی ساتھ لیجا تا ہے وہی اسکی نذر ہے جسکو وہ پرشاد کرتا ہے ۔ اس مکان مین شب روز بنگ گھنٹی رہتی ہے اور بنگ گھنٹی سکھ جمع ہتی مین اور سرکار سے انکو اجازت ہر کہ کشتی بنگ کی بہر کر یہ پہاڑ سے لے آتے مین کوئی انکا فرام نہیں ہوتا۔ اس مکان کے ساتھ چالیس بنگ زمین زریعی اور ایک چارہ روان ہر جسکی آمدنی نہنگ سنگھ لیتا ہر اور مسافروں کو کھلاتا ہے اس مکان کے اندر ایک خراس بھی آٹا پیسنے کے لئے بنا ہوا ہے ہر ورترہ خیر

سافرون کے لئے اُسین آٹا پیسا جاتا ہے \*

### شوالہ نپراوہ بدھ ووالہ

لاہور کے قدیم و مشہور ہنود کی عبادت گاہوں میں یہ بھی ایک متبرک شوالہ ہے  
بسیب اسکی قدامت اعتقاد مند لوگ اس جگہ بہت آتے ہیں شب چودس ماہ پہاگن  
میں یہاں بہاری میلہ ہوتا ہے اور شہر سے بیسیار لوگ یہاں آکر پوجا کرتے ہیں  
اکبر بادشاہ کیوقت اس مندر کی بنیاد رکھی گئی تھی اور اب تک موجود ہے چار دیواری  
اسکی وسیع اور پختہ عمارت کی بنی ہوئی ہے غریب و سوارہ عالیشان شہرے دار  
بنا ہوا ہے مگر اب بند رہتا ہے کیونکہ اُس طرف کی بلحقہ زمین ریل والے صاحبوں  
قیمتاً خرید لی ہے اور پانسور و پیہ عوضانہ دیا ہے فی الحال شمالی رستہ  
جاری ہے اس رستہ سے جب اندر جائیں تو وسیع صحن آتا ہے اور چاروں  
طرف مکانات کو ٹھہرائی ہیں وسط میں وسیع چوتراہ پختہ چوٹی کے بنا ہے  
حکے شمال کی سمت کو والا پختہ بنا ہے اور غرب و جنوب و شرق کو منڈیر  
تا بلکہ بلند ہے وسط میں مندر برج نہایت خوبصورت پختہ چوٹی کے تعمیر ہوا ہے  
اسکا دروازہ شرق کو ہے اور سقف قابوئی اور پرگنبدہ و مندر کے اندر وسط  
میں ایک پختہ چوتراہ سنگ مرمر کا بنا ہے جسپر شوجی کا استہا پن ہے پاس ہی  
اُسکے پتھر کے بیل کھڑے کئے ہوئے ہیں دوسرا دروازہ مندر کا غرب کی سمت  
کو ہے مگر وہ بند رہتا ہے شمالی دیوار چار دیواری کے باہر پختہ سادہ میں پہلے  
مہنتوں کی بنی ہوئی ہیں سیرانا تہہ جوگی کئی پشت سے اس مندر کا مہنت ہے  
اخراجات اس مندر کے چڑھاوے سے چلتے ہیں اور چودہ بیگہ زمین زرعی  
معافی اس مندر کی ملکیت میں ہے اسکی آمدنی بھی مہنت لیتا ہے \*

### شوالہ و دیوی دوارہ گنگا پرست



یہ مندر ریل کے پڑاؤ کی سرزمین کے جنوب کی سمت کو بنے ہوئے ہیں۔ عرصہ  
 پہچیس برس کا ہوا ہے کہ گنگا پر بت سادہ نے ان مندروں کی بنیاد رکھی اور چار  
 مکان اس احاطہ میں پیش و پس بنوائے گئے۔ اول مکان شوالہ یہ شوالہ گنگا پر  
 کی التجا کے بموجب و نو جواہری نے بنوایا یہ مندر ایک مربع چوتھرے پختہ پر اس کے  
 وسط میں بنا ہوا ہے شمال کی سمت کو دروازہ باہر کی عمارت چونچ گئے سفید مندر کی  
 نقش پتھر کی چوگٹ مسقف قالبوتی ہے اور طولانی گنبد مندر سے اندر وسط میں  
 ایک مربع چوتھرہ بنا ہے چیمبر شوجی کا استہاپن ہے۔ دوسرا مکان دیوی دوارہ  
 شوالہ کے شرق کی طرف تھوڑے فاصلہ پر بنا ہے یہ مکان بھی گنبد دار ہے شمال  
 کی طرف دروازہ باہر سے سفید مندر سے نقش ہے دروازے کے محاذ کی دیوار میں  
 ایک مکلف طاق بنا ہوا ہے چیمبر شیشہ کا کام نہایت خوبی کے ساتھ کیا ہے اس  
 طاق میں چار بھی دیوی کی سنگ مرمر کی تصویر رکھی ہے جسکی پوجا ہوتی ہے  
 مسقف اسکی قالبوتی اور اوپر گول گنبد پٹاری دار ہے یہ مندر گنگا پر بت کا بنایا ہوا تھا  
 عہدہ نقش پختہ عمارت کا گنبد دار بنا ہے جو اس نے اپنی زندگی میں تعمیر کرایا تھا  
 اندر اس کے ڈیڑھ فٹ اونچی سادہ بنی ہوئی ہے مسقف قالبوتی اور گنبد طولانی ہیں۔  
 گنبد کے اوپر طلائی کلس اور چند اعلائی بنا ہے چوتھے ایک گنبد خمیہ چرن پالکا کا  
 پختہ چونچ بنا ہوا ہے اس کے ہر چار طرف چار دروازے ہیں پچ میں ایک پتھر  
 سنگ مرمر کے اوپر دو نو پاؤں کا نقش بنایا ہوا ہے چوتھرہ اسکا انسان کی کمر  
 بلند ہے اور اوپر مسقف قالبوتی اور گنبد مدور ہے پانچویں ایک اور گنبد  
 مدور اس احاطہ کے اندر ہے جو چاہ کے اوپر بنایا گیا ہے گرد چاہ کے پختہ  
 چوتھرہ ہے اور اوپر اس کے قالبوتی اور مدور گنبد تعمیر ہوا ہے جو فی زمانہ حال میں  
 اس مکان کا گنیش پر بت ہے وہی ان مندروں کی پوجا کرتا ہے اور آمدنی

لیتا ہے سچاری کے رہنے کے لئے مکان الگ بنا ہوا ہے اور تین دوکانیں  
سر راہ بنی ہیں جنکا کرایہ سچاری لیتا ہے

## مکان شہید گنج

یہ مکان بیرون دروازہ دہلی بازار لٹہ کی شرقی حد پر واقع ہے یہ تبرک مکان  
سر راہ بنا ہوا ہے دروازہ مکان جنوب کی سمت کو ہے باہر کے دروازے سے  
اندر جائیں تو دوسرا دروازہ شمال کی سمت کو ہے اس سے گورین تو وسیع  
میدان آتا ہے اس میں خشتی فرش ہے اسکے اندر مکانات بنے ہوئے ہیں ایک تو  
والان کلان بسمت غرب محرابی قابوٹی درون کا اسکے اندر ایک تخت چوبی بچھا ہوا  
ہے اسپر گرنٹہ رکھا رہتا ہے جسکو پڑا کرتے ہیں اس والان کے آگے ایک  
چوڑا پختہ بنا ہے اسپر گنبد دار مندر ہے اسی کا نام شہید گنج ہے کیونکہ  
نواب خان بہادر زکریا خان و میر منو کی وقت جو سکھ قتل ہوتے تھے وہ اسی  
جگہ دبا دیے جاتے تھے انہیں سے ایک نامی سکھ تارو سنگ تہا جسکے نام سے  
یہ سادہ بابا تارو سنگ کی کہلاتی ہے عمارت اس مندر کی پختہ چوڑی ہے اسکا  
سفید مسقف قابوٹی اوپر مدور گنبد کلس طلائی تیسرا مکان سادہ بابا دہنا سنگ  
کا یہ مکان صحن کے ایک گوشہ میں بنا ہے اور بہت بڑا مکان ہے چاروں طرف  
سہ دہی پرائڈ بنے ہیں اور بیچ میں گنبد دار مکان سادہ کا جس میں  
چوڑا بنا ہے اور اسپر سادہ مسقف پرائڈ وں اور وسط کے مکان کی  
قابوٹی اور اوپر مدور گنبد خوشنما گوشہ گلی میں زمینہ اوپر جانے کے لئے  
بنا یا گیا ہے اس کلان احاطہ کے گوشہ گلی میں چاہے جس سے اندر اور  
باہر لوگ پانی بہرتے ہیں اس مکان کے باہر بازار ہے اور دوکانیں بنی  
ہیں جو اسی مندر کے متعلق ہیں بازار کے جنوب کی سمت ہی بہت مکانات

ایک مسجد کہنہ و خراس وغیرہ چند سادہ مین اسی مکان کے متعلق مین  
اور ایک دالان سرراہ بنا ہوا ہے جس میں ہنگ گھوٹ کر تمام روز بٹائی جاتی ہے  
اور ہنگ کی دیکھیں بہری رہتی ہیں \*

### حال سادہ مہاراجہ رنجیت سنگھ

مہاراجہ رنجیت سنگھ والی پنجاب کے حال سے ہر کوئی واقف ہے شرح کی ضرورت  
اس موقع پر نہیں علاوہ اسکے جسکو شرح حال دیکھنے کا شوق ہو وہ آتا تاریخ  
پنجاب مولفہ راقم کو دیکھنے جس میں مہاراجہ کی تمام عمر کا مفصل و مشرق حالات سمجھ  
میں اس مہاراجہ نے چالیس سال تک پنجاب میں حکومت کی سوائے سیراب اسکے  
اور ملک کشمیر و دہرہ جات وغیرہ ہی اسکے تصرف میں تھا آخر ۱۸۳۹ء بمقام  
میں مر گیا اور اس جگہ جلا مانگیا جس جگہ اب اسکی سوجھ بوجھ کا عالیشان مکان سادہ  
کاروشنائی دروازے باہر فصیل کے ملحق دیوار بدیوار مسجد بادشاہی کے بجانب  
شمال واقع ہے دروازہ آمد و رفت مشرق کی سمت کو ہے دیوار شرقی اس  
مکان کی پختہ ریختہ کار ہے خاص دروازے کی سیجے اوپر اور بہت چپ بہت  
حی دیوار سنگ مرمر کی بنی ہے پانچ زینہ چڑھ کر دروازے میں داخل ہوتے ہیں  
یہ زینہ اور چوگھٹ بھی سنگ مرمر کی ہے دروازہ عالیشان قطع تہریدار  
بنا ہوا ہے اوپر دروازے کے تین موڑ میں منوٹی شوچی و گنیش جی و برہما  
کی پتھر میں بنا کر نصب کی گئی ہیں اس شرقی دیوار کی پہلی منزل میں چو  
حجرے میں آئینہ دو کاٹھار دوکان کرتے ہیں اور اوپر کی منزل کی شیشی  
کے اسطرح درپچے و بخارچے میں انکی چو کہشیں بھی سنگ مرمر کی ہیں  
اور دروازے چوٹی سے دروازے سے داخل ہو کر دیوڑی کے شمال کی  
سمت زینہ سنگ مرمر کا اوپر جانے کے لئے ہے اور جنوب کی سمت ایک

کوٹھری اور ایک بڑے قابلِ رتی خشتی بنا ہے یہ زمین اور صحن میں جا کر کھلتا ہے اور سنگین چوکھٹ لگی ہے اس دروازے کے جنوب و شمال نشانی میں بنی ہیں جسکے دروازے صحن کی سمت بھی ہیں اور پیچھے باہر کی سمت نہایت قطع و سنگین ہیں انہیں مکانات میں سے ایک میں سنگ مرمر کی موت بہشت بھی دیوی کی نہایت ادب کے ساتھ رکھی ہے دیوی جی کا تخت اور بنگلہ سنگ مرمر کا ہے بنگلہ کی چھت بھی سنگ مرمر کی ایک تختہ کی ہے یہ بنگلہ نہایت خوبصورت قابلِ دید ہے جسکے دیکھنے سے طبیعت میں فرحت آتی ہے دیوی جی کی سواری سنگ مرمر کے شیر پر ہے۔ یہ تصویر دیوی جی کی رانی جندان والدہ مہاراجہ ولیت سنگ کے پاس شمن برج میں رکھی تھی جب اسکو جلا وطن کیا گیا تو اس نے اس سادہ پرورت ہجوادی تب سے اسی جگہ پر رکھی ہے اور پٹجاری علیحدہ مقرر ہے دیوی جی کے مکان کے محاذی صحن کا فاصلہ چھوڑ کر زمین سادہ کا یہ یہ عالیشان سادہ ایک عالیشان چبوترے پر ہے جسکا ارتفاع پانچ فٹ کے قریب ہو گا جانب شرق وسط میں چبوترے کے سیڑھی ہے چبوترے کے سر پر سنگ مرمر کی سلین بہت شرق و شمال لگائی گئی ہیں مگر جنوب اور غرب کی سمت خشتی بند لگایا گیا ہے اس چبوترے کے نیچے کا مکان بطور تہ خانے کے پولا ہے چبوترے کے وسط میں لاثانی مکان سادہ کا بنا ہے جسکے تین تین دروازے چاروں طرف رکھے ہوئے ہیں ہر ایک دروازے کی چوکھٹ سنگ مرمر کی اور جوڑیاں چوبی ہیں ان تینوں میں سے ہر ایک درمیانی دروازہ کلاں اور بخون کے چبوترے میں شرقی دروازہ درمیانی اور قریب کے لئے کھلا رہتا ہے اس دروازے کا زمین سنگ مرمر کا ہے اور دروازے کے آگے ایک سیاہ پتھر کی بڑی سل نصیب ہے اس دروازے کے اندر چاکین تو بڑا

وسیع مکان سقف آتا ہے اُسکے وسط میں ایک بارہ دری عالیشان سکے مر  
کی عمارت کی اور چار طرف گرد بارہ دری کے غلام گردش ہر پہلے اس بارہ دری کے  
آٹھ ستون سنگ مرمر کے تھے چونکہ ستون نازک اور اوپر اُنکے گنبد کی عالیشان  
عمارت کا بوجھ بہت تھا چند سال کے بعد ستون شق ہو گئے جا بجا وزین گنبدین  
قریب تھا کہ وہ لائانی عمارت گر جائے جب عمارت کا ایسا حال صاحبان عالیشان  
نے دیکھا مولف کتاب کو کہ ایک کڑواںخیز و ہتھم عمارت ڈوین لایا ہو رہا حکم دیا  
کہ اسکے استحکام کی تدبیر کرنی چاہی چنانچہ مولف اس کام میں بدل و جان  
مصروف ہوا اور اُن آٹھ ستونوں کے ساتھ آٹھ ستون جستی اور بڑے ہاؤسے جب  
گنبد کی عمارت کے نیچے بجائے آٹھ ستونوں کے سولہ ستون ہو گئے اور پہلے  
شق شدہ ستون نہایت مضبوط آہنی حلقے ڈالکر مستحکم کئے گئے تو اندیشہ  
اُنکے کرنے کا رفع ہو گیا اس بارہ دری کی عمارت نہایت عمدہ نقش و مطلقاً  
اور وسط میں ایک عالیشان سنگ مرمر کا بنا ہوا ہر جسکے چار درہین درو  
کے ستون وغیرہ متعلقہ عمارت سنگ مرمر کی ہے مگر اوپر کا گنبد جستی ہے اس سنگ  
کا گنبد بڑے گنبد کے نیچے نہایت خوبصورت معلوم ہوتا ہے سنگ مرمر کی ایک  
چوتھرہ سنگ مرمر کا اسپر سادہ سنگین مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وسط میں بنی  
ہوئی اور گیارہ سادہ رانہوں کی مین جو مہاراجہ کے ساتھ جستی  
ہوئی تھیں اور وسط میں اُن دو کبوتروں کی مین جو بوقت قلعہ دینے نعش  
کے چٹا کے اندر اُڑتے ہوئے آپڑے تھے اور مہاراجہ کی نعش کے ساتھ ہی  
جل گئے تھے اس بارہ دری کے بارہ مہنوں کے اوپر ہی بارہ دہن دوسری  
منزل کے قابوئی محرابی نہایت خوبصورت بنے ہوئے ہیں اُنکے اوپر سقف  
گنبد کمان کی ہے جس پر آئینے لگے ہوئے ہیں اور مطلقاً کام نہایت تکلف و

عہدگی کے ساتھ کیا ہوا ہے بارہ درمی کی بیرونی غلام گردش کی عمارت  
آٹھ درجون میں منقسم ہے یعنی چار درجے چار گوشوں کے اور چار بیرونی  
سمت کے ان درجون میں فرش بھی خشتی ہے اور دیواریں بھی خشتی۔ مگر  
چھتوں پر نہایت عجیب و غریب کام شیشہ کا ہوا ہوا ہے چاروں گوشوں کی  
چھت کا مطلق کام ہے اور ہر چار سمت کی چھت کا سفید گوشہ جنوب  
غرب میں زمینہ اوپر جانے کے لئے سرخ پتھر کا بنا ہے انیس سیڑھیاں ہیں  
جب اوپر کے درجے پر جائیں تو منزل زیرین کی غلام گردش کے اوپر  
دوسری منزل نہایت خوبی کے ساتھ بنی ہوئی دکھائی دیتی ہے اس منزل  
کی ہر ایک سمت کو دو دو بخارچے ہیں اور ایک ایک بخارچے میں مین  
در اور بخارچوں کے پیچ میں ایک ایک سہ دہنہ قابوتی درجہ دار حسین  
تین تین درجے ہیں اور سہ دہنہ کی دو نو بعلون میں ایک ایک درجہ  
اسی طرح چاروں طرف کی عمارت ہے اور تین تین محرابی قابوتی دہن سادہ کے  
گنبد کی سمت کو اس درجے کی چھتیں بھی قابوتی خشتی ہیں صرف بخارچوں کے  
دریچوں وغیرہ دریچوں میں کٹھرے سنگ سرخ کے لگائے ہوئے ہیں مگر اندرون  
دہنوں کے کٹھرے سنگ مرمر کے ہیں اس درجے کے ہی گوشہ جنوب مغرب  
میں زمینہ اوپر جانے کے لئے خشتی بنا ہوا ہے بارہ زمینہ چکر اوپر جائیں تو سقف  
کامیدان آجائے اسکے چاروں طرف منڈیروں پر چھوٹی گنبدیاں بنی ہیں اور  
چار بڑی گنبدیاں چار گوشوں پر چکے چار چار دہن محرابی قابوتی ہیں اور  
چار گنبد دار نشستگاہیں طولانی ہر ایک دیوار کے وسط میں ہیں جنکے آٹھ  
آٹھ درمیں اور ایک ایک گنبدی ان نشستگاہوں کے یمن ویمار نہایت  
خوبی کے ساتھ بنی ہیں وسط میں یعنی سادہ کے گنبد کلاں کے اوپر ایک

اور عالیشان بلور دوری بنی ہوئی ہے اس کی عمارت سب پختہ نشی قابل توجہ  
خوشنما ہے ہر چار سمت تین تین درمیں چہت قالہوتی چہت کے اور عالیشان  
مردرگنبد ہر جسر کلس طلائی نصیب چار گنبدیان چار گوشون پر نہایت قطع و  
خوبصورت ہیں ان پر ہی سنہری کلس لگا کے گئے ہیں۔ یہ مکان سادہ کا  
بہت بلند کرسی دار ہے اسکی نیچے میں منزل میں ہی مکانات بنے ہیں جسکے دروازے  
شمالی دیوار کے نیچے موجود ہیں اور مشرق لوگ اسمین قیام پذیر ہیں شمالی سمت  
کی دیوار میں ہی ایک دروازہ اور زینہ اوپر آنے کے لئے ہر گلاب وہ بند ہے  
آمورف صرف شرقی دروازے سے ہوتی ہو +

### سلاوہ مہاراجہ کٹر سنگھ و کنور نو نہال سنگھ

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے مرنے کے بعد اُسکا حقیقی بیٹا مہاراجہ کٹر سنگھ پنجاب کی  
حکومت کے تخت پر بیٹھا مگر اُسکی عمر نے وفات کی اور بیمار ہو کر مر گیا مرنے سے پہلے  
اُس نے بسبقتل سردار چیت سنگھ کے جسکو وہ دارالمہام بنانا چاہتا تھا اور  
اُسکو کنور نو نہال سنگھ اُسکے بیٹے نے با اتفاق راجہ دھیان سنگھ وزیر کے قتل  
کر ڈالا تھا سلطنت سے کنارہ کر لیا تھا اور قلعہ سے اُٹھ کر اپنی حویلی میں آ گیا  
تھا اسوقت سلطنت کا مدار کنور نو نہال سنگھ پر تھا جس سے مہاراجہ کٹر سنگھ  
کمال ناراض تھا بیماری کی حالت میں ہی اُس نے اپنے فرزند کی صورت ہمیز  
دیکھی تھی اور پر ملا کہتا تھا کہ اگر میں مر جاؤنگا تو تو نہال سنگھ کو اپنے ہمراہ  
لیجاؤنگا چنانچہ اُسی طرح وقوع میں آیا جسروز مہاراجہ کٹر سنگھ مر کنور نو نہال  
نے ہوان عالیشان بنوایا اور اس جگہ جا کر وایع دیا جس جگہ اب مہاراجہ کٹر سنگھ  
کی سادہ ہے جب نعش حل چکی اور بعد غسل کنور نو نہال سنگھ اور اووہم سنگھ سپر  
راجہ گلاب سنگھ ہاتھ میں ہاتھ دئے ہوئے داخل قلعہ ہونے لگے تو توپوں کی سلامتی

ہونے لگی جسکے زلزلہ سے زمین میں لرزہ پڑ گیا تھا جب دو نو قلعہ کے بیرونی  
دروازے روشنائی کے پائین پہنچے اوپر کی دیوار کی منڈیر ناگہان دونو کے اوپر گڑی  
اور دونو کے مغز پاش پاش ہو گئے دو سکروں کو زکونو نہال سنگہ کی بخش بھی اسی  
موقع پر جلائی گئی جس جگہ مہاراجہ کٹرک سنگہ کی جلائی گئی تھی ۔

از مکافات عمل غافل مشو ۔ ۔ ۔ گنگم از گندم بر وید جو زجو

اب دونو سما دین مہاراجہ کٹرک سنگہ اور کنور نو نہال سنگہ کی ایک ہی مکان میں  
میں جو مہاراجہ رنجیت سنگہ کی سادہ سے بجانب غرب بنا ہوا ہے اور اسی چوتھے  
کی غزنی حد پر جو زیر سادہ مہاراجہ رنجیت سنگہ ہے۔ صورت اس مکان کی طولانی  
ہے تین دروازے شرق اور تین غرب کو ہیں اور ایک ایک جنوب شمال کو ۔

چھٹین سنگ مرمر و سنگ سرخ کی ہیں اندر سے مکان تین درجون میں تقسم ہے  
ایک درجہ شمالی سقف قابوئی حسین سادہ مہاراجہ کٹرک سنگہ کی خشتی چوتھے پر  
بنی ہوئی ہے اور چار سما دین ستیوں کی جو مہاراجہ کی بخش کے ساتھ جل گئی تھیں ۔  
جنوبی حصہ میں جو وہ بھی سقف قابوئی ہے ایک خشتی چوتھے پر خشتی سادہ کنور نو نہال سنگہ  
کی ہے اور دو سما دین خورد ستیوں کی بد تیسرا درجہ متوسط اس جگہ گرنہہ رکھا ہوتا  
ہے اور پچھلے میں جنوبی درجے کی غزنی دیوار کے ساتھ زینہ اوپر جانے

کو لئے بنایا گیا ہے جب اوپر جائیں تو فراخ میدان چہت کا نظر آتا ہے اور چہت کے  
اور دو مشن ہنگے آٹھ آٹھ پہلو اور آٹھ آٹھ دہلیں سقف قابوئی اور اوپر  
دونو گما لیٹان گنبد اور گنبدون پر طلائی کلس میں ایک گنبد مہاراجہ کٹرک سنگہ

کی سادہ کے اوپر اور دوسرا کنور نو نہال سنگہ کی سادہ پر ۔ بعد فوات مہاراجہ  
رنجیت سنگہ کے بنیاد اس عالیشان مکان کی مہاراجہ کٹرک سنگہ کو قوت رکھی گئی تھی وہ  
پتھر و درو و سنگو اگیا تھا مہاراجہ شیر سنگہ کو قوت بھی کچھ عمارت جلدی رہی بہر سبب کشت و جوت



باہمی و برچہ گردی کے عمارت بند رہی جسکو صاحب انگیز نے باقتحام پہنچایا۔  
**مکان مرگہٹ یعنی ہندون کے مردے جلانے کا مکان**

یہ مکان دروازہ لکسالی شہر لاہور کے باہر بجانب غرب واقع ہے اس مقام پر شہر کے  
 ہندون کے مردے جلائے جاتے ہیں پہلے اس جگہ کوئی احاطہ بنا ہوا نہ تھا صاحبان  
 انگیز نے حکم سے بڑا وسیع پختہ احاطہ بنا شرقی دروازہ اسکا آمد و رفت کے لئے ہر  
 اس طرف سے لاشیں اندر جاتی ہیں ہندو جب لاش لیکر وہاں جاتے ہیں دروازے  
 کے آگے پھیل کے درخت کے نیچے لاش کو رکھ دیتے ہیں اور سبوچہ گلی توڑ کر اندر  
 یجاتے ہیں اور جس جگہ پر چاہیں نش کو لکڑیوں کے اندر رکھ کر جلا دیتے ہیں اس مکان  
 کے اندر درخت پھیل و بڑے کے بہت ہیں اور بہت سی سادہ مین پختہ بنی ہوئی ہیں۔  
 شرقی دیوار کے ساتھ ایک پختہ دالان محرابی قابوئی درون کار سے میلارام  
 ٹھیکہ دار کا بنوایا ہوا موجود ہے اس میں سرکاری سپاہی محافظ مرگہٹ کا رہتا ہے اور  
 ایک شخص تانا نام کتھری داد و پنہنیہ قیام پذیر ہے اسکو فی مردہ ایک آنہ ملتا ہے  
 وہ ضروری کام مردہ جلانے میں مدد دیتا ہے احاطہ مرگہٹ کے باہر گوشہ شرق و  
 جنوب کی سمت کو اسے میلارام نے ایک چھوٹا سا پختہ تالاب بنوایا ہوا ہے جو  
 ہمیشہ پر آب رہتا ہے جب لوگ مردہ جلانے کے خارج ہوتے ہیں اس تالاب میں  
 نہاتے ہیں زمانہ گھاٹ اسکا الگ و مروانہ الگ ہے اور ایک شوالہ لالہ نہال چند کا  
 بنوایا ہوا تالاب کے پاس شمالی کنارے پر ہے یہ مندر پختہ بنا ہوا ہے اور گنبد طولانی  
 پختہ ہے مسمیٰ نرائن پوری سنیا سی اس شوالہ کا پجاری ہے۔

**شوالہ لالہ رتن چند مع تالاب**

یہ شوالہ دروازہ شاہ عالمی شہر لاہور کے باہر تالاب کے شمالی کنارے پر واقع ہے  
 مکان و مندر و بلند ہر طرف کی سمت منزل زیرین میں ایک دالان سہ درہ قابوئی

اور دو کوٹھریان و دو نوگوشتون مین اور گوشہ شمال مغرب مین چاہ چرخہ وار ہے  
 شمالی سمت کو ہی سدھنہ دالان اور پیچھے کچھ کوٹھری اور ایک کوٹھری شرقی  
 بخل مین مین اور اسی طرف دروازہ اور زینہ اوپر جائیکہ اور دروازے کو  
 پاس شرق کی سمت دروازہ زمانہ گھاٹ تالاب کا جہان پرودہ دار عورتین بہا  
 مین جنوب کی سمت صرف دیوار ہے جو تالاب کی شمالی حد پر بنی ہوئی ہے زینہ چڑھ کر  
 جب اوپر جائیں تو ایک صحن آتا ہے جس کے چار سمت پختہ مکانات پجاریوں کی سکونت  
 کے لئے بنے ہوئے مین اور وسط مین ایک پختہ چوترہ ہے جس پر عالیشان مندر  
 شوالہ کا بنا ہے اس مندر کا گنبد طولانی اور اسپرطلانی کلس ہے شوالے کے اندر  
 ایک سنگین چوترہ اسپر شوجی کا استہا پن ہے۔ دیوان رتن چند بانی اس شوالے  
 کا مہاراجہ ریخت سنگھ کی وقت ایک محرز امیر اور حضور نوپس نہا سکر انگریزی  
 کی وقت یہی وہ محرز و انیری مجسٹریٹ شہر لاہور کا رہا اس نے اپنی زندگی مین  
 بعد سلطنت انگریزی یہ عمارت و تالاب سرے بنوائی اور اپنی یادگار زمانہ  
 ناپائیدار مین چھوڑ گیا جس موقع پر اب سرے بنی ہے پہلے یہاں سردار رتن سنگھ  
 گر جاگیا کا باغ تھا وہی چار دیواری اب تک موجود ہے اور انہیں دیواروں کو بلند  
 کیا ہے چاہ و کوٹھے جو سرے کے اندر ہے وہ بھی باغ کا ہے سرے کے چاروں طرف  
 مکانات مسافروں کے اترنے کے لئے بنے ہوئے مین اور شمال کی طرف عالیشان  
 ڈیوڑھی و دروازہ ہے سرے کے باہر بھی دروازے کے دو طرف شرق و غرب  
 کی سمت دو کابین پختہ بنی ہوئی مین اور غرب کی طرف تالاب کے کنارے کنارے  
 دو کابین بہت سی مین سب مین بیوپاری رہتے مین باہر کا مال ہر قسم نمک  
 گہی و تیل وغیرہ یہاں اگر فروخت ہوتا ہے اور بڑی منڈی لگتی ہے۔  
 تالاب بہت وسیع پختہ بنا ہوا ہے نہر کے پانی سے پر آب کیا جاتا ہے شہر یہاں

مین اور چارون گوشوں پر چار پختہ برج یعنی گنبد بیان بنی ہوئی مین اور پختہ دیوار  
چاروں طرف محیط ہے اس تالاب پر تالاب خاص اگر نہاتے اور کپڑے دھوتے  
مین گو یا تمام درنا میدارگار ہنسا ہر تالاب کے شمال کی سمت دیوان رتن چند کی  
پختہ سادہ بنی ہوئی ہے جو اسکی وفات کے بعد اسکے بیٹے لالہ بہگوانداس نے بنوائی  
ہی یہ سادہ ایک پختہ خشتی چونہ گچ چوڑے پر تعمیر ہوئی چوڑے کے وسط میں  
سادہ کا مکان ہے اور چاروں طرف سہ درہ قابوتی محرابی برائے اور درہ  
سادہ کا شرق کی سمت کو ہے سادہ کے مکان کے وسط میں سادہ سقف قابوتی  
چہت کے اوپر دوسری منزل کا ایک مقطع بنگلہ جیسے در محرابی مرغولی مین تالاب  
کے جنوبی کنارے پر اب لالہ بہگوانداس دیوان رتن چند کے جانشین وڑے بیٹے  
نے ایک عالیشان ٹھاکر و وارہ تعمیر کیا ہے یہ مکان پختہ چونہ گچ نہایت مکلف بنا ہے  
صورت اسکی مربع دو منزل ہے اور اسکی منزل کے وسط میں ٹھاکر و وارہ ایسا عمدہ بنایا گیا  
جسکے دیکھنے سے انسان کی طبیعت بشاش ہو جاتی ہے گنبد طولانی اسکا بہت بلند  
اور کلس خللائی ہے بہت سے ہندو ہر روز وہاں جا کر ماتھا ٹیکتے ہیں \*

**مکان جیٹی باوشاہی یعنی گروہر گوبندہ کا مکان**  
یہ مکان موضع مزنگا کے شرق کی طرف سر راہ اس شہر کے ہر جو جہاننا کو جا  
ہر مکان بہت وسیع اور چار دیواری پختہ ہے اندر چار دیواری کے غرب کی سمت  
کو چار پانچ سو مین پختہ بنی ہوئی ہیں اسکے اندر ایک در چار دیواری ہے  
جس میں چاہ پختہ چوخی دار ہے اور سبیل پانی پلائی کی متصل اسکے باغچہ اور سائو خا  
اور ایک مکان سہ منزلہ گدی نشین ہست کا اور و کوٹھے اور ایک چوبارہ  
مکلف پختہ چونہ گچ بنا ہوا ہے یہ مکان پرستش گاہ ہے زمینہ اسکا سنگ مرمر کا ہے  
اور اندر فرش پختہ اور ایک چبوترہ خشتی استرکاری تین فٹ بلند مین زمینہ

چنگ بد جب آئیکے اوپر جا مین تو اُس پر ایک دروازہ مرغولی کھڑے دار بنا ہوا ہر اسی کو  
 دربار صاحب کہتے ہیں اسکی دیواروں پر تصویر گرونانک وغیرہ گروُن کی کلبی ہوئی  
 ہیں اور چیت قابوئی آئینہ دائر نقش نبی ہوئی ہے۔ سکھوں کا بیان ہر لاس مکان  
 میں گرو ہر گوبند چٹا گرو سکھوں کا اکثر سکونت رکھتا تھا اس سبب سب سکھ  
 اسکا ادب کرتے ہیں غرب کی طرف مکان ہذا کے ایک دالان در دالان بڑا مکان  
 پختہ چنگ مع دو کوٹھریوں کے ہر اور ایک دالان شرق کی سمت کو اُس میں دو گرتہ  
 باؤ اب تمام رکھ میں اور گرتہوں کے اوپر ریشمی سائبان بنا ہوا ہر مہاراجہ  
 رنجیت سنگھ کی وقت اس مکان کی بڑی عزت تھی اب متعلق سادہ گرو واجن کے یہ  
 مکان بھی بھو آدنی اس جگہ کی وہی شخص لیتا ہے جو گرو واجن کی سادہ کا پجاری ہو۔  
 ہر ایک چانکی پانچوین تاریخ یہاں سکھوں کا مجمع ہوتا ہے کڑا پر شاؤ تقسیم کیا جاتا  
 ہے چراغان بھی ہوتا ہے \*

### ملتان دہرم سالہ

یہ دہرم سالہ شاہ عالمی دروازے کے باہر جنوب کی سمت سرکاری باغ منوضہ  
 لالہ نین چند ڈاڑھی والہ کے گول شُرک سے بجانب شمال واقع ہر غرب کی سمت  
 اسکے ایک دوکان مسلمان نان پز کی ایک دانہ فروش دینگرہ کی مین دوراستے  
 اس مکان کے اندر جانے کے لئے مین ایک جنوبی شُرک کی طرف سے اور ایک  
 غزنی نان پز کی دوکان کے پاس سے چار دیواری اسکی پختہ ہر جنوبی دیوار کے  
 ساتھ ایک پختہ کوٹھہ پانی پلانے کے لئے ہر بہان برہمن پانی پلانے والا رہتا  
 ہے اسکے پاس پختہ چاہ چرخ دار ہے اور گوشہ عرب و جنوب مین ایک اور  
 چار دیواری پختہ ریشم کی بنی ہے چار دیواری کے میانہ مین ایک قابوئی مکان  
 دروازہ اسکا شرق کی سمت کو اسکے اندر ہیر دجی کا تھان ہر اوم دو سادہ مین

ایک درود چوترے پر سمبان سنبل نانہہ اور بھول نانہہ کی بن دیوار شمالی کے متصل ایک مندر گنبد دار سوالہ بنا ہوا ہے جسکی پریشش ہوتی ہے اس مکان بن پیل کے وقت بہت ہیں۔ چونکہ اس مکان کی مسمی گردباری لمبائی سے ہوئی ہے اور وہ سنبل نانہہ کا چبلہ بنکر جوکی ہوا تھا اس واسطے اس مکان کو درود ہر سال لمبائی کہتے ہیں اور اسی نام سے مشہور ہے۔

### حال مکان شمالی صاحب

یہ سکھوں کا مذہبی شہر مکان پاگل خانہ سے بطرف جنوب ریلوے کے احاطہ کے ساتھ ملا ہوا ہے یہ مکان خشتی چار دیواری کے اندر ہے اور دروازہ بن ایک شمالی اور دوسرا شرق کی سمت کو چار دیواری کے باہر گوشہ لگنی بن چاہرچی دار ہے اندر چار دیواری کے ایک مکان مکلف بنا ہوا ہے جس میں گرنہہ رکھا رہتا ہے اور دو دالان پجاریوں کے رہنے کے اور ایک سادہ ناگ پوتا کی میانہ چار دیواری میں گنبد سادہ باد اسری چند خلف باوا ناگ کا ہر ہشت پہلو خشتی چوترے پر اس گنبد کی عمارت ہے چھ پنختہ اور پختہ کا ہے جو پختہ ہے چوترے کے جنوب کی سمت بارہ گز اونچا چنڈا بانسی جسر خلاف کپڑے کا ہے کپڑا کیا گیا ہے اسی طرف دروانہ ہر درمیان اسکے تقطیع چوترہ مشن پر سادہ پختہ ہے اسکے گود پر دکن کا لکڑی کا کمرہ ہے اور درجہ میں ہر گنبد ہشت پہلو خوبصورت ہے سقف ہر دو مکان سادہ و پر دکنہ کی قابوئی ہے ہر مقام پر دکنہ کے گوشہ جنوب شرق میں زینہ اوپر جانے کا سقف کے اوپر گنبد خوشنما بنا ہے۔ چار دیواری کی اندر سادہ میں شل سادہ دیوان گنبا پشاور دی وغیرہ بہت ہیں یہ دیوان ہونیدہا المشہور گنبا ایک امیر کبیر عہد مہاراجہ رنجیت سنگھ تھا جس نے پشاور سے اگر دفتر فارسی عجمی و ملی لکھا وکے اور دیوان خطاب پایا۔ اس جگہ پر سادہ

بابا سری چند بابا مانک کے فرزند ارجمند کی ہے اگرچہ یہ بزرگ سکھوں کے  
 دسوں گروں میں شمار نہیں ہوتا مگر سبب صاحبزادگی کے سکھوں کا کمال  
 ادب کرتے ہیں اور بدل و جان حاضر ہو کر ماتھا ٹیکتے ہیں اس بزرگ کا فقر  
 علیحدہ جاری ہوا ہے جسکو اوداسی فقر کہتے ہیں اور وہ فقیر لنگوٹ بند ہوتے  
 ہیں سر پر جٹان رکھتے ہیں اور انہیں بالون کو بطور دستار سر پر باندھ لیتے  
 ہیں اور کبیل اوڑھتے ہیں وہ یہی ایک ناکتہ ہی فرقہ کہلاتا ہے اس سب قوم  
 کا میچ بھی گردوارہ ہرید اور ناگ دیوتا کا جو ایک مکان اسمین بنا ہوا اسکا  
 عجیب طرح کا فسانہ مہنت کی زبانی سنا گیا کہ ایک برس کا عرصہ ہوا ہے کہ  
 اس مکان سے ایک پیسہ ورنہ ساپ نکل کر لوگوں کو تکلیف پہنچاتا تھا  
 بہت سے نقصان اس نے کئے اس جگہ کا مہنت جب بہت تنگ آیا تو ساپ  
 کی خوشامد کرنے لگا اس کے لئے دودھ کا پیالہ بہر چھوڑتا تھا جسکو وہ پی جایا کرتا  
 تھا آخر وہ ساپ مہربان ہوا اور مہنت کے خواب میں آیا کہ اگر تو ہمارے مکان  
 بنا کر اس جگہ پر پرستش کیا کرے اور ناگ دیوتا اسکا نام رکھے تو تجھکو کوئی غم ہوگا  
 ہمیشہ خوش رہیگا اور نہ ہم کبھی آئندہ کوئی نقصان کریں گے بلکہ جو کوئی صدق دل  
 پہاری پوجا کریگا جو مقصود مانگیگا حاصل ہوگا چنانچہ مہنت نے فی الفور حکم کی  
 تعمیل کی اور یہ سادہ بنوا دی اس روز سے برابر اسکی پوجا ہوتی ہے بابا سری  
 کی سادہ پہلے مختصر سی تھی مگر چنانچہ اس مہنت نے ہمیشہ ۱۶۹۸ بکر می میں یہ عایشہ  
 مندر بنوایا اور چاہ لگوایا جسپر چرخ چلتا تھا اور بہت سی زمین شامل چاہ  
 کے کاشت ہوتی تھی اب وہ زمین ریل کے پڑاؤ میں آگئی ہے صرف اٹھارہ  
 کنال زمین تھال کی سمت چار دیواری کی باقی ہے اسکی اب پاشی اسی  
 چاہ سے ہوتی ہے مہاراجہ دجیت سنگھ کی وقت ایک روپیہ بیس روپیہ اس جگہ

کے مہنت کو لٹا ہوا تھا مگر اب بندہ ہر تیسر ہی مہنت آسودہ حال ہو کر چڑھاوے  
کی آمدنی اچھی ہڑالی صاحب اس جگہ کا نام اسواسے ہو کہ ایک درخت  
شیشم کا سری چند کی وقت سے اس جگہ موجود ہو اسکی پریشانی ہوتی تھی مگر  
ریلوے والوں نے اسکو کسی سبب کاٹ دیا تھا اب اسکی جڑیں پھر سرسبز  
ہو گئی ہیں اور درخت کی صورت پکڑ آیا ہے ۔

### مندر بہدر کالی

یہ متبرک مندر مرجع خاص و عام لاہور سے چھ کوس کے فاصلہ پر بجانب جنوب  
متصل موضع نیاز بیگ کے واقع ہے عام و خاص ہنود اس مندر کی بدل و جان  
پو جا کرتے ہیں اس مقام پر کوئی تصویر نہیں رکھی مکان بہت پرانا ہے  
جسکی ابتدا کی تشیخ کسی کی زبان سے سننے میں نہیں آتی ہر کوئی یہی کہتا ہے  
کہ پرانا مکان ہی خاص دیوی کی پوجا کے مقام پر ایک پنڈلی بنی ہے اور پھر  
چوٹا سا قابوٹی گنبد ہے کبھی وقت میں ایک بڑا گنبد چھوٹے گنبد کے پاس  
تعمیر ہوا مگر دیوی جی نے اس میں جانے سے انکار کیا اور پھر یوں کو خواب  
میں اشارہ ہوا کہ ہم اسی چھوٹے گنبد میں خوش میں بڑے گنبد میں نہیں  
جائے چنانچہ اسی حکم کی تعمیل ہوئی اور دیوی جی اسی چھوٹے گنبد میں  
رہیں بڑا گنبد جو عالیشان عمارت کا بنایا گیا تھا اسی طرح بیکار پڑا چنانچہ  
مستغرق اسباب اس میں پڑا رہتا ہی ہر سال باہر چشہ اس مندر پر میلہ جمع  
ہوتا ہے اکثر ہنود زن و مرد ماتھا لٹکنے کو جاتے ہیں اور بڑا ہجوم ہو جاتا  
ہے اس میلے سے بڑا کوئی میلہ لاہور میں نہیں ہوتا مسلمان ہی اکثر جاتی ہیں  
چونکہ یہ میلہ گرمی کے موسم میں ہوتا ہے اکثر میلے پر جانولے شوقین تھکینے  
پاتے ہیں اگر جیہ سامان رفع تکلیف کے ہی امراتر شہر کی طرف سے بہت

ہوئے ہیں جا بجا اشناسے راہ اور میلے کے موقع پر شربت اور پانی اور گڑھی ہوئی  
 بنگ کی چپیلین لگ جاتی ہیں اور سب کو برابر شربت پلایا جاتا ہے مگر تو بھی  
 تکلیف بہت ہوتی ہے کیونکہ میلے کے موقع پر سایہ بہت کم ہے اور لوگ منہوجیمہ  
 وغیرہ سایہ کا سامان بنا کر رہتے ہیں ایک رات اور ایک دن برابر مجمع اس  
 میلے کا رہتا ہے دوکاندار پہلے سے وہاں دوکانیں لگا کر سامان تیسری وغیرہ  
 کا تیار کرتے ہیں اور سب سے پیچھے آتے ہیں اس مکان پر پہلے کچھ عمارت تھی  
 اب ان بدن رونق بستی جاتی ہے تالاب باغچہ وغیرہ عمارت رفاہ عام بنتی  
 جاتی ہیں اس مندر پر برسوں روز اکثر چڑھاوا اتنا چڑھ جاتا ہے جو سب کاریوں  
 کے گزاری کے لئے کافی ہو جاتا ہے اسکے علاوہ ہی ہندو متوں کی بدل و جان  
 خدمت کرتے ہیں اور انکی خدمت کو اپنا فخر جانتے ہیں ۔

### مندرتھان بہیرو

یہ عا ئینسان مندر لاہور سے بفاصلہ تین میل یکانب جنوب موضع اچھرہ کے متصل  
 واقع ہے اس مندر کے تعلق بہت سی عمارتیں ہیں جو تمام وکمال بچھد سکی تعمیر ہوئی  
 ہیں قبل از عملداری سکھان اس مندر کے موقع پر ایک خام چبوترہ بنا ہوا تھا اور  
 اسپر اس سادہ تھی اور سبھی گوشت و مرقوم بنیا اسکی پوجا کرتا تھا جب وہ مر گیا تو اسکا  
 بیٹا دستی رام خدمت کرنے لگا اُس نے اس جگہ خشتی چبوترہ بنوایا اور چاہ کہودکر  
 صورت مکان کی بنائی اسکے بعد جوالا ماتہ ہوا جوالا ماتہ نے سوران طوایق  
 معشوقہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی والدہ کا آسیب دور کیا تو موران نے ایک سو  
 گاڑی بیٹون کی اسکو دی اور زر نقد ہی دیا اُس نے بہت سے مکانات  
 اس جگہ بنائے من بعد لالہ راجندر بلودزادہ سانون مل ناظم لٹان نے پختہ مندر  
 موجودہ بہیرو جی کا بنوایا اور ڈیوڑھی کلان راجہ لعل سنگھ فیض اور عمارات موجودہ



کے تعمیر کی اب اس مکان پر قدیمی قابضان کا قبضہ نہیں ہے فقرا سے  
جوگی کا قبضہ ہے اور سب سے پہلے دہنی ناتھ جوگی کا قبضہ ہوا جو تک ہے اور  
اُس دہنی ناتھ جوگی کو سمست ۱۸ بکرمی مین حوالا ناتھ نے اس جگہ تقرر کیا۔  
دہنی ناتھ آدمی خوش خلق اور خوش مزاج تھا اُس نے لاہور کے سکھی امر  
سے اختلاط پیدا کر لیا اور قدیم قابضان کو پنجاہ روپیہ سال دینا کر دیا اور  
خود قابض مکان بنا باو دہنی ناتھ کے بعد رام ناتھ گدی نشین ہوا اُس نے  
چند سال وہ پنجاہ روپیہ سالانہ دیا پھر بند کر دیا اب بھی قابضان حال کی اولاد  
لاہور میں موجود ہے سرکار انگریزی کے عہد میں بھی بند و بست کے محکمہ میں  
اس بات کا دعویٰ قابضان قدیم کی طرف سے دائر ہوا اور بدری داس مدعی  
نے چند ماہ مقدمہ کیا اور پٹنٹ من پھول حاکم بند و بست برسر موقع گیا۔ لیکن  
جوگیوں کے قبضہ کی شکست عمل میں نہ آئی اور دعویٰ ٹمس ہوا وہ دروازہ چوکیوں  
کلاں اس مکان کا جنوبی دیوار میں متصل غزنی گوشہ کے ہے اور دیوڑی اتنی بڑی  
ہے کہ ہاتھی مع عاری اُس میں سے گزر سکتا ہے پھر اُس کے اندر اور بلند دیوڑی تعمیر  
کی ہے اُس میں دروازہ مندر کے اندر جانے کے لئے بنا ہوا ہے اُس کے اندر بہت  
سے مکانات بنائے گئے ہیں ایک پختہ مکان لاٹگریوں والا کہلاتا ہے یعنی اس  
میلے کے روز لنگر پکایا جاتا ہے ۴ دوسرا مکان دو منزلہ دھونی والا مشہور ہے  
اس میں دن رات چراغ روشن رہتا ہے کہیں گل نہیں ہوتا تیسرے مکان حاصر  
مندریہ بڑا عالیشان مندر ہے پہلے ایک مٹمن چوترہ پختہ بنا ہوا ہے اسکے گوشہ  
گتھی پر چاہ کلاں ہے چہرہ و چرخیان جاری ہیں اور ایک دخت کلاں جامن کا سایہ  
افکن ہر یہ چاہ باوا لہر ناتھ ہنست نے تعمیر کیا تھا اسکے جنوب کی سمت پختہ مندر  
عالیشان بہیروچی کا ہے مندر کے نیچے ایک در چوترہ پختہ بنایا گیا ہے جس کے بارہ

پہل مین اور سینہ تک بلند ہر شرق کی سمت خشتی زمین ہر مندر کی صورت ہشت پہلو صوبہ ہی ہر اسکے آٹھوں پہلوں مین باہر کی طرف آٹھ محراب مین مین جسکے سر پر تین تین گنبدیان اور پنجے لگے مین اوپر گردن نہایت خوبصورت بنایا گیا ہر اور سر پر کلس ہے دروازہ آمد و رفت شرق کی سمت سے ہر مندر کے اندر فرش پختہ چونر گچ اور دیوار مین پختہ بیچ مین ایک مین گھنٹہ کلان آویزان ہر میانہ مین تا سینہ بلند ایک چوترہ شکل شکل مینا ہشت پہلو اس مین چراغ رو مین دن رات روشن رہتا ہے باہر شرق کی سمت ایک پختہ دالان ہر جسکے بیچ دھن مین اس مین ایک چوترہ دو گز مربع چونر گچ اسپر شب جی کا استہاپن ہر یہاں جائری لوگ اگر شب جی کی پوجا کرتے مین ان مکانا کو بغیر اور مکانات سادہ و خراس و مکان دالان کلان جسکو گدی کا دالان کہتے مین پختہ تعمیر ہوئے ہوئے مین اور شمال کی سمت ایک اور احاطہ ہر اس مین درخت ہر قسم کے لگائے گئے مین اور یہی کوٹھڑیاں مندر خدام و پجاریوں کے رہنے کے لئے بنائے گئے مین بڑا میل تو اس مندر پر سال ماہ بہا دون کے نو چندے اتوار کو ہوتا ہر اس روز ہر اون اعتقاد مند لوگ یہاں حاضر ہو کر تمام رات جاگتے اور بھجن سنتے مین اسکے علاوہ ہر اتوار کے روز سینکڑوں لوگ شہر لاہور سے یہاں آکر مانتھاٹھکتے مین سالانہ میلے کا چڑھاوہ ہوتا ہے آٹھویں کا چڑھاوہ ہی پجاری لیتے مین جس سے انکا گزارہ بخوبی ہوتا اور ایک چاہ مع زمین بارہ گھاؤں کے جو اسکے پاس ہے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت سے معاف ہر میلے کے روز جو فقرا جو کی جمع ہوتی مین انکو کھانا مندر کا مہنت دیتا ہے اور جو دنیا دار جاتے مین وہ اپنا کھانا آپ پکا کر کھاتے مین باہر مندر کے شرق کی سمت ایک پختہ خوبصورت مربع تالاب دیوان مولراج ناظم لٹان کا بنوایا ہوا موجود ہے چاروں طرف تالاب کے نو فیٹہر سیاں مین

اور ایک پختہ شوالہ کیر شاہ ساکین پادشاہ کا بنا ہوا ہے اسکی ہی پرستش ہوتی ہے۔  
 دوسری قسمن مکانات مذہبی پیرنی شہر لاہور کی شرح میں مرقعہ شریف ہے۔  
**خانقاہ مادیہ لال حسین**

لال حسین ایک پختہ و بوسا لک اکبری عہد میں لاہور میں رہتا تھا ذات کا وہ تھا  
 بافندہ تھا اسکے بزرگوں میں سے کھس رائے ہندو ہلیوٹی عہد میں سلمان ہوا  
 تھا اسکا پوتا یہ حسین تھا شیخ بہلول قادری کا مرید ہوا کرنا تین اسکی سلسلہ میں  
 میں بہت مشہور ہیں بلکہ ایک کتاب منظوم فارسی پیر محمد نام ایک مصنفہ نے  
 اسکے حال میں لکھی ہے اسکا نام حقیقتہ الفقر ہے اسہیں ہزاروں کرنا تین حسین کی  
 اُس نے چشم دیدہ لکھی ہیں چونکہ یہ بزرگ سرخ پوشاک رکھتا تھا اس سبب  
 لال حسین خطاب پایا۔ مادہ ہوا ایک خوبصورت لڑکا بڑھنوں کا تھا جو شاہد رہے  
 میں رہتا تھا اُس سے حسین کی کمال محبت تھی آخر وہ بھی سلمان ہوا اور حسین  
 کا مرید ہو۔ لال حسین سنہ ہجری میں مر گیا اور شاہادرہ کے پاس مدفون ہوا  
 اتفاقاً چند سال کے بعد قبرہ کے نزدیک دریائے راوی آگیا اور مادہ ہوا صدق  
 اپنی مرشد کا وہاں سے نکال لایا اور اس جگہ دفن کیا جہاں اب مزار بنا ہے اور  
 مادہ ہوا سنہ ہجری میں فوت ہو کر اسی جگہ مدفون ہوا یہ خانقاہ موضع باغبان  
 کے متصل بجانب شمال واقع ہے چار دیواری پختہ ہے دروازہ کلاں جس سے  
 آمد و رفت ہوتی ہے بجانب غرب ہے اندر سے مکان بہت وسیع ہے مکانات  
 قدیم و جدید بہت سے بنے ہوئے ہیں جگہ کی تشریح طول ہے ایک دروازہ  
 بطرف جنوب پیشی بہت موضع باغبان پر ہے ہر شرق کی طرف ہی ایک دروازہ  
 ہے اسکے ہشتی دروازہ کہتے ہیں کیونکہ شیخ مادہ ہوا حکم فرما چکے ہیں جو کوئی نہیں داخل  
 ہوگا ہشتی ہوگا شمالی دروازہ ہی بڑا دروازہ ہے چار دیواری کے میانہ میں

بڑا چوترا پختہ چونچ بنا ہی اور چاروں طرف منڈیروں پر پنجے پختہ گلی  
 لگائے ہیں اور چاروں گوشوں پر چار مینا رکڑ تاک بلند بنے ہیں اس چوتے  
 پر ایک اور چوترا پختہ ہر جیسر تعویذ قیر لال حسین کا پختہ بنا ہے اسپر ہمیشہ  
 غلاف پڑا رہتا ہے اور دوسرے چوتے پر جو بطرف شرق اُس چوتے کے  
 ہر قبر یاد ہو کی پختہ بنی ہوئی ہے غرض یہ مکان بہت وسیع پر از عمارات گوناگو  
 ہر مگر بسبب بے خبری و بے مرتی کے بہت سے مکانات گرے پڑے ہیں  
 چار دیواری بھی اکثر مقامات سے گری ہوئی ہے اس خانقاہ پر سال بھر  
 میں دو مرتبہ بڑا بہاری میلہ ہوتا ہے ایک تو بروز سبت میلہ ہوتا ہے اور ہندو  
 مسلمان اس میلے میں آتے ہیں مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت مہاراجہ خواجہ  
 کے روز یہاں آکر دیدار کرتا تھا اور چار دیواری کے شمال و مغرب میں چاندی  
 کا بنگلہ مہاراجہ کے جلوس کے وسط قائم کیا جاتا تھا اور قلعہ لاہور سے اس  
 خانقاہ تک دو طرفہ فوج پرا باندہ کر کھڑی ہو جاتی تھی دو پہر کے بعد مہاراجہ  
 بڑے تزک و شان کے ساتھ قلعہ سے سوار ہو کر یہاں آتا اور بنگلہ میں اجلا  
 کر تمام امراء دربار سے نذرین لیتا اور خلعتیں دیتا پانسو روپیہ خانقاہ  
 پر چڑھاتا تھا اب جب سے سکھی سلطنت جاتی رہی ہے عام میلہ ہوتا ہے  
 دوسرا میلہ چراغوں کا یہ میلہ اب بھی بڑا ہوتا ہے پہلے یہ میلہ یکم ماہ رجب  
 ہوا کرتا تھا مگر اب ماہ قمری کی قید نہیں رہی بہار کے موسم میں ماچ کے خیر  
 ہوا کرتا ہے ایک رات شایقین خانقاہ پر رہتے ہیں اور تمام دن شالاباغ  
 میں شالہ کی ماچ میں صاحب و پی کشنر بہاؤ لاہور اس میلے کو تجارتی میلہ کر دیا  
 بہت سے سوداگر اپنا اپنا سباب فروخت کے لئے لیکے اور میلے کا ہجوم دور و در  
 تک شالاباغ میں رہا ان دونوں میلوں میں چڑھاوے کی آمدنی اکثر ہو جاتی ہے

جو حسن علی مجاور خانقا کا پوتا ہے \*

## مزار شہیدہ بلاول قادری

یہ بزرگ اکبری و شاہجہانی عہد میں اپنے وقت کا علامہ تھا اسکے باپ کا نام سید عثمان اور دادا کا نام سید عیسیٰ تھا پہلے انکی سکونت ہرات میں تھی ہمایون بادشاہ جب بابر بادشاہ ایران کے ہند میں آکر دوبارہ والی تخت قباچ ہوا تو سید عیسیٰ مع سید عثمان اسکے باپ کے اسکے ہمراہ ہند میں آیا تھا بادشاہ نے قلعہ شیخ پورہ مع تعلقات اسکی جاگیر میں دیا اور وہ تمام عمر اسی میں سکونت پذیر ہوا لاوت شاہ بلاول کی بہی شیخ پورہ میں ہوئی اکبری عہد میں شاہ بلاول نے اپنی سکونت خاص لاہور میں اختیار کی اور علوم ظاہری مولوی ابو الفتح لاہوری سے پڑھے اور بالحنی شیخ شمس الدین قادری سے تکمیل پائی اور مسند ہدایت و ارشاد پر بیٹھ کر ہزار ہا مخلوق کو فیض پہنچایا اس بزرگ کا ہزار بار و پیر روزانہ عام لشکر پر خرچ ہو جاتا تھا ہزاروں غریب و غریبہ و قوتہ کہا نا اس مہمان خانے سے کہاتے تھے آخر ایک ہزار چھیالیس عہد شاہجہانی میں مر گیا اور دریائے راوی کنارے پر دفن ہوا اور عالیشان گنبد اسکے مزار پر بنا گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں دریائے ستلج کے نزدیک آگیا کہ ایک پورا رگڑی مہاراجہ رنجیت سنگھ نے فقیر نور الدین کو حکم دیا کہ شاہ بلاول کا صندوق قبر سے نکلو اگر اور جگہ دفن کر دو چنانچہ فقیر نور الدین نے قبر کو کھدوایا اور تابوت نکلوایا اسروز ہزاروں مسلمان شہر لاہور کے اس بزرگ کی زیارت کو گئے اور سب کے رو برو صندوق کھولا گیا دوسو برس کے بعد یہ تابوت زمین سے نکلا اگر نقش کی رنگت ہرگز بدلی نہ تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت یہ شخص فوت ہوا چنانچہ دوبارہ جنازہ کی نماز پڑھی گئی اور

حال کے موقع پر دفن کیا گیا۔ یہ خانقاہ لاہور سے بجانب شرق بمقام ایک  
 رس کے راجہ دینا ماتہ کے باغ کی متصل ہے چار دیواری پختہ مکان کا  
 دروازہ جانب جنوب شمالا مار باغ کے پرانے رستہ کی طرف ہر اسکے اندر  
 جب جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے یہ زمین اندرون چار دیواری سب  
 متعلق خانقاہ ہر اسکے وسط میں علیحدہ چار دیواری میں مزار شاہ بلا دل  
 پختہ بنا ہے دروازہ جنوب کی سمت کہ ہر اندر پختہ فرش قبر کا تعویذ پختہ ہے  
 مگر سبب ہونے مرث و عدم خبر گیری کے دیوار بن گری ہوئی میں اور  
 چار دیواری کے اندر کمرنگ کائنات خستہ و شکستہ ہو رہے ہیں۔ اس خانقاہ  
 برس میں ایک بار ۲۸ شعبان کو میلہ ہوتا ہے اس رات لاہور کے ہندو  
 مسلمان بکثرت یہاں آتے ہیں اور شوقین آتش بازی اگر چہرتے ہیں

### مزار گہوڑے شاہ بخاری

اس بزرگ کا اصلی نام سید جہولن شاہ بخاری ہے وجہ تسمیہ اس کا اسلحہ  
 پر ثابت ہوتا ہے کہ اس بزرگ کا جد بزرگوار سید عثمان پہلے پہل قصہ رنج  
 سے لاہور میں آیا چونکہ اسکو جوئے یعنی ریشہ کی بیماری تھی اس سبب  
 اسکا خطاب جہولہ بخاری مقرر ہو گیا چنانچہ اسکی قبر لاہور کے قلعہ کے  
 اندر ہے اسکے بعد اسکا بیٹا سید شاہ محمد اپنی باپ کا جانشین تھا اسکا بیٹا  
 یہ جہولن شاہ ہوا جسکا اصلی نام بہا والدین تھا دادا کے خطاب پر اسکو لوگ  
 جہولن شاہ کہتے تھے یہ مادر زاد ولی تھا پانچ برس کی عمر میں اسکو گہوڑے  
 کی سواری کا بہت شوق تھا مریدوں میں سے جو شخص گہوڑا خدمت میں  
 حاضر لاتا جو مانگتا چل کر لیتا ہوتے ہوتے یہاں تک نوبت پہنچی کہ جوارادت  
 مٹی کے گہوڑے تصویر خدمت میں لانا منہ مانگی مرا پانا ایک روز یہہ ذکر

کسی نے سید شاہ محمد کی خدمت میں کرویا کہ صاحبزادے کے حال پر خدا کی استقدر غایت ہوئی ہو کہ مریدوں میں سے جو شخص اصلی گھوڑا یا مٹی کا گھوڑا پیش کرتا ہو اسکا غضب فی الفور حاصل ہو جاتا ہو۔ یہ بات سنکر شاہ محمد کمال غضب میں آیا اور لڑکے کو رو برو بلا کر فرمایا کہ اسے نامراد اگر اسی عمر میں تو باعث انکشاف اسرار الہی ہے تو اس زندگی سے تیرا مر جانا بہتر ہے بھرو کہنے اس بات کے جہولن شاہ اسیوقت جان بحق تسلیم ہو گیا اور پانچ برس کی عمر میں وفات پائی اسی جگہ مدفون ہوا جہاں اب یہ مزار بنا ہے۔ یہ مکان پرنے راستے شالامار باغ کے جنوبی سمت کو واقع ہو رہتے شمال کی سمت کو ہو اور مزار کا چبوترہ راستے کے ساتھ ملا ہوا ہے مزار پختہ ہے۔ گنبد مزار پر نہیں بنا مزار کے متعلق مکانات مسجد و چاہ و چند کوٹھے بھی ہیں اور فقیر سجادہ نشین مع اور فقرا کے اوسہین قیام پذیر ہے ہر سال اس جگہ میلہ ہوتا ہے اور اعتقاد مند لوگ حاضر ہو کر چڑھاؤ چڑھاتے ہیں گھوڑے گلی اب بھی میلے کے روز ہزاروں مزار پر چڑھتے ہیں چنانچہ مزار کی منڈیروں پر گلی گھوڑوں کے انبار لگے رہتے ہیں۔ وفات اس بزرگ کی ماہ ربیع الاول ۱۰۳۰ھ ہجری میں وقوع میں آئی۔

### مدرسہ شیخ اسماعیل المشہور میان وڈاکا درس

یہ عالیشان مکان باغ شالامار سے ایک میل کے فاصلہ پر بچانہ جنوب واقع ہے یہ عالیشان مدرسہ اکبری عہد میں شیخ محمد اسماعیل المشہور میان وڈا نے بنوایا اور اُسہین قرآن شریف کی تدریس جاری کی ۱۰۳۰ھ میں اس درس کی تعمیر ختم ہوئی اور یہ قطعہ تاریخ موزون ہوا۔

بناشد این مکان نیک بنیاد و۔۔۔ ہر یک طالب دین

سروش غیب در سال بنایش ✽ ✽ بلقا درس اسماعیل است این  
 بڑا دروازہ اس مکان کا شمال کی سمت کچھ اس سے اندر جائیں تو پختہ چار دیواری  
 کے اندر بہت سے مکانات بنے ہوئے دکھائی دیتے ہیں بہت سے حجرے درویشوں  
 کی سکونت کے لئے بنے ہیں ایک خراس بھی آٹا پیسنے کے لئے پناہی جو ہمیشہ جاری  
 رہتا ہے اور ایک پختہ مسجد چار وسیع تعمیر ہوئی ہے شرفی حد چار دیواری کی طرف  
 مزار گوہر بار شیخ محمد اسماعیل میان دو کاہر اسکی چار دیواری بڑی چار دیواری  
 کے اندر علیحدہ ہر اسکے دروازے کے موقع پر ایک عمدہ پختہ دیواری بنائی گئی  
 ہے اسکے اندر جائیں تو چوتراہ پختہ آتا ہے اسپر خام قبر شیخ اسماعیل کی  
 بنی ہے اسکے علاوہ دوسری قبر شیخ جان محمد میری شیخ نور محمد چوہدری حافظ  
 محمد صالح کی ہے یہ مین بزرگ شیخ اسماعیل کے خلیفے تھے اصلی وطن محمد اسماعیل  
 میاں دو کا موضع تڑگران علاقہ پوٹھوہار تھا اور قوم کا کہو کہو تھا اسکا باپ  
 فتح الدین عبد الدین سرفراز خان بھی معزز آدمی تھا قدیم زمانہ میں اسکے  
 بزرگی کشتکاری کرتے تھے مگر فتح الدین کو علم پڑھنے کا شوق ہوا اور عالم علوم  
 ظاہری و باطنی ہوا اسکا مقبرہ موضع چیمہ مین دریاے چناب کے کنارے  
 پر واقع ہے اسکا بیٹا حافظ محمد اسماعیل سال نو سو پچانوین ہجری مین پیدا  
 ہوا اور پانچ سال کی عمر مین مخدوم عبدالکریم ساکن موضع ٹنگر مخدوم جو دریا  
 چناب پر واقع ہے شاگرد ہوا پہلے قرآن حفظ کیا پھر علوم ظاہری مین تحصیل  
 حاصل کی پھر علوم باطنی کی تکمیل مین مصروف ہوا اور ولایت کے درجے  
 تک پہنچا اور سلسلہ سہروردیہ مین خرقہ خلافت اپنے پیر روشن ضمیر سے پایا  
 پھر لاہور مین آیا اور بیرونی آبادی شہر لاہور بچلہ تیل پورہ اس مدرسہ کی  
 بنیاد قائم کی اور طالب علموں کے لئے تدریس قرآنی و علوم تفسیر و حدیث و فقہ



شروع کی ہزاروں لوگ خدمت میں حاضر ہوئے مدت العمر یہ بزرگ اسی کام  
 میں مصروف رہا اور سنہ ۴۵۰ ہجری میں فوت ہو کر اس مقام پر مدفون ہوا۔  
 جس جگہ اب اُسکا مقبرہ ہے اس مقبرہ پر گنبد نہیں بنایا گیا بلکہ قبر ہی خام ہے  
 کیونکہ اُنکی وصیت تھی کہ ہماری قبر پختہ نہ بنائی جائے مہاراجہ نچیت سنگھ  
 کیوقت اس مدرسہ کی رونق زیادہ ہو گئی کیونکہ اسے سلطنت و سروران  
 ریاست سب اس شہر کے مکان کا ادب بدل جان کرتے تھے اور حتی الوسع دربار  
 دینی تہ علاوہ بران میان شرفالین مجاور و سجادہ نشین خانقاہ نہایت  
 متدین و مستظم آدمی تھا اندھے لنگڑے اپا بچ و درویش فقیر غالب علم سینکڑوں  
 اس مدرسہ سے روٹی کھیر پاتے رہتے تھے بڑا صدقہ اس مدرسہ پر مہاراجہ ولی سنگھ  
 کی سلطنت اور راجہ پیر سنگھ کی وزارت کیوقت آیا کہ راجہ سوچیت سنگھ جموں  
 آکر اس میں فروکش ہوا اور کبھی فوج نے راجہ پیر سنگھ کے حکم کے بموجب اُسپر  
 حملہ کیا اور وہ مارا گیا مکان کی دیواریں توپوں کے گولوں سے مسمار ہو گئیں  
 خانقاہ کے درویش بہت مارے گئے، صاحبان انگریز کیوقت سے اب  
 احمدیہ سجادہ نشین اس خانقاہ کا ہر شخص ہی اپنے باپ کی طرح حافظ  
 و عالم و فاضل ہے رونق مدرسہ کی ایسے وقت میں دو چندان ہو گئی آمد یہی زیادہ  
 ہوئی کیونکہ میان محمد سلطان ٹہیکہ دار نے رکبہ جلو کی زمین میں سے بہت سی  
 زمین اس خانقاہ کے نام وقف کر دی ہوئی ہے جس قدر رطل اس اراضی میں پیدا  
 ہوتا ہے وہ سب اس مدرسہ کے اخراجات میں خرچ ہوتا ہے فی زمانہ حال تخمیناً  
 دو سو اندھاؤ لنگڑاؤ اپا بچ و درویش اس خانقاہ سے پرورش پاتا ہے اور تعلیم قرآن  
 کی سب کو ہوتی ہے اندھوں کو قرآن حفظ کرایا جاتا ہے۔

روضہ خواجہ خاوند محمود المشہور حضرت ایشان

یہ روضہ بہت نزدیک موضع بگیم پورہ کے بجانب غرب اور شمال کی سمت سڑک  
 شتاباغ کے لاہور سے بفاصلہ دو میل واقع ہے صاحب مقبرہ کا نام خواجہ خاوند  
 محمود المشہور حضرت ایشان ہر ذات کا یہ سید اور سلسلہ نقشبندیہ کا فقیر تھا۔  
 اصلی وطن اسکا شہر بخارا تھا بیس برس کی عمر میں اسکو سیر کا شوق دامشگیر ہوا  
 اور بخارا سے روانہ ہو کر سمرقند اور ہرات و قندھار و کابل کے راستے کشمیر میں  
 پہنچا کئی برس تک کشمیر میں قیام رکھا لاکھوں لوگ مرید ہوئے چونکہ ہزاروں  
 شیعہ امامیہ مذہب کے لوگ اس نے سخت بناوئے تھے اس سبب خاندان قوم  
 چاک جنگی حکومت کشمیر میں تھی اور مذہب امامیہ رکھتے تھے اسکے دشمن ہو گئے اور  
 حسین چاک حاکم کشمیر نے اسکو ہلاک کہا کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ قتل کر جاؤ گے  
 اس نے ایک ماہ کی مہلت چاہی ابھی پندرہ دن گزرنے نہ پائے تھے کہ قاسم خان  
 میربحری اکبری فوج ایکر کشمیر پر چاہنچا اور کشمیر کے علاقہ کی حکومت قوم  
 چاک کے ہاتھ سے جاتی رہی من بعد یہ چند سال کشمیر را جب چاٹگیر بادشاہ  
 کشمیر میں گیا تو بغیر اعتقاد وہ اسکو اپنے ساتھ ہندوستان کو لے آیا مگر  
 یہ اگرہ و دہلی وغیرہ شہروں میں قیام پذیر رہا پھر لاہور آیا اور محلہ منحل پورہ  
 اس موضع پر بیرون شہر آباد تھا آباد ہوا اور ایک خانقاہ تعمیر کی اور  
 بحری میں فوت ہو کر اسی جگہ مدفون ہوا اسکی وفات کا قلعہ تاریخ یہ ہے  
 شہ محمود خاوند و عالم  
 نداشت ہر سال از خالاش  
 کہ دانش بود سعود ابن سعود  
 کہ قطب الاصفیاء خاوند محمود  
 یہ روضہ بہت بلند و سنگین پختہ چونکہ بہت پہلو صورت کا بنا ہوا ہے اندھا  
 سے چونکہ گچ استرکار ہے دروازہ آمد و رفت غرب کی طرف مجالی قابل توئی بنا ہے  
 گنبد کے اوپر جانے کے لئے زینہ موجود ہے آٹھوں پہلوؤں میں آٹھ عالیشان بلند

محرابین میں سقف قابوئی اور سقف پر عالیشان گنبد ہے روضہ کے اندر  
 وسط میں ایک بالشت بلند چوترہ ہے اُس پر خواجہ خاوند محمود ایشان کی۔ اور  
 چوترے کے نیچے گوشہ شرق و جنوب میں ایک اور قبر پختہ چونی گچ اُسکے بیٹے  
 بہاوالدین کی ہر مقبرہ کی غرب کی سمت کو ایک مسجد پختہ گنبد دار ہے جسکے  
 تین گنبد ہیں اور تینوں محرابین عالیشان صحن مسجد کا فرش اب خراب ہو گیا ہے  
 نواب زکریا خان بہادر نے یہ مقبرہ بنوایا اور سب اسکے وہ اسکی  
 اولاد میں تھا اُس نے اس مکان کو زیادہ زینت دی اور مسجد موجودہ کی بنا  
 قائم کی اور باغچہ کو بڑھا دیا اور محل محل پورہ اس مزار کی چاروں طرف آباد کیا  
 اور یہ وہ متول محلہ تھا جسکو غارت کر کے احمد شاہ درانی کی فوج مالا مال ہو گئی  
 تھی اور باقی ماندہ شہر کے لوٹنے کی حاجت اُنکو نہیں رہی تھی ہمارا جد سحبت سنگھ  
 کیوقت میں اس روضہ کے نزدیک سردار گلاب سنگھ پھونڈیہ نے چھاونی بنائی  
 جس سے یہ عالیجاہ مکان برباد ہو گیا چار دیواری گرائی گئی باغ اُجڑ گیا مسجد  
 کے صحن کی اینٹیں اور قرون کی اینٹیں خشت فروشوں نے نکال لیں۔  
 روضہ میں جنیل گلاب سنگھ نے باروت بہروی مزار کا سنگ مرمر اتار لیا گیا  
 چند سال اس شہر کے روضہ میں باروت بہری رہی اور قفل بند رہا جب  
 سکھی سلطنت جاتی رہی اور صاحبان انگریز کا دور دوران ہوا تو باروت  
 اس روضہ سے نکلوا کر دیہا میں پہنکوا لی گئی اور روضہ خالی ہوا سرسبزی  
 لارنس صاحب بہادر کی زبیدی تھی کیوقت خواجہ احمد کشمیری جو خواجہ خاوند  
 صاحب روضہ کی اولاد سے تھا لاہور آیا اور اُس نے صاحب بہادر  
 اجازت لیکر اس جگہ پر قبضہ کیا اور بہت سارے پیسے خرچ کر کے مرمت اُس روضہ  
 کی کرائی مزارات دوبارہ بنوائے مسجد کی بھی مرمت کرائی اور توہیت مکان کی

محمد بخش صحاف لاہوری کو دیکر کشمیر کو چلا گیا مگر سب اسکے کہ اس مکان کے فروغی  
اخراجات کے لئے کوئی صورت قائم نہ تھی پہر یہ مکان بدستور ویران ہو گیا۔ اس  
مقبرہ و مسجد کی مرمت مولف کتاب کی نگرانی میں پہر اب سرکار کی طرف سے ہوئی  
ہے ورنہ مسجد کی حالت بہت خراب تھی یقین تھا کہ بہت جلد گر جاتی

### مقبرہ میا نمیر بالا پیر لاہوری

لاہور کی مشہور و معروف عالیشان عمارت میں سے یہ مقبرہ کی مکان مقبرہ شیخ  
محمد میر المشہور میا نمیر بالا پیر لاہوری کا ہے صاحب مقبرہ سلسلہ عالیہ قادریہ  
میں مرید و خلیفہ شیخ خضر سیستانی تھا اور اسی سے اس نے تکمیل پائی اور  
ہندوستان میں آکر لاہور میں سکونت پذیر ہوا۔ یہ بزرگ نہایت ورچہ کا  
حابد و زاہد متقی و خدا پرست تارک الدنیا سکینۃ الاولیاء نام ایک کتاب  
نربان فارسی داراشکوہ شاہجہان بادشاہ کے بیٹے نے اسکے حالات میں لکھی  
ہے جس میں ہزاروں کرامتیں اس بزرگ کی درج ہیں۔ یہ بزرگ ۵۴۸ھ  
ہجری عہد شاہجہان بادشاہ بین فوت ہوا چونکہ شاہنشاہ داراشکوہ پوتا چلیہ  
میا نمیر کا تھا یعنی ارادت اسکی شیخ محمد المشہور ملا شاہ کے ہاتھ پر تھی اس نے  
بہت سا پتھر و سامان عمارت کا بہم پہنچایا پہلے اُس نے اپنی پرکار و ضعیف بنوایا  
جبکی چار دیواری میں اب موضع میا نمیر آباد ہے اور مہاراجہ رنجیت سنگھ نے  
اس مقبرہ کے قیمتی پتھر اور ڈالنے میں پھر اس عالیشان مکان کی بنیاد رکھی  
اتفاقاً اسی زمانہ میں سلطنت کا انقلاب وقوع میں آگیا شاہجہان بادشاہ کو  
عالمگیر اورنگ زیب نے قید کر لیا داراشکوہ تہتول ہوا اس کے عمارت  
اسکی چند سال بند رہی آخر الامر متوسلان اس خاندان نے عالمگیر کی  
خودت میں غرض کر کر دوبارہ اسکی تعمیر شروع کرائی اور مکان شکر تیار ہوا مگر

اس قسم کی تیاری کا مکان نہ بنا جس صورت سے دارا شکوہ چاہتا تھا۔ چار دیواری  
 اس مقبرہ کی پختہ چوئیچ ہے اور چاروں دیواروں میں محراب قالیبوتی عمارت  
 کی نہایت خوبصورت بنائی گئی ہے ارتفاع چار دیواری کا پانچ گز پچیس فٹ۔ دروازہ  
 آمدورفت جنوب کی سمت کو ہے جب اسکے اندر جائیں تو غرب کی سمت ایک  
 عالیشان دالان چوئیچ قالیبوتی سقف کا محرابی قالیبوتی مدون کا مجاور  
 کی نشست گاہ بنا ہے اسکے ساتھ چار دیواری کے غرب کی سمت کو ایک مکان  
 بخارچہ دار ہے اس میں نشست خاص سجادہ نشین کی ہوتی ہے اس دالان  
 کی دیوار بدیوار شمال کی طرف ایک عالیشان پختہ مسجد بنی ہوئی ہے مسجد کی  
 کرسی بلند ہے مسجد کے صحن پر فرش پختہ ہے اس مسجد کی کرسی دارا شکوہ  
 کی وقت بنی تھی جس پر تہہ لگا ہے و باقی ماندہ تعمیر عالمگیر کی وقت ہوئی تھی  
 اس عالیشان مسجد کی پانچ محرابیں اور پانچون گنبد مدور نہایت  
 خوبصورت ہیں بیانیہ دور کے اوپر لب بام دو برجیان ہشت پہلو بنی ہوئی ہیں  
 اس مسجد کی محرابوں کی دیواروں کے آغاز میں آدھ آدھ گولنگ سنگ مرمر  
 کی سلین نصب ہیں اور باقی چوئیچ عمارت ہے مسجد کے اوپر جانے کے لئے  
 دو ذیہ شمالی و جنوبی ہیں مسجد کے شمال کی طرف ہی ایک پختہ دالان بنا ہے  
 جبکی کرسی کے چوڑے کوئی سنگ ہے لگا ہوا ہے چار دیواری کے تمام صحن  
 میں سنگ مرمر کا فرش ہے خاص روئے کے شرق کی سمت کو ایک دروازہ  
 پختہ بنا ہے اسکے دو دروازے شمال و جنوب کی سمت کو ہیں۔ سقف ہی محرابی  
 قالیبوتی ہے اس دالان کے شرق کی طرف ایک چاہ پختہ مع غسل خانہ بنا ہے  
 چونکہ اس چار دیواری کے اندر کوئی چاہ نہ تھا نہ محمد ایمان والہ نے مبرور  
 عصبہ پاس برس کے یہ چاہ تیار کرایا تھا اس چاہ کے غرب کی طرف وہ

صحن ہر جسمین سنگ سرخ کافرش ہے اور تین طرف باغچہ ہر چار دیواری کے اندر  
 بہت سی قبریں اور ایک چاہ خور و خراس وغیرہ مکانات پختہ ہیں جن میں  
 وسط چار دیواری میں مقبرہ عالیہ میانیر بالا پیر کا ہر روضہ ایک ایک نشان  
 چبوترے پر بنایا گیا ہے جو مہج ۱۴-۱۹ درجہ طول و عرض کا ہر جنوب  
 کی سمت زینہ سنگ مرمر کا ہے اور پتھر میں گلکاری منبوط کار ہر چار طرف  
 چبوترے کے ارتفاعی عمارت میں سنگ مرمر کی سلہن لگی ہوئی ہیں۔  
 اس چبوترے کے اوپر بھی پتھر کافرش ہے اور وسط میں روضہ کی  
 عمارت ہر اس مقبرہ کی عمارت قد آدم بلند سنگ مرمر کی ہے باقی سب گنبدی کا  
 منقش ہے دروازہ آمد و رفت کا جنوب کی سمت ہے جس کا ایک بے سنگ  
 کا اور چوکھٹ سنگ سرخ کی ہے دروازہ کی محراب پر یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے  
 جس سے سال تا تاریخ وفات میان میر پا پڑ جاتا ہے +

میان میر سرد و فخر عارفان + + کہ خاک و دشت رشک اکیر شد  
 سفر جانب شہر چاہ بد کرد + + ازین محنت آباد و دلگیر شد  
 خرو بہر سال وصالش نوشت + + بقدر دوس والامیا نمبر شد  
 اندر مقبرہ کے تمام فرش سنگ مرمر کا ہر جسمین گلکاری سنگ موسی سیاہ کی  
 کی ہوئی ہے اس مقبرہ کی تین سمت تین محرابیں قابل توجہ بنی ہوئی ہیں  
 اور چوتھی محراب جنوبی میں دروازہ ہے تینوں محرابوں میں پنجپہرے خوشنما  
 لگا کر گئے ہیں اندرونی عمارت میں پہلی تابینہ بلند سنگ مرمر کا ہوا ہے  
 جو عمارت داراشکوہ کے عہد میں بنائی گئی تھی شمالی محراب کے بازو کے غری و شرقی  
 میں نہایت خوبصورت شیشہ کا کام بیلدار بنا ہے اور ایک ایک تابینہ کلاں  
 نصب ہے گنبد کی سقف میں بھی شیشہ کا کام نہایت خوبی کے ساتھ ہوا ہے

بڑے بڑے آئینے بھی لگے ہیں یہ شیشہ کا کام اب ایک انگریز نے بنوایا تھا جبکہ نام  
 بیٹل صاحب اور گبن صاحب سو اگر کاٹو کر تھا باہر کی سفیدی بھی اُس نے  
 کڑائی تھی مزار حضرت کا گنبد کے میانہ میں ایک چبوترے پر ہے یہ چبوترہ سنگ  
 کا ایک فٹ بلند ہے اُسکے اوپر قبر کا تعوید سنگ مزار کا بنا ہوا ہے جس پر ہمیشہ  
 غلاف قیمتی کپڑوں کا پڑا رہتا ہے سقف قابوئی اور سقف پر خوبصورت گنبد  
 ہے جس کا کلس ہی سنگ مزار کا ہے اس مزار پر سال پہر میں پانچ میلے  
 ہوتے ہیں ایک عرس سالیتہ ہوتا ہے اُس روز دو دن اور دو رات ہجوم  
 خلق اللہ کا رہتا ہے اور چار میلے برسات کے موسم میں ہوتی ہیں یعنی چار چار  
 شنبے جو ماہ ساون میں آتے ہیں ہر ایک چار شنبہ کو یہاں میلہ ہوا کرتا  
 ہے اور لوگ بکثرت جمع ہونے میں اگرچہ سکھوں کی وقت بھی یہاں بڑا میلہ  
 ہوتا تھا مگر اب میلہ میں رونق زیادہ ہوئی ہے کیونکہ لاہور خاص و چھاؤنی  
 میانیر و دیہات کی خلقت میلے کے روز بکثرت جمع ہو جاتی ہے اور آمدنی  
 چڑھاوے کی بہت آتی ہے +

### مقبرہ شیخ موسیٰ انسنگر

یہ دون شہر لاہور اکبری دروازے کے باہر قلعہ گوہر سنگ سے بجانب شمال  
 یہ گنبد دار مقبرہ سبز رنگ کا موجود ہے گنبد کی بیرونی عمارت پر سبز رنگ کا  
 کانس کا کام ہے گنبد نہایت خوبصورت و منقطع بنایا گیا ہے یہ مقبرہ ایک خشتی  
 چار دیواری کے اندر ہے شمال کی طرف چار دیواری کا دروازہ ہے اگرچہ  
 دروازہ گر چکا ہے مگر آمد و رفت اُسی مقام سے ہر گوشہ شرق و شمال میں ایک  
 چاہ ہے جس پر چرخ چوب زمینداروں کا چلتا ہے جو اس جگہ زمینداری کرتے  
 ہیں چار دیواری کے اندر بہت سے درخت اور قبور ہیں اور وسط میں یہ

عالمستان مقبرہ ہر مقبرے کے تین دروازے جنوبی شرقی غزنی تھے مگر اب جنوب کی سمت کا دروازہ کھلا ہے اور بندہ میں مقبرے کے اندر جائیں تو وسط میں ایک چبوترے پر شیخ موسیٰ کی قبر ہے اور گنبد کی دیوار میں پختہ چوہہ گچ سقف قابوتی اور اوپر سقف کے مدور گنبد سبز رنگ نہایت خوبصورت ہر یہ بزرگ کو وہ سلطنت کی وقت زندہ تھا آہنگری کا کام کرتا تھا اور سلسلہ سہروردیہ میں ارادۂ خدمت شیخ عبدالجلیل چوہدری گنبد کی تھی اسکے خاندان میں لوہار بہت مرید ہیں عرس سالانہ ہی لوہار کرتے ہیں یہ بزرگ لی کامل گزرا ہے تذکرہ قطبیہ میں لکھا ہے کہ ایک روز یہ بزرگ اپنی دوکان پر آہنگری کا کام کر رہا تھا ایک بندہ عورت نکلا اپنے جس سے سوٹ کاٹا جاتا ہے بنوانے کئے لئے آئی چونکہ نوجوان خوبصورت ہی شیخ نے نکلا تو بھٹی میں ڈالا اور خود اسکے جمال باکمال کی طرف ایسا متوجہ ہوا کہ ایک گھنٹہ گزر گیا عورت غضب میں آئی اور کہنے لگی کہ اے شخص تو کیسا آدمی ہے کہ کام کی طرف خیال نہیں کرتا اور میرے منہ کی طرف آنکھیں پہاڑ پہاڑ کر دیکھ رہا ہے یہ بات سنکر شیخ نے وہی نکلا جاگ میں سرخ ہوا ہوا تھا بھٹی سے نکالا اور میل کی طرح دو نو آنکھوں میں پیر لیا اور کہا کہ اگر میں نے تجھ کو بد نظر سے دیکھا ہے تو میری آنکھیں جل جائیں اور اگر تیری صورت میں میں نے مصداقہ لی کا جمال دیکھتا تھا تو یہ لوہا سونہ ہو جائے چنانچہ اس وقت نکلا سونے کا ہو گیا یہ حال دیکھ کر عورت قد مون پر گر پڑی اور مرید ہوئی اس عورت کی قبوری اسی احاطہ کی شمالی دیوار کے پاس ہے اور ایک چوہا گنبد اُس پر بنا ہے اگرچہ اب گر گیا ہے مگر بقیہ اُس کا موجود ہے یہ بزرگ ۹۲۵ھ ہجری میں فوت ہوا اور یہاں دفن یا گیا ہے



## مقبرہ شیخ چوہدر عبد الجلیل قطب عالم

یہ مقبرہ شیخ موسیٰ کے مقبرے کے بہت نزدیک ایک کھان چار دیواری کے اندر ہے چار دیواری کے اندر ایک تہ خانہ ہے اس میں اس بزرگ کی قبر ہے تہ خانے کا دروازہ غرب کی سمت کو ہے چند زینے اور کر نیچے جاتے ہیں تہ خانے کی عمارت پختہ چونسٹھ ہے اور وسط میں پختہ قبر ہے سقف قابوئی ہے سقف کے اوپر بھی ایک قبر بنی ہوئی ہے چار دیواری بیرونی کی غولی سمت کو ایک کہنہ پختہ مسجد بنی ہے چشیخ نے خود اپنی حیات بنوائی تھی چار دیواری سیر دلے اس مقبرہ کی ۱۶۴۷ء میں غلام محی الدین شاہ تعمیر کی۔ یہ شخص اسی بزرگ کی اولاد میں سے تھا بیرونی دروازہ تہ خانے پر یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے +

مکان خانقاہ قطب عالم + چوہدر تعمیر نو زینت پذیر فرست  
تاریخ بنائش ہاتف غیب + بنائے از غلام محی دین گھنٹ  
اس چار دیواری کے اندر قبریں بہت ہیں اور چار چترخی فارسی اور دو کوٹھڑیاں  
فقیر کے رہنے کے لئے بنی ہیں اب سپرست و خبر گیر اس مکان کا خورشید عالم  
غلام محی الدین شاہ کا بیٹا ہے جو موضع رتہ پیران ضلع سیالکوٹ میں رہتا ہے۔  
اس بزرگ کا سلسلہ سہروردیہ ہے اب بھی ہزاروں لوگ اسکے گہر کے مرید ہیں ایک  
بہت بڑی کتاب تذکرہ قطبیہ اسکے حالات و کرامات میں لکھی گئی تھی جو اب تک  
موجود ہے سلطان بہلول لودھی بادشاہ ہند کا یہ داماد تھا جسکے بطن سے شیخ ابوالفتح  
مسکایا پیدا ہوا اس نے چوری میں یہ بزرگ فوت ہوا اور اودہ تاریخ لفظ شیخ ۹۱۰

## مکان رسول شاہ بیان

یہ ایک مشہور و معروف مکان لاہور کے مکانات میں سے بیرون دروازہ دہلی  
نندہ بازار کے شمال کی سمت کو واقع ہے چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے ڈیوڑھی

عمدہ ہر ایک کے اندر فرات و مقابلہ بنے ہوئے ہیں یہ موجودہ مکان راجہ دینا ناتھ  
 رئیس ناہور نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت نور حسین رسول شاہی کو بنوایا تھا  
 سکھوں کی وقت ہر ایک امیر سردار راجہ مہاراجہ کی آمد و رفت اس مکان میں بہت  
 تھی اور سب لوگ نور حسین کی خدمت کرتے تھے اور وہ امیرانہ معاش اپنا رکھتا  
 تھا باعث یہ تھا کہ اس فرقہ رسول شاہی میں شراب کا پینا ہر ایک عبادت سر  
 مقدم الامور ہر دن رات شراب کی ہٹھی اس جگہ چڑھی رہتی تھی اور طرح طرح کی  
 مصالح مار شراب کچھوئی جاتی تھی پس امراء لوگ جنکو دخترز سے کمال  
 محبت ہوتی تھے اس جگہ دو وقتہ آمد و رفت رکھتے تھے جب انگریزی عملداری ہوئی  
 تو راجہ دینا ناتھ کی سفارش سے سرکار نے اجازت دیدی کہ یہ لوگ اپنے پینے  
 کے لئے شراب گھر کچھوایا کریں مگر کسی غیر کیواسے کچھواینگے تو مجرم ہونگے چنانچہ  
 پندرہ سولہ برس تک وہ بہٹی انکو محاف رہی اور بدستور رونق مکان کی رہی  
 آخر بخیر کسی دما دماز کے سرکار کے دل میں شبہ واقع ہوا اور ہٹھی بند  
 اس روز سے کسی کی آمد و رفت یہاں نہ رہی نور حسین جو ایک لائق خلیق  
 شیرین زبان آدمی تھا وہ بھی مر گیا نور حسین المخلص بہا جو ایک عمدہ شاعر سخن فہم  
 اس فرقہ میں سے تھا وہ بھی فوت ہو گیا یہ فرقہ خاندان سہروردیہ کی ایک شاخ  
 ہے اور رسول شاہ نام اس فرقہ کا مقتدا تھا سر پر یہ پگڑی نہیں باندھتے رومال  
 لپیٹ رکھتے ہیں پاجامہ کی جگہ تہ بند رہتا ہے تمام جسم و چہرے پر راکھ  
 ملی رکھتے ہیں اس فرقہ کے لوگ گہے پُہے ضرور ہوتے ہیں کوئی ناخواندہ نہیں  
 ہوتا اگر وہ اس فرقہ کا اور میں ہر جہان انکے پیشوا کا مقبرہ ہے ۔

### مقبرہ شاہ محمد عوث قادری

یہ متبرک و مشہور معروف مکان لاہور کی شرقی دیوار کے باہر بائیں دروازہ

اکبری و دہلی کے واقع ہر تمام مسلمان لاہور بلکہ تمام پنجاب کے اہل اسلام  
 اس مکان کا بدل و جان ادب کرتے ہیں محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں یہ بزرگ  
 صاحب تصوف ظاہری و باطنی ہوا ہر اصلی وطن اسکا شہر شاہ ورتھا اور اسکے  
 باپ سید حسن کا مقبرہ پشاور میں ہوا اولاد ہی اسکی پشاور میں رہتی ہے۔  
 نسبی شجرہ اس بزرگ کا بڑے پیر غوث الاعظم کے ساتھ ملتا ہے اس بزرگ  
 نے سیر بہت کی تھی اور تمام ہندوستان میں پہر آخر ۵۲۰ھ ہجری میں مقام  
 لاہور فوت ہوا اور اس جگہ مدفون ہوا اس مکان کی بیرونی چار دیواری  
 پختہ ہے پہلے چاروں دیواریں تھیں مگر جسروز کہ سرکاری باغ متعلقہ دیوان  
 بیجانہ شہر کی خندق بہر کر لگایا گیا تو غزنی دیوار گرا دی گئی اب غزنی حد  
 اسکی اُس باغ کے ساتھ ملتی ہے بلکہ تین طرف باغ ہی باغ ہوا اور شرق کی طرف  
 سڑک و شارع عام رستہ آمد و رفت ہی شرق کی سمت کو ہر بڑی چار دیواری  
 کے اندر ایک اور چار دیواری پختہ چونکہ بنی ہر جمین مزار ایک بلند چوڑے  
 پر بنا ہوا دو قبرین اسپر ہیں ایک شاہ محمد غوث اور دوسری انکی اہلیہ کی۔ اس  
 چار دیواری کا دروازہ جنوب کی سمت کو ہوا اور دروازے کے آگے پختہ فرش  
 ہے اور فرش کے مغرب کی سمت پختہ مسجد گنبد دار غلام نبی کو ٹھی دار کی  
 بنائی ہوئی ہر فرش مسجد کا ہی پختہ ہوا اور حوض دہ در دہ عرض و طول کا  
 ہمیشہ پر آب رہتا ہر بڑی چار دیواری کی غزنی حد میں ایک پختہ نشتگاہ سجاوہ  
 نشین کے بیٹھنے کے لئے درجہ دار بنی ہوئی ہوا اور جنوبی دیوار کے ساتھ اور  
 عمارت ضروری و چاہ و غیرہ تعمیر ہوئے ہیں۔ سبکی عہد میں یہ مکان اور  
 وضع کا بنا ہوا تھا کنور نو نہال سنگہ کے اختیارات کیوقت یہ تجویز قرار پائی  
 کہ لاہور کی فصیل کے آدہ آدہ میل باہر شہر کے چاروں طرف کف و ست میدان

کر دیا جائے عارتین کر اوسی جائیں درخت کٹوا دئے جائیں چنانچہ پہلے یہ کام  
 دہلی دروازہ کے باہر شروع ہوا اور دلاروس نام ایک انگریز اس کام پر مامور  
 ہوا چنانچہ مکان کا گرنا اور درختوں کا کٹنا شروع ہو گیا شاہ محمد غوث کے مزار  
 کی مسجد بھی گر گئی چار دیواری بھی اندرونی و بیرونی مسمار ہوئی اس حال کے وقوع  
 سے لاہور کی رعایا ہندو مسلمان نے بہت دایلا کی اور چاہا کہ یہ متبرک مکان  
 گرنے سے بچ جائے مگر کسی نے نہ سنا ابھی مزار خاص کا گرنا باقی تھا کہ اُس رات  
 مہاراجہ کھڑک سنگھ مر گیا اور کام بسبب حادثہ وفات مہاراجہ کے اکٹ رہ نہ رہا  
 اُسی روز قدرت الہی نے یہ رنگ دکھلایا کہ جب کنور نو نہال سنگھ اپنے باپ  
 کی نعش کو داغ دیکر قلعہ کے دروازے میں پہنچا تو نسب نزلزل آواز آواپ  
 سلامی کے دروازے کی دیوار کی شدید گر کر کنور نو نہال سنگھ ورمیان اوہم سنگھ  
 کے سپر آپٹھی اور وہ دو جوان فوجان فرما اسکے صدمہ سے جان بحق تسلیم  
 ہو گئے اس واقع کے وقوع سے تمام شہر میں شور ہو گیا کہ بسبب گرنے مزار شاہ محمد  
 کے یہ صدمہ کنور نو نہال سنگھ پر آیا ہے فی الفور مسمار شدہ عمارت دوبارہ بنی  
 شروع ہو گئی اور چند سال میں وہی درخت جو کاٹے گئے تھے پہر شاخیں  
 پھوٹ کر سرسبز ہو گئے اور مکان کی رونق بدستور ہو گئی +

### مسجد محمد صالح سندھی

یہ قدیم زمانے کی مسجد قلعہ گوجر سنگھ سے بجانب شرق نہایت متطیع گنبد دار بنی ہوئی  
 ہے محمد صالح سندھی صوبہ لاہور کا دیوان اسکا بانی تھا شاہجہان بادشاہ  
 کے عہد میں یہ مسجد تعمیر ہوئی جب بیرون شہر کی آبادی سکھوں نے ویران  
 کر دی تو یہ مسجد بسبب پختگی اپنی کے مسماری سے بچ رہی سکھوں کے وقت  
 مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے اس میں باروت بھری رہتی تھی انگریزی عمارتی

میں مسجد خالی ہوئی تو نواب علی رضا خان نے اسکی مرمت کرائی۔ یہ مسجد اندر  
 باہر سے پختہ ہے تین اسکی محرابیں ہیں اور تین ہی عالیشان گنبد صحن کا فرش  
 سبب گزرنے زمانہ دراز کے اب شکستہ ہے سابقہ عمارت کے نشانات سے پایا جاتا  
 ہے کہ سابق یہاں باغ ہو گا چاہ کے پاس حوض کہنہ بھی اب تک موجود ہے شہر کی  
 بیرونی آبادی کے وقت اس موقع پر محلہ حاجی سوامی کا آباد تھا ایشیخ محمد صالح حاجی سوامی  
 کا برادر زادہ اور امیر کہہ تھا اس نے اپنی امارت کی وقت یہ مسجد تعمیر کی تھی \*

### مکان مزار شاہ رحمت اللہ قریشی

یہ مکان بی بی پاکد امنان کی خانقاہ کے شمال کی سمت کو باغچہ سپہ حیب علی کے  
 شرق کی طرف واقع ہے مکان بارونق ہے درخت بہت لگائے ہوئے گوشہ مکلف چوبہ  
 ہے شاہ رحمت اللہ کی قبر ایک چوتھرے کے اوپر ہے جس پر چار دیواری پختہ چوبہ  
 ہے دروازہ چار دیواری کا جنوب کی سمت کو ہے چوتھرے کے اوپر اور بھی  
 قبریں بہت ہیں یہ بزرگ عہد عالمگیر میں ایک عالم فاضل و صاحب تصرف  
 آدمی تھا مرید اسکے بیٹا رہے اب بھی اسکے خاندان میں پیری مریدی کا سلسلہ  
 چلاتا ہے اور اسکی اولاد موضع ڈھولنوال و شہر لاہور میں موجود ہے اور  
 اس مکان کے سرپرست وہی لوگ ہیں \*

### مکان مسجد نقیبان

یہ پانی مسجد بادشاہی وقت کی تعمیر قلعہ گوہر سنگہ کے گوشہ شمال مغرب کی سمت  
 کو موجود ہے اس مسجد کی عالیشان عمارت ایسی بنائی گئی ہے کہ اب تک باوجود  
 گزرنے صد ہا سال کے بدستور مضبوط و مستحکم کھڑی ہے اس مسجد کی تین  
 محرابیں عالیشان اور تین گنبد ہیں تین محرابیں قلابوئی نقش بنی ہیں  
 سقف بھی قلابوئی خشتی ہے درمیانہ محراب کے اوپر جو کتبہ ہے اس میں آیت الکرسی

لکھی ہے مسجد کے باہر صحن میں فرش پختہ خشتی بنا ہوا اور پیرا نا حوض پختہ بنا ہوا یہی ایک مسجد موجود ہے جو حوض کے گوشہ جنوب شرق میں چاہ پختہ بنا ہوا ہے سکھوں کی عملداری میں اس مسجد میں باروت پھری رہتی تھی جب بعد عملداری سرکار انگیزی باروت تلف ہو کر یہ مسجد خالی ہوئی تو صوبہ شاہ نصیب نے دعویٰ کر کے یہ مسجد و گزرا کر کڑلی یہ مسجد عہد بہادر شاہ مین محمد و صل نام ایک امیر نے جو بہار پور کا رہنے والا تھا اور دہلی سے بادشاہی خدمت کے سبب لاہور میں آکر قیام پذیر ہوا تھا بصرہ و رنج و بنوائی تھی جو ایک لکھی یادگار موجود ہے اسکے بعد اسکی اولاد صوبہ لاہور کے روبرو قنات کی خدمت پر مامور رہی اس سبب وہ نقیب کہلانے لگے اور یہ مسجد نقیبوں کی مسجد ہو گئی

### خانقاہ حامد قاری

یہ مشہرہ مکان لاہور سے شرق کی طرف بفاصلہ دو میل کے پڑا وہ بدھو سے شرق کی سمت واقع ہے چار دیواری اسکی خشتی پختہ بنی ہے اور رستہ آمد و رفت کی سمت جنوب ہے جب اندر جائیں تو دیوار جنوبی کے پاس ایک چاہ چرخ دار ہے اور دو غلامانے اور ایک مسجد پختہ چونکہ موجود ہے مسجد کی عمارت اندر سے سفید ہے اور ایک محراب کلاں پر کلمہ شریف اور دو نوخورد و محرابوں پر یہ قطعہ تاریخ تحریر ہے خداوند را شکر و ازم بیاد چن خوش سجد از دست مسکین نہاد

زافات دوران نوالش مباد

خبر و گفت و زسان تاریخ آن

اندر باہر مسجد کے خشتی فرش ہے صحن مسجد کے آگے ایک حوض پانی کا بنا ہوا ہے مسجد کے شمال کی سمت کو ایک گوشہ پختہ فقیر کے رہنے کے لکھنا ہے حوض کے شرق کی سمت کو ایک چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے رستہ آمد و رفت غرب کی طرف ہر اسکے اندر وسط میں قبر شیخ حامد قاری کی ایک چوڑے کے اوپر پختہ

بنی ہوئی ہر محلہ شاہ بادشاہ کی وقت یہ بزرگ لاہور میں عالم فاضل صاحب  
 فتویٰ تھا چونکہ قرآن پڑھنے میں یہ استاد تھا اسلئے اسکو قاری خطاب ملا تھا۔  
 یہ بزرگ ۶۴۷ھ ہجری میں مراد اور اس جگہ مدفون ہوا مسجد موجودہ اسی کی  
 بنوائی ہوئی تھی اور اسی میں یہ درس پڑھاتا تھا اسوقت یہ مکان سیدنی آبادی  
 شہر لاہور کے اندر تھا بیعت اس بزرگ کی خاندان سہروردیہ میں بخدست  
 مولوی تیمور کے تھی وہ بھی لاہور کا ایک عالم متبحر و گناہ عصر تھا اب حفاظت  
 اس مکان کی متعلق میان احمد الدین سجادہ نشین خاٹاہ میان وڈا کے ہے۔  
 ہر سال اس جگہ میلہ ہوتا ہے اور ۴۴ ماہ جمادی الثانی میلے کی تاریخ تقریباً اور اسی  
 تاریخ یہ بزرگ مرا تھا۔

## مقبرہ علی مروان خان شیر شاہ جہانی

مکان کے ذکر سے پہلے صاحب مقبرہ کا ذکر مقدم سمجھ کر لکھا جاتا ہے کہ علی مروان خان  
 بن گنج علیخان ایک امیر الامراء و صوبہ دار صوبہ قندھار سلطنت صفویہ ایرانیا کا  
 تھا کسی سبب سے وہ شاہ ایران سے ناراض ہوا اور رجوع بسلطنت خنیا ئیمہ و بلوچ لایا  
 چونکہ اکبر وجہانگیر و شاہ جہان تینوں بادشاہ دل سے خواہاں تھے کہ کابل کی طرح  
 قندھار کا صوبہ بھی انکی فکر کے شامل ہو علی مروان خان نے شاہ جہان کی  
 خدمت میں عرضہ لکھا کہ اگر سرکار ہند میں میری عزت و توقیر ہو تو قلعہ قندھار  
 میں نذر پکڑتا ہوں بادشاہ اس بات سے بہت خوش ہوا اور اپنا صوبہ قندھار  
 کو بیع فوج جرار مامور کیا اور حکم دیا کہ نواب علی مروان خان قندھار پر داخل ہمارے  
 صوبہ دار کا کردیوئے اور خود خدمت میں حاضر ہو چنانچہ مروان علی خان خدمت  
 میں حاضر ہو کر سلک امرائے خدی الاقدار میں منسلک ہوا نیز ایام ملازمت میں  
 اسنے بڑی بڑی خدمتیں کیں لاہور کی صوبہ وادی کشمیر کی نظامت پر بھی پہنچا

خصوصاً عمارت کے کام میں یہ ایسا اوستا و تہا۔ کہ کروڑوں روپیہ اس کے ہاتھ سے صرف ہوئے علی مردان خان کا باغ المشہور نو لکھ لاکھ روپے میں اس کا یادگار تھا جسکی اب ڈیوڈ ہی باقی ہے باقی عمارت سب برباد ہو چکی ہے دہلی کی نہر جو عین شہر اور قلعہ میں بہتی ہے یہی شخص کھودوا کر لایا تھا۔ نہر سبلی ماہ پولور سے اسی نے کھودوائی اور لاہور میں لاکر باغ شالامار کو سیراب کیا بڑی نہر فیروز پور جو دہلی سے دہلی کی طرف جاری ہے اس نے دوبارہ درست کی علی بن القیاس اور نثار و نثار خان بنو امین جس کا حدود حساب بہمن آخر ۱۰۷۰ھ میں فوت ہو کر اس جگہ مدفون ہوا۔ جہان اب مقبرہ بنا ہوا ہے۔ قلعہ تاریخ اس کی وفات کا مندرجہ کتاب گنجینہ سردری المشہور گنج تاریخ میں ہے۔

امیری صاحب دولت شیریں صاحب شہرت شہنا گئے علی مردان خان کا گاہ مردان خان سفر چون کر دین و نیائے دون سوئے بقا آخر اندام بنائش گنگا گاہ مردان خان مسلمان سلطنت کے وقت اس کے ساتھ کی عمارت خشتی سوائے مسجد وزیر خان کے دوسری نہ تھی۔ مگر باہر شہر کے بربادی کیونکہ قریب علی گاہ مکان خاک میں مل گیا۔ اس کی چار دیواری کی اینٹیں لاہور کے کشمیری خشت فروش اس کو کہاڑ کر لے گئے باقی ماندہ عمارتیں مردار گلاب سنگ جوہر و نڈیہ نے گرا کر چھاؤنی کو میٹھیں لگا لیں جس چھاؤنی کا بھی ایسا نام و نشان نہیں رہا مکان مقبرہ سے صرف ڈیوڈ ہی اور خاص مقبرہ باقی ہے ڈیوڈ ہی کا مکان مقبرہ سے شمال کی سمت کو واقع ہے اس کے علاوہ ایک اور ڈیوڈ ہی بھی تھی جس کو سکھوں نے گرو دیوڈ دیوڈی موجود نہایت عمدہ قطعہ کا جسے کار بنی ہے سب عمارت اس کی خشتی ہے اور محرابی چتھن دوزینے اور پر کی منزل پر جانے کے لئے تھی میں سکھوں کی وقت میں ڈیوڈی کو مسیحی گوردت سنگ گرنیل افسر ملٹری مصروف الی نے اپنا مسکن بنایا ہوتا تھا علی مقبرہ باب علی خان



کاتین منزل شمار کیا جاتا ہے ایک منزل تو زمین کے اندر بطور تہہ خانہ کے ہے  
 تہہ خانہ نہایت وسیع ہے آسمین تین قبریں سچتہ میں سقف قابوئی گنبد نما  
 جب اس تہہ خانہ سے اوپر جائیں تو ایک منمن چوترہ سچتہ عالیشان پر گنبد کی عمارت  
 ہے صورت اسکی مشیت پہلے آٹھ اطراف میں آٹھ محرابیں عالیشان ہیں۔ مہاراجہ  
 رنجیت سنگھ کے وقت اس عالیشان مقبرہ میں مسکیمہ زمین ہر اربتا تھا۔ جو مطلق فوج  
 ماتحت گلاب سنگھ بھو و نڈیہ کے تھا۔ اس مقبرہ کی پہلی منزل میں سنگ منج و سنگ ابری  
 کی بڑی بڑی صلیبن نصب تھیں جو سکھوں نے براہ منڈلی اکھاڑ لی تھیں پہلی منزل کے  
 زمین سے انسان جب اوپر جائے تو گنبد کی چار سمت پرہکتا ہے۔ ہر ایک پہلو میں عالیشان  
 شیشیں دریکچہ دار بنی ہیں اور پچھیں عالیشان گنبد ہر پہاں سے جب اخیری سقف  
 پہ آدمی جاتا ہے۔ تو ہر ایک گوشہ پر مشتبہ درہ خور و خوشما گنبدی نظر آتے ہیں۔ اور  
 درمیان بڑا گنبد عالیشان۔ اس مقبرہ کی عظمت و شان کا کچھ حد و حساب نہیں  
 بلکہ اتنا بلند مقبرہ لاہور میں اور کوئی نہیں۔ اب سرکار انگریزی نے ہر اسے قدر و اتنی  
 اس مقبرہ کو مسرت مولف کتاب کے مرمت کرایا ہے۔ تاکہ کسی بھونچال کے حادثہ سے  
 گرنے جائے شیر بیان ہی بنائی گئی ہیں تہہ خانہ بھی صاف کرایا گیا ہے۔

### مقبرہ شاہ شمس الدین قادری لاہوری \*

یہ مقبرہ جناب لفٹنٹ گورنر صاحب بہادر کی کوٹلی کے گوشہ جنوب شرق کو تھوڑے  
 فاصلہ پر عین میدان میں بنا ہوا ہے۔ صورت مقبرہ کی مربع ہے اور چاروں  
 طرف چار دروازے رکھے ہوئے ہیں کرسی مقبرہ کی زمین سے چند ان  
 بلند نہیں ہے سابق چار گوشوں پر چار تمینا رہتے اب ہمارے ہو گئے ہیں انڈیا  
 مقبرہ کی استرکاری مشال کی سمت کو دروازہ ہے مقبرہ کے اندر وسط میں

ایک چوتھرہ ہے جس پر قبر شاہ شمس الدین کی بنی ہے شمالی دروازے کے اوپر  
اندر کی طرف دلوں پر کھنٹا متعلق یہ دو عشرہ لکھے ہیں

چشم الملل زین جہان نوح بست بیاراست ایند برائش بہشت  
محبتم ز پیر خمسہ و سال او بگفت از سر لطف جایش بہشت  
یہ بزرگ خاندان قادر یہ مین شاہ ابو اسحاق قادری کامرید تھا۔ اور شاہ بداول قادری کا  
پیر اپنی زندگی میں بھی یہ بزرگ ازاد طبع و مجرورہ مکر تھا شاہ جہان بادشاہ شہزادگی کی  
حالت میں اس کی خدمت میں اکثر حاضر ہوا کرتا تھا اور اس کی بانی خوشخبری پائی تھی کہ بعد جہانگیر  
کے تو بادشاہ ہو گا جب فوت ہوا تو شاہ جہان نے یہ مقبرہ شاہی پویشی سے خارج کر کے بنوایا اور مقبرہ کے  
متعلق ایک بانچہ لکھوایا اب صرف مقبرہ موجود ہے بانچہ کا نشان آگے نہیں

## روضہ حضرت شیخ محترم نقشبندی

تھیم زمانے کے بزرگوں سے یہ بزرگ فائدہ زیادہ متقی خدا پرست گذرا ہے نقشبندیہ  
سلسلہ میں اس کی مراد تھی مدت مدید یہ لاہور میں قیام پذیر تھا۔ یعنی اکبر بادشاہ  
کے عہد میں آیا اور عالمگیر کے عہد تک زندہ رہا ایک بڑا ایک سو و پچہتر مین  
فوت ہوا بعد متبرک مقبرہ سٹیشن ریلوی کے متعلق کوٹھیوں کے انچاسم پر  
پلوٹہ ایمان اور بدھو کے پڑاؤ سے بجانب غرب موجود ہے اور شاہانہ باغ  
کی سڑک سے بجانب شمال صورت مقبرہ کی مربع عمارت پختہ چون گچ سقف کے  
ب برابر گردن شستی چارون گوشوں پر چار گنبد یاں مربع چارون طرف چار در  
محرابی قابوتی درمیان ان کے مقبرہ کا گنبد عالیشان اور نہایت خوبصورت  
بنایا ہوا ہے مقبرہ کے چارون طرف چار محرابیں جن میں ایک ایک دروازہ محرابی  
قابوتی ہے۔ مقبرہ کے اندر تین قبریں پختہ ایک شیخ محترم اور دو نامعلوم الاسماء

شاہدادون کے فرزند ان کی بنے ہوئی مہین مقبرہ کے اندر دفنی عمارت میں چار محرابیں  
چاروں گوشوں میں بنائی گئی ہیں۔ اور چار محرابی دروازے اس حساب سے اندر دفنی  
عمارت کے اٹھ محراب شمار میں آجاتے ہیں دیواروں میں خطاطی و فاسی بہت  
سے آیات و اشعار منطوم لکھے ہیں جس میں سے کچھ پڑھے جاتے ہیں اور کچھ  
نہیں پڑھے جاتے جب قدر پڑھے جاتے ہیں اون کی نقل یہ ہے۔

ماوی ساکنان راہ نجات      آن سلیمان دل و خرد و آصف  
سال تاریخ طغش حستم      گفت طبع سلیم نیک خلف  
پنج چین تخیل و فن مجور      قدس اللہ سرہ الاشراف

قدس سر اللہ شرف کے اعداد و حساب ابجد ایک ہزار ایک سو سات ہوتے ہیں ہمیں سے اگر پانچ  
دو کروڑ تو ایک ہزار ایک سو دو باقی رہ جاتے ہیں چوٹکھید تبرک مقبرہ پر سبب لاوارث ہوتے  
کے سرکاری نزل کے رجسٹر میں درج تھا۔ ایک انگریز کی درخواست پر پیغام ہو گیا اور انگریز مذکور نے  
خرید کر اور چاروں طرف پراکٹہ بنا کر کوٹھی کی صورت بنائی ہے قبر میں گراوی میں \*

## مقبرہ بہادر خان

یہ مقبرہ بہت شمال شرک آہنی امرتسر جس جگہ پر آہنی پل باندھا گیا ہے موجود  
ہے صاحب مقبرہ دربار اکبر بادشاہین امیر الامرا کو وڈیر تھا اور ستائہ  
میں فوت ہو کر اس جگہ دفن ہوا یہ مقبرہ لاہور کے قدیمی مقبروں میں سے ایک  
عالمشان مقبرہ ہے بوقت مقرر ہونے چھاؤنی میان میر کے صاحبان انگریز نے اسکو  
ناج مگر بنایا ہوا تھا۔ اب بھی محکمہ ریل کے ملازم اس میں قیام پذیر ہیں قبر گراوی گئی  
ہے جس کا نشان بھی باقی نہیں چھوڑا بقول مولف ۔

تھا بوقت زندگی افلاک پر جن کا دماغ آج ان کی خاک کا نام و نشان باقی نہیں رہا

اگ کی مانند ہتے تھے جو ہر دم مشتعل دیکھ لو انکا نہانہ مین دیوان باقی نہیں  
 یہ مقبرہ ایک ہشت پہلو چوترہ خشتی پختہ پر بنا ہر پہلو کا طول ۱۶-۱۷ گز ہے  
 اس چوترے کے میانہ مین عالیشان مقبرہ ہشت پہلو تعمیر ہوا ہر ایک پہلو مین  
 باہر کی طرف ایک ایک محراب کلاں نہایت مقطع قالبو فی محرابی عمارت کا بنا ہوا ہے  
 مگر اندر سے ہر ایک پہلو کی عمارت دو منزلہ بطور غلام گردش کے ہر ایک طرف کے  
 زمینہ سے چڑھ کر چاروں طرف انسان پہر سکتا ہے اور زیر و بالا ہر ایک پہلو مین دو دو  
 محراب مین ارتقاء ہر محراب کا پونے پانچ گز اور عرض سوا دو گز ہے بیچ مین  
 عالیشان گنبد بہت بلند بنا ہر اسکے وسط مین قبر تہی جو اب گرا دی گئی ہے۔  
 مسن لوگ بیان کرتے ہیں کہ یہ قبر سنگ مرمر کی تھی مگر پتھر مہاراجہ رنجیت سنگھ  
 نے اُتر دیا تھا گنبد کے اوپر جانے کے لئے دو زینے بنے ہیں اوپر چڑھ کر دیکھیں  
 تو دور دور نظر جاتی ہے بالائی سقف ہر ایک پہلو کے آہون کونون پر آٹھ گنبد  
 شمشہ بنی مین جن مین سے ایک گر گئی ہے اور سات موجود ہیں ہر ایک گنبد کی  
 کرسی سقف سے ڈیڑھ گز بلند ہے ہر ایک گنبد کی آٹھ آٹھ در مین بڑا گنبد  
 مقطع خوشنما بنا ہوا ہے جسکی خوبی دیکھنے پر منحصر ہے اس گنبد کی مرمت بھی اب  
 سرکار نے مولف کتاب کی محنت کرائی ہے +

### حال مسجد کہنہ المشہور قصاب خانہ والہ

قصاب خانہ ایک محلہ بیرونی محلون شہر لاہور کے محلہ گنج وتیل پورہ سے گوشہ  
 شمال و غرب کی طرف آباد تھا جو اب خالقہ میان وڈا کی حدود اسکی ملتی ہوئی  
 تصور کرنی چاہئے یہ محلہ بہت بڑا محلہ تھا اب صرف مسجد اس محلہ کی موجود ہے  
 اس مسجد کے تین گنبد ہیں ایک بہت بڑا گنبد ہے اور دو مین دیوار خورد  
 گنبد مین سقف قالبو فی ہے اور تین دروازے محرابی مرغولی۔ اندر مسجد کے

قدیم زمانے کی دیواروں پر ہستہ کاری ہر زمین پر فرش پختہ ہر بیرونی مسجد کا  
صحن بہت وسیع تھا گلاب فرش اوکھڑا گیا ہر مسجد کے حوض کی اینٹیں کرنیل  
گلاب سنگہ کتبہ نے جو کورت والی پلٹنوں کا افسر تھا اوکھڑا کر اس مسجد کے پاس  
شمال کی سمت کو ایک مکان بنوایا تھا اور اس مسجد میں باروت بہر دی تھی -  
جب سکھی سلطنت جاتی رہی اور یہ مسجد خالی ہو گئی تو میان احمدین ہجاوہ نشین  
درس میان فوڈا نے اسپر قبضہ کر لیا اس دعویٰ پر کہ بوقت آبادی اس محلے  
چو میان جان محمد مولوی ویدکس اس مسجد میں درس پڑھاتا تھا اور وہ میان  
وڈا کا شاگرد و مرید تھا قبر اُسکی یہی اس مسجد کے بائیں کی طرف ایک چار دیواری  
کے اندر ہے یہ جان محمد پڑانے فضلا اور بزرگون میں مشہور و معروف شخص تھا  
جسکا تذکرہ اکثر کتب میں دیکھا جاتا ہے کہ علم و فضل و عمل و ولایت اُسکی ذات  
میں جمع تھی آخر میں یہ ہجری میں مر گیا اور اسی موقع پر دفن ہوا \*

### مقبورہ مخدومہ سلیم زوجہ نواب ابو الحسن خان

لاہور سے اڑھائی میل بجان شرقی کے یہ کہنہ مقبرہ موجود ہے صاحب مقبرہ  
کا خاوند ابو الحسن بدیع خان بن اعتماد الدولہ نور الحسن خان طہرانی  
بابون حقیقی نور جہان بیگم اجلہ امرے عہد جہانگیری تھا زمانہ شاہجہان میں میں الدولہ  
برادر بجان برابر خان خاندان بازو سے رہت دولت چغتائی خطاب پایا اور  
شاہجہان کے عہد میں فوت ہوا اسکا عالیشان مقبرہ جو دس لاکھ روپے  
خرچ کر کے بنایا گیا اسی مقبرہ کے قرب میں تہا مہاراجہ نجیت سنگہ کی وقت اس  
مقبرہ میں جرنیل اویطویلہ صاحب فرمسیسی نے میکہ زمین بہر وادی بہت بڑی  
تک میکہ زمین بہر ہا چونکہ گردش و درووار کو اس مقبرہ کی بنیادین اوکھڑا  
منظور تھیں اسپر بجلی گری اور وہ صدمہ اس عمارت عالیشان کو پہنچا کہ پھر میں

شق ہو گیا اور باروت گواگ لگ کر وہ سنگین عمارت پاش پاش ہو گئی مگر  
 آہ مقبرہ پہر ہی موجود تھا اسکو بصیغہ نزول صاحبان عالیشان نے نیلام کر دیا  
 اور ششت فروشوں نے اسکی بنیادوں کو ایسا کہووا کہ نشان باقی نہ چھوڑا  
 گروش گردون گوان گردگانرا گرد کرد

ابا اُس عالیجاہ امیر کی زوجہ محترمہ بیگم کا مقبرہ موجود ہے یہ مقبرہ مربع صورت کا  
 ہے اور چاروں طرف چار محرابی قابوتی دروازے ہیں اور خوبصورت گنبد  
 سقف کے برابر گردن اسپرکانسی کا کام مقبرے کی سقف قابوتی وسط میں اب  
 قبر کا صرف نشان باقی ہے پہلے قبرنگ مرمر کی تھی وہ سکھوں نے گرالی۔ اس  
 مقبرے اور مقبرہ ابوالحسن اسکے شوہر کا احاطہ ایک تھا احاطہ میں جو چاہ کلان  
 جاری تھا اور اُس سے باغ کو پانی دیا جاتا تھا اب تک موجود ہے وہ اتنا بڑا چاہ ہے  
 کہ بارہ رہٹ اسپرکاسانی چل سکتے ہیں اس چاہ کے اند ایک محرابی درپچہ  
 ہی نظر آتا ہے شاید اسکے متصل سردخانہ ہوگا یہ محترمہ بیگم ۲۶ سالہ ہجری میں  
 مر گئی اس نے اپنا مقبرہ اپنی حنین حیات بنوار کہا تھا اور ادب کے سبب  
 شوہر کے مقبرے سے چھوٹا بنوایا جاوے تک لکھا یادگار دنیا کو نایاب یادگار میں موجود ہے +

### مقبرہ شیخ محمود شاہ نقش بندی

یہ ایک مقبرہ نو تیار انگریزی عہد کا ہے یہ مقبرہ گھوڑے شاہ المشہور جہولن شاہ  
 کے مقبرہ کے شمال کی سمت کو بنا ہوا ہے صرف رستہ اسکے درمیان حد فاصل ہے  
 یہ محمود شاہ خاندان مجددی نقشبندیہ میں ایک بزرگ لاہور میں مجملہ کوچہ کوٹہنی وارن  
 گزر کشمیری بازار میں رہتا تھا آدمی خدا پرست اور عابد تھا میرد اسکے پیشا رہے۔  
 آخر ۱۲۸۳ھ ہجری میں مر گیا اور اس مقام پر دفن ہوا یہ مقبرہ اسکے مریدوں  
 نے اسکی زندگی میں بنوار کہا تھا۔ اس مقبرے کا دروازہ جنوب کی سمت کو

ہے عمارت پختہ چونکہ اسٹرکاسر قید ہی پہلے اسکے نیچے تہ خانہ بنایا گیا تھا جب  
وہ فوت ہوا تو صندوق اُسکا تہ خانے میں رکھ کر دروازہ تہ خانے کا بند کر دیا  
گیا اب بھی اس مقبرہ پر سالانہ غرس ہوتا ہے \*

## مقبرہ نواب نصرت خان المشہور نسترخان

صاحب مقبرہ ایک عالیشان امیر سلطنت چشتی کا تھا شاہجہانی عہد میں بڑی عزت و  
تقدیر تھی اصلی نام اُسکا خواجہ صابر تھا اور خطابی نام خان دوران نصرت خان ہوا  
عالمگیر کے عہد میں یہ عالیشان مقبرہ تعمیر ہوا جسکے متعلق بہت سی عمارتیں تھیں  
بالغ بہت وسیع تھا مگر انقلاب زمانہ سے بیرونی آبادی شہر لاہور کی بربادی کے  
ساتھ ہی اُچڑ گیا صرف مقبرہ کی عمارت باقی رہ گئی مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت  
جنرل کورٹ صاحب نے اس مقبرہ کو اپنا مسکن بنایا اور ایک عالیشان کٹہری  
اسکے متصل تعمیر کی اور اخیر سلطنت سکھی تک قبضہ سکھوں کا اسپر رہا پھر  
خالی ہو گیا اب متعلق نزول ہے نواب نصرت خان کی وفات کا قلعہ تاریخ  
مندرجہ کتاب گنجینہ سروری یہ ہے \*

امیر غازی میدان جنگ نصرت خان کہ بود حلیہ تنخش بچنگ شل بچنگ  
چو خور و ضربہ تیغ قتل دست اجل نداشت از دل سرور امیر نصرت جنگ

یہ مقبرہ لاہور سے بفاصلہ اڑھائی میل بطرف شرق واقع ہر گز اسکے پہلو چار دیواری  
مبنیہ کورٹ صاحب تھی چار دیواری کی غزنی دیوار کے میانہ میں ایک ڈیڑھی  
عالیشان پختہ مبنیہ کورٹ صاحب موجود تھی اب نہاد و ہر عمارت موجودہ صرف  
ایک پختہ عمارت کا مشن چوترا نہایت وسیع چسپر گنبد بنا ہر چو ارتفاع اسکا دوڑا  
ہے چاروں طرف سے آٹھ آٹھ گز چوترا چھوڑ کر مقبرہ کی عالیشان عمارت  
شروع ہوتی ہے مقبرے کے آٹھون پہلوؤں کی عمارت دو منزلہ ہے جسکے نیچے

عالمستان محراب قابوقی جقف کی اور اوپر کی منزلوں میں عالمستان نشہ شینین  
 بنی ہین اور بیچ میں گنبد نہایت بلند و وسیع و خوشنما جسکے میانہ میں قبر نواب حضرت  
 کی تھی لگو اب ندارد کورت صاحب نے اس قبر کو گروا کر پختہ فرش بنا دیا تھا۔  
 گوشہ جنوب و مغرب میں زینہ اوپر جانے کے لئے بنا ہوا ہے جرنیل کورت صاحب  
 نے اس مقبرہ میں بہت سی جدید عمارت بنا کر صورت تبدیل کر دی تھی اور قدیمہ  
 مسجد جو اس مقبرہ کے متعلق تھی اُسکو بھی کوٹھی میں ملایا تھا اخیر سرف مقبرہ  
 پر حجب بذریعہ زینہ کے چڑھ جائیں تو بیچ میں عالمستان مدور گنبد معلوم ہوتا ہے  
 اور تا بکر بلند منڈیر اور ایک ایک مینار اُنپر گنبد یا ن ہشت پہلو جسکے اہم اہم  
 در محرابی بنے ہوئے ہیں۔ اب کوٹھی کورت صاحب کی تو سرکار نے فروخت کر لی ہے  
 اور اینٹیں اسکی لالہ میلا رام ہیکہ دار لے گیا مگر جنوب کی طرف ایک عالمستان پختہ  
 مسجد مع حجرے کے موجود ہے اور شمال کی سمت گنبد مقبرہ کے جو ایک مدور وسیع چاہ  
 تھا اسکی اینٹیں ہی نکال لی گئی ہیں اس مقبرہ کی مرمت بھی سرکار نے مولف  
 کی معرفت کرائی ہے جس سے استحکام عمارت کا ہو گیا ہے۔

### حال مسجد نواب زکریا خان

غرب کی سمت مزار مادہ ولال حسین کے یہ مسجد منیہ نواب زکریا خان المعروف خان بہادر  
 صوبہ لاہور موجود ہے شرق کی سمت مسجد کے چاہ کمان چرخ دار و دو غسل خانے  
 ہیں مسجد کے صحن کا فرش پختہ مگر کہنہ و پوسیدہ صحن کے گرد دیوار قد آدم بلند  
 خاص مسجد کی تین محرابیں درمیانی محراب پر بخط مثلث کانسہ کار بزرگ آسمانی  
 بسم اللہ و کلمہ شریف لکھا ہے محراب شمالی پر بھی ایک کتبہ کانسہ کار ہے جو جمین یہ  
 اشعار لکھے ہیں جلی نقل یہ ہے

خوہت در دور شاہ ملک پناہ شاہ ہندوستان محمد شاہ



دور صف معرکہ چو شیر زریان  
نہ کر یا خان صوبہ پنجاب  
لرزہ در تن قتادہ چون بیدست  
ہیچو بوسے گل است در ہر سو  
عالی و خوب و خوش نما بکند  
تا نمازی شود نماز گزار  
بسوئے بانشس شود عاید

عالم و عادل و سخی زمان  
زبدہ بارگاہ او نواب  
بدخواہش اگر چہ جشیہ است  
نیک نام آنکہ نیک نامی او  
چاہ و مسجد زخوہ بنا یکند  
محض بہر خدا کند این کار  
باز ہر چہ نواب زمان آید

۴ محراب جنوبی پر پی ویسا ہی خوشنما کتبہ کانی کا ہے جس میں یہ اشعار ہیں  
از شکستن تو در پناہش دار  
نیز خوش دور چاہ مستحکم  
واقف سر حضرت رحمان  
خاک نعلین اوست سر مرعین

یازب از فضل خود نگاہش دار  
کروا حدت مسجد محکم  
تزو در گاہ صاحب عرفان  
آنکہ معروف شد بہ لال حسین

### تاریخ

بنایافت از سرور نیک نام  
بداند ہزار و صد و چہل و چار

چو این سجدہ کہ از پئے خاص و عام  
ز تاریخ او ہر کہ جوید شمار

اب یہ مسجد متعلق مقبرہ مادہ لال حسین کے ہو اور سجادہ نشین کا قبضہ ہے ۴

### مقبرہ مسکین شاہ امری

یہ مقبرہ میان میر بالا بیر لاسوہی کے مقبرے سے آگے بڑھ کے چھاونی میان میر کی  
عربی سمت کو واقع ہو عمارت مقبرہ کی پختہ چنگ نہایت مستحکم بنی ہو چوتروہ مربع  
کے اوپر مقبرہ کی عمارت ہوئی ہے گنبد کے میانہ میں مربع بنایا گیا ہو دیواروں  
پر کانی کا کام نہایت خوبصورتی کے ساتھ کیا گیا ہو گنبد کے چار درمروخی

چاروں طرف میں اندر مقبرہ کے سفید سی پُرانے زمانے کی ہوئی ہوئی ہر وسط میں  
 قبر بختہ پر چہت مریح اور اُسپر مدور گنبد۔ صاحب مقبرہ کا نام میر غنایت الدین تھا  
 جو میانیر کا خادم تھا اسی جگہ قیام رکھتا تھا جہاں اب اُسکا مقبرہ ہے مسکین شاہ  
 امری اسکو مرشد نے خطاب دیا تھا اس سبب کہ یہ تنہا رہا کرتا تھا ورنہ معلوم ہوتا  
 کہ یہ کہاں سے کہتا ہے ایک روز کسی نے میانیر کی خدمت اسکا حال بیان کیا  
 اُس نے فرمایا کہ یہ مسکین امری ہی یعنی خدا کے امر سے اسکو کہاں لٹا ہے اسکو  
 کیسی حاجت نہیں محض سبزی میں یہ فوت ہوا اور یہ مقبرہ موجودہ دار کھو  
 کے حکم سے تعمیر ہوا \*

### احوال مقبرہ شرف النسا بیگم المعروف شریفہ بیگم

شہر لاہور کی شرقی سمت کے مقبروں میں یہ مقبرہ قدیم عمارت میں سے ہے اس  
 مقبرہ پر کانسی کے کام میں بڑے بڑے سرو منقش ہیں اس سبب اسکو سرو وال  
 مقبرہ کہتے ہیں یہ مقبرہ بہت بلند اور اونچا ہے اول زمین سے دو قدم بلند  
 عمارت خشتی سادہ ہے اُسکے اوپر چاروں طرف گنبد تک کانسی کا کام نہایت خوب  
 کے ساتھ بنا ہوا ہے غرب کی سمت ایک محرابی دروازہ ہے اسکا مجمل حال یہ ہے کہ  
 شرف النسا ہمشیرہ نواب خان بہادر نے اپنی زندگی میں یہ مقبرہ بنوایا تھا اور  
 ہر روز ایک گھنٹہ بعد نماز ظہر کے یہاں آتی اور قرآن پڑھتی تھی بعد تلاوت کے  
 خود تو محلوں میں چلی جاتی مگر قرآن شریف اور ایک تلوار یہاں چور جاتی چونکہ  
 یہ گنبد نہایت بلند ہے زینہ تھا بیگم ہر روز چوپی زینہ رکھتا اور پر جایا کرتی تھی جب  
 مرنے لگی تو وصیت کی کہ میری قبر اسی مقبرہ میں ہو اور میرا قرآن اور تلوار اسی مقبرہ  
 میں رکھی ہو چنانچہ وہ یہاں مدفون ہوئی اور قرآن اور تلوار ہی اسی مقبرہ کے  
 اندر ہی اور مقبرہ اسی طرح بے زینہ رہا آخر جب سلطنت مغلیہ جاتی رہی اور

سکھی زمانہ آیا تو سکھوں نے اس قرآن و تلواریں کو اندر سے نکالا کہتے ہیں کہ کئی ہزار روپے کی مالیت وہ قرآن اور تلواریں تھیں۔ اس مقبرے کی مرمت بھی اب سرکار نے بذریعہ مولف کتاب کرائی ہے

## حال مقبرہ سید عبدالوہاب قادری

یہ مقبرہ موضع گڑھی شاہو کی سرزمین لین سڑک میانپور سے جنوب کی سمت قدیم زمانہ کا بنا ہوا ہے صورت اسکی مربع چار پہلو ہے اور ہر پہلو میں تین تین دہن اور ہر ایک دہن کے اوپر محراب مقطع خوبصورت بنا ہے درمیان دہن کلاں اور دو نو بندوق کی خور و سقف کے برابر گردنہ سقف قابوئی سقف کے اوپر مدور نہایت خوبصورت دیواریں پختہ چونکہ یہ مقبرہ کے اندر قبر پختہ مع فرش سنگ کی بنی ہوئی تھی یہ بزرگ سلسلہ قادریہ عالیہ میں صاحب تصرف و ہر دریا تھا سستلہ میں فوت ہو کر یہاں دفن ہوا پہلے اس مقبرہ کے متعلق بہت سی عمارت تھی اب صرف مقبرہ باقی ہے بڑا چاہ جسکو تالاب کہنا چاہئے اب بھی مقبرہ کی باقیات عمارت میں سے موجود ہے اندر کا فرش اور قبر کا فرش مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے نکال لیا گیا اور قبر گرا دی گئی خشتی عمارت کو خشت فروش کشمیری گرا لیکے صرف مقبرہ خشتی باقی رہ گیا جو گر سکتا تھا اور اگر گرایا جاتا تو اینٹ کا نکلنا ممکن نہ تھا۔ اس مقبرے کی مرمت بھی اب سرکار نے مولف کتاب کی نگرانی میں کرائی ہے

## مقبرہ سید جان محمد حضوری

یہ مقبرہ لاہور کے نامی گرامی مشہور مقبروں سے ہے جو موضع گڑھی شاہو کے جنوب کی سمت میانپور کی سڑک کے ملحق واقع ہے دروازہ مکان شرق کی سمت کو اور احاطہ بہت بڑا ہے دروازے سے اندر جائیں تو محض متعلقہ مکان کا آنا ہے

اور محاذی دروازے کے پختہ مسجد عہد قدیم کی بنی ہوئی ہے مسجد کی تین محرابیں  
 عالیشان ہیں اور چہت قالبوتی گنبد اسوائے مسجد کے اس احاطہ میں دو  
 مقبرے عالیشان پختہ بنے ہوئے ہیں ایک نے احاطہ کی شرقی دیوار کے لمحق  
 یہ مقبرہ سید محمود حضوری کا پختہ تابکر بلند چوترے پر بنا ہے تین تین در  
 چاروں طرف کل بارہ درانگے اور سقف قالبوتی اسپر عالیشان مدد گنبد  
 خوشنا ہے اس مقبرہ کے اندر دو قبرین ہیں ایک سید محمود دوسری سید  
 شاہ نور الدین کی جو شاہ سید محمود کا بیٹا تھا زینہ آمد و رفت جنوب کی سمت  
 سے ہے۔ دوسرا مقبرہ علیحدہ چار دیواری میں سید جان محمد حضوری و  
 سید سرور دین اسکے بیٹے کا ہے اس چار دیواری کا دروازہ شمال کی طرف  
 مسجد کے صحن کے ساتھ متصل چاہ چرخ دیوار چار دیواری کے اندر عالیشان  
 مقبرہ ایک پختہ ریختہ کار عمارت کے چوترے پر واقع ہے پہلے مقبرے کی  
 طرح اسکے بھی بارہ در ہیں ہر ایک طرف تین تین در سقف کے برابر در سقف  
 قالبوتی اسپر مدد گنبد خوشنا اسکے اندر دو قبرین ہیں ایک سید جان محمد  
 کی اور دوسری سید سرور دین کی یہ دو نو بزرگ اپنی وقت کے مقتدا و  
 پیشواے طریقت تھے اور حضوری اسوائے خطاب تھا کہ ان کا مرید بہت جلد  
 اوچ طریقت پر پہنچ کر حضوری ہو جاتا تھا یہ خاندان کوہ غور سے بمقام اوچ اور  
 اوچ سے لاہور آکر سکونت پذیر ہوئے اور شاہجہانی عہد میں بہت عروج پایا  
 علوم ظاہری و باطنی کے یہ دو نو بزرگ جامع تھے موسوی سید کہلاتے تھے  
 ان کی اولاد سید احمد شاہ و حسین شاہ موجود ہیں جلد گری کا کام کرتے  
 ہیں انکا شجرہ نسب یہ ہے کہ احمد شاہ و حسین شاہ بن غلام محی الدین بن  
 نور شاہ بن عبداللہ شاہ بن عبدالوہاب بن سرور دین بن سید جان محمد حضوری

بن سید نور بن محمود بن شمس الدین بن بدر الدین بن جلال الدین بن  
 ابراہیم بن جعفر بن علی بن رضا علی بن سید امیر بن سید غرب بن  
 سید نصر بن سید غیاث بن سید محب علی بن سید احمد غوری بن طبیب بن  
 حسین بن سید عسکری مست بن علی حامد بن منصور بن کبیر بن محمود بن  
 محمد بن ابوتراب بن باقر بن محسن بن عابد بن مختار بن جعفر صورانی بن  
 حسن بن اسحاق بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق علیہ السلام اس خانقاہ  
 پر ہر سال میلادِ نواہی یکروز چراغ دوسرے روز قوالی ہوتی ہے سید جان محمد  
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم فوت ہوا اور اس جگہ دفن کیا گیا۔ خاص مقبرہ جان محمد  
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سمت اب ایک اور نیا احاطہ پختہ ڈبل اینٹوں کا بنایا  
 گیا ہے جسکا دروازہ مقبرہ کے احاطہ کے اندر سے ہے یہ احاطہ مفتی غلام سرور  
 شاعر لاہور نے اپنے خاندان کے مقابر کے لئے اپنا روپیہ خرچ کر کے بنوایا ہے اور  
 زمین مجاورون خانقاہ سے خرید کی ہے اسمین اب صرف تین قبریں بنی ہوئی  
 ہیں مگر احاطہ وسیع ہے ایک قبر اسمین غلام منیر صاحب احاطہ کی پیشگی ہے اور ایک فریاد اور پکشدہ ہوئی ہے

✽ مسجد وایہ انگاہ المشہور وایہ انگاہ

یہ عالیشان مستحکم مسجد شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں وایہ انگاہ تعمیر کی تھی  
 یہ عالی جاہ وایہ حرم محترم شاہ جہانگیر کے دولت خانہ میں رہتی تھی نام پکا زیلانی  
 اور انگاہ خطاب تھا کیونکہ اسلامی سلطنت کی وقت اکثر منقرض وایہ عورتوں کو  
 جوشہزادوں کو دعوہ دیتی تھیں انگاہ خطاب بلا کرتا تھا کیونکہ انگاہ جسم کو کہتے  
 ہیں اور انگاہ اسکو کہتے ہیں جسکے ساتھ ایک جان دو قالب ہو۔ یہ مسجد مغلیہ  
 سلطنت کے وقت بڑی رونق پر رہی کہ بہت سی جائداد بانیہ نے اسکے ساتھ  
 وقف کی ہوئی ہے جب زمانہ پلٹ گیا اور شہر کو غارت گردن نے بار بار لوٹا اور

باہر شہر کی آبادی بالکل ویران ہو گئی تو یہ مسجد باقی رہ گئی مہاراجہ رنجیت سنگھ  
 کی وقت اسمین سالہا سال باروت و گولہ بہار ہا جب انگریزی وقت آیا تو یہ  
 مسجد خالی ہوئی اور درج نقشہ ترویل کی گئی چونکہ عمارت مطبوع و وسیع تھی مسٹر کوپ  
 صاحب مہتمم مطبع لاہور کریسکل نے سرکار سے اجازت لیکر اس مسجد کو کٹھھی  
 بنالیا چند سال ۵۰ رہنار ہا آخر جب کارخانہ ریل کا اس موقع پر جاری ہوا تو  
 یہ مسجد ہی ریل والوں نے لے لی اور روپیہ قیمت کا کوپ صاحب کو ادا کر دیا  
 اب وہ کوٹھی جسکو مسجد کہنا چاہئے ریل والوں کے قبضہ میں ہے اور مسٹر بوکی  
 صاحب افسر کارخانہ آئنگران اسمین رہتا ہے۔ یہ مسجد اندر سے کانسی کا  
 ہے محرابوں پر کام کانسی کا بستی تہایت عمدہ و ترقی یافتہ اب تک موجود ہے  
 جیسر قرآن کی آیتیں و دود و شریف بخط نسخ خوشخط تحریر میں صاحبان انگریز  
 نے ہی بسبب خوبصورتی کے بحال و برقرار رکھا ہوا ہے کہ ایسا رنگین و منقش  
 کام ہونا اپنا شکل ہی مسجد کی تین عالیشان محرابی قالیبوتی خوشمقطع میں دو خورد  
 ایک کلان عمارت تمام شتی منقش کانسی کا ہے اندر سے ہی مسجد کے تین  
 درجے میں قالیبوتی سقف اور اوپر عقیف کے تین گنبد مدور عالیشان بنائے  
 پہلے اسکے چار مینار تین تین منزلہ تھے اب دو درے مینار باقی ہیں پچھلے  
 گز گئے ہیں ایک ایک منزل ان دو فوکی ہی گر گئی ہے۔ اندر سے پورے نہیں ہیں\*

### مزار حسو تیلی

یہ بزرگ لاہور کے خدا پرست عابد زادوں لوگوں میں مشہور ہے قوم کاتیلی  
 اور خاص لاہور کا رہنے والا تھا چوک جہنڈے میں اسکی دوکان تھی غلہ  
 فروشی کا کام کرتا تھا خریدار کے ہاتھ میں یہ ترار و دیدیا تھا اور کہتا تھا کہ  
 خود وزن کر لے پس جو زیادہ لیجاتا تھا اسکا غلہ گہرا کر گھٹ جاتا تھا اور

جہ پورا لیجا تا تھا اسکا بڑہ جاتا تھا چنانچہ اس دوکان پر اب بھی چند لگایا ہوا ہے اور روز چراغ جلایا جاتا ہے جمعات کے روز بہت سے چراغوں کی روشنی کی جاتی ہے شاہ جال سہرہ رو یہ کایہ مرید تھا جسکا مقبرہ دمدہ کے اوپر موضع اچہرہ کے پاس ہے۔ یہ مقبرہ کلب گہر سے بہت شمال موجود ہے گردنواح اسکے دو قد آدم بلند چار دیواری اور دروازہ آمد و رفت غرب کی طرف ہے دروازہ عالیشان چوکیوں والہ بنا ہوا ہے دروازہ کے اندر جائیں تو جنوب کی سمت ایک مکان مع کوٹھڑی آتا ہے اسکے آگے پڑمیں تو ایک بڑا چوڑا خشتی بنا ہوا ہے اسکے اوپر قبور بہت سی ہیں اس چوڑے پر ایک اور چوڑا خشتی قد آدم بلند بنا ہوا ہے چار زینہ جنوبی سے اس پر چڑھیں تو اسکے وسط میں قبر شیخ حسو تیلی کی پختہ چونکہ نظر آتی ہے سر کی طرف ایک چراغ دان پختہ بنا ہوا ہے زیرین چوڑے پر قبور شیخ سعد الدین ستر پوش اور میان خان کی مکلف بنی ہوئی ہیں جو اس بزرگ کے خلیفے وجان نشین تھے اور چار دیواری کے باہر شرق کی سمت کوچہ بیگہ زمین مزرعہ مع چاہ و چنچ چوب موجود ہے آمدنی اس اراضی کی مصارف کے لئے داکڑا ہے ہر سال تیسری شوال کو اس بزرگ کا سالانہ عرس ہوتا ہے یہ موجودہ عمارت چمن شاہ فقیر نے بنوائی جس سے رونق مکان کی بڑہ گئی شیخ حسو تیلی سنہ ہجری میں فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا کہتے ہیں کہ حضرت لال حسین کے ساتھ اسکی کمال محبت تھی اور کہا کرتا تھا کہ حسو حسین اور حسین حسو ہو دوئی باقی نہیں ہے +

### ✱ مقبرہ جانی خان ✱

قدیم مقابر سے نواح باغبان پورہ میں یہ مقبرہ موجود ہے یہ مقبرہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنا تھا چنانچہ مقبرے کے جنوب کی سمت کوٹا حال دیوڑی اس باغ کی

پختہ موجود اور بصیغہ نزول سرکار سے شیراز میں دار نے خرید لی ہے۔  
 مقبرہ کی عمارت مربع ہے اور اندباہر سے استرکار ہر طرف میں میں دہن  
 محرابی قالیبوتی بنے ہیں سقف کے برابر خوبصورت گردنہ سقف قالیبوتی گنبد  
 مدور پختہ جیسپر کام لہریا بستنی کانسی کارنبا یا گیا ہے۔ حال جانی خان کا یہ ہے  
 کہ محمد شاہ بادشاہ کی وقت یہ شخص نوابی رتبہ پر پہنچا اور نظام الدولہ خطاب  
 پایا تھا اسکا باپ قمر الدین خان وزیر بمقام کرناں احمد شاہ درانی کی لڑائی میں  
 مارا گیا تھا مگر اس نے مع اپنے بھائی میر معین الملک کے احمد شاہ درانی کو  
 شکست دی اور وہ واپس کابل کو چلا گیا اسکے جانے کے بعد پنجاب کا انتظام  
 میر معین الملک نے اپنے طور پر کیا اور جانی خان اس فوج پنجاب مقرر رہا آخر  
 ۹۳۰ھ میں فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا خدا کی قدرت ہے کہ اب اتنے بڑے  
 امیر کبیر کی قبر بھی باقی نہیں رہی اور مقبرے میں شیراز میں دار نے اپنا ہوس  
 ڈالا ہوا ہے۔ فاعتر وایا والوالابصار +

### مقبرہ شاہزادہ پرویز

موضع خوجہ سعید کے شمال کی سمت لاہور سے بقاصدہ دو میل بجانب شرق یہ مقبرہ  
 قدیم زمانے کا بنا ہوا موجود ہے یہ مقبرہ ایک پختہ چوتراہ پر جو زمین سے قد آدم  
 بلند ہے بنا ہوا ہے ارتفاع اسکے گنبد کا مقبرہ نواب علی مردان خان سے کم نہیں ہے  
 چاروں طرف اسکے عالیشان دروازے تھے اور اندر قبر شاہزادہ پرویز پسر شاہ  
 جہانگیر کی جو وقت تخت نشینی شاہجہان کے سفر کشمیر سے آتا ہوا لاہور میں  
 آصف جاہ وزیر نے قتل کر دیا تھا بنی ہوئی تھی اب کچھ بھی نہیں یہ مقبرہ کسی  
 زمانہ میں اندر یاہر سے سنگ مرمر کا تھا اندر مقبرے کے بھی فرش سنگ مرمر کا تھا  
 جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے اتارا گیا اور خشتی مرمت ہوئی جو وہ بھی گر گئی ہے



چونکہ اسکا حال بہت ابتر تھا سرکار نے اب مولف کتاب کی معرفت اسکی مرمت  
کرا دی ہے \*

## فرار فقیر سائین قطب شاہ قادری

یہ فرار موضع کہوئی میران کے شرق کی سمت واقع ہے صاحب فرار آدمی مجروح طبع  
تارک الدنیا خدا پرست تھا اس اخیر زمانہ میں ایسا بے طبع شخص جسکو دنیا کے  
ساتھ کسی طرح کا لگاؤ نہ ہو اور صرف اپنے ہاتھ سے محنت کر کر گزارہ کرے کم  
پیدا ہوتا ہے خاندان قادریہ شیخ غلام حسن ساکن دایان والے کا یہ مرید تھا  
تمام رات اسکو خدا کی یاد میں گزار جاتی تھی اور دن کو محنت و مزدوری سے  
غرض تھی ہر چند وہ اپنے آپکو چھپاتا تھا اور کسی سے نہ ملتا تھا مگر لوگوں کو ہنڈا کر  
بھی ملتے تھے ۹۰ء میں وہ فوت ہوا اور اس جگہ پر دفنایا گیا جہاں اب  
اسکا فرار ہے یہ فرار اسکی وصیت کے بموجب پختہ نہیں بنایا گیا مگر چاہ  
چرخ دار پختہ ہے اور درختوں سے تمام مکان چھپا ہوا ہے اس کے مرید ایک سال  
میں دو بار اسکا عرس کرتے ہیں اور بہنڈارہ عام فقرا پر تقسیم کیا جاتا ہے  
تمام دن قوالی ہوتی ہے اس بزرگ کی اگرچہ اولاد بھی ہے مگر مرید لوگ  
اعتقاد زیادہ رکھتے ہیں \*

## مقبرہ نواب میان خان پسر نواب احمد خان

یہ مقبرہ موضع بہوگی وال غرب کی سمت کو بصورت ایک باغ کی موجود ہے مناسب  
کہ اول خال صاحب مقبرہ کا بیان کیا جائے من بعد مقبرے کا۔ نواب میان خان  
فرزند صلیبی نواب سعد الدخان وزیر اعظم شاہ جہاں بادشاہ کا تھا۔ جب  
سعد الدخان مر گیا اور شاہ جہاں بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر اپنے فرزند  
کی فہم میں آگیا تو میان خان کا چنداں اختیار سلطنت میں نہ رہا تیسری

امارت و دولت و حکومت ہندوستان میں صرف اسی خاندان کے لئے تھی  
 اس نے لاہور میں دو چولیان عالیشان ایسی بنوائیں کہ جسکی ثانی تمام پنجاب میں  
 نہ تھیں جسکا ذکر علیحدہ اس کتاب میں درج ہوگا ۸۲۔ یہ سحری میں مسجد عالمگیر  
 یہ مرگیا اور اس موقع پر دفنایا گیا چونکہ اسکا اصلی وطن قصبہ چنیوٹ تھا اور  
 چنیوٹ میں سنگ سیاہ کی کان ہر اسکی ہر ایک عمارت میں وہی کالا پتھر  
 صرف ہوا کرتا تھا چنیوٹ میں ہی اس نے اسی پتھر کی ایک مسجد بنوائی  
 تھی اس مقبرہ میں ہی اسکے وارثوں نے وہی پتھر اکثر خرچ کیا اسوقت اس  
 مقبرے کے متعلقات عمارت پر کئی لاکھ روپیہ خرچ ہوا تھا اور اخیر سلطنت  
 چغتائی تھیں زمین رونق رہی سکھوں کیوقت مکان ویران ہو گیا سنگ مرمر  
 وغیرہ قیمتی پتھر سب اتر گئے۔ انیسویں خشت فروشوں کے کام آئیں بہاراج  
 رنجیت سنگھ کیوقت اگرچہ مکان برباد ہو چکا تھا مگر ابھی کب قدر زینت  
 اسکی باقی تھی۔ بے مالکپ کر راجہ سوچیت سنگھ نے اسپر قبضہ کر لیا اور  
 چار دیواری مرمت کر کر باغ لگوایا اسکی زندگی تک وہ راجہ سوچیت سنگھ کا  
 باغ مشہور رہا انگریزی عہداری میں یہ نقشہ نزول میں درج ہو کر سیلام پر چڑھا  
 اور بھوض دو ہزار دو سو روپے کے نواب علی رضا خان قزلباش نے خرید لیا  
 اب یہ مکان نواب علی رضا خان کا باغ کہلاتا ہے +

دور گردون کی فدا گردش کو دیکھ + ایک دم بہر نہی نہیں جسکو قیام  
 مات پڑتی ہے کہی ہوتا ہر دن + صبح ہوتی ہے کہی ہوتی ہے شام  
 اس مکان کی قدیم عمارت میں بہت سا تغیر و تبدل ہوا ہے کچھ تو راجہ  
 سوچیت سنگھ نے قدیم عمارت گرائی اور نئی بنوائی اور کچھ اب نواب علی رضا خان  
 مرحوم نے تغیر و تبدل کیا تو ابھی سنگین عمارت قدیمہ بہت سی موجود ہے۔

جنوب کی سمت ڈیوڑھی پہی پختہ قدیم عمارت میں سے ہوا در حوض مریح مح  
آبشار اور عالیشان بارہ درمی جسکے تین کمرے سقف قابوتی پختہ میں اور  
مسجد گنبد دار یہ سب قدیم عمارت میں سے ہر لطف یہ ہر کہ مسجد مغرب کی سمت  
بنائی گئی اسی کا جواب شرق کی سمت کو بنا ہر وہی قطع وہی وضع وہی عمارت وہی  
گنبد وہی محراب میں یہ دوسری مسجد صرف خوبصورتی کے لئے بنائی گئی ہے  
کہ مسجد کا جواب محاذ میں ہی مسجد ہو۔ قبر نواب میان خان کی ایک بارہ درمی  
سنگین کے اندر ہر جو سنگ سیاہ کی بنی ہوئی ہر اس بارہ درمی کے چاروں  
دیسچ چوترہ قد آدم بلند بنا ہے ارتفاع میں بڑے بڑے تختے کالے پتھر کے  
لگے ہوئے ہیں بلکہ تمام چوترہ سنگ سیاہ کا ہر جنوب کی سمت آمد و رفت کا راستہ  
ہوا اور چہہ سیڑھیان کالے پتھر کی ہیں اور چوترے پر سنگین فرش جنوب کی  
سمت محرابی دروازہ چوترہ کھان کے میانہ میں ایک اور چوترہ آدہ گز بلند  
پتھر کا ہر اسپر بارہ درمی کی عمارت ہر اسکے اندر ہی سنگ سیاہ کا فرش ہے  
اور سقف قابوتی چاروں طرف بارہ دروازے خشتی چون گچ ہر ایک دہن میں  
دو دو ستون میانہ بارہ درمی میں ایک اور چوترہ چہہ انچ اونچا اس پر  
نواب میان خان کا نعید قبر سنگ مرمر کا تھا جسکو راجہ سوچیت سنگھ نے  
ٹھوڑا دیا اب صرف چوترہ باقی ہے اور جس مقام سے نعید قبر کا ٹوڑا گیا ہے  
اب تک وہ مقام معلوم ہوتا ہے۔ عمارت سی سبھی میں پہلے یہ عالیشان مکان  
شیخ امام الدین کو ملا اس نے بڑے چوترے سے بہت سی پتھر کی سلین  
اکٹھرا کر اپنی جہلی کو لگو الدین پیر راجہ سوچیت سنگھ کے تصرف میں آیا اس نے  
قبر کو نیست و نابو کیا اب باغ کی صورت پر اس مکان کی ہیئت ہے +

مزار فتح پناہ مست

یہ خانقاہ پڑاؤں بدھو سے جنوب کی سمت واقع ہے چاروں طرف اسکی چار دیواری پختہ ہے اور اس کے درمیان ایک پختہ چبوترہ چبوترے پر دو قبریں پختہ استرکار ایک قنات شاہ کی دوسری اس کے خادم عبدالمد شاہ کی چار دیواری کے جنوب کی سمت وہ نہر جاری ہے جو شہر کی سمت آتی ہے اور باغات گردنواح لاہور اُس سے سیراب ہوتے ہیں شمال کی سمت کوٹھی اویلو علیہ صاحب کی تھی جو سکھانی عہد میں فوج کا جنرل تھا اب اس کوٹھی میں صاحبان ریلوے قیام پذیر ہیں + یہ بزرگ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بزرگ صاحب کمال مشہور تھا اکثر سستی و جزدینی کی حالت میں پہر کرتا تھا چنانکہ کھڑا ہو جاتا کئی دن کھڑا رہ جاتا ایک بار دریا میں کئی ماہ تک کھڑا رہا اسکی کرامتیں صد ہا مشہور ہیں بیعت اسکی خاندان شطاریہ میں بخدمت شیخ برہان الدین سرائی کے بندہ بخت شیخ لطیف برہان پوری کی تھی۔ ساتویں ماہ شوال کو اس مزار پر میلہ ہوتا ہے فقرا جمع ہوتے ہیں لاہور کے لوگ بھی بہت جاتی ہیں سکھوں کی وقت اس گنجے بڑا میلہ ہوتا تھا مگر اب اتنا ہجوم نہیں ہوتا + یہ بزرگ نہالہ جری ہیں تھے اور اکیس گیارہ برس کی عمر پائی +

### مزار شاہ ابوتراب مشہور شاہ گدا لاہوری

یہ مزار بھی لاہور کے مشہور مزارات میں سے ہے احاطہ مکان پختہ ہے اور احاطہ کے اندر چاہ کلان ہر چیز چرچ چوب جاری ہے اور فقرا کے رہنے کے لئے مکانات پختہ بنے ہوئے ہیں اور زمین مزد و عہ ہے اور ایک ایشان پختہ چبوترے پر قبر شاہ گدا کی اور قاضی فضل گدا کی اور قبریں بھی بہت ہیں ایک مسجد بھی پختہ گنبد دار بھی ہے یہ بزرگ موحّد و عالم و فاضل خدا پرست ولی گزرا بھی اسکا دیوان منظوم بزبان فارسی موجود ہے جسکے مضامین ہمہ اوست پر وال ہیں سب نامہ جدیدی اس کا امام حسین کے ساتھ ملتا ہے اصلی وطن شہر شیراز تھا جب پٹاویں بادشاہ

بارثانی ہندوستان میں ایک تو یہ بزرگ ہمراہ آیا اور گجرات و کن بین جا کر  
شیخ وجیبہ الدین گجراتی شطاری کی خدمت میں بیعت کی اور بارہ برس تک  
جنگلوں میں رہ کر کمال کو پہنچا آخر عمر لاہور میں آکر قیام کیا اور ۹۹۱ھ ہجری میں  
فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا ایک سو چودہ برس کی عمر پائی \*

### مزار شاہ حسین رنجانی

یہ متبرک مزار موضع کہوئی میران بیرون شہر لاہور بجانب شرق بغاصیلہ ایک میل  
کے واقع ہے اگرچہ عمارت مختصر ہے مگر مکان قدیم ہے اور صاحب مزار قدما ہے  
بزرگان شہر لاہور سے ہر سلاطین غوریہ کی وقت یہ شہر رنجان سے ہند کی سیر  
آیا اور تمام کشور ہند کی سیر کی واپسی کی وقت لاہور آکر قیام پذیر ہوا اور  
یہاں ہی فوت ہوا سال وفات اسکا سنہ ۸۰۰ھ ہے قدام بلند چار دیواری  
خشتی کے اندر یہ مزار ہے قبر بھی خشتی چو نہ گچ ہے اور مکانات پختہ فقر کی سکونت  
کے لئے بنے ہوئے ہیں اور چاہ چرنی مار جاری ہے سکھوں کی وقت اس مزار  
پر پڑا میلہ سالانہ ہوتا تھا مگر اب رفتہ رفتہ بونق میلے کی جاتی رہی ہے \*

### گورستان بیگم پورہ

یہ ایک عالی شان عمارت لاہور کے شرق کی سمت ایک نالہ مار سے غرب کی طرف  
واقع ہے یہ گورستان خان بہادر زکریا خان صوبہ لاہور کا ہے اور اسی کے قرب  
میں محلہ محل پورہ آباد تھا جس میں اُمرائے محل قیام پذیر تھے بوقت تیاری  
اس عالی شان مکان پر لاگہار دیے صرف میں آئے ہوں گلاب بھی بچائی عمارت  
استقر ہے کی اُسی احاطہ میں موضع بیگم پورہ آباد ہے اور بہت سے چوترے  
اور مسجد و مقبرے و ڈیوڑھی کلاں وغیرہ موجود ہیں اور استحکام و مضبوطی کا  
یہ حال ہے کہ اس خوبی و مضبوطی کی عمارت ہر گز اب بن نہیں سکتی سکھوں کی وقت

اس مکان پر بڑے بڑے صدے آئے جو شخص قابض ہوا وہ اسکو گرانماہ پتھر اور اینٹیں لاکھوں کی لیجاتا رہا اب تک یہی حال ہے پہلے تین حاکموں کے وقت سردار گوجر سنگ نے اس عالیشان مکان سے اینٹیں کھدوا کر موضع قلعہ گوجر سنگ آباد کیا مہاراجہ رنجیت سنگہ کی وقت پہلے سمنی خزانہ جو افسر توپخانے کا تھا اس پر قابض ہوا اُس نے اسپن زمینداروں کو آباد کر کے گاؤں کی صورت بنائی بعد چند سال کچھ سنا چند جو کانگڑے سے لاہور آیا تو مہاراجہ رنجیت سنگہ نے یہ مکان اسکے قیام کے لئے مرحمت کیا وہ چند ماہ اسپن رہا اور جانی دفعہ اپنے برہمنوں کو بخش گیا اسوقت معاملہ اسکی متعلقہ زمین کا ایک سو روپیہ سالانہ تھا چند سال برہمن اسپر قابض رہے انہوں نے قبریں بہت سی گرا دیں اور پتھر اتارے اور اینٹیں فروخت کیں من بعد ویسا سنگہ سپر سردار لہنا سنگہ مجیشہ نے یہ مکان برہمنوں سے لے لیا اور انکو معاوضہ میں ایک سو روپے کی جاگیر پہاڑ میں دلوا دی انہیں دنوں میں نواب غازی جو چلی وارث اس مکان کا تھا اور خان بہادر بانی مکان کے ساتھ اسکا نسب نامہ صحیح صحیح ملتا تھا کابل سے لاہور آیا اسوقت سردار ویسا سنگہ پہاڑ میں تھا اچھ مکان خالی تھا اُس نے فی الفور اپنا قبضہ کر لیا اور زمینداروں کو جواب دیدیا اور یہ مقدمہ چند سال مہاراجہ رنجیت سنگہ کے روبرو رہا آخر نواب غازی کی کچھ پیش نہ گئی سم ۱۹۵۵ بکرمی میں جرنیل گلاب سنگہ پوڈندیہ کی فیج کی چھاؤنی یکم پورے کے پاس مقرر ہو گئی تو یہ مکان بھی چھاؤنی میں آگیا جرنیل گلاب سنگہ نے مسجد کو مسکن بنایا اُس نے خدا بخش لبردار کو تو کالیدیا مگر کیا لبردار باغبان اُس باغچہ کا جو مسجد کے آگے ہے مقرر رہا۔ ہزار ہا روپے کی اینٹیں ان مکانات سے کھد کر چھاؤنی کی تعمیر میں خرچ ہوئیں اخیر سلطنت

سکھیں تاک گلاب سنگھ اسپر قابض رہا انگریزی سلطنت کی وقت وہی کیا لبردار  
 قبضہ کا دعویٰ کر کر مالکیت نواب غازی وغیرہ وراثت مکان نے مالشیں کیں۔  
 آخر غازی دیوانی دعویٰ کا حکم ہوا اور وہ اس قدر استطاعت نہ رکھتے تھے کہ وہ غازی کو  
 بعد ازاں فضل شاہ نام ایک وارث نے چند ماہ تک سرسری دعویٰ میں قبضہ پایا  
 اسی عرصہ میں اس نے صد ہار روپے کی اثاثیں فروخت کر لیں جب اپیل میں  
 زمینداروں کا قبضہ پر بحال ہو گیا تو پھر وہ بیدخل ہو گیا۔ اس مکان  
 کی عمارت کی تشریح لکھنے کے لئے ایک علیحدہ کتاب چاہئے اس واسطے مختصر تحریر ہوتا  
 ہے کہ اس احاطہ کے اندر بہت سے چوتھے قبور کے ہیں اور ایک عالیشان  
 ڈیوڑھی ایک موجود ہے۔ پہلا مکان قدم رسول کا اس جگہ بیخبر خدا کے قدم کا  
 نشان ایک پتھر میں تھا نہیں معلوم سکھوں کی وقت اس کو کون اکھاڑ کر لیگیا۔  
 اس مقام پر ایک عالیشان مقبرہ بنا ہے۔ دوسرے چوتھے پر قبر نواب عبدالصمد خان  
 وزیر یا خان بہادر وغیرہ متعلقین خاندان کی قبریں ہیں۔ تیسرے ڈیوڑھی  
 کلاں جس کے متعلق بہت سی عمارت ہے بعض بوسیدہ دکھنہ اور بعض موجود  
 اور بعض بے سقف اور بعض سقف۔ چوتھے بڑے دالان غزلی و جنوبی شمالی  
 جو شکستہ و بے مرمت ہو گئے ہیں سوائے ان کے کوٹھیریاں غالباً بوقت سقف کی  
 بھی بہت ہیں۔ پانچویں ایک مقطع باغ جو اب خراب و خستہ پڑا ہوا ہے۔ چھٹے  
 ایک عالیشان مسجد کانسہ کا ہے جس کے تین درمحرابی مقطع خوبصورت بنے ہیں  
 اور گوشہ جنوب غرب میں پختہ زمین مسجد کے اوپر جانے کے لئے ہے چاروں گوشوں  
 پر چار مینار کانسہ کا بزرگ سبز و سنٹی ہیں اور مسجد کی سقف کے میانہ میں  
 گنبد نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے اس مسجد کی سقف پر گلاب سنگھ پوڈنڈیہ  
 افسر فوج سکھوں نے اپنے رہنے کے لئے کوٹھی بنائی ہوئی تھی جو اب زمینداروں

کے قبضہ میں ہر تین درون کے ادیر اور رست و چپ جو کانسہ کا کام ہے اب تک تازہ و خوش رنگ نظر آتا ہے محراب میانہ کے میانے میں ایک سل سنگ مرمر کی لگی ہے اسپر کلہ شریف کندہ ہر اور جنوب و شمال کی دونو محرابوں کے اندر دو حدیثیں پنجبر حسب کی لکھی ہیں مسجد کے صحن میں فرش خشتی بوسیدہ ہو چکا ہے اور ایک بڑا حوض ہے جس میں فوارہ لگا ہے مسجد کی دونو سمت جنوب و شمال کی طرف دو حجرے قابل توجہ بنے ہوئے ہیں مسجد کے رو برو مشرق کی سمت ایک مقطع باغ ہے جس کے میانہ میں ایک گز زمین سے بلند ایک چوترہ پختہ ہے اس چوترے پر ستر پانچ سنگ مرمر لگا تھا جسکو سردار خدو لا سنگہ بہرائیہ اکھاڑ کر لے گیا اس چوترے پر دو قبریں زمانہ زوجہ والدہ نواب خان بہادر کی تھیں چونکہ یہ تمام عمارت بیگم جان والدہ نواب خان بہادر نے اپنی جین حیات بنوائی تھی اس سبب اب تک اسکا نام بیگم پورہ مشہور ہے اسکا بعد کہ نام اب تک زندہ ہے اگرچہ قبریں اکٹری گئی ہیں۔ اس عالیشان مسجد کی مرمت بھی اب مولف کتاب کی معرفت سرکار نے کرائی ہے۔ نواب خان بہادر کا حال مفصل تاریخ پنجاب مولفہ راقمہ میں درج ہے شایقین وہاں سے مطالعہ کر لیں۔

### حال سفید گنبد المشہور لگا گنبد

یہ مکان بیگم پورہ کے مشرق کی سمت کو ایک گنبد بہشت پہنچا ناموجود ہے اندر سے سالم ہے مگر اوپر سے بوسیدہ ہے چوترہ پختہ پر اسکی عمارت ہے مگر اب چوترہ گر چکا ہے یہ مقبرہ بھی خان کا مشہور ہے جو محمد شاہی عہد میں ایک امیر لاہور کے امراو میں سے تھا اور شاہجہان پور میں مر گیا اب یہ مقبرہ بالکل بے مرمت و خراب ہے

### مسجد خواجہ ایاز

موضع باغبان پورہ کے متصل یہ ایک قدیمہ عمارت کی مسجد موجود ہے خواجہ ایاز شاہجہانی عہد میں ایک امیر کبیر عمارت کے کارخانہ میں ماتحت نواب علی مرداوانا



کے کام کرتا تھا جب شمالا مارباغ شاہجہان کے حکم سے تعمیر ہوا تو میر عمارت خواجہ ایاز  
 تھا اُس نے اپنی یادگاہ مسجد اس موقع پر تعمیر کی تھی اور ایک باغ بھی اپنے  
 نام سے شمالا مارباغ کے شرق کی سمت کو تیار کرایا جو اب تک سچ چار دیواری پختہ و  
 بارہ درہی کے موجود ہے اور اب سرداران سندھ انوالیہ کے قبضہ میں ہے اس  
 مسجد کی تین محرابیں اور تین گنبد عالیشان پختہ ہیں سقف غالباً ترقی پختہ دیوار مسجد  
 کے چاروں طرف سے چار چار گز بلند بنی ہوئی ہے میانہ میں ایک حوض مربع  
 دس گز طول اور دس گز عرض کا بیچ میں فوارہ خاص مسجد کی بیرونی دیوار کے  
 دو نو گوشوں میں دو زینے اوپر جانے کے لئے بنی ہوئی دو میانی محراب پر ایک سل  
 سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے اور اُس پر ایک حدیث شریف عربی خط میں لکھی ہے  
 اور نیز زندہ درگاہ خواجہ محمد ایاز تحریر ہے بیرونی دیوار کے مرغولوں اور بازوؤں  
 پر رنگین پر تکلف کتھت زیر گنبد و اندرون مسجد بھی سب عمارت رنگین و نقش  
 اور زمین پر پختہ فرش ہر جنوب کی سمت کو دو حجرے پختہ بنے ہوئے ہیں ۔

### مقبرہ سید میران شاہ المشہور موج دریا بخاری

اُج کے سیدون میں سے یہ بزرگ اکبر بادشاہ کے عہد میں ایک بزرگ خدا پرست  
 صاحب ولایت و کرامت مشہور تھا اسکا بزرگ سید جلال الدین میر سببخ  
 بخاری اُج میں قیام پذیر تھا اور وہیں اسکا مقبرہ ہے اکبر بادشاہ اسکا بڑا  
 معتقد تھا اور ایک لاکھ پچیس ہزار کی جاگیر بٹالہ کے علاقہ میں اسکے نام پر  
 واکزار تھی لاہور میں اسی موقع پر جہان مقبرہ ہے اس کا گہر تھا اور ننگر عام جاری  
 رہتا تھا مقبرہ موجودہ اسکی زندگی میں اکبر بادشاہ کے حکم سے بناتھا یہ بزرگ  
 گیارہویں ربیع الاول ۱۰۰۰ھ ہجری میں فوت ہوا اور تالیخ وفات اسکی درج  
 کتاب خزینۃ الاحصیاء یہ ہے ۔

موضع دریائے سخا عین البیقین  
 بود بحر فیض بر روضہ بین  
 گشت در خلد برین نزل گزین  
 از محمد شاہ میران میر دین

حضرت میران محمد شاہ خلد  
 سہروردی پیر شیخ با صفا  
 آخر الامر از جہان بے ثبات  
 جہت سرور سال ترخیش عجب

یہ مقبرہ صدر بار بار انارکلی جنوبی حدود جناب مگلو صاحب لغٹنگ گورنر پنجاب  
 کی شرفی دیوار کے ساتھ ملتی ہے صورت مقبرہ کی مہشت پہلو دروازہ آمد و رفت  
 جنوب کی سمت ہر ایک چوترہ خشتی پختہ چون گچ پر یہ عالیشان عمارت بنی ہے  
 دروازہ کے اوپر ایک طاقچہ بنا ہے اس میں بخط جلی یہ لکھا ہے روضہ مقدسہ  
 زبدۃ الواصلین قدسۃ العارفین مقبول بارگاہ باری میران سید محمد شاہ  
 مہر دیا بخاری نور الدین مرقدہ در عہد اکبر بادشاہ تعمیر یافت۔ سوا اس کے  
 ہر ایک پہلو پر اشعار لکھی ہیں مقبرے کے اندر گیارہ قبریں ہیں ایک خاص  
 میران محمد شاہ کی اور دو دو نو فرزندوں صفی الدین و بہا الدین کی اور بی  
 اولاد کی اور ایک قبر اسکے فرزند شہاب الدین کی موضع بہوگی وال کے  
 پاس ہے اس شہر کے مکان پر ہر سال عرس ہوتا ہے اور خلقت کثیر جمع  
 ہوتی ہے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت چالیس روپے ماہوار اس خانقاہ کے  
 اخراجات کیواسے ملتا تھا اب کچھ نہیں ملتا۔ اس مقبرے کی چار دیواری کے  
 متعلق بہت سی عمارت ہے چنانچہ مسجد پختہ و مکان سکونت خادمان خانقاہ  
 چاہ وغیرہ سب پختہ عمارت بنی ہوئی ہے اس مقبرے کی حدود سے باہر  
 ایک چوترے پر قبر زند علی بن سید عبدالرحیم بن صفی الدین بن میران محمد شاہ  
 بنی ہوئی ہے اسکی تعریف یہی لوگ بہت کرتے ہیں کہ ولی اور خدا پرست تھا۔  
 اس بزرگ کی اولاد سید حسین شاہ وغیرہ لاہور میں قیام پذیر ہے جو

سید صفی الدین کے فریجہ سے اسکے ساتھ شجرہ ملائے ہیں اور باقی ماندہ اولاد قصبہ بٹالہ میں قیام پذیر ہے۔ شہاب الدین کے ساتھ انکا شجرہ ملتا ہے۔ غرض کہ یہ خانقاہ لاہور کے مشہور و معروف مکانون میں ہے +

### مقبرہ سید شاہ چراغ گیلانی

اصلی نام اس بزرگ کا سید عبدالرزاق بن سید عبدالوہاب گیلانی تھا اور شاہ چراغ خطاب تھا بزرگ اسکے قصبہ اُچ علاقہ ریاست بہاولپور سے اگر قصبہ سنگھو ضلع منٹگمری میں اور وہاں سے لاہور میں اگر سکونت پذیر ہوئے چونکہ نسب صحیح اس خاندان کا پیران پیر محی الدین کے ساتھ ملتا ہے لوگ انکا بہت ادب کرتے ہیں مسلمان علماء کی وقت انکا بڑا عروج تھا سلاطین وقت لاکھوں روپے انکی خدمت پر کرتے تھے اس موقع پر جہان اب یہ مقبرہ ہے محلہ لنگر خان بلوچ کا تھا اور وہ انکا مرید تھا اس سبب یہ مقبرہ اسی موقع پر بنا ورنہ ان بزرگوں کے مزار سنگھو وغیرہ مقامات میں بہت ہیں وفات اسکی ۲۲ ماہ ذی قعد ۱۰۶۰ ہجری میں واقع ہوئی اور یہ روضہ عالمگیر اور نگ زیب کے حکم سے تعمیر ہوا اور مسجد عالیشان جو غرب کی سمت مقبرے کے ہے اور اب سرکاری دفتر صاحب اکوٹنٹ و سول ایڈیٹر کا رہتا ہے خان بہادر زکریا خان کے حکم سے تعمیر ہوئی کیونکہ اسکی والدہ اس خاندان کی مہر تھی اور اس نے وصیت کی تھی کہ میری قبر اس جگہ ہو اور میرے زیور سے مسجد تعمیر کر دی جائے۔ یہ مقبرہ مربع صورت کا پختہ چونہ کی عمارت کا بنا یا گیا ہے اور وارہ جنوب کی سمت ہے مقبرے کے اندر آٹھ قبریں ہیں ایک تو شاہ چراغ کی اور سات انکی اولاد کی چہت خشتی قالہوتی اور اوپر عالیشان گنبد ہے مسجد بھی چونہ گچ ہے جسکی پانچ محرابیں عالیشان اور پانچ گنبد ہیں قبل عمارت کی انگریزی کے اس مسجد میں سکھوں نے میکہ زین ڈالا ہوا تھا جب انگریزوں کی عمارت ہوئی

تو اسکو کوٹھی بنالیا گیا اور میجر میگر صاحب دو پٹر برن صاحب و سم صاحب  
 بہادر ڈپٹی کمشنران ہمیں رہتے رہے پہر کوٹھنٹ کا دفتر اس میں مقرر ہو گیا  
 اب کوٹھی یعنی مسجد کا احاطہ علیحدہ ہے اور مقبرہ کا علیحدہ اور مقبرے پر قبضہ  
 سادات گہلانی کا ہر سال یہاں میلہ بریج الثانی کی سڑکوں تاریخ کو ہوتا ہے اور  
 خلقت بہت جمع ہوتی ہے \*

### مقبرہ شیخ عبداللہ شاہ بلوچ

یہ بزرگ شہزادہ کے تین حاکمون کی وقت صاحب زہد و ریاضت و کرامت  
 مشہور تھا چونکہ موضع مزنگ میں لنگر خان کی اولاد میں سے اکثر بلوچ رہتے ہیں  
 یہ بھی انہی فرقوں میں سے تھا خاندان قادریہ میں اسکی میت تھی اس نے  
 موضع مزنگ کے غرب کی طرف اپنے نام سے ایک جدید آبادی آباد کر کے  
 اسکا نام کوٹ عبداللہ شاہ رکھا یہ شاعر بھی تھا پنجابی زبان میں اس کے  
 ابیات اب تک زبان زد خاص و عام ہیں علوم ظاہری میں بھی یہ شخص فاضل تھا  
 اور لاہور کے علما و فضلا اسکی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ کرتے تھے اور  
 حافظ غلام محمد امام مسجد وزیر خان اس کا مرید تھا مفتی شیخ فیض بخش جو  
 ایک اجلہ علما سے تھا اسکی خدمت میں ارادت رکھتا تھا علامہ جبرجی میز  
 یہ شخص فوت ہوا اور عربی کے لفظ تاریخ و فوات لکھی یہ مقبرہ بیرون موضع  
 مزنگ بجانب گوشہ شمال مغرب واقع ہے چاروں طرف ایک پختہ چار دیواری  
 اس کے اندر یہ مقبرہ پختہ چونکہ معہ ایک عالیشان مسجد کے موجود ہے  
 پہلے فرار عبداللہ شاہ ایک پختہ چوڑے پر پختہ بنا ہوا تھا گنبد نہ تھا علامہ  
 جبرجی میں سردار خان بلوچ منہدار موضع مزنگ نے یہ موجودہ مقبرہ بنوایا اور  
 غرب کی طرف اسکی ایک پختہ مسجد بنوائی اسکی مرضی تھی کہ مینار اس مسجد کعبت

اوپر بنوائے مگر ابھی دو ہی سینار بن چکے تھے اور سچا سفید بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ سردار خان کا خود خاتمہ ہو گیا۔

## مقبرہ شاہ ابوالہحاق قادری

یہ تبرک مقبرہ موضع نرننگ کے مشرق کی سمت بہت نزدیک موجود ہے یہ مقبرہ چوکنج محل صورت کا بنا ہوا ہے جنوب کی طرف دروازہ ہے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں مقبرہ کے وسط میں ایک چوٹی پیچڑہ مزار کے چاروں طرف تابکر بلند نصب اس کے وسط میں قبر تختہ بنی ہے اندر کی عمارت چوکنج سقف قابوٹی اور اوپر گنبد عالیشان مدور ہے مقبرے کے غرب کی سمت ایک تختہ عالیشان مسجد ہے جسکی تین محرابیں ہیں اندر باہر تختہ فشرش ہے اس مقبرے کے اندر گچ پر منوطی کام اس خوبصورتی کے ساتھ کیا ہوا ہے جسکو دیکھ کر انسان خوش ہو جاتا ہے اور چاروں طرف دیواروں پر صورتیں دوسرے ملک اسی منوطی کام میں لکھی ہوئی ہے اس مقبرے اور مسجد کے علاوہ ایک دوسرا عالیشان مقبرہ مسجد کی پشت پر گوشہ جنوب میں بنا ہوا ہے یہ مقبرہ بھی تختہ شاہ ابوالہحاق کے مقبرہ کی قطع پر بنا یا گیا ہے اس میں تین قبریں محمد حسین و ملک حسین باقرین فرزند ابوالہحاق کے ہیں اندر مقبرہ کے آیات قرآنی بخط نسخ نہایت خوبصورتی کے ساتھ لکھی ہیں۔ شاہ ابوالہحاق قادریہ سلسلہ میں خواجہ داؤد شیر گڑھی کا مرید و خلیفہ تھا جس نے چوٹی میں بعد اکبر بادشاہ فوت ہو کر اچھا دفنایا گیا اسکی بزرگی و خدا پرستی کا قایل ایک زمانہ ہے۔ اس مزار کا احاطہ بہت بڑا ہے اور سات سگیلا راضی زرعی ملحقہ مقبرہ مع چارہ وان اسکے متعلق ہے جس کی آمدنی مجاور کہاتے ہیں پانچویں محرم کو ہر سال یہاں میلہ ہوتا ہے گاؤں کے لوگ بہت جمع ہو جاتے ہیں رات بہر قرآن شریف پڑھا جاتا ہے رات گئے کی

سماحت ہو۔ ابو جاق تاج عارفان اسکی وفات کی تاریخ ہے +

## مقبرہ خیر الدین الخاطب بشاہ ابو المعالی قادری

یہ مشہور و معروف متبرک مقبرہ دروازہ موچی کے باہر گوشہ گلنی میں واقع ہے اس مقبرے کے متعلق بہت بڑا قبرستان اور بیشمار عمارتیں ہیں چونکہ اس جگہ خاص اس بزرگ کا حال لکھنا منظور ہے اس لئے خاص مقبرہ متبرک کا حال لکھا جاتا ہے کہ یہ مقبرہ ایک پختہ و بلند چوترہ پر بنا ہوا ہے صورت مقبرہ کی بہت پہلو اور دروازہ آمد و رفت جنوب کی سمت کو ہے زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں مقبرے کی عمارت سب پختہ چونہ گچ اندر باہر سے متر کا رہے سقف قابوئی ہے اور عالیشان گنبد بنا ہے مقبرے کے

اندرو میں ایک اور پختہ چوترہ ہے جس پر چار قبریں پختہ بنے ہیں + ایک شاہ ابو المعالی کی دوسری شاہ محمد باقر اسکے فرزند کلاں کی تیسری شاہ محمد رضا چوتھی حاجی محمد فضل کی۔ ان قبروں کے چار طرف پیچہ چوبی قد آدم بلند نہایت بصورت نورانیان والے نے بنایا تھا جس کا ذکر اسکی مسجد کے حال میں تحریر ہو چکا ہے یہ مقبرہ باہر سے دو منزلہ اور اندر سے ایک منزلہ ہے اور زینہ غرب کی سمت بنا ہوا ہے۔ بنیاد اس مقبرہ کی شاہ ابو المعالی نے اپنی زندگی میں رکھی تھی مگر ابھی تمام تھا کہ وہ خود انتقال کر گیا اور محمد باقر اسکے سرزد نے اس عمارت کو با حتمام پہنچا یا۔ مقبرے کے غرب کی طرف ایک مسجد پختہ زینہ کا رہی ہے اندر باہر فرش پختہ ہے تین محرابیں قابوئی عالیشان میں سقف قابوئی اسپر تین گنبد در مقطع ہیں۔ یہ مسجد شاہ ابو المعالی نے اپنی زندگی میں بنوائی تھی مگر سکھوں کے وقت غوثی خان جرنیل توپخانہ نے اس مسجد کو دوبارہ بنوایا جواب ملک موجود ہے۔ بہت سے مکانات اور دالان شاہ ابو المعالی کی اولاد کی پشت کے لئے بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک اپنے اپنے مقبوضہ مکان میں بیٹھا ہے۔

یہ بزرگ ۱۷ ماہ بیچ الاول شمسہ ہجری کو بعد شاہ جہان بادشاہ فوت ہوا اور  
 اسی تاریخ کو ہر سال عرس ہوتا ہے دو روز عرس کا ہجوم خانقاہ پر رہتا ہے  
 خلقت بکثرت جاتی ہے پہلے روز رات کو چراغان ہوتا ہے اور طوائف قاصد  
 جا کر ناچتی ہیں دوسرے روز قوالی ہوتی ہے اور فقرارسلع سنتے ہیں۔ دونوں  
 عیدوں کا میلہ ہی اسی خانقاہ پر ہوتا ہے گویا ایک سال میں تین میلے ہوتے  
 ہیں۔ قبور کے احاطے اس گورستان کے متعلق بیشمار ہیں۔ شاہ خیر الدین  
 ابو المعالی اپنے وقت کا عالم فاضل فقیر خدا پرست صاحبِ چہرِ ریاضت تھا لاکھوں  
 آدمی اس کے مریعہ تھے بہت سی کتابیں اسکی تصنیف کی ہوئی اب تک موجود ہیں یہ  
 بزرگ دہم ماہ ذوی الحجہ روز عید شمسہ ہجری کو پیدا ہوا اور ۱۷ شمسہ کو  
 فوت ہوا۔ پندرہ برس کی عمر پائی قطعہ تاریخ اسکی ولادت و وفات کا مندرجہ کتاب  
 خزینۃ الاسفیا میں ہے :

بود ذاتش معدن صدق و لقین  
 رحلت پاکش معالی خیر دین

ابو المعالی خیر دین احمدی  
 خیر دین نیکو بود تولید او

اس بزرگ کے پوتے نواسے بیشمار ہیں جنکا گزارہ پیری مریدی مہقرے کے  
 پڑاؤ سے کی آمدنی پر ہے سب لاہور میں رہتے ہیں ٹہلن شاہ امام شاہ فاضل شاہ  
 فیروز شاہ انکی اولاد میں سفید پوش میں مکر علم سے بہرہ نہیں رکھتے۔

### مزار تاج شاہ مجذوب

یہ مزار بیرون موچی دروازہ مشہور معروف مزار ہے قبر بختہ ایک چوڑی چار دیواری  
 کے اندر ہے اور غرب کی سمت ایک مسجد بختہ بنی ہوئی ہے شرق کی سمت چوٹا سا  
 باغچہ اور فقیروں کے رہنے کے مکان ہیں روز و شب نہ مفت مہما کہہ سنتا  
 ہجری مطابق ۱۷ شمسہ ہجری یہ بزرگ فوت ہوا سالانہ میلہ اسی تاریخ کو ہوتا ہے

مہتمم میلے کا مسمیٰ نور محمد اوز اسکا بیٹا بوڑا سب دہر سپر ہے وہ اپنا روپیہ خرچ کر کے  
 میلہ کرتی مین یہ نور محمد تاجے شاہ کا مرید تھا وہ بیان کرتا ہے کہ میرے گہرا دلادہ تھی  
 تاجے شاہ کی دعا سے بیٹا پیدا ہوا جسکا نام بوڑا رکھا اور اب وہ سب اور سپر ہے  
 عہد کبھی مین یہ تاجے شاہ ایک فقیر مخدوب مستانہ پیر کرتا تھا لوگ بہت اسکے  
 پاس جاتے تھے اور اسکو صاحب کشف و کرامت کہتے تھے ایک سو دو برس کی عمر چرائی

### مقبرہ شیخ عبدالرزاق گلی

یہ وہ مقبرہ ہے جو صدر بازار انارکلی مین نیلہ گنبد مشہور ہے صورت اسکی ہشت پہلو  
 اور ہر پہلو مین عالیشان محراب قابوئی پختہ عمارت کی سقف قابوئی اور پر گنبد  
 عالیشان کانسی کار بزرگ سبز فیروزہ اسکے اندر قبر شیخ عبدالرزاق گلی کی تھی  
 جو کتبہ عظمہ سے بطور سیر ہمایونی عہد مین ہندوستان مین آیا اور میران محمد شاہ  
 موج دریا بخاری کا مرید ہو کر زہد و ریاضت مین مصروف ہوا اور اس کمال کو  
 پہنچا کہ موج دریا اسکی تحظیم کرتے تھے امرائے لاہور کا اعتقاد اسکی نسبت بہت  
 تھا ہزاروں آدمی خدمت مین حاضر رہتے تھے سنہ ۸۳۲ھ ہجری عہد عالمگیری مین  
 یہ مر گیا اور یہ عالیشان مقبرہ اسکی قبر پر بنوایا گیا اور ایک عالیشان مسجد مقبرے  
 کے غرب کی سمت کو تعمیر ہوئی اور عالیشان باغ بنایا گیا کبھی عہد مین وہ سب  
 عمارت پر باد ہو گئی صرف مسجد و مقبرہ باقی رہ گیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم  
 سے مقبرے مین باروت بھری گئی مسجد مین گولے گولیاں بھری گئیں اور ایک  
 علیحدہ مکان لوہارون کیواسے بنایا گیا جہ مین وہ بند و قین بنایا کرتے تھے  
 جب کبھی سلطنت پر باد ہوئی اوز انگریزی دھرم و ران ہوا تو مسجد و مقبرہ  
 خالی ہو گیا اور مسجد و مقبرہ سفیدی ہو کر مسکوٹ بنایا گیا چنانچہ انگریز اگر کہاں کہاں  
 تھے آخر جب انارکلی کی چھاؤنی متوقف ہو کر میانیر کے میدان مین چھاؤنی قرار پائی



تو سکوٹ والوں نے بھی اسکو چھوڑا اور منشی نجم الدین ٹھیکہ دار دیل روٹی نے  
 سرکار میں درخواست دیکر یہ مسجد و مقبرہ واگزار کرایا اور بہت سارے پیسے اپنی طرف  
 خرچ کر کے مسجد کی مرمت کی۔ بعد ازاں سر نوآباد ہوئی اور مسلمان اسیمن نماز پڑھتے  
 اب یہ مسجد نجم الدین کی مسجد کہلاتی ہے مقبرہ میں ہی قبر بنائی گئی ہے اس مسجد کی زمین  
 عالیشان محرابین اور تین گنبد ہیں عمارت سب پختہ چونچ ہے صحن مسجد کا بہت  
 وسیع اور مسجد جامع ہے شمال کی سمت مسجد کے بڑا چاہ اور سلطانے دستاویس  
 بنے ہیں امامت مسجد کی مولوی نور احمد کو سپرد ہے ۛ

### مزار خواجہ محمد سعید لاہوری

نیلے گنبد کے محاذ میں شرق کی سمت یہ وسیع چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے دروازہ  
 چار دیواری کے غرب کی سمت کوہر دروازے کے آگے ایک کوٹھہ فقیر کے رہنے کے  
 لئے بنا ہوا ہے جب اندر جائیں تو ایک اور چار دیواری پختہ ہے جس میں تین قبریں پختہ  
 ہیں ایک خواجہ محمد سعید کی دوسری حاجی عباد الدنکی تیسری عبدالرحمن کی جو  
 خواجہ محمد سعید کی نواسی ہے اس چار دیواری کے شمال کی طرف ایک چاہ چرخ دار  
 ہے سوائے اسکے ایک اور چھوٹی سی چار دیواری ہے جس میں قبشہ شرف کی ہے اس قبشہ  
 کا روضہ سنگین اور عالیشان مسجد بہائی دروازے کے آگے بنی ہوئی تھی مہاراج  
 رنجیت سنگھ نے جب شہر لاہور کے دوہرے دروازے اور خندق تمام شہر لاہور  
 کے گرد و دیواری تو یہ عمارت دروازے کے قریب آگئی اور رستہ تنگ رہ گیا  
 اس سبب حکم ہوا کہ اس مقبرے اور مسجد کو گرا دیا جائے چنانچہ مسجد و مقبرہ  
 دونوں گرائے گئے جب قدر پتھر سنگ مرمر و سنگ سرخ اور تارہ امرتسر بھیجا گیا اس وقت  
 شاہ شرف کی لاش کا صندوق جو صبح و سلامت نکلا تھا اس چار دیواری  
 کے اندر دوبارہ دفنایا گیا اور فقیر نور الدین کی محراب یہ نہایت مختصر چوتھرہ و

چار دیواری بنادی گئی۔ یہ مسجد و مقبرہ جمہین شاہ شرف مدفون تھا عالمگیری عمارت بین سے تھا اور قدیمی عمارت میں سے کوئی ایسی خوبصورت و رنگین عمارت نہ تھی مسجد و مقبرہ کے گنبد و ن پر سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور بیرونی دیواریں سنگ سرخ کی تھیں اندرونی عمارت کاشی کار تھی اب دو نو بزرگون کا حال لکھا جاتا ہے خواجہ محمد سعید تو ایک بزرگ قادریہ سلسلہ کا تھا صاحب کرمیت و خوار اس نے روئے زمین کی سیر کی اور کابل میں مدت رہا احمد شاہ درانی ہکا نہایت مستعد تھا تیسرے حملے میں جب احمد شاہ لاہور آیا تو اسکی خاطر سے لاہور عارت سے بچ گیا اس نے بادشاہ کے نام صرف ایک رقعہ لکھ بھیجا تھا کہ بندگان خدا کو مت ستاؤ بادشاہ بذات خود خدمت میں حاضر ہوا۔ سکھوں کی عارت گری کیونف یہی خاص اسکی سکونت کا محلہ حبکو محلہ دولاواری کہتے تھے عارت سے بچتا رہا جب یہ مر گیا تو سکھوں نے لوٹ لیا سال ۱۱۸۱ھ میں یہ بزرگ فوت ہوا شیخ واصل سعید اسکی تاریخ وفات ہے اور شیخ اشرف بھی بزرگ عالم عامل شہر لاہور کا رہنے والا تھا عامل یہ شخص ایسا تھا کہ اپنے وقت میں ثانی نہیں کہتا تھا امرائے عہد اس کے حلقہ بگوش تھے بادشاہ وقت مطیع تھا یہ بزرگ سال ۱۱۸۱ھ میں فوت ہوا اور عالمگیر اوزگک نہیب کے حکم سے وہ عالیشان عمارت اسکی تعمیر بنائی گئی جو کبھی وقت میں نیست و نابود ہو گئی رہا اس موقع پر خاکروہوں کا کتبہ بنا ہوا

از خزان پاہاں کر دھوئیں دون باغ را  
جائے بلبل وادائے حشر زمانہ ناز را

### خالقہ عالیہ علی مخدوم گنج بخش غزنوی لاہوری

یہ متبرک و قدیمی مقبرہ لاہور کے مشہور و مزین مزاروں و مقبروں سے دور دور سے مسلمان متقدم لوگ اس مزار کی زیارت کو آتے ہیں بادشاہان سلف بھی کمال ادب اس مزار کا کرتے تھے چنانچہ سلطان ابراہیم غزنوی اور سلطان شمس الدین

وغیرہ بادشاہوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن شریف اس مزار پر موجود ہیں  
 یہ بزرگ سلطان مسعود سلطان محمود کے بیٹے کے ہمراہ لاہور میں آیا اور صلیبی  
 دین کے پھیلانے میں بہت کوشش کی بڑی بڑی زرگوں مثل خواجہ معین الدین چمن چوہی  
 اجیری و خواجہ فرید پاک پٹنی وغیرہ نے یہاں آکر چلے کائے اور فیض پایا تھا اور انکو  
 اپنی کتاب سفینۃ الاولیاء اور مولانا جانی اپنی کتاب نفحات الانس میں اس بزرگ  
 کی تعریف بحد کمال لکھتے ہیں اور بیشک یہ بزرگ ایسا ہی ہوگا جیسی اسکی تعریف  
 کتابوں میں درج ہے <sup>۱۳۳۵</sup> ہجری میں اس نے اپنی قدوم ہیئت لزوم سے  
 لاہور کو مشرف کیا اور <sup>۱۳۳۶</sup> میں مرگیا چونتیس برس برابر لاہور میں رہ کر ظاہری  
 باطنی علم پہلایا اور خدا پرستی کا طریق لوگوں کو سکھلایا اسکی لاکھوں کراستہیں  
 کتابوں میں درج ہیں اندر کے دروازے پر یہ شعر لکھے ہیں \*

خاک جادوب از درش برادر  
 تاشوی واقف در <sup>۱۳۶۵</sup> سنہ  
 سال وصالش برآید از سردار

خاتقاہ علیہ سچو بیوے  
 بطوبیا کن بدیدہ حق بین  
 چونکہ سردار ملک محسن بود

اس عالیشان و متبرک مقبرے کے گرد بڑی بڑی عالیشان عمارتیں تھیں چنانچہ  
 روضہ و مسجد شاہ اشرف کی اسی کے جوار میں تھی مگر سب کی سب سکھوں کی  
 تہذیب میں مہاراجہ رنجیت سنگھ اگرچہ ادب اس مزار کا بہت کرتا تھا اور ہزاروں  
 روپے نذرانے کے بھیجتا تھا مگر باہر کی عمارت اس نے بھی ایک نہ چھوڑی  
 سبک پتھر اور وائلی پتھر زمین سے نکلوا دیں صرف مزار کا مکان باقی  
 رہ گیا اس حاطہ مزار کا دروازہ جنوب کی سمت کو ہے اندر کو جائیں تو ایک دروازہ  
 سنگین دہلیز کا غرب کی سمت کو ہے جسکے اندر ڈیوڑھی ہے اسکے اندر ہو کر مین  
 تو شرقی دروازے میں سے ضمن مربع کے اندر انسان جا پہنچتا ہے صحن کے

چاروں طرف مکانات والان وغیرہ بنی ہیں جنہیں بڑے بڑے قرآن شاہان سلف کے ہاتھ کے لکھے ہوئے رحلون پر رکھی ہیں اور لوگ انکو پڑھتے رہتے ہیں جنوبی سمت مجاور رہتے ہیں صحن کے وسط میں مٹمن چوترہ ہے اور اسپر مزار ہے چوترہ سنگ مرمر کا ہر اوپر ہی فرش سنگ مرمر کا قبر بھی ایک ٹکڑہ سنگ مرمر کی بنی ہے چوترے کے آٹھون پہلون پر چوبی پنجرہ ہے پہلے اوپر مزار کے گنبد نہ تھا مگر ستر سالہ ہجری میں مسمیٰ نور محمد ساد ہونے یہ گنبد بنوایا تھا جو اب جو ہے گنبد دور نہایت خوبصورت ہے آٹھون دہن رکھی گئے ہیں آٹھون میں نیچے پنجرے اور اوپر آئینے لگ کر بند کر دئے گئے ہیں جنوبی دروازہ رکھا گیا ہے اس احاطہ کے متعلق جنوب و مغرب کے گوشہ میں ایک عالیشان مسجد گنبد دار بنی ہوئی ہے یہ مسجد حضرت نے خود بنوائی تھی مگر اب ستر سالہ میں دوبارہ بنائی گئی ہے اس احاطہ کے شمالی والان میں سے احاطہ قبر شیخ امام الدین کی طرف رستہ ہے اور وہ احاطہ حضرت کے احاطہ سے بجانب شرق و جنوب دیوار بدیوار شیخ امام الدین کی قبر کا احاطہ ہی نہایت مکلف بنا ہے قبر نواب شیخ امام الدین کی سنگ مرمر کی بنی ہے اور قبر کی جنوبی دیوار پر یہ اشعار لکھے ہوئے ہیں :

درینا کہ بے ماب سے روزگار      ہر دید گل دبش گند نو بہار

بے برد و دی ماہ واروی ہشت      بیاید کہ ماہ خاک با شیم و خشت

یہ قبر سنگ مرمر کی نہایت عمدہ و قطع بنی ہے جو بعد وفات نواب شیخ امام الدین کے انکے بیٹے نواب غلام محبوبہ سبحانی بنوائی تھی اور اللہ بخش نام حکاک نے اس پر کتب کیا اور قبر کی چھاتی پر جو پتھر لگا ہے اسپر یہ مایہ نخی ابیات لکھے ہیں :

چونکہ نواب شیخ امام الدین      شد ز دنیا و رو بخلد نہاد

گفت ہاتھ بسال تارینخش      احمد مجتبیٰ شفیعی شاد

اسکے پنجے یہ شعر لکھا ہے ۴

از سر اخلاص الحمدی بعنوان

چون بجا کم بگری دامن کشان

چار دیواری مقبرے کے باہر جنوب کی سمت بہت سے مزار سبختہ و مسجد میں بنی ہوئی  
ہیں اور بہت سی نشاندگیاں ہیں مجاوروں کی۔ اس مزار کے مجاور بہت سے ہیں  
گنتی ستر آدمیوں سے زیادہ ہے آمدنی چڑھاوے کی وہ بھعدہ مساوی تقسیم کرتے  
ہیں یہ بزرگ یعنی علی گنج بخش جویری حسنی سید اسطیج پر اسکا شجرہ درج  
کتاب ہو کہ شیخ علی بن سید عثمان بن سید علی بن سید عبدالرحمان بن سید  
بن سید ابو حسن علی بن سید حسن بن سید زید شہید بن امام حسن بن علی رضی  
اد پریری شجرہ اسکا اسطیج پر ہے کہ یہ بزرگ مرید خواجہ ابوالفضل بن حسن ختلی کا  
اور وہ خادم شیخ علی حقیری کا اور وہ خادم شیخ شبلی کا اور وہ جنید بغدادی کا  
اور وہ سری نقی کا اور وہ معروف کرخی کا اور وہ داؤد طائی کا اور وہ حبیب  
بجعی کا اور وہ حسن بصری کا اور وہ علی المرتضیٰ کا ۵ اس بزرگ نے عربی فارسی  
میں بہت سی کتابیں تصنیف کیں ہیں چنانچہ کتاب کشف المحجوب بربان فارسی  
تصوف کے علم میں اس نے ایسی لکھی ہیں کہ اسکا ثانی روئے زمین پر نہیں ہے  
اس مزار پر آٹھویں روز بروز چہم میل ہوتا ہے اور خلقت کثیر جمع ہوتی ہے بڑا  
میل یعنی عرس ماہ صفر کی ۶ تا ۱۰ کو ہوتا ہے اور دوسرا میلہ آخری چہار شنبہ  
کے روز یہ دونوں میلے بڑے بہاری ہوتے ہیں دو روز سے خلقت آتی ہے اور  
اس میلے میں شامل ہوتی ہے ہر جمعات کی رات کو بھی بہت سے لوگ شب بیدار آتے  
ہیں اور تمام رات عبادت میں مصروف رہتے ہیں ۷

نی

مزار شیخ طاہر بندگی و گورستان پنج و میرا

یہ خطہ جسکو گورستان میانی کہتے ہیں لاہور سے بجاٹ جنوب بفاصلہ دو میل

واقع ہوا۔ انھیں لاہور کے عام و خاص مسلمانوں کی قبرین ہوتی تھیں اب دس بارہ سال سے عام قبور کا ہونا بند ہو گیا ہے وہی لوگ اپنے مردے یہاں دفن کرتے ہیں جنکے پختہ احاطے بنے ہوئے ہیں زمانہ قدیم میں اس موقع پر میانہ نام ایک گاؤں آباد تھا جنہیں میانہ لوگ یعنی علما و فضلا سکونت پذیر تھے اور شیخ ڈھیرا اسکو اسلئے کہتے تھے کہ گاؤں کی آبادی سے پہلے اس جگہ پانچ قبریں بنی ہوئی تھیں اس سبب شیخ ڈھیرا میانہ اسکا نام قرار پا گیا کیونکہ وہیں پنجابی زبان میں قبر کو کہتے ہیں آخر جب شہر لاہور کے باہر عمارت و آبادی ہو گئی تو اس جگہ کے لوگ وہاں جا رہے اور یہ گاؤں اُچڑ گیا اور قبریں بنی شروع ہو گئیں۔ اس گورستان میں بہت سے احاطے ہیں جنہیں سے چند نامی احاطوں کا ذکر یہاں لکھا جاتا ہے۔ اول احاطہ مزار شیخ طاہر ہندگی یہ احاطہ سب سے بڑا ہے اور وسیع چار دیواری پختہ نشستی بنی ہوئی جسکے اندر ہزاروں قبریں قدیمہ جدیدہ ہیں۔ اور شیخ طاہر جسکے نام سے یہ مکان مشہور ہے خاندان قادریہ میں ایک صاحب صاحب کشف و کرامت شاہجہانی عہد میں تھا شاہ کمال کنتلی کامرید خاندان قادریہ میں اور شیخ احمد کا سلسلہ مجددیہ میں خادم تھا طاہر ہی علوم میں ہی اسکوکمال حاصل تھا یہ بزرگ سلسلہ ہجری میں مر گیا اور اس جگہ مدفون ہوا نعم کے لفظ سے اسکی تاریخ وفات نکلی ہے اس کلان چار دیواری کے اندر ایک اور بڑا پختہ چوترہ ہے جسپر پختہ چوپڑی مزار اس بزرگ کا بنا ہے اس بزرگ کی بزرگی کے سب مسلمان قائل ہیں اور بڑا خاندان اسکے سلسلہ کا قصبہ بٹالہ میں ہے جنکے ہزاروں مرید پنجاہ کے علاقہ میں ہیں۔ خیریتہ الاصفیاء و حقیقتہ الاولیاء و تذکرہ مجددیہ وغیرہ کتب میں اس بزرگ کی کرامتیں بیشمار تحریر ہیں دوسرا احاطہ بانچہ و مقبرہ رانی۔ کل سکیم کا ہے یہ عورت قوم کا این

مین سے ہی مہاراجہ رنجیت سنگھ اسپر بیان تک مہربان ہوا کہ اسکے ساتھ حسب  
 رسوم اہل اسلام کے شادی کی اور بات بڑے بڑک و احتشام سے اتر کر گئی۔  
 اس رانی کی عزت مہاراجہ کے گہر میں بہت تھی سب سے زیادہ اسکی جاگیر تھی انگریزوں  
 کی وقت بھی روزینہ اسکا نام بانیوں سے زیادہ مقرر تھا اور ایک ہزار دو سو روپیہ  
 ماہوار ملتا تھا اُس نے اپنی زندگی میں یہ باغچہ اور مقبرہ اپنی واسطے بنوایا تھا یہ سکنا  
 نہایت مکلف و پختہ و سنگین بنا ہوا ہے غرب کی سمت عالیشان دروازہ ہے پھر  
 بالاحاقانہ دریچہ و دروازہ اس اشعار منظوم بہت لکھے ہیں اور بلع سیر ماوہ تایخ نکالا ہے  
 جب اند جانین نو گوشہ شمال و غرب میں ایک عمدہ مسجد ہے اگرچہ وہ پرانی قدیمہ  
 مسجد ہے مگر اب اسکی دوبارہ سفیدی ہوئی ہے باغ نہایت قطع و کسریں ہے اشجار  
 مشہورہ و انکور وغیرہ بہت ہیں باغ کی جنوبی حد میں رانی گل بیگم کا مقبرہ ہے ایک  
 وسیع پختہ چوترہ ہے اسپر جنوب کی سمت ایک عالیشان دالان قابوئی اسکے درمیان  
 ایک گنبد عالیشان بنا ہے اور چار گنبدیان خورد و محرابی دروازہ ہے اسپر ایک سل  
 سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے اسپر یہ قطعہ تایخ فارسی لکھا ہے :

بر زمین تازہ چون بہشت برین      باغ با آب و تاب گل بیگم  
 سال تعمیر باغ خرم گفت      امن باغ جناب گل بیگم

قبر رانی گل بیگم کی ایک کالے پتھر کے چوترے پر ہے قبر پر سنگ مرمر لگا ہوا ہے  
 یہ رانی سنہ ۱۰۸۲ھ ہجری میں مر گئی اور اس مقبرے میں مدفون ہوئی اسکے بعد اُس کا  
 متبنی بیٹا سردار خان مر گیا اسکی قبر بھی اسی جگہ ہوئی اب اس خاندان میں سے  
 دو شخص ایک بہاول خان اور ایک چانگیر خان و دیشے سردار خان کو متبنی  
 تیسرا مقبرہ متعلقہ اس خطہ کے میرزہ ہی کا ہے یہ مقبرہ پختہ عہد قدیم کا بنا ہوا  
 ہے گنبد ایک پختہ چوترے پر بنا ہے اور چاروں طرف چار در محرابی ہیں ۔

وسط میں پختہ قبر بنی ہوئی ہے اس بزرگ کی کرامت فی زمانہ جاری ہے کہ جو پختہ شہنشاہ بنے وہ مکین و میٹھی روٹیان نذر مانتا ہے اور کہتا ہے کہ جب میرا مقصود چل ہوگا تو حاضر کروں گا۔ آخر جب غایت الہی سے اسکا کام بانجام پہنچ جاتا ہے تو روٹیان جب قدر وہ مان جاتا ہے پکا کر قبر پر لے آتا ہے اور رستے چلتوں کو بانٹ دیتا ہے۔ یہ بزرگ سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کا فقیر تھا محمد مسلم اسکا نام تھا چونکہ زہد و ریاضت بہت کی تھی اس سبب پیرزیدی خطاب پایا تھا بد چوٹا احاطہ مسجد میان محمد سلطان ٹہیکہ دار کا ہے یہ مسجد تمام سفید چونگ بنی ہوئی ہے دروازہ شرق کی سمت مع چاہ و ستاؤ ہے۔ مسجد کا صحن پختہ خاص مسجد کے تین در محرابی قابوئی سقف بھی قابوئی ہے اس پر ایک گنبد بلند بنا ہوا ہے سر محراب تین گنبد یان اور چاروں کونوں پر چار برجیان ہیں چار دیواری پختہ استرکار ہے میانہ محراب کے اوپر کلمہ شریف لکھا ہے اور ایک سل سنگ مرمر کی شمال کی طرف نصب ہے اس پر تحریر ہے بانی الدجوائی ہشیرہ محمد سلطان ٹہیکہ دار ۱۰۷۷ھ ہجری۔ الدجوائی کی قبر بھی اسی موقع پر متصل مسجد کے ہے اور محمد سلطان کی قبر بھی اسی جگہ پر ہے۔ پانچون احاطہ قبر مولوی جامی لاہوری کا ہے گوشہ شمال شرقی چار دیواری شیخ طاہر ایک شکستہ دیوار مسجد کی محراب دار پختہ موجود ہے اس کے آگے پختہ قبر مولوی جامی کی قدیم زمانہ کی بنی ہوئی ہے پُرانا چاہ ہی اسکے ساتھ بنا ہوا ہے عہد جاگیر کی شاہجہانی میں یہ بزرگ لاہور میں بڑا عالم و فاضل تھا اسکے فتوے کو سب اہل اسلام قبول کرتے تھے بادشاہ کے دربار میں بھی اسکا دخل تھا ۱۰۷۲ھ میں یہ مر گیا اور اس جگہ مدفون ہوا بد چوٹا احاطہ قبر نواب سعادت یار خان والی معزول بہاولپور کا ہے یہ مکان ایک ٹیلہ پر ہے دو طرف سے آمد و رفت چار دیواری کے اندر ہوئی ہے



ایک غریب اور دوسرا جنوب کی سمت ہے۔ ایکے اندر ایک بنگلہ خوبصورت  
 بنا ہے اس میں دو قبریں ہیں ایک نواب سعادت یار خان کی جو سنہ ۱۲۴۹ ہجری  
 میں مر گیا تھا اور دوسری اسکی زوجہ کی پختہ بنی ہوئی ساتواں حاطہ حاجی نور کا  
 ہے یہ شخص ایک مالدار متمول قوم پراچہ لاہور میں رہتا تھا بہت سے حج کئے  
 خیرات بہت کرتا تھا مالدار کی کا یہ حال تھا کہ شاہجہان بادشاہ کو فدا ہار کی مہم  
 کے لئے کڑوڑ روپے کی ضرورت ہوئی اور بلا کر کہا کہ بابا مجھ کو ایک کڑوڑ روپہ  
 قرض دو اُس نے فی الفور دیدیا چند سال کے بعد جب اُسکو روپہ لیجانے  
 کیواسے بلایا تو اُس نے نلیا اور کہا کہ تو نے مجھ کو بایا کہا تھا پس تو میرا فرزند  
 ہو چکا یہ مروت نہیں ہو کہ فرزند کو روپہ دیکر واپس لون دے یا حاطہ پختہ خاندان  
 کی قطع پر بنا ہوا ہو جو اُس نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا چاروں طرف چار مزار  
 قابوئی ہیں شرقی محراب میں اسکی پختہ قبر ہے یہ شخص سنہ ۱۲۵۵ ہجری میں مر گیا  
 اور اسکی اولاد سے میان گاما پراچہ اب تک ایک مغز آدمی موجود ہے آٹھواں  
 احاطہ شیخ عارف چشتی کی قبر کا حاجی نور کے احاطہ کے شرق کی طرف یہ مزار  
 پختہ چوتھے پر موجود ہے اس بزرگ کی بزرگی کے حصہ بانوگ قابیل میں اب  
 اس قبر کی مرمت دوبارہ کی گئی ہے موضع مرنگ کے من و ضعیف لوگ بہت بیان  
 کرتے ہیں کہ رات کو دور سے اس قبر پر چراغ جلتا نظر آتا ہے جب نزدیک آتے  
 ہیں تو کوئی چلغ نہیں ہوتا یہ بزرگ سنہ ۱۲۴۳ ہجری میں مر گیا اور عارف چشتی  
 کے لفظ سے تاریخ وفات حاصل ہوتی ہے۔ ایک اور چوترا سفید نقش پختہ بنایا ہے  
 اُسے قبرستان شاہ کی ہے یہستان شاہ ہی سکھی عہد میں ایک مجذوب بہت  
 پہرا کرتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگ اسکا کمال متفقہ تھا اور ہزاروں روپہ نذر کرتا  
 مگر وہ ایک فریہ نہ لینا اور پینک کر ہاگ جاتا۔ اور چوترا بیٹہ کے بھی ہیں

احاطہ میں بہت ہیں + دسواں احاطہ سید چراغ شاہ حکیم کا ہے۔ یہ شخص  
زندہ و حیات لاہور میں موجود ہر قوم کا سید سزواری ہر پیشہ اسکا طبابت ہے  
پیری مریدی بھی جاری ہر سلسلہ چشتیہ و قادریہ میں ارادت مند لوگ اسکے  
مرید ہوتے ہیں اور ہر ایک مرید کمال اعتقاد اسکی خدمت میں کرتا ہے۔ اس نے  
زمینداروں سے زمین لیکر یہ احاطہ بنایا اور اپنے خاندان کی قبریں اس میں  
کین باغ لگوا یا چاہ پر چرخ چوب چڑھایا پختہ کوٹھہ فقیر کے رہنے کے لئے بنوایا یہ  
مکان اب نہایت آراستگی میں ہے +

### مقبرہ پیر ہادی رہنا

یہ نہایت پرانا مقبرہ جیلخانہ اور انارکلی کی سڑک کے شرق کی سمت جو انارکلی سے  
لاٹ صاحب کی کوٹھی کو جاتی ہو واقع ہر مقبرہ کی عمارت نہایت کماہنہ پختہ قابوئی  
ہر گھر سقف پر گنبد نہیں ہر یہ عمارت دو درون میں منقسم ہے ایسا درجہ بیرونی  
دوسرا اندرونی بیرونی درجہ بطور برائے کئے ہو اور ہر چار غرف پانچ پانچ در  
قابوئی خشتی میں کل چاروں طرف میں دہریں اندر کے درجے چار ڈیٹ  
اسکے اندر قبریں تین میں جنوبی دروازہ گہلا ہو اوپر چست قابوئی خشتی ہو  
اس سب مکان کے نیچے تہ خانہ ہو جسکا دروازہ اب بن ہو اصلی قبور تہ خانے  
کے اندر ہیں ایک پیر ہادی شاہ کی دوسری محسن شاہ کی تیسری عبداللہ شاہ کی  
یہ تینوں شمسی سید شمس الدین تبریزی کی اولاد میں سے ہیں جسکا روضہ  
ملتان میں زیارت گاہ ہو یہ مکان شاہ برابر کے وقت بنا تھا مگر اب خستہ حال  
ہو ہوا ہو کیونکہ جب قدر سنگ مرمر کی جالیان و سلین اسکی مشیروں پر گئی تھیں  
اور سنگ سرخ کے ستون تھے وہ راجہ دہیان سنگ اُتر واکر جوون کو لے گیا  
تہا تہ خانے میں یہی سنگ مرمر کا فرش اور دیواروں پر سنگ سرخ کی

سلیں تہیں وہ بھی اکٹھا والی گئی تہیں جنوب کی سمت اس مقبرے کے اندر ایک  
پختہ مسجد اور چاہے اس کو اب ایک انگریز نے کوہی بنا لیا ہے \*

### مزار شاہ شرف

جینا خانے کی سڑک کے شرق کی طرف چاند ماری کے پڑاؤن کے درمیان یہ  
خانقاہ موجود ہے احاطہ مکان بہت بڑا ہے اور درخت بکثرت ہیں خاص چوتراہ  
جس پر محمد فاضل اور شاہ شرف کی قبر ہے خشتی پختہ بنا ہوا ہے محمد فاضل شاہ جہانی  
عہد میں ایک عالم فاضل تھا وہ یہ سلسلہ کا فقیر تھا وہ اللہ میں مر گیا اس کا  
بیٹا و مرید شاہ شرف اس کا جانشین رہا اور ایک مسجد میں جو اسی احاطہ کے  
نزدیک بنی ہوئی تھی اور اب بھی اس کی عمارت کے نشان موجود ہیں مدت العمر  
درس پڑھاتا رہا اس کے مرید بھی مثل عزیز اللہ وغیرہ کے بہت تھے وہ ۷۶ھ ہجری  
میں فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا سال بہر میں اس جگہ دو میلے ہوتے ہیں ایک ۱۳ ماہ  
رجب کو محمد فاضل کا اور ۱۳ ماہ صفر کو شاہ شرف کا دونوں میلون میں فقر اجمع ہوتے  
ہیں اور کہانا تقسیم ہوتا ہے آٹھ بجے زمین مزرعہ اور سات بجے خیر مزرعہ اس  
خانقاہ کے ساتھ سرکار سے معاف ہے \*

### مقبرہ شاہ اسماعیل

حال صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر کی کوہی کے جنوب کی سمت پانی واٹے والے چاہ کے  
غرب کی سمت سر راہ یہ متبرک مقبرہ بنا ہوا ہے گنبد اس پر نہیں ہے مگر نہایت قدیم مکان  
ہے صاحب مقبرہ سلطان محمود غزنوی کی موت لاہور آیا اور سلمانی مذہب کے  
پیلا نے میں مصروف ہوا یہ ہر ایک جمہ کے روز وعظ کرتا تھا اور ہزاروں لوگ  
اس کے وعظ کی تاثیر سے جامہ اسلام پہنتے تھے اس کو کئی لاکھ حدیث تھیں تھیں  
اور کئی تفسیریں قرآن کی حفظ تھیں آواز اس کی ایسی خوش تھی کہ جس کے کان میں

پر جاتی کہنچا ہوا چلا جا تا تھا ۳۱۲ سجدی مین یہ لاہور مین آیا اور ۳۱۸ سجدی مین مرگیا  
 ۳۰۶ برس لاہور مین قیام رکھا مہتاب کے لفظ سے اسکی تاریخ وفات حاصل ہوتی ہے۔  
 یہ مزار ایک بہت بلند چوترے پر واقع ہر بلندی اس مزار کی شرک کی سطح سے قریب  
 ایک منزل کے ہر زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں جنوبی رستہ سے احاطہ کے اندر جانا ہوتا ہے  
 وہاں ایک پختہ چوترے پر پختہ مزار شاہ اسماعیل کا بنا ہوا ہے اور سیلوں کو درختوں  
 سے مکان ڈھکا ہوا ہر مزار کے سر کی طرف درخت نیم کا ہر مسلمان سلطنت کے وقت اس  
 مکان کے ساتھ بہت بڑا باغچہ تھا اور ایک چاہ غرب کی سمت مزار کے موجود ہے اس پر  
 چنچ چوب چلتا تھا اب وہ زمین مجاور نے انگیزوں کے پاس فروخت کر دی ہے اور  
 انہوں نے شامل کوٹھی کے کئی ہر قدیمی چاہ بھی اب اس مزار کے متعلق نہیں رہا کوٹھی  
 اس سے پانی بہرتے ہیں نیا چاہ اور کھودا گیا ہے ۛ

### مزار شیخ سعدی بلجاری لاہوری

یہ مزار پرانی عمارت کا موضع مرننگ کے جنوب کی سمت ہے یہ بزرگ سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ  
 مین شیخ آدم بنوری کا مرید تھا اور وہ شیخ احمد مجدد الف ثانی کا کتاب بلجاریہ مین رکی  
 سینکڑوں کرامتیں لکھی ہیں خزانۃ الاصفیاء مین انکی تشیع ہر مسئلہ عہد عالمگیری  
 مین یہ مرگیا اور اس جگہ مدفون ہوا اسکی وصیت تھی کہ میری قبر پر گندہ بنایا جائے  
 اس سبب گندہ بنایا گیا مگر اور عمارت مکلف بنائی گئیں باغ لگوا گیا دو چاہ  
 کھودے گئے جو ابتداء عہد سکھی مین اجڑ گیا ایک پٹہ تو اب بند کیا گیا ہے کہ شرک  
 کے نزدیک تھا دوسرا قبض و تصرف ہدایت خان بلوچ ہو اور وہ کاشت کرتا ہے  
 اب صرف مقام مزار اور اسکی خاص چار دیواری باقی ہے غرب کی سمت اسکا دروازہ  
 چار دیواری پختہ عمارت کی ہے اور بلند مقدار تین گز کی اس کے اندر ایک اور پختہ چوترہ  
 جس پر پختہ مزار بنا ہے۔ زندول سعدی بلجاری اسکی تاریخ وفات ہے ۛ

## مزار شاہ درگاہی

کوہی کپتان حلی صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر کے گوشہ گنتی کی طرف بغاصہ شکر  
درمیانی کے واقع ہر اس مزار کے گرد چار دیواری نہیں ہر صرف نگینہ ہر اور مزار  
کا چوتربہ پختہ بنا ہوا ہر اور مسجد پختہ چونکہ رحیم بخش سو داگر دہلی کی بنوائی ہوئی  
ہے درخت بھی بہت ہیں دوسرے چوتربے پر جو بربل شکر بنا ہر ایک اور  
قبر پہ پس بڑے چوتربے پر قبر درگاہی شاہ کی اور دوسرے پر قبر شاہی شاہ کی  
ہر جو درگاہی شاہ کا مرید تھا۔ یہ درگاہی شاہ سید شاہ چراغ کا مرید تھا جو  
ذکر پہلے دہج ہو چکا ہر اس شخص کی بزرگی کا نام شہر قابل ہر اس مزار کے  
جنوب کی سمت ایک چاہ ہر جو کسی زمانے میں اس مزار کے احاطہ کے اندر تھا  
اب اُسکو پانی و اتیان والد چاہ کہتے ہیں اسکے پانی میں یہ تاثیر اسکی دعا سے  
ہر کہ جسکو ڈنبل اُس قسم کے نکل آتے ہیں جنکو پانی و اتنا کہتے ہیں تو وہ بیمار اس چاہ  
کے پانی سے نہلایا جاتا ہر فی الفور اچھا ہو جاتا ہر یہ بیماری اکثر لڑکوں کو بہت ہوتی  
ہر اور ہر توار کے روز بہت سے لڑکے اُس چاہ پر نہلانے کے دھک لائے جاتے  
ہیں اور جو شخص اپنا بچہ چاہ پر لاتا ہر وہ چار روٹیاں شیریں اور چار نمکین  
پکا کر ہمراہ لاتا ہر وہ لوگوں کو تقسیم کر دیتا ہر اور ایک پیسہ چاہ کے زمینداروں  
کو دیتا ہر یہ تاثیر چاہ کر پانی میں اب تک شاہ درگاہی کی دعا سے باقی ہے ۔

## مسجد قدیمہ دایہ لاڈو

دورانہ شاہ عالمی کے باہر لال رتن چند کے باغ کے شرق کی طرف بغاصہ شکر  
شکر درمیانی کے یہ مسجد واقع ہر یہ دایہ لاڈو شاہزادہ سلیم یعنی جہانگیر شاہ کی  
دودہ پلانے والی دایہ تھی چونکہ شاہزادہ نے فتح پور سیکری میں بندت شاہ سلیم  
چشتی کہ جو اپنے زمانہ کے قطب ہر پرورش پائی تھی یہ عورت بھی شیخ کی حدیث

میں رہا کرتی تھی اور فیض ایسا پایا تھا کہ شب روز سوائے عبادت کے کچھ کام نہیں  
 کرتے تھے اُس نے بحین حیات خود یہ مسجد بنوائی اور اپنی قبر بھی اسی کے صحن  
 میں تیار کی اسکے خاوند کا نام محمد اسماعیل تھا اُس نے ہی تمام عمر عبادت و رُحبت  
 میں بسر کی تھی اُن وقت اس محلے کو ٹلا کہتے تھے اس دایہ کی جویلیان و املاک  
 باغ بھی اسی محلے میں تھے ۱۹۱۹ء ہجری میں یہ دایہ فوت ہو گئی اور محمد شکور اسکا  
 خیر گیر اس مسجد کا رہا اُسکے وقت مولوی عصمت الدین ایک فاضل مولوی یہاں سے  
 پڑھتا تھا محمد شکور ابھی زندہ تھا کہ سلطنت منقلبہ برپا ہو گئی یا ہر کے محلے سب  
 اُجڑ گئے رعایا بھاگ گئی مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت ایک سنیاسی ہندو جوگی  
 بسنت گرام اس مسجد پر قابض ہو گیا اُس نے ایک طرف شوالہ بنایا اور دوسری  
 طرف ٹہاکر دواڑہ اور قریب تیس سال کے اُس نے اسمین قیام رکھا جب  
 انگریزی دور دوران ہوا تو مسمی مہر شاہ فقیر قادری نے لاہور سے چند مسلمانوں  
 کو ہمراہ لیا اور زبردستی سے ہندو فقیر کو بیدخل کر دیا اگرچہ اُس نے جو بھی کرنا  
 سسٹنٹ ایجنٹ ریڈیٹ کی کچھری میں عرضیاں گزرائی مگر کچھ نہوا اس روز سے  
 آج تک وہی شخص اس مسجد پر قابض ہو اور وہ علیحدہ کوٹھہ میں قیام پذیر ہر مسجد  
 میں مسلمان لوگ جو گردنواح کے کوٹھوں میں رہتے ہیں نماز پڑھتے ہیں۔ یہ مسجد  
 پختہ چوہ کی عمارت نہایت مضبوط بنی ہوئی ہے تین محرابیں اور ایک گنبد عالیشان  
 سقف قابوئی ہے صحن مسجد میں پختہ فرش ہے اور پختہ حوض ہے مگر حوض اب  
 بند ہے اور صحن کے شرق کی سمت قبر پختہ والی لاٹو کی بنی ہوئی ہے بیرونی  
 چار دیواری پختہ مہر شاہ فقیر نے بنوائی ہے پہلی عمارت سوائے مسجد باقی نہیں  
 رہی چوٹا چاہ جو اب مسجد کے جنوب کی سمت ہے ہندو فقیر نے گنبد دایا تھا پہلا  
 چاہ و عمارت متعلقہ مسجد سب گنبد یا مل کہو دالہ نے جسکا باغ شمال کی طرف ہے

سب گرامی تھی اور قدیمی چاہ کی ایشین نکوالی تہین اب اسکا نشان باقی نہیں ہے +

### مقبرہ شاہ یعقوب رنجانی المشہور صدر دیوان

یہ متبرک مقبرہ شاہ عالمی دروازے کے باہر لالہ رتن چند کی سرک کو خوب کی طرف واقع ہے یہ مکان بہت پُرانا ہے اور خاص فرار ایک پختہ چار دیواری کے اندر ہے جسکا دروازہ شرق کی سمت ہے جب اس کے اندر جائیں تو اس کے وسط میں ایک اور بلند چوتراہ پختہ بنا ہوا ہے اور رفت کا رستہ جنوب کی سمت ہے چوتراہ پر کٹھن لگا اس پر پانچ قبریں ہیں خاص قبر شاہ صدر دیوان کی جو چوتراہ کے غرب کی سمت ہے اس پر سنگ سنخ لگا ہوا ہے اس چوتراہ کے غرب کی سمت ایک عالیشان تختہ علت کی مسجد بنی ہوئی ہے اس کی تین محرابیں مقطع ہیں اور یہی علامتیں اس خانقاہ کے متعلق ہیں پہلی ہر جہات کو میلہ ہوتا تھا اور برسوں دن ماہ رجب میں بہت پُر امیلا ہوتا تھا مگر اب اتنا چرچا نہیں ہے کیونکہ دو طرف سے تولالہ رتن چند کی سرائے اور تالاب کی متعلقہ عمارتوں نے اسکو چھپا لیا ہے اور غرب کی سمت بڑی بڑے مکانات کا دارخانہ داروں کے بیگنے ہیں اور یہ خانقاہ چاروں طرف سے گہری ہے گورستان متعلقہ اسکا بھی بند ہو گیا ہے اب برسوں روز میلہ تو ہوتا ہے مگر اتنا ہجوم نہیں ہوتا۔ یہ بزرگ سید ہے اور شہر رنجان سے ۳۵ سورتوں ہجری میں ہمارے مسیح حین رنجانی کے لاہور میں آکر سکونت پذیر ہوا علوم ظاہر و باطن میں لوگوں کو تعلیم و تلقین کی اور ۳۵ سورتوں ہجری میں فوت ہوا +

### امام بارہ شیعہ امامیہ

یہ بہت وسیع و عالیشان مکان ہے دروازہ بہائی و ناگنج بخش کے فرار پُرانہ کے جنوب کی سمت کو ہے چاروں طرف پختہ چار دیواری بنی ہوئی ہے شمالی و شرقی دو دروازے آمد و رفت کے ہیں۔ چار دیواری کے اندر ایک روضہ مدور گنبد کا

بنام نہاد امام حسین صاحب کے پختہ چونہ گچ بنا ہوا اس گنبد کے نیچے سرد خانہ ہے  
 جسکے اندر زینہ اتر کر جاتے ہیں سقف اسکی قابوٹی ہے اور بیچ میں امام حسن و  
 امام حسین کی قبریں وضعی بنائی گئی ہیں اور انہیں پر تعزیر رکھا رہتا ہے وہی میں  
 قبر گامی شاہ کی ہے جو بانی مہابی اس مکان امام باڑے کا تھا۔ چہت قابوٹی  
 کے اوپر ایک قطع بارہ دری بنی ہے اسپر گنبد ہے اس چار دیواری کے اندر درخت  
 بھی بکثرت ہیں اور قبور بھی بہت ہیں مکانات بھی فقرا کے رہنے کے کوٹیاں لگے  
 ہیں بڑے مدد و معاون بلکہ سرپرست اس مکان کے نواب تو ارشد علی خان قدس  
 و نواب ناصر علی خاں ہیں اور یہ مکان مرجع قوم شیعہ امامیہ کا ہے۔ امام محرم کو  
 جو ذوالجناح یعنی وضعی کہوڑا امام حسین کا نکلتا ہے وہ تمام شہر میں گردش  
 کر کے اس جگہ لایا جاتا ہے ۱۲۷۹ھ میں اس مکان پر سخت صدمہ آیا تھا  
 کہ امام محرم کے روز جب ذوالجناح نکلتا تو رخصتہ میں متصل شاہ عالمی دروازے  
 کے قیام میں قوم شیعہ اہل سنت کی سخت تکرار ہوئی اور نوبت بزد و کوب  
 پہنچی قوم اہل سنت نے اس روز اندرونی مکانات چار دیواری کے گراوے مقبرہ  
 کے کنگورے وغیرہ گراوے چاہ کو اینٹوں سے بہر دیا گامے شاہ کو ایسا ادا کہ وہ  
 بیہوش ہو گیا آخر اڈو صاحب ڈپٹی کمشنر نے چھاو فی امار کلی سے رسالہ  
 سواروں کا طلب کیا تو اس سے لوگ متفر ہو گئے اور جتنے گرفتار ہوئے انکو

### کچھ کچھ سزا بھی ہوئی + مقبرہ شاہ سروانی

یہ ایک قدیم مقبرہ موضع نرنگ کے شمال کی سمت برسر راہ بجانب شمال واقع ہے  
 صاحب مقبرہ چشتیہ خاندان میں شیخ شمس الدین ترک پانی پتی کا مرید تھا۔  
 تاجر اس نے شہر احمد آباد و کن میرز قیام رکھا اور مذہب و ریاضت میں مصروف



اصل نام اسکا رکن الدین تھا اور شاہ ستر ربانی مرشد نے خطاب بخشا تھا۔  
 اخیر عمر میں اس نے تمام ہند کی سیر کی اور لاہور میں آکر فوت ہوا ۳۳۵  
 میں اسکا انتقال ہوا پیر ستر ربانی کے جملہ سے اسکا سال وفات چل ہوتا ہے  
 سال بہر میں دو مرتبہ اس جگہ عرس ہوتا ہر ایک نہم ماہ صفر کو اور دوسرا نہم  
 ربیع الاول کو فقرا و نو تار یخون میں حج ہو کر کھانا کھاتے اور قوالی سنتے ہیں۔  
 سکھوں کیوقت یہ مقبرہ نہایت خراب حالت میں تھا کہ تمام عمارت و باغچہ متعلقہ اسکا  
 سکھہ اوکھاڑ کر لیکے تھے چاہ کی بھی آدھی اینٹیں اوکھاڑ لی گئی تھیں مگر حجب  
 انگریزوں کی عہداری ہوئی تو ایک شخص ریڈنٹ لاہور کے ہمراہ اسکی اولاد میں  
 سے لاہور آیا اُس نے دوبارہ مقبرہ کی مرمت کی سفید کرایا براڈہ بنایا  
 چاہ کی مرمت کر کے جاری کرایا اور ایک کوٹھہ بنا کر اس میں فقیر بٹھلایا  
 زمین چو اس مقبرے کے متعلق تھی اس میں درخت لگوائے جس سے دوبارہ یہ  
 مکان آباد ہو گیا۔ یہ مقبرہ مربع پختہ بنا ہوا ہر دروازہ شمال کی سمت کو ہے  
 اور دروازے کے آگے ایک خوبصورت برائڈہ ہر دو فقیر خادم مقبرہ کا ہمیشہ حاضر رہتا

### مقابر مقبرہ و احاطہ میدان زمین خان

زمین خان ایک علیا چاہ امیر امراے سلطنت چغتائی سے تھا اسکا ذکر محلہ زمین خان  
 میں اول تحریر ہو چکا ہے۔ اب یہ مقام زمین خان کا میدان مشہور ہے اس میں ایک  
 پختہ احاطہ مسجد و باغچہ و پختہ قبور بنی ہوئی ہیں یہ قبور بزرگان خاندان  
 چشت کی ہیں اسمی گرامی یہ ہیں۔ محمد صدیق۔ محمد سلیم۔ محمد عبدالخالق فاضل  
 خور و فاضل کلان یہ سب بزرگ اپنے وقت کے عالم و فاضل و فقیر صاحب  
 زہد و ریاضت تھے ان میں سے محمد صدیق ۸۔ ذی الحج ۹۹۰ ہجری میں  
 فوت ہوا اور محمد سلیم ۳۰۔ ذی الحج ۱۰۳۰ ہجری میں فوت ہو کر یہاں دفنایا گیا۔

اور عبدالخالق نے ۱۶ ذی الحج ۷۳۵ھ میں انتقال کیا اسکے بعد خیر شاہ جانشین ہوا اسکی عمر ایک سو بیس برس کی ہوئی یہ ساتویں ذی الحج ۷۳۵ھ ہجری میں فوت ہوئی اسکی قبر بھی اسی احاطہ میں ہے بعد ازاں رکن الدین جانشین ہوا وہ بھی اب چند سال ہوئے ہیں کہ مر گیا ہر رکن الدین اس مکان کی بہت خدمت کرتا تھا جاندان ہکا صابریہ چشتیہ ہے اور سلسلہ شاہ ستر ربانی کے ساتھ ملتا ہے جنکا ذکر مذکور ہو چکا ہے ۔

### مقبرہ شاہ کنٹھ

یہ عالیجاہ مقبرہ شاہ ابو المعالی کے مقبرے کے شمال کی سمت مریچی دروازے کے باہر کے علاقے میں موجود ہے احاطہ اس مکان کا پختہ بنا ہوا ہے اسکے اندر بہت قبور ہیں اور ایک پختہ مقبرہ خاص شاہ کنٹھ کا ہے جو ستر ہجری میں مسمی جواہر شاہ نے از سر نو بنوایا ہے مسجد بھی اس نے پختہ بنوائی ہے ایک چوبارہ اس احاطہ کے اندر الہی شاہ مجاور نے دو منزلہ بنوایا تھا جو اب تک موجود ہے خاص مقبرے کا دروازہ جنوب کی سمت ہے عمارت سب پختہ چونر گچ سقف قابوئی اور اُپر گنبد عالیشان بنا ہے اور عمارت بھی ڈالان کو ٹھہری دچاہ وغیرہ فقر کے آرام کے لئے بنی ہوئی ہے درخت بہت ہیں جواہر شاہ سجادہ نشین جال نوشاہی سلسلے میں پاک رحمان تک شجرہ ملتا ہے اس طرح پر کہ جواہر شاہ خادم الہی شاہ اور وہ گامے شاہ کا اور وہ محمد زبان کا اور وہ شاہ عصمت اللہ کا اور وہ شیخ عبدالرحمن المعروف پاک رحمان کا اور وہ نوشاہ گنج بخش کا ۔

### حال مزارات بی بی پاکد امین

لاہور کے مزارات و مقابر اہل اسلام سے یہ مزارات نہایت قدیم اور مہرک مشہور ہیں اگرچہ ان کی قدیمیت نامہ ہر کوئی قایل ہے مگر یہ امر کسی طرح سے ثابت نہیں ہوا کہ یہ بی بی بیان لاہور میں کب آئیں اور کس ملک سے آئیں ربانی مجاوران کے تو

ایسی بات پالی گئی ہو کہ جسکو عقل مانتی ہی نہیں یعنی وہ کہتے ہیں کہ یہ چہ  
 لڑکیان بی حاج۔ بی بی تاج۔ بی بی نور۔ بی بی حور۔ بی بی گوہر۔ بی بی شہباز۔  
 لڑکیان عقل کی تہین جو علی المرتضیٰ پیغمبر صاحب کے داماد کا بہائی تھا۔  
 اور جب واقع کر بلا امام حسین پر وقوع میں آیا تو یہ اس مصیبت کے وقت میں  
 مکہ سے نکلتے ہوئے آگئیں اور لاہور پہنچ کر قیام پذیر ہوئیں اور یہاں ہی فوت  
 ہو کر مدفون ہوئیں مگر جو مصنف حدیقتہ الاولیاء بحوالہ تذکرہ حاکمیت لکھتا ہے  
 وہ بات البتہ قرین قیاس ہے کہ چھٹی صدی ہجری میں کرمان سے ایک شخص  
 سعید خاں پست عابد زاهد ولی الدین سید احمد تھوٹہ نام لاہور میں آکر قیام پذیر ہوا  
 اسکے گھر چہ لڑکیان۔ بی بی حاج۔ بی بی تاج۔ بی بی نور۔ بی بی حور۔ بی بی گوہر  
 بی بی شہباز تھیں اور وہ چوکن تارک الدنیا مجروحہ عابد زاہد تھیں مسئلہ ہم  
 میں سید احمد مرگیا لاہور کے اندر محلہ چیل پیون میں مدفون ہوا اور اب تک اسکی  
 قبر موجود ہے پہلے اسکی قبر پر بڑا مقبرہ تھا جب سنگ مرمر اسکا مہاراجہ نجات سنگ  
 نے اُتر دیا تو مقبرہ گر گیا اور اسکے گرد نواح کے قبرستان کو مسمار کر کے علام محی الدین شاہ  
 پیراؤہ رٹانے اپنی جوہلی بنالی اور وہ قبر اب ایک طویلہ کے اندر پختہ بنی ہوئی  
 موجود ہے اسکے مرنے کے بعد اسکی لڑکیان لاہور کے حصار سے باہر جا کر قلم پڑ  
 ہوئیں اور لوگوں سے الگ بعبادت حق مصروف رہیں آخر جب ۱۱۵۰ھ  
 ہجری میں کفار محل نے بتا قب سلطان جلال الدین خوارزمی کے پنجاب پر  
 لشکر کشی کی اور لاہور کی رعایا بجزم مقابلہ و محاذ لہ کے قتل ہوئی تو یہ بی بی  
 ہی کہ مستورہ و مخدئہ تھیں نہایت گہرا عین کہ اب نامحرم لوگ اگر کوئی بے پردہ  
 کر چکے اور سبے ملکر دست و پا خدا کے حضور میں اُٹھائے اور کہا کیا الہی  
 ہکو تہ میں گامیوں نہ لے چنانچہ ایسا ہی ہوا زمین جا بجا سے پھٹ گئی اور وہ

چون بی بیان صبح اپنی خادمہ عورتوں بی بی تنوری وغیرہ کے زمین میں  
 ساگئیں اور انگلی اڈھینوں کے پلے ذرا ذرا سے زمین سے باہر گئے پھر  
 بعد اس چپین کے لوگوں نے قبرین بنا دیں یہ تبرک مزارات لاہور سے بڑا حاصل  
 دو میل بجانب گوشہ لکئی واقع ہیں عمارات اس گورستان کے متعلق بہت ہیں  
 بہت سی عمارتیں بسبب عدم خبر گیری کے گویا کئی ہیں دروازہ آمد و رفت  
 اسکا مغرب کی سمت ہے جب اس سے آگے بڑھیں تو بطور کوچہ کے رہتہ  
 طے کر کے ایک اور دروازہ آتا ہے اسہیں سے بجانب شمال جائیں تو بمقام  
 مزارات پہنچ جاتے ہیں یہ مزارات تین احاطے میں ہیں ایک احاطہ بیرونی  
 اسہیں بی بی صاحبان کی خداموں کی قبریں ہیں اور ایک پختہ مسجد گنبد  
 نور ایمان والے کی بنائی ہوئی ہے دوسرا احاطہ کلان میں قبریں بی بی طبع  
 و بی بی تاج و بی بی نور کی اور تیسرا احاطہ میں قبریں بی بی گوہر و  
 بی بی شہباز کی پختہ چونچ بنی ہیں اور ہر ایک احاطہ نہایت عمدہ متعلق  
 پختہ چونچ بنا ہوا ہے اور بڑے احاطے کے گوشہ میں جو ایک مقبرہ پختہ گنبد  
 ہے اندر سے اسکا دروازہ ہے وہ سلسلہ سحری میں بنا تھا اور سید جلال الدین  
 بخاری میران محمد شاہ صبح دریا بخاری کا بھائی اسہیں مدفون ہے اس مکان کو  
 تمام اہل اسلام تبرک جانتے ہیں اور بدل و جان خدمت کرتے ہیں +

### مقبرہ دانی انگا و گلابی باغ

یہ مقبرہ قدیمی عمارات میں سے موضع بیگم پورہ کے شرق کی سمت سرگ شام باغ  
 کے شمال کی سمت واقع ہے شاہجہان بادشاہ کی وقت یہ عالیشان عمارت بنی تھی  
 بانی اسکا سلطان بیگ برادر محمد زاعلیا الدین ایرانی شوہر سلطان بیگم  
 دختر شاہجہان بادشاہ کا تھا اس نے اس مقام پر ایک عمدہ باغ بنوایا و بہت

مین و باغ بہت بڑا تھا چار طرف چار ڈیوٹیڈیاں عالیشان بنی ہوئی تھیں اور  
 ایک بہت چوڑا کنواں وغیرہ عمارت متعلق باغ کے تھیں وسط مین یہ بارہ دری  
 عالیشان بنائی گئی گویا نمونہ خلد برین باغ بنا اب اُس مکلف عمارت مین سے  
 ایک چوڑی ڈیوٹیڈی موجود ہے جسکو گلابی باغ کی ڈیوٹیڈی کہتے ہیں۔ دوسرے یہ  
 گنبد مقبرہ دائی انگا جو باغ کے وسط مین تھا اور سب عمارتیں غارت گردن سنے  
 گر کر خاک مین ملا دین قبر کا تعویذ جو سنگ مرمر کا تھا وہ بھی اکھاڑ لیا گیا چونکہ  
 سلطان بیگم کی دایہ انگا تھی بعد تیاری باغ کے اُس نے یہ باغ اُسکو بخش دیا تھا  
 اور اُسی مین اُسکی قبر ہوئی۔ اس ڈیوٹیڈی کے بیرونی دروازے محرابی مرغولی  
 پر کاشی کار کام ایسا ترقی یافتہ ہوا ہوا ہے کہ باوجود گزر جانے دوسو بیس برس کے  
 تازہ تازہ معلوم ہوتا ہے اُسپر کتبہ بھی مین چنانچہ اوپر کے حصے کتبے پر کلمہ شریف  
 لکھا ہے اور جتنے کتبے دروازے کلاں کے دو طرف مین انہیں یہ شہادتیں ہیں  
 بانی باغ سخاوت فاتح باب کرم      انکا از دارا گر گردن ساخت باغ چون ارم  
 اہل منی برومش خوستند از حق غا      بیگ سلطان را الہی دار و ایم محترم  
 اور تائیخی رباعی دو کتبوں مین لکھی ہے: خوشا باغی کہ دار و لالہ و غشش +  
 گل خورشید بہر سید پر غشش + ز تقویم خرد پر سید غازی + گلابی باغ  
 شد تائیخ باغش + اور ایک کتبہ مین بخط نستعلیق یہ شعر لکھا ہوا ہے +  
 محمد عربی کا بروئے ہر دوسرست      کہے کہ خاک درش نیست خاک بر سر اوست  
 خاص مقبرہ دائی انگا کا مربع شکل کا بنا ہوا ہے چاروں گوشوں پر چار گنبدیاں  
 ہیں جنکے تین تین در چاروں طرف ہیں اور بیچ مین گنبد کلاں ہے ان گنبدیوں  
 اور گنبد پر بھی کاشی کار کام ہے مگر بوسیدہ ہو چکا ہے اس مقبرے کے درمیانی  
 درجہ مین قبر تھی مگر اب مسامیر چکی ہو یا ہر کے درجہ بطور غلام گردش کے بھی

پختہ بنا ہوا ہے۔ درمیانی درجے میں آیات قرآنی چاروں طرف خوش خط  
بخط نسخ غزلی لکھی ہیں جو اب تک وضع ٹیڑھی جاتی ہیں۔ اس مقبرے کی مدت  
بھی اب سرکار نے بذریعہ مولف کتاب کے کرائی ہوئی جس سے پہر بار دقت ہو گیا ہے۔

### قبور تکیہ انبلی والہ کوستان ساوات گیلانی

یہ ایک بڑا احاطہ بیرون دروازہ لوہاری کے ہر بادشاہان اسلام کے وقت  
ان مزارات پر سنگ مرمر نصب تھا اور نہایت بڑے زینت کا مکان بنا ہوا  
تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ نے مزارات سے پتھر اتر والے جس سے مزارات گر گئے  
اور مکانات بالکل مسمار و برباد ہو گئے اگرچہ سید نظام الدین گیلانی المشہور  
پیر بودیان والے نے اسکی دستی میں بہت کوشش کی مگر یہ پہلی رونق پر  
نہ آیا آخر جب انگریزی عملداری ہوئی تو پیر نظام الدین مالک نے بہت سے  
چنگو ستے وغیرہ اسپین آباد کر دئے اور کرایہ لینا مقرر کر لیا اب اسپین مزارات  
کی دو چار دیواریاں اور تین چوترے پختہ عمارت کے موجود ہیں ایک چوترے  
پر قبر سید صوفی کی جو اپنے وقت کا ایک بزرگ صاحب عبادت و ریاضت و  
کرامت تھا اور مسئلہ ہجری میں فوت ہو گیا اس چوترے پر اور قبور بھی مثل  
قبر سید عمر و سید ہاشم و سید عبدالقادر المشہور شاہ گدا وغیرہ میں دوسری  
چار دیواری میں سید قاسم و سید صوفی مع انکی اولاد کے ہیں ان قبور پر  
ایک عالیشان سنگ مرمر کا گنبذ تھا وہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے گردا کر پتھر  
سے لیا اور چار دیواری بنوا دی یہ بزرگ سید قاسم مسئلہ ہجری میں فوت ہو کر  
یہاں دفنایا گیا۔ تیسرے چوترے پر قبر سید اسماعیل کی ہے جسکی اولاد سے پیر  
محمد شاہ و شاہ سردار لاہور میں رہتے ہیں اور اب تھوڑے عرصہ سے فوت ہو گئے  
ہیں۔ چوتھے چوترے پر قبر سید جعفر کی ہے جسکی وفات مسئلہ ہجری میں وقوع



باغون میں سے یہ باغ شالاماریاغ سے دوسرے درجے پر گنا جاتا تھا کیونکہ اسکی مالکہ و  
 بانیہ نہایت زند دل شاعرہ عورت تھی اس باغ کی سرکین سب سنگ سنج کی تھیں  
 اور حوض اور شہ نشینین اور بارہ دیوان سنگ مرمر کی روضہ یعنی مقبرہ بھی  
 نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر کی تھیں اور عدا کی غایص کا کلس نصب تھا زیبائش گیم  
 سنبہ سحری میں فوت ہو کر اسی مقبرے میں مدفون ہوئی جسکو اس نے اپنی ولی شوق  
 سے بنوایا تھا تاریخ وفات اس پاکدامنہ کی جو کسی شاعر نے لکھی ہے عجیب ہے :

آہ زیب النساء کم قضا	ناگمان از نگاہ مخفی شد
منہج عالم فضل و حسن و جمال	ہمچو یوسف بچا مخفی شد
سال تار بخش از خرو جستم	گفت بائف کہ ماہ مخفی شد

جب سلطنت اسلامیہ جاتی رہی اور سکھا شاہی تاریکی نے زمانہ کو گھیر لیا اور  
 لاہور میں نین حاکم ایک شہر میں مقرب ہوئے تو یہ باغچہ مع باغ نواب وزیر خان  
 عمارت شمالی سمت لاہور کی سوہا سنگہ احد الحاکم کے ماتحت آگئی اسکی اہلکاروں  
 میں ایک شخص محکم دین نام قوم اراکین تھا یہ باغات سب اُسی کے سپرد تھے اس نے  
 اس باغ کو باجارت سوہا سنگہ کے اپنا مسکن بنا کر گاؤں آباد کر لیا اور نام بھائی کوٹ  
 رکھا عربی دیوار اس نے گرا کر مکانات بنائے فوراً سے سنگ مرمر کے اور خیابان  
 سب کو کھڑک ڈالے حوضوں کو بچھین سے نکلوا دیا پتھر فروخت کر لئے مگر مقبرہ بدستور  
 کھڑا رہا آخر جب مہاراجہ بیجیت سنگہ اُسی محکم دین کی سازش سے لاہور پر دخیل  
 ہو گیا تو مہاراجہ نے اسکی بہت عزت کی شہر کے دروازوں کی گنجیان اُسی کے  
 سپرد رہیں تمام شہر و بیرون دیہات پر اُسی کی حکومت قائم ہوئی ہر ایک قسم  
 کے قلعہ وغیرہ اشیاء و خورد و نوش کی مٹھی نوان کوٹ میں قرار پائی کوئی کام  
 بے صوابید نہر محکم دین کے ہوتا۔ چند سال یہ حال رہا من بعد جب دوستی



مہاراجہ رنجیت سنگھ کی موران طوائف کے ساتھ ہو گئی اور اس کے اختیارات بقدر  
 بڑھ گئے کہ روپے پیسے پر برابر ضرب موران طوائف لگنے لگی اور موران شاہی گزاد  
 موران شاہی باٹ قرار پائے اور دربار دیاست کا موران کے گھر سونے لگاؤ حکم دین  
 کو حسد پیدا ہوئی اور ایک روز سردار مہاراجہ کے روبرو دونوں کی تکرار ہو پڑی  
 اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ موران نے اسکو کہا کہ میں ان تبت ہوں جو بھگتوں پر سنگ  
 یعنی سبزی کا ڈکار کر کھوا کر کھلی گئی پہنچاؤں۔ حکم دین نے کہا کہ میں حکم دین تبیان  
 کہ تجھے ٹکے ٹکے کا پیشہ کرادوں۔ مہاراجہ کو یہ بات حکم دین کی بری معلوم ہوئی۔  
 اور یک قلم اس سے پہر گیا و سکر روز حکم دیا کہ منڈی تلخ کی موضع نیا کوٹ سے  
 موقوف ہوا درگاہ پر حکم دین کا ضبط کر لیا جائے سب مال کا حساب قرقی میں آئے  
 چنانچہ فی الفور حکم کی تعمیل ہوئی اور امارت و غیرت لٹا کر مین لگیا۔ جب مہاراجہ کو  
 حضور ی باغ میں سنگ مرمر کی بارہ درسی کے بنائے کا شوق ہوا تو اس مقبرے کا  
 سب پتھر اتر دیا گیا یہ مقبرہ مربع صورت کا بنا ہوا ہر ایک پہلو میں تین تین در  
 میں ایک ایک کھان محرابی اور دو دو حور و مبع یعنی چاروں طرف بارہ دروازے  
 محرابی والے کھان دروازے تو پہلے چاروں طرف کہلے تھے مبع دو دو دروازے  
 میں سنگ مرمر کے پیچھے نصب تھا اب ایک دروازہ شمالی میں چوبی کھڑکی لگا دی  
 ہے اور باقی دروازے کچی دیواروں سے بند کر دئے ہوئے ہیں اندر مقبرے  
 کے پیرائے قدیمی فرش سے قدرے باقی ہے جسکو دیکھ کر طبیعت میں ایک وحشت  
 سی پیدا ہوتی ہے۔ مقبرے کے وسط میں ایک عالیشان چوتراہ سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا جسکو  
 وسط میں سنگ مرمر کا تعویذ قبر کا بنا ہوا تھا اور چاروں طرف چوتراہ پر قد آدم  
 جالیان سنگ مرمر کی نصب تھیں گویا قبر کے چار سمت پردہ کیا ہوا تھا۔ مگر قبر  
 کی جگہ ایک مٹی کا تودہ پڑا ہے مقبرہ کا بیرونی عالیشان خشتی چوتراہ بہت لمبا چوڑا

تہا اسپر اب زمینداروں کے گہر بنے ہوئے ہیں اور مقبرہ گہروں میں گہرا ہوا ہے  
غرض یہ مقبرہ اب نہایت نادیدنی حالت میں ہے \* یہ مقبرہ بھی اب سرکار کی  
طرف سے مرمت کیا جائیگا اور نام اس کا نقشہ میں درج ہو چکا ہے \*

### مزار شاہ رستم غازی

غرب کی سمت موضع نوان کوٹ یعنی مقبرہ زیبہ لسا بیگم کے کہ یہ قدر فاصلے پر  
ایک بلند ٹیلے پر مکان مزار شاہ رستم غازی ایک مشہور و مشہر مزار ہے یہ بزرگ  
اپنے وقت میں عالم فاضل کیسا زمانہ تھا اور علمی ہستنا و زیبہ لسا بیگم کا۔  
سنہ ہجری میں یہ مرگیا اور زیبہ لسا بیگم نے سنگ صریح کا مقبرہ اس کا بنوایا  
اور قبر سنگ مرمر کی تعمیر کرا دی تھی جس کو مہاراجہ رنجیت سنگھ نے گرا کر تہا اور ڈال دیا  
اب صرف ایک پرقد آدم بلند عمارت خشتی باقی ہے اور اس کے جنوب کی سمت دو  
محالی قابوتی زمین دو درہمیں وہاں سے پانچ زینے نیچے اتر کے جائیں تو دو  
تہہ خانے آتے ہیں ایک عین و دو قبر ہیں پختہ ہیں جگہ اوپر قابوتی بتف ہے ایک قبر  
شاہ رستم غازی کی ہے اور دوسری ان کی فرزند کی دوسرے حصہ تہہ خانے میں ہیں دو قبر  
ہیں ایک شاہ رستم غازی کی زوجہ اور دوسری اس کی والدہ کی ان تہہ خانے پر گنبد بھی  
ایسا ہی تھا جس کے دو درجے تہہ جلع تہہ خانے کے دو درجے ہیں اور زمانہ مروانہ  
قبور علیحدہ علیحدہ ہیں \*

### مقبرہ محمد صالح و شیخ غیاث الدیکو

یہ دو شخص شہر لاہور کے خاص رہتے والے صوبہ لاہور کے سر دفتر شاہجہانی عہد  
میں تھے انکی طباعی و نظامی و شکاری تمام ہند میں مشہور تھی کتاب بہار و شش  
محمد صالح نے تصنیف کی اور غیاث الدیکو نے اسکی وفات کے بعد اسکی تکمیل کی  
یہ بے مثل کتاب فارسی زبان میں رنگینی و فصاحت و بلاغت میں ناہنیں رکھتی۔ اس

مقبرے میں دو نوکی قبریں ہوئیں اور عالیشان مقبرہ تعمیر ہوا سکھن کے وقت دو نو سنگین قبریں جو سنگ سرخ کی تھیں گرا لی گئیں اور مقبرہ جو خشتی تھا قائم رہا اُس میں باروت وغیرہ بہری رہی انگریزی عہد میں مسٹر سمور صاحب نے اسکو کوٹھی بنالیا۔ صورت اسکی ہشت پہلو ہے چار پہلوں میں چار محرابیں کلاں باہر کی سمت میں جنوب کی طرف زینہ اوپر جانے کا ہے اس گنبد کے قریب ایک اور گنبد طولانی قلع کا بنا ہے جس میں اُن دو نوکی اولاد کی قبریں ہیں اُس میں ابا باورچی خانہ بنالیا گیا ہے اور ایک تیسرے گنبد کا بگی خانہ بنا ہوا ہے شہنہ ہجری میں پہلے شیخ عنایت الدفوت ہوا اور محمد صالح نے یہ مقبرہ اسکی قبر پر بنوایا پھر شہنہ ہجری میں محمد صالح فوت ہو کر اسی مقبرے میں دفنایا گیا ابا سمین صاحب انگریز قیام پذیر ہیں ۔

### مقبرہ سید شاہ کمال سہروردی

موضع اچرا اور رانوان کے قریب لاہور بفاصلہ تین میل بجانب جنوب یہ پختہ عالیشان مقبرہ خشتی بنا ہوا موجود ہے پہلے یہ مکان بہت آباد تھا اور چار دیواری بہت بلند و پختہ بنا ہوئی تھی مگر اب گر گئی ہے یہ مقبرہ ہشت پہلو پختہ چبوترہ پر بنا ہوا ہے اس کے میانہ میں گنبد ہی ہشت پہلو ہے اور ہر ایک پہلو میں مجرابی دہن مقبرے کے اندر ایک اور پختہ چبوترہ خشتی جس پر سید شاہ کمال کی پختہ بنی ہوئی ہے چار سمت چار دروازے جنہیں سے اب تین بند کر دئے گئے ہیں اور ایک جنوبی دروازہ کھلا ہے ۔

یہ بزرگ سید تھا اور سہروردیہ خاندان میں صاحب کرامت و خوارق مشہور تھا۔ شہنہ ہجری عہد شاہ جہانی میں فوت ہو کر یہاں دفنایا گیا اور مقبرہ اس کے خاندان کے مریدوں نے بنوایا جو اب تک صحیح و سالم ہے اگرچہ مرمت طلب ہے۔ اگر تہہ کی عمارت کا مقبرہ ہوتا تو گرا لیا جاتا ۔۔۔ مزار شیخ شاہ جمال سہروردی ۔۔۔ یہ مزار موضع اچرا کے علاقے میں بطور درمہ بنا ہوا ہے دو منزلیں و مدمسکی بنیہ

اسکو اسواٹے کہتے ہیں کہ سید علی شاہ کے مرید چراغ شاہ نے بہت سے درخت اس جگہ لگوائے اور مکان کو رونق دی تیسے یہ مکان جہنگلی چراغ شاہ مشہور ہو گیا کہ جہنگلی پنجابی زبان میں بہت سے درختوں کو کہتے ہیں۔ صاحب فرار سید علی شاہ قوم کا سید گیلانی تھا اور ابتدائی عمارتیں جہا راجہ رنجیت سنگھ میں ملک دکھن سے سیر کرتا ہوا لاہور آیا اور اس جگہ پر مقیم ہوا اور ۱۲۵۵ھ ہجری میں فوت ہو کر بیان مدحون ہوا اسکی وفات کے بعد چراغ شاہ اسکا مرید جانشین ہوا اُس نے اس مکان کو بہت رونق دی اور عمارت موجودہ پختہ بنوائی جو موجود ہے۔ مکان خانقاہ ایک چوکھونٹی پختہ عمارت کا بنا ہوا ہے اور چار گوشوں پر چار مینار خور دین جنوب کی سمت کو دروازہ آمد و رفت قابل توجہ خشتی بنا ہوا ہوا اور میانہ میں پلور چھوٹے گنبد کے دہلوان چہرے ہیں زمین پر چونہ گچ فرش ہے اس چوکھونڈے میں ایک سید علی شاہ کی پختہ قبر ہے دوسری چراغ شاہ کی کہ وہ ۱۲۵۵ھ میں فوت ہوا تھا اور یہی دو قبریں اس کے خادموں کی ہیں اور مسجد پختہ و چاہ و کوٹہ وغیرہ عمارت متعلقہ فرار شاہ کے علاوہ ہیں

### مقبرہ نور الدین جہانگیر بادشاہ غازی

اس نیک نام و رحم دل بادشاہ کے حالات سنئے ہزاروں کتاب میں فاضل و اردو انگلیزی بہری ہولی بین اس موقع پر کہ تحریر حالات مکانات منظم ہوا عاودہ اسکا ضرور نہیں واضح ہو کہ یہ عالیشان عمارت دریاے راوی کے شمالی کنارے پر لاہور سے بغا صلیہ چار میل بہت شمال واقع ہے اس عمارت کی خوبی خوش اسلوبی و استحکام و سنگینی دیکھ کر معارف و حیران ہو سکتے ہیں ہجری میں یہ مکان حکم شاہ جہان بادشاہ تعمیر ہوا اور لاکھوں روپے کا سامان جہا راجہ نے تزیین و فرش شامیانہ وغیرہ شاہانہ مراتب کے مقدر پر بیان رکھا گیا۔

مصارف ضروری کے لئے ہزاروں روپے کی جاگیر میں مقرر ہوئی حافظ قرآن  
 خوان پانسو آدمی ملازم رکھا گیا کہ نوبت نبوت نماز پر قرآن پڑھا کرین یہ قدر  
 اخیر سلطنت چھائی تاکہ جال و برقرار رہی جب بادشاہ گروی ہوئی اور کبھاشاہی  
 زمانہ آیا تو وہ سب سامان ایک دفعہ دستبرد میں لوٹ لیا گیا عمارت باقی رہ گئی جب  
 مہاراجہ رنجیت سنگھ کا زمانہ آیا تو مہاراجہ اسکی عمارت کی طرف بھی متوجہ ہوا۔  
 اور حکم دیا کہ مقبرے کی منڈیروں پر چوستون شمع جلانے کے اور جالیان سنگ مرمر  
 کی مین وہ اکھاڑ کر ام ترسے جائیں اور سری دربار صاحب کے پل وغیرہ پیر  
 لگائی جائیں چنانچہ فی الفور حکم کی تعمیل ہوئی اور بیشمار پتھر اس مقبرے سے  
 اکٹرا کر ام ترسے پہچا گیا اور اسکی جگہ چونہ کی عمارت کر دی گئی من بعد ازاں سنگ  
 ستر اور ہی سنگ لٹوا اس مقبرے میں فروکش رہا اس نے ہی پتھروں کے اکٹراوانے  
 میں بہت توجہ کی اور بیشمار تون کے دھنوں کی بہت سی جالیان سنگ مرمر  
 کی وغیرہ مقامات سے اس نے پتھر اکٹراوائے من بعد جب سردار سلطان محمد  
 برادر سردار دوست محمد خان امیر کابل اپنی بہائی سے ناراض ہو کر لاہور آیا اور  
 قصبہ شاہدرہ مہاراجہ نے اسکی جاگیر میں دیا تو وہ اس مقبرے میں چند سال  
 سکونت پذیر رہا اس کے لشکر کے وحشی افتخاروں نے اس مقبرے کا سخت نقصان  
 کیا اور بیشمار لگنے اند کی دیواروں سے نکلوائے بہت سے پتھر توڑ ڈالے  
 باغچہ کو ویران کر دیا اخیر سلطنت سکھی تک اس شہر کے مکان کو صد در صد  
 پہنچتا رہا اور نقصان ہزاروں لاکھوں روپے کی جالیان اور سلین سنگ مرمر  
 اور سنگ سرخ کی اتر گئیں جب ملہاجان انگریز پنجاب میں فرمان فرما ہوئے  
 تو گویا اس مکان کی قسمت پلٹی صاحبان انگریز ابتدا سے آج تک ہر اسکی  
 مرمت کراتے رہے اور جب وریا نزدیک آگیا تو بنظر حفاظت اسکی ہزار ہا نوپے

خراج کر کے بند بند ہوا یا جس سے یہ عالیشان مکان دریا کی غرقابی سے بچ گیا  
 صرف گوشہ لگنی کی بیرونی دیوار دریائے گراہی شرقی دیوار کو بھی سخت صدمہ  
 پہنچا باوجود ان صدمات پے درپے کے اب بھی یہ عالیشان مکان ایسا ہی  
 کہ دیکھتے ہیں انسان بے اختیار کہہ دیتا ہے کہ اگر فردوس بر روئے زمین ہوتا  
 یہیں است وہیں است وہیں ہوتا اس نقبہ کے چہرہ وہیں جس وہیں  
 بادشاہ کا مزار ہو وہ درجہ ہشت پہلو اندر سے گنبد نما ہر عمارت سنگ مرمر کی  
 میانہ میں ایک چوتروہ سنگ مرمر کا طول میں ۱۳ فٹ عرض میں ۹ فٹ ۱۰  
 فٹ ارتفاع کا نہایت مصفا و مقطع بنا ہوا اسکے میانہ میں قبر کا تئوید ایک ٹکڑے  
 سنگ مرمر کا اڑبائی فٹ بلند محول میں پونے دو درجہ عرض میں دس گروہ  
 نہایت خوش نما بنا ہوا ہر چوتروہ اور قبر پر گلکاری سنگ حقیق و لاجورد و  
 سلیمانی و نیلم و زہر مہرہ و مرجان و ابروی وغیرہ قیمتی پتھروں سے کی ہوئی ہے  
 اکثر نگینے اتار بھی لئے گئے ہیں قبر کا تئوید تین درجوں میں منقسم ہے پہلے درجہ  
 درجہ میں صرف گلکاری ہر اور درجہ چپ نو دو نہ نام باری تعالیٰ کے  
 بخط عوی خوشخط کندہ ہیں سر کے برابر ابراہیم علیہ السلام رحمہ اللہ  
 الذنوب قال الذی تبارک و تعالیٰ یا عبدی الدین ہر نو علی انفسہم لا تقطعون  
 رحمۃ اللہ ان الذی یغفر الذنوب جمیعاً انہ ہو الخفود الرحیم تحریر ہے اور ایک  
 میں کل النفس نایقنتہ الموت تمام آیتہ قرآن کی سر کی طرف یہ لکھا ہے -  
 ہو اللہ الذی لا الہ الا ہو عالم الخیب و شہادۃ ہو الرحمن الرحیم - پاؤں کی  
 سمت یہ تحریر ہے مرقد منور علی حضرت غفران پناہ نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ  
 نے ۳۰۰۰ فرس اس درجہ کا سنگ مرمر و سنگ موسیٰ وغیرہ  
 مختلف پتھروں سے رنگ آمیز ہو دیوار میں سنگ مرمر کی اور اٹھ پہلوؤں

بین اٹھ دہن چار بڑے اور چار چوٹے بین شمال و جنوب و شرق کے دہنوں  
 میں سنگ مرمر کی جالیان نصب ہیں اور غرب کی سمت آمد و رفت کا دروازہ ہر  
 خاص مقبرہ کا کمرہ اوپر سے مستقیم ہر پہلے اسکی چیت سنگ مرمر کی تھی اور  
 چیت کے اوپر ہی بالائی چوترہ سنگ مرمر کی قبر بنی ہوئی تھی چونکہ چیت پر  
 بڑی بڑی لمبی سنگ مرمر کی سلین پڑی ہوئی تھیں وہ بنیدین معلوم کہ  
 کس وقت اُتر والی گئیں اور چوبی چیت بنادی گئی اوپر کا تعویذ قبر ہی مہار  
 ہو گیا بعض کہتے ہیں کہ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں کسی ملا نے فتویٰ دیا کہ جس  
 قبر پر بارش نہ ہو وہ رحمت الہی سے محروم ہر اسلے بادشاہ نے چیت اُتر واکر  
 قبر کو بے پردہ کر دیا جب بارش سے عارت کا نقصان ہونے لگا تو پھر سوہا سنگ  
 احد الحاکم شہر لاہور کے حکم سے چوبی چیت ڈالائی گئی بعض مہر و سن لوگ  
 کہتے ہیں کہ سوہا سنگ نے ہی چیت کا پتھر اُتر وایا اور اُسی نے چوبی چیت  
 قائم کی بعض کا قول ہے کہ جب مہاراجہ رنجیت سنگ نے اس مقبرے پتھر اُتر وایا  
 تو اُسی وقت یہ چیت ہی اُتر والی گئی تھی اور حیلے کہ منڈیر چوڑی کی جالیان  
 اُتر واکر بنادی گئی تھی یہ چیت چوبی بنائی گئی۔ خاص مقبرے کے مکان کے  
 چار سمت کو پتھر یا سنگین عارت کی بنائی ہوئیں ہیں اور دیوار میں سب سنگ  
 سرخ کی شمار میں سب حجرے چالیتس ہیں ہر ایک حجرے کی تحفہ قابوتی اور  
 پنجو کٹھن سرخ پتھر کی ہیں اور برانڈو قابوتی مرغولی میں تقسیم آٹنی چار طرف  
 اسطرح ہر کونچ میں ایک در کلان ہے جس میں انسان جاتے تو خاص مقبرے  
 کے درجہ تک پہنچ سکتا ہے مگر تین طرف اُس درجہ اور خاص درجے میں  
 سنگ مرمر کی جالیان لگی ہیں اور غربی سمت کا دہن آمد و رفت کے لئے کھلا  
 اور اُس در کلان کے دونوں طرف پانچ پانچ دہن باہر اور پانچ پانچ کو پتھر یا

اندر مین ہر ایک دہن کے مرغول سنگ مرمر کے مین اور بقیہ عمارت سنگ  
 کی اور چاروں طرف نہایت اوپر چڑھنے کے لئے سنگ سنج کے بنے ہوئے مین  
 چار گوشوں پر چار برج مین جنکے اوپر عالیشان مینار بہت بلند بنا کر گھر مین  
 ان دینوں کے ذریعہ سے جب اوپر چھت کے چائین تو وسیع میدان محف  
 کا نظر آتا ہے سقف پر بھی فرش سنگ مرمر و ابرخی و سنگ مریم وغیرہ مخلوط  
 پتھر کا سنگ آمیزی ہو اسکے وسط مین یعنی خاص قبر کے توپد کے اوپر سقف  
 سے بقدر تین فٹ کے بلند چوترہ بنا ہوا ہے اسکی چار طرف عمارت سنگین سیڑیاں  
 بھی پتھر کی مین اور فرش بھی سنگین ہے پتھر کے چاروں گوشوں پر چار  
 مینار بھی نہایت خوبصورت و قطع بنی مین ان میناروں کی پہلی منزلیں قبر  
 کی چیت تک تو سنگ سنج کی مین اور گلاکاری سنگ مرمر کی اسکی اوپر ہر ایک  
 مینار کی چار چار منزلیں مین باہر کی عمارت میناروں کی سنگ مرمر کی اور  
 لہر پارنگین پتھروں کا - اور اندرونی عمارت سنگ سنج کی ہر ایک درجہ  
 مین گرہنڈ ہا کر منزلیں دکھلائی گئی ہے اور ایک ایک درجہ رکھا گیا ہے اوپر کی منزل  
 پر گنبد ہے اور گنبد کے نیچے آٹھ آٹھ دہن مرغولی مین روشنی سیڑیوں کے ذریعہ  
 سے انسان میناروں پر چڑھ جاتا ہے ہر ایک مینار مین اکٹھ سیڑیاں مین  
 اور صورت میناروں کی نہشت پہلو ہے میناروں کے ہر ایک دہن مین سب  
 کھڑے جالی دار پنجروں کے لگے ہوئے ہر وہ مہاراجہ رنجیت سنگھ اکھڑا کر  
 لے گیا اب صرف مینار گوشہ باب مین ایک و نہیرت مین دو اور گنی مین  
 ایک اور ایساں کو مینار مین دو موجود مین اور جو کہاڑے گھر مین انکی جگہ  
 خشتی چوٹ کے کھڑے بنا دے گئے مین میناروں پر جب آدمی چڑھتا ہے تو  
 دور دور تک نظر جاتی ہے اور چاروں طرف کی سیڑیاں ہر وہ عالیشان پتھر ایک تختہ



عالیشان سنگین چوترے مربع پر بنایا گیا ہو جسکا طول دوسو ماٹھہ فٹ  
 اور چوڑائی تندر عرض ہو اور پانچ فٹ ارتفاع چاروں طرف میانہ میں چار زینے  
 اوپر چڑھنے کے لئے پتھر سے بنائے گئے ہیں۔ مقبرے کی چار سمت عالیشان  
 باغ پختہ خیابان و فوارے و حوض و پختہ بلند چار دیواری و دیواری میں براہ دروازہ  
 حسین سے باقی مع غامی جاسکتا ہو بنا ہوا ہو عمارت اسکی ہی سنگ سے بنی ہوگی  
 ہے اور گلکاری سنگ مرمر کی مرغول ہوگی سنگ مرمر کی جنہیں اللہ کا نام کندہ  
 ہو چاروں گوشوں پر چار مینار خود زمین یہ دروازہ اندر سے دو منزلہ ہو چکے  
 کو ٹھہریان بنی ہوئی ہیں اور اوپر شہ نشین اس دروازے کو مقابلہ طرف  
 شرقی جو اب کے طور پر ایک بارہ دری ہے اور اسی طرح جنوبی و شمالی دیواروں  
 میں محاذ ایک دوسرے کے بارہ دریاں بنی ہیں شرقی دیوار دیانے گرا لی  
 بارہ دری ہے گرائی چار دیواری کے چاروں گوشوں پر چار برج سنگ سے بنی  
 کے ہر تہے اب نصف دیوار جنوبی و شرقی گرائی ہو گئی تو گوشہ گئی کا برج ہی گرا گیا  
 چار دیواری کے اندر حاض مقبرے کے چاروں طرف ایک ایک حوض مربع مع  
 فوارہ موجود ہیں اور نیز چاروں گوشوں اور تینوں بارہ دریوں کے محاذ  
 میں ایک ایک حوض بنا ہوا ہو کل گیارہ حوض فی الحال موجود ہیں اور ایک  
 حوض دریا برد ہو چکا ہو چار دیواری کے باہر بھی چار سمت ہر سے وسیع چار  
 چاہ موجود ہیں مگر انہیں سے اب ایک دریا برد ہو چکا ہو + اس مقبرے کی  
 بالائی چیت کا ٹکڑی دار فرش بہت خراب ہو گیا تھا مولف کتاب نے اسکی  
 رپوٹ حکام بالادست کے حضور میں کی تو حکم اسکی مرمت کا نامزد ہو گیا اور  
 کئی ہزار روپیہ خرچ ہو کر اسکی مرمت ہوئی +

سرے متصلہ مقبرہ جہانگیر بادشاہ

مقبورہ جاگیر بادشاہ کے غریب کی سمت دیوار بدیوار ایک عالیشان سرسراہٹ  
 بادشاہ کی تعمیر ہوئی ہے اس سرسراہٹ کی عمارت ہی نہایت پختہ بنائی گئی ہے اور غرض  
 دروازہ مقبرہ شاہ جہانگیر کا اس سرسراہٹ کے اندر دروازے کے سوا دوسری  
 اس کے جاہل میں سرسراہٹ کی غریب دیوار کے ملحق ایک مسجد عالیشان پختہ گنبد دار  
 تعمیر ہوئی ہوئی موجود ہے اس مسجد کے تین دہن میں ایک کمان اور دو خود  
 صحن مسجد میں ایک عمدہ حوض ہے اس سرسراہٹ کے دو دروازے ہیں ایک شمالی  
 دوم شمالی و دوسرا جنوبی اتنی عمدہ عمارتیں گزر سکتا ہے صاحبان انگریزوں نے  
 اس میں پہلے سٹیشن ریلوے تعمیر کیا تھا مگر اب متوقف کر دیا ہے ریلوے کا  
 متعلقہ سامان پتھر کا کولیہ و لکڑی وغیرہ اس میں ذخیرہ رکھا ہوتا ہے اور ایک  
 چاہ کمان ہشت پہلو اس سرسراہٹ میں شاہی وقت کا بنا ہوا موجود ہے اس سرسراہٹ  
 کے چاروں طرف مسافروں کے آرام کے لئے حجرے بنائے ہیں اور ہر ایک  
 حجرے کے آگے برائڈ پختہ قابوئی ہے چنانچہ پناہ حجرے شرق کی سمت  
 زمین و مسدود پڑا دروازہ مقبرہ جہانگیر ہے اور چھپس چھپس حجرے دروازے  
 کی دو سمت میں غریب کی سمت ہی اسی تقسیم ہے چھپس چھپس حجرے دونوں  
 سمت اور درمیان مسجد کی جنوبی و شمالی طرف سرسراہٹ کے ساتھ ساتھ کوٹھڑیاں  
 زمین یعنی تیس تیس کوٹھڑیاں دو سمت اور درمیان میں جنوبی شمالی  
 دروازے سرسراہٹ کے میں غرض کہ یہ سرسراہٹ غرض و محول و استحکام میں ثانی نہیں کہیں

### مقبورہ آصف جاہ و پیر شاہ جہانی

یہ عالیشان مقبرہ سرسراہٹ شاہ جہانی کی دیوار بدیوار غریب کی سمت کو واقع ہے  
 یعنی یہ تین مکان عالیشان پاس پاس ہیں ایک مقبرہ جہانگیر بادشاہ  
 دوم سرسراہٹ شاہ جہانی سوم یہ مقبرہ آصف جاہ یہ تینوں مکان ایسی عمارت

کے ہونچکا ثانی سوا سے مقبرہ تاج بی بی کے دوسرا ہندوستان میں نہ تھا۔  
 گر سکھوں کی پیرحمی اور مہاراجہ پنجیت سنگ کی دست اندازی سے ان مکانات  
 کو سخت صدمہ پہنچا مقبرہ جہانگیر کا تو صرف بالائی تہہ اتار گیا خاص قبر اور قبر کا  
 کمرہ و مینار وغیرہ محفوظ رہے حالانکہ اور ستون جب قد تھوڑے ہو گئے مگر اس عالیشان  
 مقبرے کی توبیخ و بنیاد کھودی گئی اور ایسی صورت بگڑی کہ کھنڈر بنایا آصف جا  
 کا مقبرہ حول و عرض و ارتفاع میں لاہور کے تمام مقبروں سے زیادہ ہو سکا  
 مقبرہ علی مردان خان کے اسکا ہمسرہ کوئی مقبرہ نہیں ہے شاہجہان بادشاہ کے  
 حکم سے یہ مکان بنا چونکہ یہ شخص نورجہان بیگم زوجہ محبوبہ جہانگیر اور وزیر عظم  
 شاہجہان بادشاہ تھا اور محض اس کی سخی جمیلہ سے شاہجہان کو سلطنت  
 حاصل ہوئی تھی بادشاہ کو اسکی وفات کا کمال رنج ہوا اور اپنے والد کے مقبرے کے  
 پاس اسکا مقبرہ بنوایا یہ مقبرہ بنیاد سے سترنگ سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا  
 اندر مقبرے کے فرش ہی سنگ مرمر کا تھا قبر کا چبوترہ اور قبر ہی سنگ مرمر کی  
 تھی آٹھون دہلیز بین اور باہر مرغول اور ہر ایک پہل کے لیے ستون  
 سنگ سرخ کے دھنوں کے دو دریوں پر کاشی کا کام تھا چاروں طرف باہر و اندر  
 کے جوشن وسیع چبوترہ تھا انکے ایک ایک پہل پر ایک ایک لمبی سل سنگ مرمر کی  
 کی نصب تھی اور چبوترے کی دیواروں پر سنگ سرخ نصب تھا چار حوض چار سمت  
 تھے انکے کناروں پر یہی لمبی چوڑی سلین سنگ مرمر کی جڑی ہوئی تھیں جن ٹاخ  
 کے وسط میں یہ مقبرہ بنایا گیا وہ باغ آسا وسیع دکھایا کہ تین بیگہ زمین اس کے  
 اندرون احاطہ تجویز ہوئی اس باغ کے متعلق اور یہی حافظ خانہ و مہلیج وغیرہ  
 عمارتیں تھیں جو سب بطبع پتھر کے گوالی کہیں اس مقبرے کا سامان چاندی سے  
 کی قندیلین و جھاڑ فاونٹن و فرش و فرش مقبرے جہانگیر سے کچھ ہی کم تھا۔

جو سب کا سب تین حاکمون کی وقتِ عمارت میں آیا درخت بھی کاٹ کر لوگ لینگے  
 تمام باغ کف و ست میدان ہو گیا مکانات و مقبرہ و چار دیواری باقی تھی وہ  
 بسبب اپنی سخت کام کے سکھوں کے ہاتھ سے محفوظ رہی آخر جب مہاراجہ رنجیت  
 کو اتر سنبھجئے کیواسطی پتھر کی حضرت ہوئی اور نیز حضور سی باغ میں بارہوی  
 سنگین بنانے کی تجویز ہوئی تو لاہور کے بہت سے مقبروں سے پتھر اتار اگیا۔  
 جنہیں سے اب بھی اکثر موجود ہیں اور اکثر بنج و بنیاو سے کھد گئے اور اکثر سرکار  
 انگریزی کی وقت بھینچہ نزل نیلام ہو گئے اور خشت و روشن نے انکی اینٹیں  
 نکال لین۔ چونکہ یہ بہت بڑا مقبرہ تھا اور لاہور روپے کا پتھر اس پر نصب تھا  
 مہاراجہ کے حکم سے اسکا پتھر بھی اترنا شروع ہو گیا اور ایسی بے احتیاطی سے پتھر  
 اتار اگیا کہ مقبرہ ایک کھنڈر ہو گیا مگر سخت کام کا یہ حال ہے کہ اب بھی دو ہزار برس  
 تک کھڑا ہے تو عجیب نہ ہیں سیڑھیوں کا پتھر ایسی بوجھ سے نکالا ہے کہ سیڑھی  
 منہدم کر دی ہیں مقبرے کے اندر کا فرش سب اکھاڑ لیا گیا ہے چوترا منہدم  
 کر دیا گیا ہے صرف قبر کا تعویذ سنگ مرمر کا چسپر بنجہ نسخہ جو فی نو دینہ نام باری تعالیٰ  
 علیہم بین پہنک دیا گیا ہے وہ اب تک مقبرے اندر رکھا ہے یہ تعویذ ایک ٹکڑے  
 پتھر سنگ مہر کا ہے احادیات قرآنی و اسمائے الہی اس پر کندہ ہیں یہ تعویذ ہو جو  
 مثل تعویذ قبر شاہ جہانگیر کے بنا ہوا ہے وہی وضع وہی قطع وہی قدمی عمارت  
 وہی تعمیر وہی پتھر ہے اس مقبرے کے آئینہ دہن اور آئینہ دروازے ہیں  
 ہر ایک دروازے کی سنگی و پلینہ بن ایسی بُری طرح سے نکالی ہیں کہ دروازے  
 بالکل منہدم ہو گئے ہیں غرض کہ اس مقبرے کی حالت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ  
 بنانے والوں نے تو لاہور روپے خرچ کر کے ان عمارت کو بنایا اور گرانے والوں  
 نے صرف پتھر کی طرح سے بے رحم ہو کر سگو گرا دیا اور زمانہ کے انقلاب نے وہ

صورت دکھلائی کہ دن کی جگہ اندھیری رات ہو گئی +

آن قصر کہ باجیچ ہینڈروپیلو بردو گہ لو شہان نہادندے رو  
 دیدم کہ برکنگہ اشس فاختہ ہشتہ ہینگفت کہ کو کو کو کو  
 اس مقبرے کا بڑا دروازہ سرے کے دروازے کی طرح جنوب کی سمت کو ہر  
 اور وسیع پختہ چار دیواری بلند اس قدر ہے جس قدر سرے کی چار دیواری ہے  
 محاذ مقبرے کی مغربی دیوار کے ساتھ ایک پختہ مسجد بنی ہوئی ہے جسکی سیدت  
 بدل کر اب کسی صاحب ریلوے کے ملازم نے کو بھی بنائی ہے اس مسجد کے معن  
 کا فرش خشتی اب تک بحال و برقرار ہے + فی زمانہ شہرست اس مقبرے کی  
 سرکار انگریزی کی طرف سے مولف کتاب کی معرفت ہو گئی ہے جس سے اسکے  
 کرنے کا اندیشہ رفع ہو گیا ہے +

## مقبرہ نور جہان بیگم زوجہ شاہ پھانگیر المشہور محل

یہ مقبرہ مقبرہ آصف جاہ کی چار دیواری کے باہر بنیائے غرب بفاصلہ بیس  
 سڑک کے واقع ہے اس مقبرے کی عمارت عجیب طرح کی بنائی گئی ہے کہ تمام عمارت  
 محراب دار قابض ہے ہر ایک سمت کو سادات و ہن تمام مکان کے بیرونی  
 اٹھائیس دہن شانہ میں آتے ہیں بیچ میں چار چار دوریان شرق سے  
 غرب جنوب سے شمال تک ہر طرف سے کہلا ہوا مکان ہے وسط میں ایک  
 علیحدہ درجہ دکھلایا گیا ہے جسکے تین تین در ہر طرف کل بارہ در ہیں اسکے  
 وسط میں ایک چبوترہ چبوترے کے اوپر دو قبرین ایک نور جہان بیگم ملکہ  
 زمانی اور دوسری اسکی دختر کی تمام مکان کی چہت قالیعہ تی ہے جنوب کی طرف  
 زمینہ اوپر جانے کا اندرونی درجہ کے نیچے ایک تہ خانہ مکلف بنا ہوا ہے جسکا  
 رستہ جنوب کی سمت کو سلامی کے طور پر بنا ہے اور لوگ اس میں اتر جاتے ہیں -

یہ مکان ہی شاہجہانی عہد میں نہایت مکلف و سنگین بنایا گیا تھا۔ اندر کا  
 چبوترہ اہد دو نو قبرین سنگ مرمر کی تہیں اور باہر کی دیواروں پر سنگ سرخ  
 تھا فرش سنگ ابری کا تھا جب اُسکے بہائی آصف جاہ کے مقبرے کا پتہ اُترا تو  
 وہی آفت اُسکے مقبرے پر آئی سب پتھر مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے اُتار دیا گیا  
 تہ خانے کا دروازہ کھول کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ دو نو نعشوں کے آہنوسی صندوق  
 دو سنگین مہدوں میں رکھے ہیں چنانچہ مہدے لئے گئے اور نعشیں زمین میں  
 دفنائی گئیں اور مقبرے کی مرمت اینٹ اور چرنے سے کرائی گئی چنانچہ چبوترہ اور  
 قبریں خشتی بن گئیں بالائی سقف کا خشتی فرش لگ گیا سٹیرین بن گئیں  
 پھر کسی سبب سے ایسی عمارت بند ہوئی کہ تہ خانہ کا دروازہ کھلا رہ گیا جو اب تک  
 کھلا ہوا اور لوگ اندر میل کر جاتے ہیں یہ واضح رہے کہ یہ مقبرہ اس عالی جاہ  
 تو جہان بیگم نور محل زوجہ جہانگیر بادشاہ کی پیاری زوجہ و معشوقہ کا مقبرہ  
 ہے جسکی حکومت ہند کی ولایت میں شرق سے غرب تک تھی اور بادشاہ برک  
 نام بادشاہ تھا اُسکے نام کا سکھ ہر ایک نامی شہر و والا ضرب میں مسکوک ہوتا تھا  
 خزانہ فوج ملک سب اسکی قلم کے نیچے تھا آخر انقلاب زمانہ نے اسکو شاہجہان  
 کی قید میں ڈالا اور آصف جاہ اسکا بہائی جو اسکے اختیارات سے بے جان لگا دیا  
 ہوا تھا اس نے پھر گیا اُسی کی سی سے شاہجہان کو ہند کا تخت ملا اور یہ  
 قید میں آگئی اور قید ہی میں جان بحق تسلیم ہوئی اب اسکے مقبرے کی تعمیرات  
 ہے جو کہیں گئی ہے۔ مسند اعزاز مرشد نشین ہوتے رہے۔ وارو نیامین کبھی  
 مستم کبھی اسفندیار۔ ایک دم میں انکا جب جائداد وہ زور و شور  
 کچھ نظر آیا نہ باقی اُن سے جزشت غبار

خاتقا فضل شاہ مجذوب

فضل شاہ ایک مجذوب فقیر اخیر علمداری سکھان میں لاہور میں پہر کرتا تھا موضح  
 سید پور کہنے علاقہ طغروال ضلع سیالکوٹ کا یہ رہتے والا تھا جب لاہور آیا تو  
 چند سال پہلے ایک مسجد کا تار با پہر عینک سازی کا کام کرتا رہا پہر سہی رحمن شاہ  
 فقیر نوشاہی کا مرید ہوا پیر کی مہربانی سے یہ کمال کو پہنچا اور مجذوب ہو گیا  
 اگرچہ لاہور کے دربار راجہ مہاراجہ امیر سردار سب اسکے معتقد تھے مگر راجہ دینا ناتہ  
 تو بندہ بیدرم تھا یہ مکان راجہ دینا ناتہ نے اُسکی زندگی میں اُسکی خاطر  
 بنختہ بنوایا اور خرنے سے پہلے ہی قبر بنا رکھی تھی راجہ دینا ناتہ بلا ناغہ اسکے  
 پاس آتا تھا اور ہزاروں روپے نذرانہ دیتا اسکے فرزند بلند شاہ کی سواری  
 کے لئے عمدہ عمدہ گھوڑے اور پہننے کو عمدہ عمدہ قیمتی پوشاک لین اور دوسرے  
 دوسرے کٹے خلائی و کنٹھہ والے مروارید وغیرہ موجود و حاضر تھے اور  
 جیونداس نام ایک غشی راجہ دینا ناتہ کی طرف سے ہر وقت اسکے پاس حاضر  
 رہتا تھا اور جو بات اسکی زبان سے نکلتی وہ لکھ لیتا اور رات کو راجہ کے گوشگوار  
 کرتا راجہ دینا ناتہ نے اسکے بیٹے بلند شاہ کی شادی بھی بڑی دھوم دھام سے کی  
 اور چند مکانات سکونت کر لئے بھی خریدھے دھم ساون سن ۱۱۸۱ بکرمی میں  
 مرض استسقاء سے شخص مر گیا راجہ دینا ناتہ وغیرہ امرائے شہر اسکے جنازے پر  
 حاضر ہوئے اور قیمتی پوشاک لے کر لاش پر ڈالتے اور بڑے اعزاز سے دفن  
 کیا من بعد جب تک راجہ دینا ناتہ زندہ رہا سالانہ عرس اسکا بڑی دھوم دھام  
 سے ہوتا رہا بعد ازاں بھی اعتقاد مند لوگ عرس کرتے رہے اب مختصر قاعدہ سالانہ  
 ہوتی ہے بلند شاہ اسکا بیٹا بھی بعد وفات اپنے باپ اور راجہ دینا ناتہ  
 کے مفلس و تنگ دست ہو کر مر گیا اب اُسکی ایک لڑکی ناورہ بیگم نام باقی ہے  
 جو احاطہ فرار میں پردہ دار مکان علیحدہ کر کے قیام پذیر ہے اور اسکا شوہر

حافظ عمر دراز بھی اُسی جگہ اپنی زوجہ کے پاس رہتا ہے مکانات حویلیان جتنی  
 نہیں سب بلند شاہ فروخت کر کے مرگیا۔ یہ مکان دروازہ ستی و کشمیر کے درمیان  
 سرکاری باغ مفوضہ نواب نواز ش علیخان کی حدود کے اندر واقع ہے چار دیواری  
 پختہ ہے دروازہ شرق کی طرف۔ مزار کا مقام بھی پختہ بنا ہے مسجد و چاہ وغیرہ  
 مکانات متعلقہ خانقاہ سب پختہ راجہ دینا ناتھ کی وقت کا بنا ہے بڑے بڑے  
 درخت بڑے وغیرہ اس مکان میں سائین گلبن میں ۔

تیسری قسم ان مکانات کی تفصیل میں جو کسی اہل ملت  
 و مذہب سے متعلق نہیں ہیں اس میں دو فصل ہیں ایک  
 حالات مکانات اندرونی شہر دوسری میں بیرونی شہر  
 کے از قسم حویلی و باغ و کٹڑہ و احاطہ وغیرہ

### حویلی میان خان

لاہور کے قدیم عمارات اندرونی میں سے یہ وسیع اور بے مثل عمارت وسعت و  
 استحکام و سنگینی میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی نواب سعد اللہ خان وزیر  
 شاہجہان بادشاہ اسکا بانی تھا لاکھوں روپیہ خرچ ہو کر یہ حویلی تیار ہوئی  
 ابھی کچھ عمارت باقی تھی کہ نواب سعد اللہ خان مرگیا اور نواب میان خان  
 اُسکے بیٹے نے یہ عمارت تمام کی اس سبب حویلی میان خان مشہور ہو گئی۔  
 یہ حویلی اپنے عرض و طول میں دو میل کی مقدار سے کم نہیں ہے جسکے تین  
 درجے ہیں ایک حویلی زمانہ دور میں مردانہ جسکو رنگ محل بولتے تھے تیسرا  
 قلعی خانہ اب قلعی خانہ میں علیحدہ محلہ آباد ہے اور زمانہ حویلی میں خرمیون



کی آبادی ہو اور رنگ محل میں مشن سکول کے طالب علم پڑھتے ہیں بڑا حصہ اس حویلی کا وہ تھا جو زمانہ حویلی کہلاتی تھی اُس میں بڑا حوض معہ فواروں کے تھا اور وسیع سردخانہ اور باغچہ اور سرخ پتھر کے دالان بیشمار تھے بڑی ڈیوڑھی اسکے شرق کی سمت تھی جب صرف اب ساوہیوں کی مسجد ہو اور چوٹی ڈیوڑھی غرب کی سمت یہ دونوں ڈیوڑھیاں اب تک موجود ہیں بڑی ڈیوڑھی تو میرزا محمد المشہور مرزا موٹا کی حویلی کے اندر ہو گیا اور رستہ ہو اب بند ہو چکا ہے چوٹی ڈیوڑھی غربی کا رستہ جاری ہو دروازے کی عمارت بھی اب تک موجود ہے رنگ محل کی عمارت اب تک تمام و کمال سالم ہے اگرچہ پادری فورمن صاحب نے اُس میں تعمیر و تبدل بہت کیا ہے تو وہی بڑی ڈیوڑھی رنگ محل کی اور اکثر مکانات قدیم اب تک سلامت ہیں۔ وشل چاہ کلان اس حویلی کے اندر و باہر تھے چار تو چار گوشوں پر باہر کی سمت اور دو شمال و جنوب کی سمت اور چار اندر حویلی کے جنہیں سے اب ایک چاہ گوشہ رنگ محل کا اور دو سر قلعی خانہ کا باقی ہے اور سب برابر ہو چکے ہیں چاہ گوشہ لگنی جو سب سے بڑا چاہ تھا اب طبع ڈال کر بہرہ وادیا گیا ہے اور زمین مفتی غلام سرور مکان بنالیا ہے وسیع چاہ گوشہ نیرنگ کمانگوں نے خرید کر بہرہ وادیا اور زمین پر دو کابین بنالی ہیں جنوبی سمت کا چاہ نورگلی کے دیوڑھیوں کے حصہ میں آیا انہوں نے انٹین نکال لیں اندر کے چاہ بھی اب بے نام و نشان ہیں تالاب کلان جو حویلی کے وسط میں تھا وہ انگریزوں نے سرکاری خرچ سے مٹی ڈالوا کر بہرہ وادیا کیونکہ سکھی وقت میں اس حویلی کا پانی بارش وغیرہ کا باہر نہیں نکلتا تھا اُسی تالاب میں جمع رہتا تھا اور تمام محلے میں بدبو پھیلی رہتی تھی انگریزوں نے اسکو بند کر کے آدھی حویلی کا پانی شرق کی سمت منحنیوں کی کوئلی کی سمت سے نکال دیا اور آدھی حویلی کا غرب کی سمت

ابا اس جوہلی میں قوم جاٹ خراسی آبا دہین اور دوسو کے قریب خراس چلتا ہے اور چار ہزار گہر ہوتا ہے۔ جب تک عہداری سلاطین چٹا کی کی قائم رہی اس جوہلی کی عمارت کو کچھ نقصان نہیں پہنچا تھا جب سکھا شاہی زمانہ آیا اور اس جوہلی کے وارث جا بجا نکل گئے تو لوگوں نے ہکو گرا نا شروع کیا جسکے ہاتھ میں کوئی عمارت اگنی گرا کر لے لیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی عہداری میں وارث اس جوہلی کے آمو جو ہوئے اور انہوں نے لاکھوں روپیہ کی عمارت کو کوڑیوں کے بہاؤ فروخت کیا زمین تو دو دو اور چار چار اور پانچ پانچ روپے منڈلہ اور چار چار آنہ گز وہ عمارت فروخت کی جبکا دو دو تین تین گز آثار تھا اس سیرجی کے ساتھ مال مفت دل بے رحم اس جوہلی کو وارثان سنگدل نے ضائع کر دیا چار سنگین سرخ پتھر کے والاں مع ستونوں اور مرغونوں وغیرہ جبکا ارتفاع پانچ پانچ گز بلند تھا میر نور الدین وارث جوہلی نے میر عبدالرحمن کے پاس فروخت کر ڈالی اور وہ اب تک اُسکی جوہلی میں جو اسی جوہلی کے اندر بنی ہوئی ہے موجود ہیں انگریزی عہد میں بھی بہت سی جائیدادیں و عمارت اس جوہلی کی فروخت سے باقی تھی اُس کی تقسیم کے لئے فیما بین عابد علی و سیف علی و تہی بیگم و وارثہ بیگم نیاز علی وغیرہ وراثت کے عدالت میں مقدمہ ہوا اور امین مقرر ہو کر تقسیم عمل میں آئی ابا وہ بھی سب کے سب فروخت ہو چکی ہے اور جوہلی کے مالک قوم جاٹ بن گئے ہیں۔ نواب میان خان مالک اس جوہلی کا لاؤد تھا اُس نے میر ہدایت علی نام ایک سید زادہ کو متبنی کیا اُسکے دو بیٹے ہوئے ایک رجب علی و سر امجد علی رجب علی کے گہرا ایک بیٹا میر اسد الدن خان ہوا اُسکا بیٹا میر نور الدین خان مالک جوہلی تھا اُس نے اپنی تمام عمر اسی جوہلی کی فروخت پر گزارہ کیا نور الدین کے کے گہرا ایک لڑکی تھی بیگم ہوئی جو سیف علی سے بیاہی گئی۔ سیف علی کا بیٹا

ناور علی اب موجود ہو۔ سیف علی اسکے باپ کا گزرا۔ یہی تمام عمر اس حویلی کی فروخت پر رہا اب وہ موضع دندیان میں کاشتکاری کرتا ہے میر ہدایت علی نے ایک گاؤں بھی آباد کیا تھا جسکا نام کوٹ ہدایت علی خان ہے وہ ان وارثوں کے قبضہ سے نکل گیا۔ اب موضع دندیان کی کچھ ملکیت سیف علی نے اپنی تدبیر سے اپنی نام قائم کر لی اس خاندان میں اب صرف ناور علی شاہ لایق شخص ہے مگر جائداد اسکے پیدا ہونے سے پہلے خور و برو ہو چکی ہے اس نے مطیع بنا کر رہبر ہند اخبار جاری کیا ہوا ہے ہد طعی خانہ کی کل زمین و عمارت بھی انہیں ورثانے فروخت کر کے برباد کر دی رنگ محل کا عالیشان مکان سکھوں نے وقت میں ان کے قبضہ سے نکل گیا تھا اور سکھی سرکاری اہلکار مثل غوثی خان کرنیل سلطان محمود تو خانہ والہ وغیرہ اسپین رہتے رہے انگریزی عہد میں اس جگہ پہلے تہانہ مقرر ہوا پھر مشن سکول مقرر ہو گیا جو اب تک موجود ہے اس سبب سے ورثا حویلی کے اسکے قبضہ سے محروم رہے مگر دعویٰ ہمیشہ کرتے رہے۔ نواب میان خان باغ و مقبرہ جو موضع باغبان پورہ کے غریب کی سمت ہے وہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ضبط کیے راجہ سوچیت سنگھ کو دیدیا تھا جو انگریزی عہد میں بھینڈنرول نیلام ہوا اور نواب علی رضا خان قزلباش نے خرید لیا نواب عبداللہ خان میان خان اصلی متوطن چنیوٹ ضلع جہنگ کے تھو وہاں ہی ایک مسجد سنگسار کی مبنیہ نواب عبداللہ خان موجود ہے ۔

### حویلی نانانی نواب میان خان المشہور پتہران والی

یہ دوسری عالیشان حویلی نواب میان خان کی چوٹی دار ہے کے علاقہ میں مشہور و معروف حویلی تھی چونکہ اسکی عمارت میں کالا پتھر لگا ہوا تھا پتہران والی حویلی کہلاتی تھی۔ اُسپر بھی وہی صورت سکھی وقت میں گوری آخر مہاراجہ رنجیت سنگھ نے

اُسپر دخل کر لیا اور حکم دیا کہ باروت سازی کا کارخانہ اسمین جاری ہو چنانچہ  
 چند سال باروت اسمین بنتی رہی آخر ایک روز علی الصباح دو گھڑی رات رہے  
 کسی سبب سے باروت میں آگ لگ گئی اور کئی ہزار من باروت جو جوہلی کے  
 بہت سے مکانات میں بھری ہوئی تھی ایک دم میں اڑ گئی اسوقت ایسی سخت آواز  
 ہوئی کہ تمام شہر جاگ اٹھا اور زلزلہ ایسا نمودار ہوا کہ شہر میں اور بھی کئی کہنے مکان  
 گر گئے اور اُس جوہلی کی دیواریں اور پتھر ہوا میں اڑ کر پانچ پانچ کوس تک باہر  
 جا پڑے موجی دروازے کا علاقہ تو سب مسمار ہو گیا اُس جوہلی کی چلین خیم مکان  
 جا کر پڑیں مسمار کر دیا قریب دو سو آدمی کی جانیں اس صدمہ میں تلف ہوئیں چند سال  
 یہ جوہلی کہہ ٹڈت کی حالت میں رہی پھر عام لوگوں نے اُس زمین پر آبادی کر لی  
 اور وراثتے نواب میان خان نے اس زمین کو بڑے مختلف فروخت کر لیا اب بھی  
 کچھ کچھ عمارت کہنے اُس جوہلی کی کہیں کہیں موجود ہیں یہ صدمہ ۱۸۶۳ء بمطابق ۱۲۸۰ھ

### مبارک جوہلی

یہ ایک مشہور و معروف جوہلی پرانی عمارت شہر لاہور میں سے ہے اگرچہ اب نقشہ  
 انکسار بہ لکر سب نئی عمارت بن چکی ہے مگر جنوبی حصہ اسکا جسکو جوہلی کی پشت  
 کہنا چاہیے اب بھی بقیہ پرانی عمارت کا باقی ہے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں میر بہادر علی  
 و نادر علی و بہادر علی نے اس جوہلی کی بنیاد رکھی جب بن چکی اور وہ اسمین  
 آکر آیا دہوئے تو اُسی ماہ میں بہادر علی کے گہر لو کا پیدا ہوا اس تقریب نیک  
 سے یہ جوہلی مخاطب مبارک جوہلی ہوئی مدت پر یہ تک خاندان بانیان جوہلی سمندر  
 آباد رہا جب سکھی وقت آیا اور شہر لاہور کی بیرونی عمارت سب اُچھڑ چکی تھو  
 آبادی بھی بار بار لوٹی گئی تھی یہ خاندان بھی جوہلی سے نکلا جا بجا چلا گیا پھر  
 جوہلی کی بہت سی عمارت بسبب بے مالک ہونے کے لوگ گرا کر لے گئے مہاراجہ

رنجیت سنگھ کی وقت جب شاہ شجاع الملک کابل سے بیڈنل ہو کر آیا تو وہی جوہلی  
 میں اتار گیا اور اسی جوہلی میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے شاہ شجاع کو قید کر کے  
 جواہر کوہ نور چمکانائی کوئی جواہر روئے زمین پر نہ تھا اُس سے چھین لیا۔  
 اور لاکھوں روپے کا جواہرات اسکی عورتوں کی تلاشی بذریعہ عورات کے  
 لیکر اُس سے حاصل کیا آخر جب وہ تنگ آیا تو پہلے اُس نے اپنی عورات کو  
 بتغیر لباس ہندو عورتوں سے گدھیا نہ کر دیا اور خود رات کو دیوار پشت  
 جوہلی کی توڑ کر تہا نکلا اور بڑی ہدر رو کے رہن جو ہمارے دروازے کے پاس  
 شہر سے باہر نکل گیا۔ غرض یہ جوہلی سبھی عمارتوں میں سرکار میں ضبط رہی آخر  
 عمارتوں کی وقت سردار کبر سنگھ سندھ نوابیہ کو ملی اور قبضہ غلام محی الدین شاہ  
 قریشی سردار مذکور کے مستبر کا اسپر چند سال رہا بیرونی قطعات متعلقہ اس  
 جوہلی کے غلام محی الدین شاہ نے باجائز سردار مذکور کی خود لیکر مکانات  
 بنوائے اور بڑی جوہلی نواب علی رضا خان قزلباش کے پاس باقرار سردار  
 مذکور کے بیچ ہو گئی نواب مذکور نے اپنی زندگی میں اسکی عمارت میں بہت سا  
 تغیر و تبدل کیا شرق کی طرف بڑا دروازہ نکالا اور بڑی جڑ سے دالان و صحن  
 عمارت جدید بنوائیں اور ماہ محرم میں عمارتوں کی مجلسیں اسمیں متفرکین  
 جب نواب جنت نصیب ہو گیا تو نواب نیازش علی خان اسکے جانشین نے اس  
 جوہلی کی عمارت کی طرف بہت سی توجہ کی اور باپ کی وقت کی عمارتوں کو گرا کر  
 اعلیٰ درجے کی عمارتیں بنوائیں جسکو دیکھ کر انسان خوش ہو جاتا ہو بالفضل اس  
 جوہلی کی ڈیوڑھی شرق کی سمت کو بازار کی طرف ہو یہ ڈیوڑھی دو منزلہ نہایت  
 مکلف بنی ہوئی ہر اس سے آگے بڑھیں تو یکایک وسیع صحن ہر صحن کے جنوب  
 کی طرف عالیشان قالمبوقی دہنوں کا دالان ہر اور دالان کی پشت کی طرف

گو یا ایک علیحدہ درجہ جو بلی کا ہر جسمین سامان بادورچی خانہ کا رہتا ہے اور  
 ماہ محرم کے دس روز تک جو غربا و فقرا کو کھانا دیا جاتا ہے وہ اسی درجہ میں پکایا  
 جاتا ہے اس بیرونی صحن کے غرب کی طرف بڑی اونچی دیوار ہے اور دوسری خود  
 دیوڑھی اس دیوڑھی کے اندر جب جائین تو دوسرے درجہ کا وسیع صحن آتا ہے  
 اسی صحن میں ماہ محرم غرداری کی مجلسین دس روز تک شام سے صبح تک ہوتی  
 رہتی ہیں اور بڑا ہجوم خلائی کا رہتا ہے خصوصاً سائوپن تاپیغ محرم خبروز امام قاسم  
 کے مہدی ہوتی ہر جم غفیر خلائی کا یہاں ہوتا ہے اور تمام شہر کے لوگ جو مہدی و  
 علم نکالتر ہیں اس جگہ لاتے ہیں اور نواب نوازش علی سب کو زرقہ اپنی جیب  
 سخاوت سے دیتے ہیں اس صحن کے غرب کی سمت تو وہ مکلف مالیشان والان ہے  
 جو غرداری کے لئے خاص کیا گیا ہے اور چھاڑ فائوس وغیرہ تکلفات سے آراستہ  
 رہتا ہے اور جنوب اور شمال کی سمت دو منزلیہ مکلف و مالیشان اور عاتین ہیں  
 جہاں نواب نوازش علی خان مع اپنی بہائی ناصر علی خانہ کے رہتے ہیں۔ اس  
 جو بلی کے محل بانیوں کے خاندان میں سے لاہور میں سید چراغ علی شاہ حکیم  
 بن سید احمد شاہ بن میر قمر علی المشہور میر شاہن بن میر جیابن میر عالم شاہ  
 قیام پذیر ہے اور بانیان جو بلی میر عالم شاہ کے بہائی کی اولاد میں سے ہے شخص  
 میر چراغ علی شاہ ایک شخص طیب فقیر لاہور میں قیام پذیر ہے خاندان چشت  
 قادریہ میں اسکی بیعت ہے مرید پیشا رہیں خلیق نہایت اور خوشو خوش مزاج اسکے  
 تین فرزند سید حکم علی و بہادر علی و نادر علی بھی اپنے باپ کی طرح خلیق و  
 صاحب لیاقت ہیں ۔

### عمارت پری محل

شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں اس مالیشان محل کو نواب میرزا علم الدین

المشہور وزیر خان نے بنوایا چونکہ یہ محل اپنی خوبی عمارت و قطع میں ثانی نہیں رکھتا  
 تھا اسلئے اسکا نام پرہی محل رکھا گیا نواب وزیر خان اپنی عہد حکومت میں اسی جگہ  
 قیام رکھتا تھا پھر یہی اسی میں ہوتی تھی اس محل کے دو درجے تھے ایک  
 زمانہ دوسرا روانہ مروانہ حصے میں بڑی بڑی دالان اور عالیشان شیشینیں  
 اور باغ و پائین باغ تھا سنگی عمارت بہت تھی زمانہ حصہ میں پر وہ دارسکانات  
 نہایت قطع بنے ہوئے تھے اسلامیہ سلطنت تک یہ مکان بار و نق رہا سبھی وقت  
 میں پہلے تو تین حاکموں نے اسکے پہر نگہوائے اور فروخت کچھ پہر مہاراجہ نہایت سنگ  
 اسپر قابض ہوا اور فوج و گولہ باروت اس میں رکھا گیا بڑی بڑی عمارتیں گرا کر  
 میدان بنایا گیا انگریزی عہد میں اگرچہ نواب وزیر خان کی اولاد نے اسکے حصول  
 سے لڑ کوشش بہت کی مگر انکے دعویٰ کی سماعت کسی نے نہ کی کیونکہ یہ عہد  
 میں عرصہ دراز تک یہ مکان ضبط رہ چکا تھا سرکار انگریزی نے بعد از زوال  
 اسکو نیلام کیا اور سلطان ٹہیکہ دار نے خرید کر اسکی ایشینیں نکلو امین اور اسکی  
 ایشینوں سے لندہ بارہ دوسرا سے کی عمارتیں بنوائیں اب اس عمارت میں سے  
 ایک تو ڈیورٹس یعنی غولہ دروازہ قائم ہے اور جنوبی و غربی دو کانیں ہیں  
 جن میں کرایہ دار رہتے ہیں اور کرایہ مہاراجہ جوں لینے ہیں کیونکہ محمد سلطان  
 کی اور جائداد کے ساتھ یہ جائداد بھی مہاراجہ کے پاس رہی ہے بقیہ عمارت  
 اسکی ویکھی جاتی ہے تو عقل حیران ہوتی ہے کہ مانی نے اسکے استحکام کا کس قدر نظام  
 کیا تھا دو کانون کی دوریان اور چہتین حب قابو تھی پختہ چونکہ گجہ بنوائی تھیں  
 مگر محمد سلطان نے وہ سب عالیشان پختہ عمارتیں رینٹ کی صلح سے گرائیں +

حویلی کلو بائی المشہور حویلی اہلو والیہ

پرانہ عمارت میں سے یہ حویلی بھی جملہ کی دروازہ یاد گار زمانہ سلف کہی جاتی ہے

عمارت اسکی نہایت مستحکم و پختہ چہ نہ گچ نہ برنج میں کہلا ہوا صحن ہوا اور چاروں  
 طرف دو منزلہ سہ منزلہ پختہ عمارتیں ہیں جنوبی حصہ میں ایک عالیشان سرد خانہ  
 ہوا اور اسپر بڑا دالان قالمبوتی شاہ نشین مہا ہر۔ اس حویلی کا بانی نواب زکریا خان بہا  
 صوبہ لاہور تھا جسکا مفصل تذکرہ تاریخ پنجاب مولفہ راقم میں موجود ہے اور مجمل ذکر  
 اس کتاب کے بعض مواقع میں تحریر ہو چکا ہے اس نے یہ حویلی اپنی محبوبہ عورت  
 گلہ بانی کی خاطر تعمیر کی تھی جو قوم کی مطربہ تھی اور نواب اسکے حسن و خوبی و نعمت  
 پر داری پر ایسا محو ہوا کہ اسکو اپنی نکاح میں منعقد کر لیا چونکہ وہ عورت بسبب غیرت  
 قومیت نواب کے جرم محرم میں ذمہ لیں نہیں ہو سکتی تھی نواب نے اسکے واسطے  
 یہ عالیشان حویلی تعمیر کی بعد انقلاب سلطنت کے کل جاؤاد کے ہمراہ یہ حویلی  
 ہی نواب غازی کے قبضہ میں آئی جو ایک شخص نواب زکریا خان کی اولاد میں  
 سے لاہور میں قیام پذیر تھا چونکہ اسکا گزیرہ جدی جاؤاد کی فروخت پر تھا اس نے  
 چاہا کہ یہ حویلی بھی فروخت کر ڈالے مگر کسی نے نہ لی آخر حمی حسین شاہ رمال نے  
 ایک سو روپے کو یہ حویلی جسکی تعمیر پر لاکھوں روپیہ خرچ ہوا تھا نواب غازی سے  
 لے لی چنانچہ وہ ایک سو روپیہ اسکا براؤ گیا اور حویلی مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس سے  
 چھین کر سردار فتح سنگھ آلو والیہ رئیس کپور تہلہ کو بخش دی چنانچہ اب تک اس  
 حویلی پر قبضہ رئیس کپور تہلہ کا ہے اور بسبب عدم خبر گیری کے بہت مقامات  
 گرتی ہے۔ اس حویلی کے شمال کی سمت بفاصلہ رستہ بازار کے ایک عالیشان  
 چاہ و تہ خانہ و باغچہ پختہ عمارت کا اسی حویلی کے منعلق تھا وہ بعد سرکار انگریزی  
 نزول میں ویر ہو کر نیلام ہو گیا اور دیوان اجودھیا پر غلام نے خرید لیا اور دیوان  
 بیجا تہ خلف دیوان اجودھیا پر شاد نے اس جگہ نیا باغچہ بنوایا اور چاہ کو جلای  
 کر کے اسکے پانی سے باغچہ کو سیراب کیا ۔



## کٹڑہ حاجی امان خان

یہ کٹڑہ لاہور کے قدیمی مکانات میں سے ہے جو فی زمانہ کٹڑہ حکیم دلی شاہ کا مشہور ہے۔ اکیسری عہد میں یہ کٹڑہ جواہریوں کی ملکیت تھا اور کٹڑہ دولت ہسکا نام تھا۔ عالمگیری سلطنت کی وقت حاجی امان خان بن حاجی زمان خان قوم منٹل نے جو ایک امیر کبیر سلطنت تھا اسکو خرید کیا اور اپنی لڑکی مہدیہ بیگم کے دس بیڑ میں دیدیا بعد وفات حاجی امان خان کے مہدیہ بیگم کو پشاور کو جو اسکے باپ کا وطن تھا جانے کا اتفاق ہوا تو وہ اس کٹڑہ و مسات مسکینہ بیگم اپنے خاندان کے چچا کی بیٹی کو قابض کر گئی اور اسی کی اولاد مدت دراز تک قابض رہی آخر جب انقلاب سلطنت وقوع میں آیا تو یہ خاندان بھی پشاور کو چلا گیا اور کٹڑہ قبضہ فی بی بی زہرہ بیگم کا ہو گیا یہ عورت بھی ایک قریبی رشتہ دار اس خاندان کی تھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت اصلی حق دار و وارث کٹڑہ کا قاضی غلام شاہ پشاور سے آیا اور حسب فیصلہ شرع و فتویٰ قاضی و حکم مہاراجہ رنجیت سنگھ اس پر قابض ہوا جسکی اولاد حکیم بزرگ شاہ و احمد شاہ و جیون جان اسپر اب تک قابض ہیں بزرگ شاہ انہیں سے فوت ہو گیا ہے اور اسکی لڑکیاں موجود ہیں۔ سبکی وقت و عملداری میں حکیم دلی شاہ نے جو قاضی غلام شاہ کا رشتہ میں خسر پورہ تھا بہت فروغ پایا اور سب رشتہ دار گویا اسکے ماتحت ہو گئے تو یہ کٹڑہ دلی شاہ کا مشہور ہے۔

## اندھی حویلی

یہ حویلی لاہور کی قدیمہ عمارت میں مشہور و معروف عمارت ہے چونکہ اسکی سقف ڈیوڑھی میں تار کی بہت ہے اس واسطے اسکو اندھی حویلی کہتے ہیں علاقہ محلہ جڑی میں یہ حویلی واقع ہے قدیم دروازہ عالی شان اسکا اب سد و کر دیا گیا ہے جو غرب کی سمت سواہ کوچہ میں واقع تھا اور چھوٹا دروازہ بڑی دروازے کی مثل میں

نکالا گیا ہوا اس دروازے سے جب اند جائیں تو چوبلی کا وسیع صحن آتا ہے جس کے  
 چاروں طرف نہایت پختہ عمارت بنی ہوئی ہے جنوبی حصہ میں بڑا دالان بلکہ دالان  
 در دالان خشتی ستونوں کا بنا ہوا ہے اس دالان کے نیچے بڑا سردخانہ ہے جس کے اند  
 اب کوئی نہیں جاتا اور زینہ بند کر دیا گیا ہے صحن کی ہر ایک سمت دو منزلی عمارتیں  
 مکلف بنی ہیں جو پختگی و استحکام میں لاثانی ہیں اگرچہ اب بسبب گزر جانے  
 صد ہا سال کے عمارت چوبلی کی نہایت خستہ ہو رہی ہے مگر اپنے استحکام و مضبوطی  
 کے سبب اب بھی اگر اکیسویں برس اسکی مرمت نہ ہو تو کچھ اندیشہ نہیں ہے۔  
 یہ چوبلی شاہجہان بادشاہ کے عہد میں نواب وزیر خان کی نظارت کی وقت  
 ایک ہندو امیر نے بنوائی تھی جو صوبہ پنجاب کا دیوان تھا اخیر سلطنت چغتائی  
 تک مالک کی اولاد اسپر قابض رہی جب سکھی عمارت گری کا وقت آیا اور پنجاب  
 میں سخت تحفظ پڑ گیا تو بانی کی اولاد لاہور سے نکل گئی اور تین حاکموں کی وقت  
 اسپر باغبان یعنی اراٹین لوگ قابض ہو گئے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی فتح بھائی مہان  
 نے چاہا کہ اسپر قابض ہو کر باغبانوں کو نکال دیوے مگر اراٹین نہ نکلے اور  
 مقدمہ مدت تک ہوتا رہا آخر اراٹین مغلوب ہوئے اور خبر دی کہ یہ چوبلی کا بھائی  
 مہان سنگھ کو دینا انہوں نے قبول کر لیا ان اراٹینوں میں سے ایک شخص  
 صوبہ نام تھا جو صوبہ کھانڈ والا مشہور تھا اس نے صحن کے گوشہ جنوب مغرب  
 میں چاہ کھدوایا جو اب تک جاری ہے بالفصل میں گہرا اراٹینوں کے اس میں  
 رہتے ہیں اور ہر ایک نے علیحدہ علیحدہ قطعات منزل زیرین و بالائی کے انہیں  
 اپنی متعلق کر لئے ہوئے ہیں ان سے کہیے اب بھائی سوایا سنگھ سپر بھائی مہان سنگھ  
 لیتا ہے کوئی دو سو روپیہ سال کوئی تین سو روپیہ سال کوئی چار سو روپیہ سال دیتا  
 مگر بسبب قبضہ عرصہ دراز کے بھائی سوایا سنگھ انکو چوبلی سے بیدخل نہیں کر سکتا۔

## حویلی دیوان لکھپت راجہ جیت راجہ

یہ دو مالیشان قدیم عمارت کی حویلیان بازار ہٹھار علاقہ شاہ عالمی دروازے  
میں سر بازار موجود ہیں دونو حویلیوں میں فاصلہ ایک رستہ کا ہے جسکو لکھپت راجہ  
کا پہلہ کہتے ہیں جنوبی حویلی دیوان لکھپت راجہ کی اور شمالی دیوان جیت راجہ کی  
ہے یہ دونو حویلیان زمانہ میں جو دونو بہائیوں نے بکمال استحکام تعمیر کی تھیں  
عمارت ان حویلیوں کی پختہ چونگچ استرکار ہے اور دو منزلہ بہ منزلہ عمارتیں نہایت  
خوبی کے ساتھ بنی ہیں بیچ میں گیلے معین ہیں اور سر بازار دوکانیں ہیں  
یہ دونو بہائی دیوان لکھپت راجہ جیت راجہ کے بازار زکریا خان بہادر صوبہ  
لاہور کی وقت دیوان سلطنت پنجاب تھے اور دولت مندی کا یہ حال تھا کہ دیوان  
لکھپت راجہ نے جب اپنے لڑکے کی شادی کی تو شہر لاہور میں فی کس ہندو مسلمان  
کو ایک ایک گندوڑا ڈھائی ڈھائی سیر وزن کہا نڈ کا تقسیم کیا۔ اور یہی عمارت  
ان دونو بہائیوں کی لاہور میں بہت ہیں چنانچہ ان دونو حویلیوں کو پاس پاس  
پہلے کے اندر اور محاذ حویلی کے بازار میں عمدہ عمدہ عمارتیں انکی اب تک موجود  
ہیں ایک بڑا طویلہ اور دیوان خانہ دیوان لکھپت راجہ کا شاہ عالمی دروازے  
بازار پار منڈی میں تھا جو سکھی وقت میں ضبط رہا اور سرکار انگریزی کی وقت وہ  
نیلام کیا گیا نصف مقدار اسکا تو مولف کتاب نے خرید کیا جس میں اب تعمیر  
حویلی جدید کے سکونت پذیر ہے اور نصف سوہن شاہ وغیرہ نے لیا اور انہوں  
نے اپنی اپنی مکانات اس میں تعمیر کرائے کچھ عمارت اس طویلہ کی مع دوکانات ابھی  
باقی ہیں۔ ان دونو بہائیوں کے یادگار دو پختہ تالاب تھے جو موضع رنگ کے شرق  
کی طرف تھے انہیں سے ایک تالاب کلان دیوان لکھپت راجہ کا تو گاؤں والوں  
نے گرا کر ایشین فروخت کر لیں اور دوسرا تالاب دیوان جیت راجہ کا ابھی

موجود ہے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت کا نوام ایک شخص نے جو اپنی آپ کو دیوان  
 لکھیت راجہ کی اولاد کہتا تھا سب جاگدا و جدی فروخت کر لی اور یہ دونوں جیلیاں  
 باقی تھیں کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے خاندان نوابان ملتان کو سکونت کے لئے  
 دیدین اب تک وہی اسپین سکونت پذیر ہیں ابتداء عملداری انگریزی میں  
 کا لو نے بہت سے مقدمات کئے اور چاہا کہ ان جیلیوں پر قبضہ لے لگتا کیونکہ  
 نوابوں کو یہ جیلیاں مہاراجہ رنجیت سنگھ دے چکے تھے سرکار انگریزی نے  
 اسپین تغیر و تبدل مناسب جانا چنانچہ اب تک ان پر قبضہ مانگا نہ نوابوں کا ہے ۔

### قلعہ لاہور

یہ عالی جاہ سلطانی قلعہ لاہور کی نامی گرامی شاہی عمارتوں میں شمار ہوتا ہے اگرچہ  
 اکبر بادشاہ کی سلطنت سے پہلے ہی اس جگہ قلعہ بنا ہوا تھا مگر مختصر و خام تھا  
 اکبر نے سکوفراخ کر کے حصار اسکا پختہ بنوایا اور اچھی اچھی عمارتیں بنائی و سنگی  
 اسپین تعمیر کی چنانچہ مکان خوابگاہ کھان اکبر کی تعمیر اب تک موجود ہے شاہجہان  
 بادشاہ کی وقت اس قلعہ میں بڑی بڑی عمارتیں بنائی گئیں مقام سختگاہ و  
 خوابگاہ مخدومشن برج وغیرہ لاکھوں روپے خرچ ہو کر تعمیر ہوئی ان عمارتوں  
 میں سنگ مرمر کی عمارتیں بہت سی بنیں۔ خوابگاہ خور و ایسا مختصر و قطع  
 مکان بنا جسکی خوبی کے ساتھ کوئی تعمیر نہیں ملتی کہ خوبی اسکی دیکھنے پر مختصر  
 مشن برج شاہی سکونت کا مکان سب سے مکلف ہے عمارت سنگ مرمر کی  
 ہے چٹین مٹلا و مذہب اور دیواروں پر شیشے کا بیلدار کام بنا ہوا شاہی سلطنت  
 کی وقت صوبہ لاہور اسی میں قیام رکھتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ نے بھی تمام عمر  
 اسی میں قیام رکھا۔ اس قلعہ کی چار دیواری نہایت مستحکم و پختہ و بلند ہے اور  
 چوڑی اسقدر کہ توپ اسپر چل سکتی ہے تین دروازے کھان میں ایک شرقی اور

ایک غزنی اور ایک گوشہ شمال مغرب میں اس دروازے پر شاہجہان بادشاہ کا نام  
 لکھا ہے اس دروازے کو ہاتھی پوڑ کا دروازہ کہتے ہیں بادشاہی عہد میں یہ  
 دروازہ بند رہتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت ہی بند تھا مگر اب انگریزی عہد میں  
 دو نوکلاں دروازے شرقی و غزنی بند کر دیئے ہیں اور ہاتھی پوڑ کا دروازہ آبدوز  
 کی لئے کھولا گیا ہے جس پر ہر گورون کا رہتا ہے سرکار انگریزی نے بیشمار شاہی عمارتیں  
 جو قلعہ کے اندر ہیں اگر گورون کے رہنے کے لئے بارگین بنالی ہیں تخت شاہی  
 دالان محاذ تخت و خوارگاہ کلاں و خورد و مکانات مٹھن بیچ وغیرہ چند مکانات  
 باقی ہیں ایک سنگ مرمر کی زمانہ مسجد جو اس قلعہ میں گنبدار بنی ہوئی موجود ہے  
 اسکو موتی مسجد کہتے ہیں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اسکا نام بدلیکر موتی مندر نام  
 رکھ دیا تھا اور سلطنت کا خزانہ بھی اُسی مسجد میں رکھا جاتا تھا سرکار انگریزی بھی  
 صوبہ پنجاب کا خزانہ اُسی میں رکھتی ہے اور بدستور موتی مندر کے نام سے موسوم ہے  
 اس قلعہ کی بالائی عمارت کے نیچے اکثر تہ خانے بنے ہوئے ہیں خصوصاً مٹھن بیچ  
 کے مکان کے نیچے بڑا وسیع سروخانہ ہے جہاں ذخیرہ سرکاری شراب کا بڑی بڑے  
 پیپون میں بہرا رہتا ہے اور گورون کو وہ شراب دی جاتی ہے۔ سرکاری میکہ زین  
 کا ذخیرہ بھی اس قلعہ کے اندر رہتا ہے قلعہ کے غزنی دروازہ کے آگے جو ایک قطعہ  
 درمیان مسجد شاہی اور قلعہ کے واقع ہے اس میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے باغ  
 لگوا دیا تھا اور اسکا نام حضور سی باغ رکھا اس قطعہ میں سرسبز درخت شہر وغیرہ  
 شہر لگا کر گئے ہیں جنوبی و شمالی دروازے پختہ شاہی عمارت کی بنے ہوئے ہیں  
 شمالی دروازے کا نام روشنائی دروازہ ہے جسکو شہر کا ایک دروازہ کہنا چاہئے  
 اور جنوب کی سمت جو دروازہ ہے وہ شہر کی حدود کو قلعہ کی حدود سے علیحدہ کرتا  
 ہے شرقی کی سمت قلعہ کا دروازہ ہے اور غرب کی سمت قلعہ کے دروازے کے

محاذ پر دروازہ شاہی مسجد کا اور باغ کے وسط میں ایک بارہ درسی نہایت عمدہ  
و مقلع سنگ مرمر کی بنی ہے \*

## بارہ درسی حضوری باغ

اس بارہ درسی کی تین منزلیں ہیں ایک منزل تو زیرین بطور تہ خانہ کے ہے  
اسکی خشتی عمارت ہر گھر چار وہلیزین سنگ مرمر کی امین ہی لگائی گئی ہیں دوسری  
اور تیسری منزل کی عمارت ستر پانچ سنگ مرمر کی ہر باعث اسکی تعمیر کا یہ ہوا کہ جب  
مہاراجہ رنجیت سنگھ نے قلعہ درمیان فی مسجد شاہی و قلعہ لاہور میں باغ لگوایا اور  
حضوری باغ اسکا نام رکھا تو شوق دانگیر ہوا کہ اس باغ کے وسط میں ایک عمدہ  
بارہ درسی تعمیر ہو جو بعد ہمارے یادگار منظر ہو چونکہ اسوقت مسلمان امر کے  
بیشمار سنگین روضے و مقبرے شہر کے باہر موجود تھے حکم ہوا کہ انکا پتھر اُتر واکر  
اس بارہ درسی کی عمارت میں لگایا جائے چنانچہ پہلے سب سے پتھر زیب النساء  
کے مقبرے کا اُتر وایا گیا پھر مقبرہ شاہ شرف کا پتھر اُتر اچکا مقبرہ دروازے  
بہائی کے آگے تھا علیٰ ہذا القیاس بہت سے مقبروں کے پتھر اُتر واکر اس عمارت  
کو ختم کیا گیا تیسرے پتھر کی کمی رہی اور فرش زیرین درجہ دوم و سیوم کا  
سنگین نہ بنا صرف چونہ کے فرش پر کفایت کی گئی۔ اس بارہ درسی کی منزل زیرین  
یعنی تہ خانہ میں پندرہ سیڑھیاں اُتر کر جاتے ہیں یہ زینہ سنگ سرخ کا بنا ہے  
سیڑھیاں کے آگے ایک درجہ بطور دیوڑھی کے ہر جسکی تین طرف وہلیزین  
سنگ مرمر کی لگی ہیں اس تہ خانہ کے وسط میں ایک درجہ ایسا بنا ہے جسکے بارہ  
قابوتی مرغولی ہیں یعنی تین تین درچاروں طرف خشتی بنی ہیں اور ہر ایک سمت  
غلام گردش جسکے اندر روشنی بندریعہ روشندانوں کے آتی ہے جو اوپر کی منزل  
میں رکھ گئے ہیں دوسرا درجہ اس بارہ درسی کا تین قطعوں میں منقسم ہے۔

ایک باہر کا کہلا ہوا چبوترہ سنگ مرمر کا عالیشان چاروں طرف بارہ دری کو محیط ہے یہ چبوترہ آٹھ فٹ جوڑا ہے اور تین فٹ زمین سے اونچا چاروں طرف اسکے وسط میں ایک فٹ اونچا ایک اور چبوترہ اصلی چوترے کی دیوار سے کچھ بڑا کر بنایا ہوا ہے صورت اسکی مربع ہے اس خود و چوترے کو شہ نشین بھی کہتے ہیں کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی نشست بوقت دربار کے اسی چوترے پر ہوتی تھی۔

چبوترہ کھان و خور و پر سنگ مرمر کا فرش ہے جس میں اور پتھروں کی رنگ آمیزی ہے کھان چوترے چاروں طرف کے لمبے دو وسیط سیاہ سنگ مرمر کی ہیں جسکے چار چارینے ہیں چاروں طرف آٹھ زینے بنائے گئے ہیں جب چبوترہ کھان سے انسان گزرے تو بارہ دری کی اصلی عمارت شروع ہوتی ہے یہ قطعہ چوترے سے دو فٹ بلند بنایا گیا ہے تین تین دہن قابل توجہ مرغولی چاروں طرف رکھ کر ہیں دو ہرے دو ہرے ستون سنگ مرمر کے نہایت خوشنما منوت کار مرغول بھی سنگین خوش قطع اور تینوں دہنوں کی بخلوں میں ایک ایک دروازہ جسکو سنگ مرمر کی پنج کھشیں لگی ہیں اندر باہر عمارت سنگ مرمر کی ہر خشتی عمارت کہیں نہیں ان دہنوں سے جیب اندر جائیں تو دس فٹ زمین غلام گردش کی چوڑ کر دوسری بارہ دری یعنی تیسرا قطعہ بارہ دری کا آتا ہے اسکے ہی بارہ دہن ہیں یعنی تین تین دہن چاروں طرف اور ستون اکہرے دیوار میں سنگ مرمر کی چھتیں ہر ایک درجہ اندرونی و بیرونی کی گھلائی منوت کار آئینہ دار منقش ہیں باہر کی طرف چہت کے برابر سنگ مرمر کا مندان وار چھہ بنایا گیا ہے جس پر بطور منڈپ کے سنگ مرمر کے ستون قائم کر کے پچھلے پتھر کی جالیان جڑی ہیں بارہ دری کے اندرونی و بیرونی قطعوں میں چونہ کا فرش ہے اگر یہ فرش ہی پتھر کا ہوتا تو یہ بارہ دری گویا اپنی خوبی میں لاثانی ہوتی بدتہ خانہ کو روشن دان ہر ایک

پانچ پانچ مین اور بیرونی چوتھے پر ہر ایک سمت پانچ چار فوارے مگر سب  
 فوارے ٹوٹ گئے مین تیسری منزل پر جانے کے لئے سنگ مرمر کا زینہ بنا ہوا ہے  
 سیڑیاں چڑھ کر انسان اوپر جاتا ہے تو وسط میں میدان سقف کے ایک بارہ دری  
 سنگ مرمر کی مقطع نیچے کے اندرونی درجہ سے اوپر بنی ہوئی ہے سقف کو میدان  
 سے اسکا درجہ ڈیڑھ فٹ بلند رکھ کر بارہ دری کی عمارت شروع ہوئی ہے بارہ دری  
 کے بارہ دہین تین تین در ہر ایک سمت چھ بھی سنگ مرمر کا بنا ہے چھت  
 آئینہ دار منوت کا رطل منقش ہے اس پر منڈیر بدستور درجہ زیرین کے ستون  
 جاکر جالیدار بنائی گئی ہے۔ اس بارہ دری کی چھت اور نیچے کے درجے کی چھت  
 پر فرش چونہ کا ہے صرف بطور حاشیہ کے منڈیر کے ساتھ دو دو فٹ تک فرش  
 پتھر کا ہے اور میدان میں سب چونہ لگایا گیا ہے \*

### حویلی میر جو اد جونی الحال دیوان اجو دیہا پیر کی ہے

میر جو اد بھہ نظامت نواب زکریا خان بہادر ایکل میر کسیر لاہور میں تھا جو جی حدت  
 صوبہ کی طرف سے اسکی سپرد تھی اس نے یہ حویلی جو علاقہ دہلی و دارنہ میں واقع  
 ہے اپنی سکونت کر لئے تعمیر کی تھی اور مدت تک اس میں سکونت پذیر رہا جب زمانہ  
 کے انقلاب نے اسلامیہ سلطنت کو زیر و زبر کر دیا اور سکھ لاہور پر قابض ہوئے  
 تمام خطہ پنجاب کا قحط کے سبب ویران ہو گیا تو اس حویلی کے باقی کی اولاد بھی  
 لاہور سے چلی گئی اور حویلی پر حکام کا قبضہ ہو گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت  
 جب دیوان گنگارام لاہور میں آیا اور مہاراجہ نے خدمت دیوانی مال کی اس کے  
 سپرد کی تو یہ حویلی اس کے رہنے کو رحمت کی چنانچہ وہ مدت العمر اس میں رہتا رہا  
 جب وہ مر گیا تو دیوان اجو دیہا پر شاہ اسکا بیٹا جو فیج کا دیوان تھا اس پر تصرف  
 ہوا اس نے بہت سی عمارت اس پر بڑھائی اور بخوبی آراستہ کیا وہ فوت ہوا تو



ویدوان بیجا تہہ اسکا بیٹا قابض ہوا۔ اب اسکا فرزند دلبند نرندرا تہہ جو ایک  
نوجوان لالیتی لڑکا ہوا اس جوہلی پر مالکانہ قبضہ رکھتا ہے \*

### جوہلی کنور نوہال سنگھ

یہ عالیشان جوہلی لاہور کی اعلیٰ عمارات میں سے شمار ہوتی ہے مہاراجہ کٹرک سنگھ  
کے فرزند کنور نوہال سنگھ نے اسکو بنوایا تھا اور اسی میں سکونت پذیر ہوا عمارت  
اس جوہلی کی بیشمار ہر بڑے بڑے والان شہ نشینین اور تہ خانے اور بالاخلانے  
مکلف اسمین بنوئے ہیں کام ملائی چیتون پر ہوا ہوا ہر شیشہ کی عمارت بھی  
بہت ہی بہت وسیع اور بلند ہر بوقت تعمیر اسکی رعایا کے مکانات لے لو گئے اور گرا کر یہ  
جوہلی تعمیر کی گئی مگر افسوس کہ جوہلی کا بانی نوجوان اس دنیا سے گزر گیا \* اب یہ  
جوہلی سرکار فیضدار کی ملک ہے \*

### جوہلی مہاراجہ کٹرک سنگھ

یہ عالیشان جوہلی سربراہ راولپنڈی دروازے کے علاقہ میں ہی بعد انقراض سلطنت  
سکھنی جب یہ جوہلی بھی سرکار انگریزی کے قبضہ میں آئی تو چند سال کے بعد  
سرکار نے اسکو گرا کر اینٹیں اور پتھر فروخت کر ڈالا اب زمین سفید پڑی ہے  
جوہلی کا کہیں نام و نشان نہیں جسکو دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے اور  
زمانہ کے انقلاب پر حیرت کو افسوس ہوتا ہے یہ عالیشان جوہلی مہاراجہ کٹرک سنگھ  
نئی شہزادگی کی عمر میں تعمیر کی تھی باوجودیکہ مسجد کا گرا نا سکھوں کی بوقت کچھ بڑی بات  
نہ تھی ہزاروں مسجدیں سکھوں نے گرا کر اپنی عمارت کے شامل کر لی تھیں مگر  
اس بے تعصب امیر نے اپنی جوہلی میں غم ڈال دیا مگر مسجد کو نگہ ریا بلکہ جب تک  
نزدہ رہا امام مسجد کا روزینہ و عرس روپے ماہواری قایم رکھا اور مسجد کے صحن  
پر جوہلی میں ویسچہ تھا اسمین اکثر اوقات آکر بیٹھ جاتا اور مسلمانوں کو کہتا

کہ اذان دو اور نماز پڑھو چنانچہ وہ حکم کی تعمیل کرتے جب فارغ ہوتے تو اُپنر  
شیرینی تقسیم کی جاتی ہے وہ نہیں مڑتا ہے جسکی نیکنامی رہ گئی ہے

### حویلی جمعدار خوشحال سنگھ

اس حویلی کی وسعت اور عمارات کا کچھہ حد و حساب نہیں ہے جمعدار خوشحال سنگھ  
نے جو ایک امیر کبیر مدبار سلطنت مہاراجہ رنجیت سنگھ کا تہا یہ حویلی تعمیر کی۔ تعمیر  
کی وقت غریب رعایا کے مکانات مفت چھین لئے۔ اس حویلی کے دو دروازے  
بیرونی درجے کی واسطے رکھ کر گہرے میں ایک شمالی دوسرا جنوبی شمالی دروازہ تو بہت  
بڑا ہے اور جنوبی چوڑا۔ ڈیوٹھ بیان دو نو دروازوں میں میں ان دروازوں کے  
جب اندر جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے جسکے چاروں طرف عمارات ہیں  
جنوبی دروازے کی ملی ہوئی چابی ست کے مکانات میں فراشناہ رہتا تھا اور  
اور اسکی دوسری منزل پر نہایت عمدہ و مکلف نشگاہ ہے شرقی سمت پہی کر  
کے رہنے کے مکانات ہیں شمالی سمت میں ہی شمالی دروازے کے ساتھ ملحق اندر کی  
طرف مکانات اور کوٹھڑیاں بنی ہیں اور باہر بازار چونہ منڈی کی طرف دو منزل  
مکانات ہیں یعنی نیچے دو کابین اور اوپر نشگاہ میں غرب کی طرف اس میدان  
کے بڑی حویلی کا کلاں دروازہ عالی شان بنا ہے اور اسکے اوپر ایک عالی شان  
پختہ کوٹھی نہایت مکلف بنی ہے مگر یہاں کوٹھی جمعدار خوشحال سنگھ کی وقت نہیں  
بنی اسکی وفات کے بعد راجہ تپا سنگھ اسکے بھائی نے بنوائی تھی اس کلاں دروازے  
تے جب اندر جائیں تو دوسرا عالی شان وسیع صحن آتا ہے اسکے میاں میں ایک  
پانچہ ہر اور چاروں طرف بہت بڑی عمارتیں جنکے نیچے تہ خانے نہایت وسیع ہیں  
پورے والے در والے عالی شان حویلی اور جنوبی عمارت کے اندر مکان کچھ ہی نہایت  
مکلف بنا ہے اور اسکے اوپر کے درجہ اور بنل میں زمانہ مکانات عالی شان بنی ہوئی ہیں

جنوبی اور غربی دیواریں اس حویلی کی بہت بلند ہیں گویا قلعہ لاہور کے سامنے  
دوسرا قلعہ بنا ہوا نظر آتا ہے۔ بیرونی صحن کے گوشہ شمال و غرب میں حویلی راجہ  
تتہا سنگھ کی ہے یہ حویلی بھی امپرانہ حویلی ہے اور بہت بڑی دیوڑھی ہے جس کے اوپر نہایت  
مکلف کوٹھی بنی ہوئی ہے اور اُس میں راجہ ہرن سنگھ جانشین راجہ تتہا سنگھ قیام پذیر ہے۔

### حویلی راجہ دھیان سنگھ

اس حویلی کی وسعت جمعہ درخوشاں سنگھ کی حویلی سے زیادہ ہے راجہ دھیان سنگھ وزیر  
سلطنت مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس کو تعمیر کیا جس قدر مکانات رعایا کے اس موقع  
پر تھے سب کے سب حکماً گرا دیئے گئے کئی سال تک یہ عمارت بنتی رہی بڑا دروازہ اسکا  
شرق کی سمت کو ہے اسکے اندر جائین تو سامنے گوشہ جنوب مغرب میں حویلی کا دیوار  
بڑا دروازہ عالیشان نظر آتا ہے اسکے شرق کی سمت بڑا صلیب وسیع ہے جہاں  
ہاتھی اور گھوڑے راجہ کے کھڑے ہوتے تھے شمال کی سمت بھی مکانات متعلقہ حویلی  
بیشمار بنے ہوئے ہیں اندرونی بڑی دروازے کے اندر ایک بڑا طول رستہ  
کھدے کر کے ایک اور دیوڑھی آتی ہے جس میں دوسری میں ایک بہتہ شمالی تو زمانہ حویلی  
کی طرف جاتا ہے اور جنوبی مروانہ کچھری کے مقام کی طرف مروانہ دربار گاہ بھی بہت  
بڑا تمام ہے بڑا دالان در والان عالیشان غرب کی سمت بنا ہے جس میں اب گورنمنٹ  
کالج کے طالب علم پڑھتے ہیں اس والان عالیشان کی تعریف دیکھنے سے متعلق ہے  
اسکے آگے وسیع صحن ہے صحن کے چاروں طرف عالیشان عمارتیں اور وسط میں راجہ  
دھیان سنگھ کی سادہ بنی ہے دوسری حویلی زمانہ میں بھی بڑی بڑی عمارتیں اور  
تہ خانے بنی ہیں اور چھتہ میں سب کی مٹلا بنی ہوئی ہیں۔ راجہ دھیان سنگھ بانی  
حویلی مہاراجہ شہر سنگھ کے ہمراہ سرداران سندھ ہانوالیہ نے قتل کر دیا تھا اسکے بعد اسکا  
بیٹا امیر سنگھ وزیر بنا اسکو بھی سکھوں نے قتل کر دیا جب سکھوں کی سلطنت

جاتی رہی تو یہ حویلی مہاراجہ گلاب سنگھ والی جمون و کشمیر کے قبضہ میں آئی اب اس کے فرزند ہلاچر زبیر سنگھ فرمان فرمائے جمون و کشمیر کے قبضہ میں ہیں اور ان کا وکیل حاضر باش لاہور بھی اسی میں دیتا ہے ۔

### حویلی راجہ دینا ناتھ

اس امیر کی حویلیاں لاہور میں دو مشہور ہیں ایک تو وہ جہین وہ خود قیام تھا وہ وزیر خان کے چوک کے گوشہ شرق و شمال میں ایک عالیشان حویلی نہایت مکلف بنی ہے اور شمالی دروازہ چوک کا اسی شخص کے نام سے منسوب ہے اور دروازہ کی پیشانی پر راجہ دینا ناتھ راجہ کلا نور لکھا ہے اس حویلی کا شمالی دروازہ ہر اور اندر بڑی بڑی عمارتیں عالیشان ہیں دوسری حویلی راجہ دینا ناتھ کی دیوان بیچنا ناتھ کی حویلی کے جنوب کی سمت بفاصلہ ایک سہتہ ہے ہر اس حویلی کی عمارت پہلی حویلی کی عمارتوں سے زیادہ جہین وسعت ہے زیادہ ہر اب پہلی حویلی میں کنور زرخن ناتھ خلف راجہ دینا ناتھ قیام پذیر ہے اور دوسری حویلی میں باپ کی زندگی سے دیوان امر ناتھ خلف اول رہا دینا ناتھ رہتا تھا اس کے مرنے کے بعد اب دیوان رام ناتھ اسکا بیٹا سکونت رکھتا ہے دونو حویلیاں دونو بیٹوں کی اولاد کے قبضہ میں ہیں ۔

### حویلی شیخ امام الدین

یہ نامی گرامی حویلی محلہ حمام علاقہ لوہاری دروازہ میں واقع ہے اس حویلی کو نواب شیخ امام الدین خان ناظم کشمیر نے تعمیر کیا تھا اور اسی میں قیام پذیر تھا یہ عمارت نہایت مقلع ہے اور بانی نے نہایت شوق سے اسکو بنوایا تھا اب بعد وفات شیخ امام الدین کے اسکا بیٹا نواب غلام محبوب سجانی اس میں قیام پذیر ہے اس حویلی کے درجے زمانہ و مردانہ علیحدہ علیحدہ رکھ کر گھر میں مروانے درجے

میں عمدہ نشنگاہیں برسرِ راہ بنی ہوئی ہیں اور زمانے درجے میں بڑے  
تہ خانے و شاہ نشینین و دالان در دالان ہیں جسکے دیکھنے سے انسان کی  
طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ مذکورہ بالا حویلیوں کی سوک اور حویلیان  
بھی لاہور میں بہت ہیں مثل حویلی سردار چند سنگھ موکل و رانی گل بیگم و  
حویلی سید حیدر علی شاہ سپروائزر و حویلی رانی رندھاوی وغیرہ جنکے ذکر کی  
تجویر میں لطاوت بہت ہوتی ہے \*

## دوسری قسم مکانات بیرونی شہر لاہور کے ذکر میں جو سو اسے معابد و مقابر ہندو و اہل اسلام کی ہیں باغ شالامار

یہ باغ شاہ جہان بادشاہ مغل نے باغ شالامار کشمیر کے نمونہ پر تعمیر کیا تھا  
اُسوقت افسر اس عمارت کا نواب علی مردان خان تھا اور اسکے ماتحت نواب  
فاضل خان میر عمارت تھا اور معنی جانی مہار نے نقشہ اس باغ کا حسب منشا  
بادشاہ کے مرتب کر کے پیش کیا جو پسند کیا گیا چونکہ مہرنگا باغبان اس زمین کا  
مالک تھا اُس نے یہ زمین برضامندی خود بادشاہ کی نذر کی اور قیمت باوجود  
اصرار بادشاہ کے نہ لی چنانچہ باغبانی اس باغ کی اسکے سپرد نسلا بعد نسلا ہو گئی  
اور اب تک اسکی اولاد باغبان چلی آتی ہو اسکی سرسبزی کے واسطے وہ ہر پودے  
سے نہر کھدوائی گئی اور وہ نہر باہتمام نواب علی مردان خان لاہور تک آئی  
بارہ ہڑتا چاہ بھی کھدوایا گیا اور چاہات بھی تیار ہوئے غرض بادشاہ اور  
اہلکاران تک حلال نے اس باغ کو عمارات و اشجار و گلزار سے وہ رونق  
دی کہ نمونہ خلد بریں کر دیا کسی شاعر نے اس باغ کی تعبیر کا یہ قطعہ طبع

لکھنؤ بادشاہ کے حضور میں پیش کیا \*۔

چون شاہ جهان بادشاہ حامی دین آئینہ شالامار باطرز متبیین

تاریخ بنائے این در ضوان جستم گفتا کہ یگو نمونہ احمد بیرین

بادشاہ نے براہ قدر وانی دس ہزار روپیہ نقد اور ایک خلعت فاخرہ اسکو

بخشتا۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد تک اس باغ کی خبر گیری بخوبی ہوئی اور

نہایت رونق پر رہا پھر جب سلطنت دہلی ضعیف ہو گئی اور سکھوں کا

دور دوران شروع ہوا تو تین حاکمان لاہور جو پتھر قیمتی اسمیں پاتے اڑوا لیا

اور ایک حوض سنگ یشب کا جو لاہور روپے کی لاگت کا تھا عظیم المد

باعیان نے انکی نظر سے چپا کر اُس پر آخر پیلون کی بنا رکھی تھی آخر یہ بات چہی

نہی اور اُس کے ایک دشمن سعید نام نے لہنا سنگہ احد الحاکم لاہور کو پاس

اگر مخبری کر دی چنانچہ وہ حوض لہنا سنگہ نے کُھد وایا اور پچیس ہزار روپے

کو حاکم لوگوں کے پاس اُسکا پتھر فروخت کر دیا بعد ازاں مہاراجہ بخت سنگ

نے اپنی قبضہ و عملداری کیوقت بیشمار سنگ مرمر کی سلین بضرورت عمارت

دربار امرتسر کے اتر وائین یعنی بارہ درسی کلان جو بالائے آبشار ہی اُسکا

تمام پتھر مع جالیوں کے جو منڈیرون پر لگی ہوئی تھیں اتار لیا اور زیرو بار

بغور دیوار گیرون کے سلین دیواروں پر چھوڑ دیں جو اینٹک موچوین

بعد اتارنے پتھر کے سفیدی سے دستہ کر دی گئی چوٹی بارہ درویں نیز

باغ فوار دار کا پتھر بھی اُتر وایا گیا۔ غرض بہت پتھر اُترا سنگ سرخ کی سلین

بھی اُتر کر ام باغ کو لگائی گئیں اب یہ باغ سرکار و گروں وقار انگیزی کی

ملکیت ہے اور ہر سال اسکی مرمت کے لئے ایک کثیر رقم کی منظوری ہو کر صرف

راتم کتاب ہذا کی جو انگیز کٹوا بخیر تعمیرات لاہور ڈویژن ہر مرمت ہوتی رہتی

اصل میں یہ باغ ایک باغ کے سات باغ تھے اور نام اُنکے ہی الگ الگ ہو گئے تھے  
 پہر اول انگوری باغ یہ باغ شمالا مار باغ کے جنوب کی سمت ہے اس باغ کو مہاراجہ  
 رنجیت سنگھ نے سنکلیپ کر دیا تھا اور اب تک پنڈتوں کے قبضہ میں ہے  
 اس باغ میں بادشاہ کی وقت صرف انگور کی بیلین تھیں۔ دوسرا غنایت آباد  
 باغ جو فیما بین انگوری باغ اور شمالا مار باغ کے ہے اب سرداران سندھانوالیہ  
 اسپر قابض ہیں۔ اور جسکو اب لوگ شمالا مار باغ کہتے ہیں وہ مجموعہ تین  
 باغوں کا ہے۔ اول باغ فیض بخش جنوب کی سمت جسمیں سے پھر نیلگر پکڑا گیا  
 وٹھی کشن نے سنگین بارہ درہی کے اندر سے جدید دروازہ نکالا اور اب تک  
 جاری ہے۔ دوسرا حیات بخش جو اُس سے نیچا ہے اور بڑا حوض قرارہ دار اور  
 تخت شاہی اور آبشار اسپر واقع ہے وہ بھی تین درجے میں منقسم ہے۔  
 غربی اور شرقی حصہ نشیب میں ہے اور جب قدر حصہ میں حوض ہے وہ فرارینج  
 اسپر وہ بارہ دیان میں جسے پہر اُتر دیا گیا تھا اور محل میانہ بارہ درہی  
 کلان اسکی جنوبی دیوار کے سر پر ہے شرقی غزنی زینے اُتر کر اسپر میں جاتی ہیں  
 حوض کے جنوبی کنارے پر آبشار کے پاس تخت شاہی سنگ مرمر کا بنا ہوا  
 ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے حکم دیدیا تھا کہ یہ تخت یہاں سے اُگھاؤ کر  
 دیوار صاحب امرتسر میں پہنچایا جائے تاکہ اسپر گرنہتہ صاحب رکھا جائے  
 مگر اُگھاؤ نے کیوقت وہ ٹوٹ گیا چنانچہ اب تک ٹوٹا ہوا ہے کاریگروں نے کچھ دیا  
 کہ اسکا ثابت اُگھڑا اور پھر قایم ہونا مشکل ہے۔ اس باغ کے گوشہ گنی میں  
 ایک حمام سنگین بنا ہے حمام کے تین درجے ہیں۔ درجہ اول و ثانی میں دو  
 فوارے اور درجہ ثالث میں ایک حوض وغسلخانہ اور دو دو جگہ آبیریز  
 شیردہان ہیں اسکے گوشہ ایسان میں خزانہ آب سرد و بطرف شرق خزانہ

آب گرم ہو اور مقام آتش دان باغ کے باہر شرق کی سمت ہو۔ اس باغ کی میاں  
 شمالی دیوار میں مقام سادون بہادون سنگ مرمر کا بنا ہو اُسپر شرقی غربی  
 دیوارہ دریان میں جس کا پتھر آٹا لیا گیا ہو اور بیچ میں نیچا مکان سادون بہادون  
 طاقتور بنا ہو اور دونو بارہ دریوں کے نیچے اور پڑے تالاب کے کنارے  
 کے فرش کے نیچے سے پانی بکثرت اُس میں گرتا ہو۔ پانچ فوارے اسکے اندر ہیں  
 وہ بھی اندر چلتے ہیں اور رات کو چراغ طاقتور کے اندر جلائے جاتے ہیں  
 تو نہایت لطیف نظر آتا ہو۔ تیسرا باغ فرج بخش ہو یہ باغ باغ حیات بخش سے  
 تشبیہ میں ہو اور پھر کے باغوں کا پانی سادون بہادون کے ذریعہ سے اسی باغ میں  
 ہو کر نکل جاتا ہو برابر نہر میں ان باغوں میں جاری ہیں جس سے کمال لطیف  
 ہوتا ہو اس باغ کے آگے شمال کی سمت کو مہتابی باغ تھا اگر اب ویران پڑا ہو اسے  
 باغ حیات بخش میں دو کلان دروازوں بادشاہی عہد کے نہایت مکلف بنی ہوئے  
 ہیں ایک شرقی دوسرا غربی دونوں میں سے شرقی بند ہو اور غربی کھلا ہو اور  
 دونوں پر مکلف کام کا کسی کھوا ہو اس باغ کے شمال کی طرف میاں میں ایک  
 بارہ دری ہو اُس میں سے مہتابی باغ میں جانے کا رستہ تھا اور دروازے  
 ہی مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس باغ میں نکلوائے تھے جس میں سے ایک  
 شرقی بالا کر باغ کا باقی ہے اور ایک غربی چھوٹا سا دروازہ چوبارہ ہرٹ  
 چاہ کی طرف موجود ہو مہتابی باغ کی دیوار میں سرکار انگریزی کے وقت تک  
 خستہ و شکستہ موجود تھیں مگر سرکار نے میلارام کے ہاتھ فروخت کر ڈالین اب  
 اُس میں آم کے درخت ہیں اور زراعت ہوتی ہو۔ ساتواں گلابی باغ یہ باغ  
 غرب کی طرف باغ شالامار کے تھا جس میں صرف گلزار ہر موسم میں بوڑھ جاتے تھے  
 مگر اب اُس کا نام و نشان نہیں ہو۔ مکان نگار خانہ جو اس باغ میں مشہور ہے



وہ اصل بین نگاہ خانہ ہی یہ مکان شالامار باغ کے شرق کی طرف واقع ہے اسکے چاروں طرف دیوار پختہ ہے اور جنوب و شمال دو پختہ کلان دروازے ہیں بادشاہ خود بارہ دریں غزنی مین اجلاس فرما کر افواج شاہی کی حاضری لیتا تھا ایک دروازے سے فوج آتی اور دوسرے دروازے سے نکل جاتے تھے اس سبب اس مکان کا نام نگاہ خانہ مقرر تھا۔ شالامار باغ کی چار دیواری تمام پختہ نہی ہوئی ہر چہ برجیان سنگ سرخ برجوں کے موقعوں پر بنی ہیں اور دروازہ آندورفت حال جنوب کی سمت ہر چہ سنگین خوابگاہ کی دیوار توڑ کر نکالا گیا ہے نہر بھی باغ کے اندر اسی طرف سے آتی ہے باغ کے اندر ہزاروں قسم کے درخت سر فلک بلند ہیں خصوصاً آم کے درخت بہت ہیں آم بھی اس باغ کا نہایت لطیف لطیف قسم کا ہے۔ برسوں روز اس باغ کے اندر بڑا بہاری میلا چرغان کا ہوتا ہے ہزاروں آدمی لاہور اتریں وغیرہ دور شہروں کے بسبب ریلوے کے جمع ہو جاتے ہیں پہلے ایک روز میلا ہوتا تھا اب سرکار نے دو روز میلا کر دیا ہے اور سوداگری اسباب و فروخت کے لگتا ہے غرض کہ اس باغ کی خوبی و خوش اسلوبی و طراوت و نظارت و عمارت کے ساتھ کوئی باغ نہیں ملتا۔

اگر فردوسِ برروسے زمین است      ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است  
اسی پر صادق تخیل آتی ہے اراضی جو اس باغ کے نیچے ہے وہ اس تفصیل کے ساتھ شمار کی جاتی ہے۔ باغ فیض بخش کے نیچے ساٹھ بیگہ زمین ہے بارہ بیگہ توارا کون اور خیابانوں اور فواروں اور حوضوں کے نیچے اور پختہ و خام سڑکوں کے نیچے اور زیر اشجار چار تختوں مین اڑتالیس بیگہ ہے اور زمین باغ حیات بخش زیر اشجار چار تختوں مین اسی قدر جبکہ

فیض بخش کی ہر اور اسی قدر زیر اراک و سڑک وغیرہ غرض ان دونوں باغوں کا عرض و طول و مقدار برابر ہے اور زمین باغ فوج بخش زیر اشجار بین بیگہ اراک و تالاب وغیرہ کے نیچے دنس بیگہ کل چالیس بیگہ تخمیناً شمار کی گئی ہے اور کل باغ کی زمین ساٹھ بیگہ ہے +

### باغ آلوالبہ

علاقہ نوکلبہ کے متصل شہر لاہور کے باہر یہ بہت بڑا باغ ہے اسکی وسعت سب باغوں سے زیادہ مگر نہایت ابترو خراب حالت میں ہے عمارتیں سب گری ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ یہ عمارت بسبب عدم خبر گیری ملک اور ہونے موت سالہا سال کے ۱۷۷۵ء کی بڑی بارش میں گر گئیں اور بدستور سار پڑی ہیں کسی نے ملکہ ملک نہیں اٹھایا بڑے چوض فوار عودا کی نہایت ابترو حالت ہے اور اسکے جنوبی کنارے پر جو طولانی عمارت محراب تھی سب گر گئی ہے یہ باغ بہت پرانا عہد شاہان چغتائی تھا اور باغ نوکلبہ مبنیہ نواب علی مردان خان بہادر کا کچھ بقیہ شمار ہوتا تھا۔ مہاراجہ نچیت سنگھ نے سردار فتح سنگھ آلوالبہ کو بخش دیا اس نے دوبارہ بنوایا راجہ ہمال سنگھ کے وقت تک یہ باغ رونق پر رہا اب نہایت بیرونقی کی حالت میں ہے باغبان اپنی گزارہ کے لئے اسکی متعلقہ زمین میں کہیتی کرتے ہیں اسکو پانی دیتی ہیں اشجار شمرہ وغیرہ شمرہ کی حالت بھی وہی ہے جو عمارت کی ہر یقین ہو کہ مہاراجہ حال جب بالغ ہو کر اختیارات پائیگے تو اس باغ کی خبر لینگے +

### باغ جمعدار خوشحال سنگھ

یہ باغ بھی لاہور کے معروف و مشہور باغوں میں تھا جمعدار خوشحال سنگھ کی زندگی میں کمال رونق پر تھا لوگ اسکی سرسبزی کی کمال تعریف کرتے تھے

مگر بڑا صدمہ اسپریہ آیا کہ جس روز ہمارا چہ شیر سنگھ نے لاہور لیا اور سکھان فوج  
اپنی دشمنوں کی خبر لینے لگے تو جہدار خوشحال سنگھ کی نسبت یہی انکا ارادہ  
پہنچا مگر خود جہدار اپنی جوہلی کے ہتھو کام کے سبب بچ گیا کہ دونوں طرف اس نے  
توپر میں لگا رکھی تھیں آخر سکھوں نے اپنا غضب اس باغ پر نکالا اور اس کے  
درختوں کو کاٹ اور عمارت کو گر کر کھٹ دست میدان کر دیا جب انتظام  
سلطنت کا ہوا تو اس باغ کی دوبارہ چار دیواری دوبارہ درسی بنائی گئی اور  
درخت وہی کٹے ہوئے پہر سرسبز ہو گئے اور کچھ دوبارہ لگا کر گئے جہدار  
خوشحال سنگھ نے اسی باغ کی جنوبی سرزمین میں اپنی بیٹے رام سنگھ کی سادہ  
بنوائی تھی چونکہ اُس میں شوجی کا بہت تھاپن ہی تھا اس سبب وہ عالیشان  
مکان سکھوں نے دستہ سے بچ گیا جہدار خوشحال سنگھ کی سادہ  
بھی اسی جگہ تھی اور راجہ تپا سنگھ کی بھی تھی۔

### باغ راجہ تپا سنگھ

یہ باغ متصل شہر کہوئی میران بیرون شہر لاہور باغ صلیب ڈیڑھ میل کے واقع ہے  
راجہ تپا سنگھ نے بڑے شوق سے یہ باغ بنوایا تھا چار دیواری اسکی بلند و  
پختہ و مضبوط ہے درختان شمرہ بیشمار ہیں بیلین انکور وغیرہ کی بہت  
عاتر میں بھی نہایت تفصیح و خوبصورت و پختہ بنی ہیں بڑی بارہ درسی  
عالیشان نہایت دلچسپ ہے اس باغ کا وارث و مالک اب راجہ ہرنس سنگھ  
ہے جو نہایت خبر گیری کرتا ہے ہر چہ اس باغ میں آتی ہے اس طرح سرسبز و زیادہ ہے۔

### باغ راجہ دینا ناتھ

راجہ دینا ناتھ کا باغ خانقاہ کہوڑے شاہ کے پاس کہنہ شہرک باغ شالام  
پر واقع ہے چار دیواری اسکی پختہ و عالیشان بنی ہے شہر قری و دروازے سے

آند درفت تہی کبھی کسی زمانہ میں یہ باغ سرسبزی و خوبی عمارت میں ایسا  
 المشہور تھا کہ ہزاروں لوگ سپر کیو ایسے جاتے تھے اور جب کسی جشن کا ہنود  
 و اہل اسلام میں ہوتا تھا تو اسی باغ میں جا کر ہنگامہ عیش گرم ہوتا تھا مگر یہ  
 امر راجہ دینا ناتھ کی زندگی تک رہا بعد ازاں کنور نرجن ناتھ اسکا فرزند  
 اس باغ کی خبر گیری سے غافل ہو گیا اس سبب وہ رونق و سرسبزی  
 راجہ دینا ناتھ مرحوم نے البتہ اس باغ پر بہت روپیہ صرف کیا تھا مکانات  
 پختہ اندرونی قسم بارہ درمی وغیرہ ایسے عمدہ بنوائے تھے کہ انسان دیکھ کر خوش  
 ہو جاتا تھا خصوصاً جنوبی بارہ درمی تو ایسی عمدہ تھی کہ اس علاقہ میں اپنا  
 ثانی نہیں رکھتی تھی اب وہ بے مرمت و خراب حالت میں ہے خوارے بھی  
 ٹوٹے پھوٹے پڑے ہیں چار دیواری بھی بہت جگہ سے خستہ ہے +

### باغ لالہ رتن چند ڈاڑھی والہ

یہ عمدہ وضع کا باغ عہد سکھی میں بنا پہلے اس جگہ لاہور کی پرانی آبادی کے  
 کہنڈر تھے جس جگہ سے خشت فروش اینٹیں نکال کر لے گئے تھے اور مٹاک  
 ویسی ہی چھوڑ گئے تھے لالہ رتن چند نے اس پرمٹاک زمین کو ہموار کرایا اور  
 عالیشان چار دیواری موجودہ حال بنوائی چاروں کونوں میں چار عالیشان  
 بیچ بنوائے جو دو منزلہ اور مکلف بنی ہوئے ہیں پانچوان برج مور شمالی سبک  
 زیادہ مکلف اور نہایت بلند ہے ہر منزل میں درپے چاروں طرف رکھے ہوئے  
 ہیں اور نہایت عمدہ و ہوادار مکان ہے چتھین اسکی مٹلا و مذہب ہیں -  
 باغ میں اشجار میوہ دار وغیرہ بہت ہیں دو چاہ آب دار ایک تو شرقی حصہ  
 باغ میں جو باغ کی تعمیر کی وقت گھنڈا لگیا تھا دوسرا آسمانی چاہ جو جنوبی  
 سمت کو ہے یہ چاہ بعد میں بنایا گیا تھا بلکہ وہ ایک علیحدہ قطعہ ہے -

جہین چاہ وغیرہ مکانات ہیں اور باغ کی جنوبی دیوار کے اندر سے اس کا رستہ  
ہو ایسا یہ باغ لالہ بھگو انداس لالہ رتن چند کے فرزند و جانشین کے قبضہ  
میں ہے چاروں برجوں میں صاحب لوگ کرایہ دار رہتے ہیں باغ میں پانی اب  
نہ کر زبرد سے پہنچا ہوا جس سے وہ کمال سرسبز ہے اور مالک اس کی خبر گیری بخوبی کرتا ہے۔

### باغ بہائی مہان سنگہ

یہ باغ سلطنت سکھی میں سب سے پہلے بنا اور وہ مشہور ہی ہوئی کہ روزمرہ  
سیکڑوں شوق مند لوگ اس کی سیر کے لئے جاتے تھے اور حقیقت میں وہ باغ  
نہایت عمدہ تہا عمارات و فوارے اسکے فرج بخش طبیعت انسان تھے  
خلاوہ اسکے مالک باغ کا خود میرے پہر باغ میں آتا تھا اس وقت باغ آ رہا  
ہوتا اور فوارے چھوڑے جاتے تھے ہجوم تماشا بون کا دیکھ کر باغ کا مالک  
نہایت خوش ہوتا تھا اور سب سے باخلاق پیش آتا تھا جب وہ مر گیا تو باغ  
کی رونق بھی اسکے ساتھ مر گئی۔ چند سال کے بعد بہائی سوا یا سنگہ نے یہ  
باغ پادریوں کے پاس فروخت کر دیا اب وہ باغ پادریوں کے قبضہ میں ہے  
اور انہوں نے باغ کی صورت بدل کر اپنے طور پر مکانات بنائے ہیں اور  
جمع عیسائیوں کا زمانہ و مرد اُس میں قیام رکھتا ہے اور وظیفہ پادریوں سے  
پاتا ہے وہ عیسائی بارگاہ تمام وہاں گزارہ کرتے ہیں تعلیم بھی انکی روزمرہ ہوتی ہے۔

### ویوڑہی باغ نو لکھہ

ریوے کے پڑاؤ کے شمال کی طرف یہ پرانا مکان نہایت پختہ موجود ہے اس  
مقام پر بعد شاہان چغتائی نواب علی مردان خان نے ایسا باغ بنوایا تھا  
جبکی سالانہ آمدنی نو لاکھ روپے تھی بعض کہتے ہیں کہ اسکی تیاری پیر  
نواب نے نو لاکھ روپیہ خرچ کیا تھا اس سبب نو لکھہ باغ مشہور ہوا

ابتداءً زور و شور سکھان میں یہہ باغ اُجڑ گیا دیوار میں اسکی خشت فروشن  
نے نکالی لین پیہر وغیرہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے کام آئے زمین میں  
زمینداروں نے چاہ جاری کر کر زرعیت شروع کر دی اور عمدہ محال  
نولکھہ کا قایم ہو گیا اُسکا لقب یہہ دیوڑ ہی ہے جسکی مضبوطی و استحکام کا  
کچھ حساب نہیں سردار لہنا سنگھ مجیٹھ نے اس مکان پر کچھ اور عمارت  
ایزا د کر کے اپنر ہنے کے لئے کوٹھی بنوالی چنانچہ کوٹھی کی صورت پر بنی  
ہو اور صاحبان عالیشان اُس میں سکونت رکھتے ہیں ۔

### بارہ درسی باغ نواب وزیر خان مرحوم

یہ بارہ درسی پختہ عمارت کی نواب وزیر خان کی تعمیرات میں سے ہے  
جسکی یادگار مسجد وزیر خان شہر لاہور کے اندر ہے بعد فراع تعمیر مسجد کے  
اُس نے اس موقع پر ایک عمدہ باغ بنوایا چونکہ اُس میں کبجور کے درخت  
بکثرت تھے نخلہ وزیر خان کے نام سے وہ باغ مشہور ہو گیا ابتداءً عملداری  
سکھی میں سکھوں نے اس باغ کو ویران کر دیا صرف یہ بارہ درسی منجلہ  
باغ باقی رہ گئی جو اُس باغ کے وسط میں تھی عمارت اسکی سبب خشتی ہے  
گرد اس بارہ درسی کے تابینہ بلند ایک چوترہ خشتی مربع عرض طول  
جسکا تینتا لیس گز ہے اور چوترے کے میانہ میں زمین چھار گز گیارہ گز  
کا چوڑا چوترہ ہر طرف چوڑ کر وسط میں عمارت اس بارہ درسی کی واقع  
ہے یہ بارہ درسی باہر سے دو منزلہ اور اندر سے ایک منزلہ ایک ایک  
دہن محرابی خشتی میانہ میں اور ایک ایک دہن اسکی بخلوں میں ۔ کل  
تین تین دہن چاروں طرف ہیں ۔ اسی طرح منزل ثانی میں ہر طرف  
تین تین دہن ہیں یہ دہن اوپر کی غلام گردش کے اندر رکھ کر گز میں

بیچ میں گنبد دار بلند عمارت ہو اور چاروں گوشوں پر چار سیڑھیاں  
 بنی ہوئی ہوں جنکے ذریعہ سے انسان دوسری منزل کی غلام گردش پر  
 پہر سکتا ہو اور بالائی منزل پر ہی چڑھ جاتا ہو اور پر کی سقف کے چار کونوں  
 پر چار برجیاں نہایت مقطع میں انکی برجیوں کے نیچے تین تین دہن  
 چاروں طرف ہیں کل بارہ در ہر ایک برجی کے نیچے بنائی گئی ہیں برجیوں  
 کے نیچے گردنہ اور اوپر کلس ہے اور وسط سقف میں دو فٹ بلند ایک  
 چوتھرہ بنا ہو جو چار چار گز مربع ہر طرف سے ہو اور دو دو فٹ بلند منہ پیر  
 خشتی بنی ہو۔ اندر بارہ دری کے میانہ میں ایک کمرہ مربع ساڑھے سات وعہ  
 جسکے چاروں طرف ایک ایک در محرابی کلان ہو اور اسکے سقف گنبد نما  
 بنی ہو اس میانہ کمرہ کی چاروں طرف تین تین کمرے مقطع سے ہیں۔ بعد  
 سکھان یہ بارہ دری داخل چاؤنی تھی اور سکھہ اسمین قیام پذیر تھے  
 جب عہداری سرکار انگریزی کی ہوئی تو پہلے اسمین گورے رہتے رہے  
 جب چاؤنی میانہ میں منتقل ہوئی تو اس جگہ محکمہ بندوبست کی  
 کچہری ہوتی رہی پھر صاحبان محکمہ تار کا قبضہ رہا پھر سامان عجائب خانہ  
 اسمین رکھا رہا پھر کتاب گہرا اس جگہ بنا عرض ابتک اسپر قبضہ سرکاری  
 ہو سکی وقت میں یہ بارہ دری نہایت خراب حالت میں تھی سرکار انگریزی  
 نے اسکو نہایت عمدہ طور پر مرمت کیا گویا نئے سرے سے بنایا اب  
 بخوبی آراستہ و پیراستہ ہے ۛ

### سراسرے محمد سلطان ٹہیکہ دار

پانی اس سراسرے کا سلطان نام عہد سبکی میں لاہور گزر دہلی دروازے  
 میں رہتا تھا اور مہیون کا کام کر کر گزارہ اوقات کرتا تھا گشتی اور

پہلوانی کا بھی اسکو شوق تھا یہ شخص مامور دولت مند نہ تھا مگر اس کے مقصود سے  
 جو سلطنت سکھی جاتی رہی اور عہد دولت سرکار انگریزی آیا اور سرکار کو  
 تعمیر چھاؤنی و کوٹیاں کے لئے جو ضرورت تھی کہ دار کی ہوئی تو یہ شخص  
 تھیکہ دار مقرر ہوا چونکہ اسکی قسمت کا ستارہ دن بدن اوج پر تھا تھوڑے  
 عرصہ میں ہزاروں بلکہ لاکھوں روپے کی عزت کا آدمی ہو گیا محمد سلطان خطا  
 پایا اسکی دولت مندی سے لوگوں نے فیض بہت پایا اگر غریب غریب جو اس کے  
 پاس جاتا تھا خالی نہیں پرتا تھا عمارت ہی اس نے بہت سی کین بہت  
 سی کوٹیاں اور یہ سرائے اور دو چار مسجدیں بھی تعمیر کیں مگر اپنی مسجدیں  
 اور عمارتیں عہد شاہان سلف کی یادگار بن گئیں اس نے بہت گرامین اور یہ کام  
 اس نے صرف اینٹ کی طرح سے کیا چنانچہ پری محل کا مکان اندرون شہر  
 لاہور جو نواب وزیر خان کا یادگار تھا سرکار سے اس نے قیمتاً لیا اور اسکو  
 بیخ و بنیاد سے نکال ڈالا مسجد دن کہنے کا تو کوئی شمار نہیں جو اس نے سار  
 کین چنانچہ ایک مسجد نیم سہل یعنی نیم سار اینٹک سرائے سے بگوشہ لگتی مسجد  
 ہر نصف اینٹیں اسکی نکلوائی گئی ہیں اور نصف باقی ہیں اگرچہ پہلے اسمیں  
 ایک انگریز نے کوٹھی بنائی تھی مگر مسجد ثابت تھی اس نے وہ خرید کر  
 شہید کی یہ زمین جہان سرائے بنی ہوئی تھی اس نے سرکار سے لی کیونکہ اسکو  
 معلوم تھا کہ اس زمین میں پہلے چوک شہزادہ داراشکوہ تھا جسکو عمارت گرنے  
 سے گرا دیا تھا اسکی بنیادیں زمین کے اندر میں اینٹ جھکویاں سے بہت  
 ملیگی چنانچہ ایسا ہی ہوا پہلے وہ بنیادیں گہرائی گئیں جب اینٹ بیکار جمع  
 ہو گئی تو اس سرائے کی بنیاد رکھی گئی سرائے کی متعلقہ عمارتیں ہی اس نے  
 بہت سی بنوائیں جس سے سرائے کی رونق وہ چند ہو گئی شمال کی سمت سرائے



کے ایک نیا بازار تعمیر دو طرفہ بنا کیا چونکہ وہ مختصر بازار تھا اس واسطے اسکانام  
لنڈہ بازار مشہور ہو گیا کیونکہ پنجابی زبان میں لنڈہ دم بریدہ کو کہتے ہیں اور  
اسکو جبکا قد و قامت کچھ نہو ۴ براہ فیاضی چند سال بلکہ اسکی زندگی کسا  
دوکانداروں کو کرایہ ہی محاف تھا اور یہی باعث اس بازار کی رونق و  
سرسبزی کا ہوا اب یہ بازار بخوبی آباد ہے باوجودیکہ کرایہ دوکانات کا ہمارا  
جون وصول کرتا ہے تو یہی بازار رونق پر ہے شرق کی سمت سرائے کے ایک  
مختصر باغچہ نہایت سرسبز بنایا اور اس میں ایک وسیع چاہ گہدہ اگر کسی مصنوعی  
آب سرد سے مشہور ایسا کیا کہ تمام زمانہ میں نام ہو گیا سردیوں میں نہر کا پانی  
اُس چاہ کے اندر بذریعہ ایک نالی کے پڑ کر متفرق ہوتا ہے جب گرمی کا  
سوسم اپنی اوج پر آتا ہے تو منہ چاہ کا جو تمام موسم زمستان میں بند رہتا ہے  
کھول دیا جاتا اور بہت سی چرخیان ہندو مسلمان عیسائیوں کی اُس پر  
جاری ہو جاتی ہیں پانی ایسا سرد نکلتا ہے کہ گویا برف سے سرد کیا ہوا ہے  
ہزاروں سینچے بہر کر لوگ شہر میں لاتے اور کوئیںوں پر لیٹا میں دو ماٹنگ  
روز مرہ میلا تا شاہیوں کا اسپر ہوتا ہے۔ اس سرائے کے دو دروازے ہیں  
ایک شرقی اور ایک شمالی دونوں دروازے عالی شان بنے ہوئے ہیں اندر سے  
سرائے بہت وسیع ہے اور چاروں طرف کوٹھڑیاں مسافروں کے قیام کر لئے  
بنے ہوئے ہیں صاحبان انگریز و روسی عزت مسافروں کے لئے مکلف مکان بھی  
ہیں مسافروں کے آرام کے لئے چاہ بھی اندر گہدہ دیا گیا ہے چار دیواری سرائے  
کی پختہ و عمدہ عمارت کی بنائی گئی ہے شرقی دروازہ باغچہ کے ساتھ ملحق ہے  
اور شمالی دروازہ لنڈہ بازار کی طرف دروازے سے بازار تک جو دو طرفہ  
دوکانیں ہیں اس میں کسب عورتیں رہتی ہیں لنڈہ بازار کی دو طرفہ دوکانیں

اُس نے بنوائیں اور پختہ عمارت سے اُسکو زینت دی سرکاری پولیس کے لئے  
 چوکی کا انتظام اُس میں بنادیا پہلے لٹڈہ بازار کی دوکانوں کے آگے چوبی چھبہ  
 نہ تھا مگر جب لٹڈہ میں قہنہ زادہ والا تیار پرس آف ویلز تشریف لائے  
 تو اس نے اپنی بازار کی زینت بڑھانے کے لئے تمام بازار میں دوکانات کے آگے  
 چھبے چوبی نہایت مقطع لگوا دیے جس سے بازار نہایت خوبصورت بن گیا۔  
 سرائے کے غریب کی صحت بھی اس نے مکلف عمارات بنوائیں ایک مکلف  
 کوٹھی اپنی سکونت کے لئے بنوائی اور ایک عہدہ مسجد گنبد دار مسافروں کی  
 ناز کے لئے اور خود تا دم آخر اُسی میں سکونت رکھی لٹڈہ بازار کو اُس نے  
 بجانب غرب سرائے کی بھی بڑی وسعت دی تھی اُن دوکانات کی کوٹھڑیاں  
 تو بن گئیں مگر برائڈے بننے نہ پائے اور بعض جھروں کی چھتیں بھی نہ پڑیں  
 اور عمارت موقوف ہو گئی البتہ لٹڈہ بازار کی شمالی اور جنوبی دوکانیں  
 برائڈہ وچھہ وغیرہ سامان ضروری سے آ رہتے ہو گئیں اخیر عمر میں سکی  
 تندرستی میں فرق آگیا اور دولت نے بھی زوال کی صورت دکھائی  
 خچہ وہی امیرانہ رہا اور جواہر کار و معتدا اسکے تھے وہ دولت کے غارتگر  
 بن گئے جو کچھ کھیکے ہاتھ آیا لے گیا چھ سات لاکھ روپیہ قرضہ سر پر چڑھ گیا  
 اس نے وہ روپیہ مہاراجہ جھون سے لیکر قرضداروں کو ادا کر دیا اور  
 اپنی جائیداد تمام کوٹھیاں اور لٹڈہ بازار اور رکھہ جلو اور پرسی محل کی دوکان  
 وغیرہ سب مہاراجہ کے پاس رہن کر دی اور اپنے صرف کے لئے پانچ روپیہ  
 ماہوار لینا مقرر کیا اس انتظام کے بعد وہ دو تین سال جیا پھر مر گیا +  
 یہ شخص سرکار میں بھی ذمی عزت شمار ہوتا تھا اور حکام اسکا بڑا لحاظ  
 کرتے تھے۔ رکھہ جلو جو ایک زر خیر رکھہ تھی سرکار نے اسکو وصیت کی۔

وہ یہی اب مہاراجہ جیون کے رہن میں شامل ہے اُسکے مرنے کے بعد  
صلی وارث اُسکا صلی بیٹا کوئی تہا سراج الدین ولد عبدالرحمن وارث قرار پایا وہ  
مر گیا اب دو تین عورات کو وظیفہ ملتا ہے +

درین بستان بے گدہا شگفتند مگر آخر زویدہ رخ نہفتند

### مکان قدیمہ المشہور چوہر جی

صدر بازار مارکلی سے گزر کر لاہور سے دو میل کے فاصلہ پر ملتان کی شرک کے  
غرب کی سمت یہ قدیمی دروازہ شہزادی زیب النساء کے باغ کا اب تک موجود ہے  
چونکہ پہلے چارمینار تھے چوہر جی کے نام سے یہ مکان مشہور تھا مہاراجہ نچیت سنگ  
کی اخیر سلطنت کی وقت جب دریائے راوی کا زور نالہ کی طرف بہت ہو گیا تو  
اس دروازے پر ٹکر دریا کی چند سال لگتی رہی چونکہ مکان نہایت شگلم تھا نہ گرا  
آخر ایک برج یعنی مینار گوشہ شمال مغرب گر گیا سقف قابوتی جو ہنوز قائم تھی  
اُسی کے ساتھ کہ یکدر گری۔ اس جگہ شہزادی زیب النساء المتخلص بمحفی  
و خرنیک اختر شاہچہان بادشاہ نے نہایت عمدہ باغ بنوایا تھا اور شاہ لاہور باغ  
کی طرح لاکھون روپے کی عمارت اس میں بنائی گئی تھیں جب باغ بنکر تیار ہو چکا  
تو مینا بائی اپنی دایہ کو بخش دیا۔ من بعد جب دریائے راوی شہر کے نزدیک آگیا  
تو ہزاروں عمارتیں عالیشان تباہ ہو گئیں اور یہ باغ بھی دیا کے منہ میں  
لغہ ہو گیا جب شاہ عالم گیر نے دیکھا کہ اب شہر پر صدمہ آنے والا ہے تو باغ  
میں مین پختہ بند باندھ کر دریا کو روکا اگرچہ کبھی قوت میں اور یہی دیواریں  
علامتیں اسکی باقی تھیں مگر اب سوائے اس دروازے کے کچھ باقی نہیں  
یا اسکی بانیہ کا مقبرہ موضح نیا کوٹ میں موجود ہے جسکا پتہ مہاراجہ نچیت سنگ  
نے اُتروا لیا ہوا ہے۔ اس مکان کا عالیشان محرابی دروازہ شرق کی سمت

دو طرف چکیان بنی مین اور اندر دروازے کے شمال و جنوب کی سمت  
 دو شہ نشینین دو منزلہ بنی مین مینا ہشت پہلو قطع مین چنپر کانسی کا  
 کام ہر اندر کی عمارت پر ہی اکثر کانسی کا کام نظر آتا ہے دروازہ کھان کے  
 اوپر دو فٹ نیچے مندر سے ایک مطول کتبہ ہر اسمین قرآنی آیات مین  
 سے وہ آیت متبرک جسکا نام آیت الکرسی ہر خط عربی تحریر ہے دوسرے کتبہ  
 مین اشعار بخط فارسی تحریر مین جس مین سے حیدر پڑھا جاتا ہے لکھا جاتا ہے  
 بنا پذیر شاہین باغ روضہ ضوان اسکا دوسرا مصرع پڑھا نہیں جاتا  
 بگشت مرحمت این باغ برسیا بائی زلف صاحب زینتہ بیگم دور  
 زیب لہنا بیگم اور زینتہ بیگم دونوں نام ایک مین اس دروازے کی مندر  
 کے نیچے تین کھڑکیاں فالبوٹی بنی ہوئی مین اندر جاتی ہی شمال و جنوب مٹمن  
 مکان جسکی چہن مین فالبوٹی گنبد نا مین دکھائی دیتے مین اُسکے آگے اور مقام  
 فالبوٹی جسکے دو درجے مین موجود ہر اس سے آگے متصل مینا غربی ایک  
 شہ نشین عمدہ بنی ہر اسپر کانسی کا کام ہوا ہوا ہر اور منزل ثانی کو دروازہ  
 پر دو طرف مرغول پر لفظ الحد تحریر ہے باتوے مینا جنوبی پر ایک سنی  
 کتبہ ہر چپر کچھ لکھا ہر صرف اس قدر پڑھا جاتا ہے ۔ ساخت میا بائے  
 چون روضہ عالی ارم ۔ اوپر جلنے کے لڑاب کوئی رستہ نہیں ہے  
 اور نہ اندر کی محراب موجود ہے ۔

### مکان گڑھی شاہو

یہ قدیم و عالیشان عمارت عہد شاہان چغتائی مین تعمیر ہوئی مفضل حال  
 اسکا یہ ہر کہ عہد شاہ جهان بادشاہ مین ابو الخیر نام ایک فاضل اجل  
 شہر نجد او سے ملکون کی سیر کرتا ہوا ہند مین آیا پنجاب کی آب و ہوا اسکو

پسند آئی تو لاہور میں قیام پذیر ہوا چونکہ اس موقع پر محلہ سید سہرا آباد تھا اور سید جان محمد حضور سی وغیرہ بزرگ اُس میں قیام پذیر تھے انکی خدمت میں رہا رخصتہ رفتہ اُنکے علم و فضل کی شہرت بہت ہوئی اور عالمگیر وزیر نے اُسکو طلب کر کے درخواست کی کہ تم تعلیم علوم دینی جاری کرو تاکہ لوگوں کو آپ کے نفس نفیس سے فائدہ پہنچے اور صوبہ لاہور کے نام حکم جاری ہوا کہ اُنکے قیام و تدریس کے لئے ایک عمدہ مکان تجویز کر دینا چاہئے چنانچہ حکم کی تعمیل ہوئی اور یہ عالی جاہ مدرسہ حبیبین مسجد پختہ گشتہ دار سے بنائی گئی صوبہ لاہور کے حکم سے بنایا گیا غالب علموں کے قیام کے لئے چاروں طرف حجب بھی تعمیر ہوئے تفصیل و دیوار بھی قلعہ کے طریق پر بنائی گئی اور خچہ مدرسہ کا بادشاہ کے حکم سے لاہور کے خزانہ پر مقرر ہو گیا چنانچہ وہ بزرگ بقیہ عمر اسی مکان میں قیام پذیر اور اپنی ذاتی علوم و فنون سے لوگوں کو فائدہ پہنچاتا رہا آخر اکیسویں پانچ برس کی عمر میں بعد محمد شاہ بادشاہ و نظامت خان بہادر فوت ہو کر اسی مدرسہ کے اندر مدفون ہوا چنانچہ قبر اُسکی اب تک اسمین پختہ موجود ہے اور لوگ اُسکا بہت ادب کرتے ہیں اُسکے بعد بھی یہ مدرسہ آباد رہا اور محمد نعیم نامی اُسکا کوئی خلیفہ اسمین درس پڑھاتا رہا جب وہ بھی مر گیا اور پنجاب میں غارت گروں نے آفت برپا کر دی اور لاہور کے حصار کے باہر کی آبادیاں کچھ تو لوٹ لیں اور کچھ آگ لگا کر جلا دین اور رعایا حیران و پریشان جا بجا پھرنے لگی تو اس مستحکم مکان پر بہت لوگوں کی نظر تھی کہ کسی طرح درویشوں سے چھین کر خود اسمین آباد ہوں کہ اس مکان کو آگ کا خطرہ نہ تھا اور مکانات اُسکے خشتی تھے چہتین بھی خشتی تھیں

تفصیل بھی نہایت مستحکم تھی کہ کیسے گرنے سے گرنہیں سکتی تھی چونکہ  
 متصل اسکے ایک محلہ المشہور ٹھہٹی لگہ آباد تھا جب اسکو سکھوں نے اوجڑا  
 تو ساکنین اسکے پہلے بمقام قنات شاہ جا کر آباد ہوئے کہ دسکی عمارت بھی  
 مستحکم تھی اتفاقاً ایک روز غارت گروں نے اس مکان پر یہی حملہ کیا اور  
 تصور کیا کہ اسمین کچھ دولت ہوگی کہ مکان بہت بڑا اور درویشوں کا بطور  
 کے پاس کیا تھا وہ کپڑے اور ترا کر پہاگ لگئے اور مکان خالی ہو گیا مکان  
 کے خالی ہوتے ہی ایک شخص شاہو نام جبکا پیشہ بھی غارتگری تھا اور وہ  
 دوسرے وہ پیٹر بکری گائے بیل زمینداروں کے غارت کر لاتا تھا اسپر  
 وکیل ہو گیا وہ اور اسکے ہمراہی اس محکم مکان کے مالک بن بیٹھے جو مال  
 لوگوں کا مار کر لاتے اسمین محفوظ رکھتے اگر مالک پیچھے سے آجاتے تو  
 نذرانہ لیکر واپس کر دیتے باقی ماندہ فروخت کر دیتے چونکہ لاہور کے اندر  
 تین حاکموں کی حکومت تھی باہر انکی حکومت کم مانی جاتی تھی کوئی پرسان  
 حال شاہو کا نہ تھا اسوقت یہ مکان جو پہلے خیر گڑھ مشہور تھا شاہو کی گڑھی  
 مشہور ہو گیا چار پانچ سال کے بعد شاہو کو بھی موت آئی پڑھی اسکے مرنے کے  
 بعد اسکے آدمی دہلئے جبکا کچھ رعب نہ تھا وہ وقت ساکنان محلہ ٹھہٹی لگہ  
 نے جو قنات شاہ بین قیام پذیر تھے غنیمت جانا انہوں نے باسانی شاہو کے  
 ملازمین کو اس جگہ سے نکال دیا اور خود قابض ہو گئے اسوقت شیخ فیض و  
 شیخ زمان و شیخ نور محمد و شیخ حمید نے اس مکان پر قبضہ کیا تھا جنکی اولاد  
 اب تک قابض و متصرف ہے بعد ازاں صورت اس مکان کی ویسی ہو گئی  
 جسقدر زمین جو مالک حیران پڑی تھی انہوں نے چاہی اپنے قبضہ میں  
 کر لی مگر نام اسکا مان بعد اب تک نہ بدلا رہی گڑھی شاہو نام قائم رہا

صورت اس مکان کی جو فی زمانہ جال ہو یہ ہر کہ کہنہ دیوار فصیل پختہ بلند  
تا حال موجود ہے جسکے چاروں گوشوں پر چار برج بنے ہوئے ہیں دروازہ  
آمد و رفت کا شمال کی سمت بہت بڑا بلند محرابی موجود ہے اس میں چو کہٹ  
تختہ چوبی قدیم زمانہ کا ایک موجود ہے ڈیوڑھی عالیشان ہے اس میں بہت  
غرب و شرق دو دالان بنے ہوئے ہیں فی دالان دو دودین محرابی پختہ  
ہیں غزلی دیوار کے ملحق ایک پختہ مسجد عالیشان بامینار گنبد دار بنی ہے  
قدیم حجرے درویشوں کے رہنے کے اب تک سب موجود ہیں جنکو زمینداروں  
نے عمارتیں بڑا کر اپنے رہنے کے لئے گھر بنا لیا ہوا ہے انہیں سے بعض حجے  
دو منزلہ ہیں چتہیں انکی قابوتی اور پختہ دیوار ہیں میں برج بھی  
دو منزلہ ہیں وہ اب سب زمینداروں کے گھر ہیں ایک چاہ قدیم ہی اسکے  
اند موجود ہے مکان کے صحن میں ہی اب ساکنین نے گھر بنا لئے ہوئے  
ہیں وسط مکان میں منار ابوالخیر کا ہے جسکی ذات سے یہ مکان تعمیر ہوا  
تھا یہ قبر اب درختوں سے ڈھکی ہوئی ہے قبر کے پاس اور قبر میں ہی  
درویشان طالب علم کی موجود ہیں \*

### سرے المشہور گولیان والی

یہ عالیشان پختہ سراہ موضع اچھرہ کی حدود میں متصل جیل خانہ لاہور موجود  
ہے ۲۵۰ سہری میں حکم ہانگیر بادشاہ غازی تعمیر ہوئی جب طفت  
چٹائی برباد ہو گئی اور سکھوں کا وقت آیا تو یہ سرے ہی اڑ گئی۔  
مسافروں کا قیام اس میں موقوف ہو گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس میں  
سیکھہ زمین ڈال دیا اور کوہڑیوں میں گوسے پروئے دس سال تک  
اس میں گوسے بہرے رہے اس واسطے یہ سرے گولیان والی مشہور ہو گئی۔

زمان بعد جمہدار خوشحال سنگھ نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی خدمت میں عرض کر کے  
 یہ سرائے لڑی اُس روز سے اسی خاندان کی ملکیت ہو گئی اب اس پر قبضہ ٹالکانہ  
 راجہ ہرنس سنگھ کا ہر قبل از تعمیر جیل خانہ لاہور کے چند سے سرکاری  
 قیدی بھی اس میں قیام پذیر رہے یہی مگر وہ سکونت عایتاً تھی۔ ان اس سرائے  
 کی پختہ نہایت مستحکم ہے دو دروازے مالیشان میں ایک شمالی دوسرا جنوبی  
 گردنواح چار دیواری پختہ جس کے اندر حجرے تالپوتی بنائے گئے ہیں جمہدار خوشحال سنگھ  
 نے اپنی کارروائی کیواسے حجرون کے آگے کچھ عمارت ایذا دی ہے کہ دی ہے جو  
 گر کر خراب ہو گئی ہے دو زینہ کی دیوڑھی اور ایک ایک زینہ سرائے کو گوشون  
 میں اوپر جانے کے لئے ہر صورت سرائے کی پشت پہلو اس طرح ہے کہ چاروں طرف  
 برابر حجرے بنے ہوئے ہیں اور چاروں گوشون میں تین تین حجرے ہیں جلی  
 سقف گنبد نما ہے شمالی و جنوبی دو دیوڑھیان برابر محاذ ایک دوسرے کے  
 بنی ہیں اور دیوار شرقی و غربی کے حجرہ ہاے اندرونی کے میانہ میں دو دالان  
 خوشنابنے ہوئے ہیں سرائے کے باہر شرق کی سمت پہلے ایک تالاب پختہ تھا  
 سکھوں کے وقت اُسکی اینٹیں خشت فروشون نے نکال لی تھیں۔ سرائے  
 کے گوشہ لگنی میں ایک چاہ کھان اُسی وقت کا بنا ہوا ہے جب یہ سرائے تعمیر  
 ہوئی تھی۔ اُس پر اب چرخ چوب جاری ہے اور جو زینت سرائے کو اندر و باہر چلی  
 ہے اُسکو اسی سے پانی دیا جاتا ہے دیوڑھی شمالی جو میانہ دیوار میں ہے سترہ فٹ  
 کو ٹھہریان اُسکے میں ویسا اور اسی طرح اسکے محاذ دیوار جنوبی میں ہیں  
 انٹیس ۲۹ انتیس ۲۹ حجرے دیوار غربی و شرقی کے ساتھ سوائے درمیانی  
 دالان کے۔ طول سرائے کا شرقاً غرباً ایک سو نو سے گز اور عرض شمال  
 جنوب کی سمت کو ایک سو چالیس دو عہ ہے میانہ میں ایک بادلی تھی اُسکی



بارہ درمی بین جہدار خوشحال سنگہ کیوقت مودینخانہ کا سامان رکھا رہتا تھا اب ندارد ہر فی الحال اس سرائے کی عمارت نہایت بوسیدہ و خراب ہے بلکہ قریب سمار ہونے کے ہو مالک نے کبھی مرمت نہیں کرائی مگر بسبب استحکام عمارت کے ابھی سالہا سال قائم رہیگی +

## بارہ درمی باغ کا مران

یہ مستحکم و مضبوط بارہ درمی دریا پر راوی کے دینے کنارے اب تک موجود ہے باوجودیکہ پچاس برس سے دریا اسکے نیچے چلتا ہے مگر سوائے کینقد عمارت یہ بارہ درمی کرنے میں نہیں آئی ہمیشہ دریا موسم طغیانی وغیرہ میں اسکے ساتھ ٹکراتا رہتا ہے اور اسکے گرانے کے لئے بہت زور دیتا ہے مگر یہ مستحکم عمارت نہیں گرتی اس مقام پر شاہزادہ کامران پسر بابر بادشاہ شاہ ہمایوں کے بہائی کا باغ تھا جو اسوقت کے موقع اجڑا ہے دریا پر راوی سے ویل ٹھہرنا تعمیر ہوا تھا یعنی اسوقت دریا شہر کے نیچے بہتا تھا جہاں اب نالہ دریا ہے عہد محمد شاہ بادشاہ میں دریا کا رخ شہر کی سمت سے ہٹ گیا اور بہت باغات امراے عظام کے جو دریا کے اُس طرف تھے دریائے برباد کئے یہ باغ ہی اسی دریائے برباد کیا اب پچاس ساٹھ سال سے دریا میانہ بارہ درمی کے نیچے بہتا ہے مگر بارہ درمی اُسی طرح قائم ہے یہ کہنہ عمارت محراب دار و ہنون کی بنی ہوئی ہے عمارت کو استحکام کی یہ حالت ہے جو اوپر بیان ہو چکی ہے +

## تالاب راجی میلارام ٹھیکہ دار

جدید عمارت میں سے یہ عمارت تالاب وغیرہ متعلقہ تالاب نہایت عمدہ بنائی گئی ہے جو سٹیشن ریلوے کے متصل ہے کل عمارت پختہ و مستحکم ہے تالاب وسیع زمین دار ہے جس میں پانی بندیدہ نہر کے آتا ہے لاہور کا راجا ہے

اسکی دیوار شمالی کے ساتھ چلتا ہر چاروں طرف تالاب کے دہن دار عمارت  
 نہایت مضبوط قابوئی درون کی مسافروں کے آرام کے لئے بنائی پتھر میں صوانہ  
 اُسین شمالی و شرقی وغربی رکھے گئے ہیں دروازوں کے اوپر بالا خانے ہیں  
 نہایت مکلف بنائے گئے ہیں زمانہ گھاٹ بھی نہایت پردہ کا بنا ہوا دھوپ یا  
 بارش کیوقت جو مسافر تکلیف اٹھاتا ہو وہ اس جگہ آرام پاتا ہو گویا تالاب  
 سرائی کا سرائی ہے اور تالاب کا تالاب ہر طرح کی تکلیف مسافر کی اس مکان  
 میں رفع کی گئی ہو نہانے کے لئے تالاب موجود ہو پانی پینے کو نہر جاری ہو آرام  
 کرنے کو نہایت امن دار مکانات ہوا دار سقف موجود ہیں شرقی دروازے  
 کے آگے مختصر باغچہ بھی لگایا گیا ہے غرض یہ یادگار راجہ میلارام پیکہ دار کی  
 صد ہا سال تک قائم رہیگی +

پانچواں حصہ اُن مکانات کے بیان میں جو  
 بحکم و عہد دولت سرکار انگلیزی تعمیر ہوئے  
 پہلی قسم اُن مکانات کو ذکر میں جو شہر لاہور کے اندر واقع ہیں  
 مکان کو توالی

سکھون کے عہد میں بھی اس موقع پر جہاں اب کو توالی موجود ہے کو توالی  
 بنی ہوئی تھی مگر وہ مکان مختصر سا تھا صرف ایک دالان وسیع تھا جہاں قید  
 ایک پانچویں رہتے تھے اور ایک کوٹھڑی جسکا ایک دروازہ اور ایک درجہ  
 بہت بازار تھا کو توالی کے اجلاس کا مکان تھا سوائے اس کو توالی کے  
 اور کوئی جگہ مجرم کی حالات یا قید رہنے کے لئے نہ تھی اور نہ خرچ خوراک

قیدیوں کا سرکار سے ملتا تھا ہر روز قیسرے پہر جتنے قیدی پار بنجیر کو تو والی  
 میں ہوتے تھے گدائی کے لکڑی شہر میں بھیج دئے جاتے تھے سات سات قیدی  
 کا محافظ ایک ایک سپاہی ہوتا تھا اور وہ قیدی بازار کے دوکانداروں  
 سے پیسے مانگ لاتے تھے رگڑ رگڑ لوگوں سے بھی سوال کرتے تھے۔ جتنے پیسے  
 فی قیدی جمع ہوتے تھے نصف اُس میں سے سپاہی چھین لیتا تھا اور  
 نصف میں قیدی کی دو وقتہ خوراک بہم پہنچائی جاتی تھی ہر ایک قیدی  
 پانچ دس روز تک حوالات میں رہتا تھا پھر سزا یا بھوکہ رہا ہو جاتا  
 کسیکے ہاتھ کٹ جاتے کسیکے کان کسی کی ناک کسیکے پاؤں کے پٹھے کاٹ  
 جاتے کئی جرم نامہ کر دیا جاتا غلطی ہذا القیاس سزا مل جاتی مدت مدید تک  
 سبھی عہد میں اس کو تو والی پر خدا بخش کو تو وال گئے رسمی مامور رہا انگریزی  
 عہد میں بھی چند سال تک اُس نے کو تو والی کی آخر مرگیا یہ شخص اپنے  
 فن میں اُستاد تھا چور کو ہزار آدمی میں پکڑ لیتا تھا قلعہ لاہور میں جب  
 گورہ سپاہیوں نے تو شیخا نے بین چوری کی اور مال بازیافت نہوا  
 تو اس شخص نے جا کر سب مال نکلا دیا ستھانہ میں سرکار انگریزی  
 نے سابقہ مکان کو تو والی کا اگر حال کے مکان کی بنیاد رکھی اور یہ مکان  
 تیار نہ ہل صاحب سسٹنٹ کمشنر کے اہتمام میں تعمیر ہوا پہلے مکان  
 سے یہ مکان دو چند بنایا گیا یعنی اُس جگہ تک جو ان سکھوں کی وقت  
 مال نکلا یعنی ایک سنتوں چوبی زمین میں گڑا رہتا تھا اور جس مجرم کو ہاتھ  
 ناک کان کاٹے جاتے تھے پہلے اُسکو اس سنتوں کے ساتھ باندھ دیتے تھے  
 پھر کاٹتے تھے یہ مکان دو منزلہ بنایا گیا ہے شمال کی سمت حوالات کا دروازہ  
 رکھا گیا ہے اور وہ مولانی مکان کو تو والی کے اور مکانات کے پیچھے ہے۔

اُس سے شرق کی سمت دفتر خانہ کو تو ال کے اجلاس کا کمرہ ہے اور آگے برائڈہ  
اور ایک کمرہ جس میں صاحبان آنریری مجسٹریٹ اجلاس کرتے ہیں وہ بھی اب  
کو تو ال کے متعلق ہے اور جنوبی برائڈہ جس کے دہن بند کئے ہوئے تھے اب بازاروں  
کی وسعت دینے کی وقت گرا دیا گیا ہے اور پر کی منزل کے جانے کے لئے زمین  
بسمت شمال بنایا گیا ہے اس منزل میں کو تو ال کے رہنے کے لئے کمرے بنے  
ہیں اور باہر برائڈہ ہے اور وہیں مرغول بازار کی طرف پہلے مین بالائی زمین  
زیر بن زمین کے اوپر بنایا گیا ہے جو بالائی سقف جا کہلتا ہے اس مکان کی  
منڈیر کو پودہ شاہی سکھ بنایا گیا ہے جو پیسہ پر مسکوک ہوتا ہے بافضل چند سال  
سے چند اسٹک کو تو ال اس کو تو ال پر مقرر ہے جو نہایت نیک نام اور صاحب  
ادب و صاف حمیدہ شخص ہے \*

## مکان تحصیل منصفی

یہ عالیشان مکان اگرچہ اب نیا نہیں بنایا گیا مگر پہلی حالت سے تعمیر و تبدیل بہت  
ساہو ہے یہ مکان جس میں اب محکمہ تحصیل ہے راجہ دھیان سنگھ کی حویلی سے بجانب  
غرب واقع ہے یہ حویلی راجہ سوچیت سنگھ راجہ دھیان سنگھ وزیر کے بہائی نے تعمیر کی  
تھی اور اسی میں وہ قیام پذیر تھا راجہ ہیر سنگھ کی وزارت کی وقت جب راجہ سوچیت سنگھ  
برہمچاری دروس میان وڈا سکھ فوج کے ہاتھ ہارے راجہ ہیر سنگھ اپنی براہ راست  
کے قتل ہوا تو یہ حویلی بھی اُسکی اور جائداد کے ساتھ ضبطی میں آگئی ابتداً عدالت  
سیرکار انگریزی میں محکمہ تحصیل جو نہ سنگھ موکل کی حویلی میں کئی برس رہا چونکہ  
اس حویلی میں میدان کم تھا وہاں سے محکمہ تحصیل اس حویلی میں آگیا اب چند  
سے حویلی میں ہے یہ حویلی بہت وسیع ہے دروازہ کھلاں آمد و رفت غرب کی سمت  
ہے جو لمبی بازار پٹی ہے دروازے سے اندر جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے

جکے بیچ میں باغ ہے اور جنوب اور شرق کی طرف مکانات بنے ہیں اس میں  
 سپاہیان تحصیل رہتے ہیں اس میدان کا شمالی حصہ اونچا ہے اسکے سرے پر  
 بڑا کمرہ محکمہ تحصیل کا ہے جس میں تحصیلدار اجلاس کرتا ہے اور اہلکاران دفتر تحصیل  
 کی نشست ہے یہ دو منزلی مکان ہے چاروں طرف اسکے دروازے ہیں شمال کی  
 سمت ڈیوڑھی ہے اسکے بالائی حصہ میں بھی باغ و درختان ہیں ایک چاہ آب نوشی  
 کا ہے اس سے آگے شمال کو بڑھیں تو ایک اور بلند درجہ آتا ہے اُس میں پُرانی  
 عالیشان عمارت عہد راجہ سوچیت سنگھ بنی ہے جو بہت وسیع ہے شمال کی سمت  
 ایک چھوٹا دروازہ اس مکان میں آئے گا بانا رہیڑا منڈی کی طرف سے ہے  
 مگر اس طرف سے آمد و رفت کم ہے بڑے مکان میں تحصیلدار قیام رکھتا ہے اور  
 نائب تحصیلدار دوسرے حصہ کی غزلی سمت کے مکان میں بیٹھتا ہے +  
 اس مکان کی نگرانی و سالانہ مرمت مولف کتاب کے متعلق ہے +  
 مکان کچہری منجفی بھی اسی مکان کے متصل واقع ہے جس میں پہلے ہسپتال تھا  
 یہ مکان بھی وسیع میدان ہے اور عمارت پختہ مع یرانڈہ بنا ہوا ہے نصف  
 صاحب اس میں اجلاس کرتے ہیں +

دوسری قسم ان سرکاری مکانات کو ذکر ہیں  
 جو شہر کے باہر سرکار کے حکم سے تعمیر ہوئے

کچہری صدر ضلع لاہور

بوقت چھاؤنی انارکلی کے اس مقام پر بارگین متعلق چھاؤنی کے تہین  
 جب چھاؤنی فوج کی میانیں میں منتقل ہوتی تو یہ بارگین خالی ہو گئیں اور  
 مکانات متعلق ضلع کے ہو گئے اس وقت صاحب وپٹی کشن بہادر کی کچہری

اُس کو بھی مین پوتی تھی جہاں اب صاحب کشتربہادر کچہری کرتے ہیں اور صاحب اسٹنٹ کشتربہادی راجہ سوچیت سنگہ مین اندرون لاہور اور اکسٹرا اسٹنٹ کشتربہادی راجہ دہیان سنگہ مین جہاں اب گورنمنٹ سکول ہے کچہری کیا کرتے تھے جب یہ مکان خالی ہو گیا تو سب کچہریان اسی مقام پر جمع ہو گئیں دفتر بھی اسی جگہ آگئے اور یکجا لے کاروائی ضلع کی ہونے لگی چند سال اسی طرح حالت رہی جب منفوری تعمیر مکان کچہری صدر ضلع لاہور کی گورنمنٹ سے آگئی تو نقشہ تیار ہو کر منظور ہوا اور باہتمام راقم یعنی مولف کتاب ہذا کے جو ایکڑ کنٹونمنٹ تعمیرات سرکاری تھیں یہ مکان بننے لگا پہلی بار گین سب گرائی گئیں اور نئے سکس نقشہ حال پر مکان بننے لگا چنانچہ مولف نے کمال جانفشانی و عرق ریزی اس مکان کی تعمیر میں کی اور باقبال سرکاریہ عالیشان مکان بنکر تیار ہو گیا اس مکان کا احاطہ بہت وسیع ہے اور چار دیواری نہایت مطبوع سرخ رنگ عمارت کی بڑی اینٹوں سے بنوائی گئی ہے تین پہاٹک ایک شرقی دوسرا شمالی تعمیر جنوبی رکھے گئے ہیں تینوں طرف سے آمد و رفت ہوتی ہے احاطہ کے اندر راکل تقسیم کر کے کہاں لگائی گئی ہے درخت بھی بہت ہیں جس سے مکان تروتازہ و سرسبز معلوم ہوتا ہے وحوالات متعلق کچہری کے تعمیر ہوئے ایک دیسیوں کے لکڑی دوسری یورپین ملازمین کیونکہ یہ دونوں مکانات نہایت مستحکم بنا کر گئے ہیں جبکہ وریچون اور دروازوں میں آہنی سیخیں نصب ہیں حوالاتی کسی صورت سے نکل نہیں سکتا۔ چاہ پختہ لگایا گیا ہے علاوہ اسکے مکانات اصطل و المٹانہ و شکرہ پیشہ و مقام مال مولشی لاوارث قرینہ قرینہ پر جا بجا تعمیر ہوئے ہیں جس سے احاطہ کی زیرت المضاعف ہے خاص مکانات کچہریوں کے پختہ بنا کر گئے ہیں

ایشین بھی اُنپر بڑی صرف ہوئی ہیں عمارت کا رنگ سب سبز سنگ سبز کے  
 رنگ پر رکھا گیا ہے اینٹ نہایت عمدہ پختہ لاکھی رنگ کی خیم میں آئی ہے کسی  
 مقام پر پہلی اینٹ برائے نام نہیں ہے یہ مکانات طول میں ۲۳۳ فٹ اور  
 عرض میں ۴۴ فٹ ہیں صورت اس مکان کی یہ ہے کہ شمال و شرق و غرب  
 کی سمت کو اسکے عمارت ہے اور جنوب کی سمت کھلا ہوا ہے اور درمیانی صحن ہے  
 اُس میں درخت سب یہ فگن ہیں جنکے نیچے عرایض نویں بیٹھتے ہیں اور اہل مقد  
 آرام کرتے ہیں اگرچہ برائے ہمارے وسیع اس مکان کے اہل مقدمات کے  
 آرام کے لئے کافی ہیں مگر اکثر لوگ درختوں کے نیچے ہی بیٹھتے ہیں اب تینوں  
 سمت کی عمارت کا حال مفصل بیان کیا جاتا ہے پہلی شمالی عمارت کا حال  
 یہ ہے کہ یہ عمارت شرقاً غرباً دو سو ستائیس فیٹ ہے اسکے اندر پانچ کمرے  
 ہیں دو سو میں مال یعنی بڑا کمرہ صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے اجلاس کا  
 یہ وسیع کمرہ سب بڑا طول میں ۳۳۴ فٹ اور عرض میں چوبیس فیٹ ہے  
 دروازہ اسکا اور کمرون سے بڑا کر رکھا گیا ہے اندر کمرے کے صاحب ڈپٹی کمشنر  
 بہادر کے اجلاس کا چوترا ہے جسکے آگے چوبی جنگلہ لگا ہوا ہے اور پلیٹروں  
 کے بیٹھنے کے لئے اجلاس گاہ کے آگے علیحدہ مکان ہے اس بڑے کمرے کے  
 یہ ہیں ویسار یعنی شرق و غرب چار چار کمرے عالیشان بنے ہیں اور دونوں  
 طرف گوشوں پر غسل خانے بنائے گئے ہیں یہ ہر ایک کمرہ طول میں تیس  
 اور عرض میں بیس فیٹ ہے شرقی چار کمرے صاحب اسٹنٹ کمشنر کو مکمل فنڈ  
 و انگریزی دفتر و بیٹھ کر کے لئے تعمیر ہوئے اور غزنی چار کمرے ایک  
 صاحب اسٹنٹ کمشنر اور دو صاحبان اسٹنٹ کمشنر اور ایک علی  
 کے لئے بنائے گئے ہیں اس عمارت شمالی کے تین طرف برائے عالیشان بنا گیا ہے

اور دہن مدور قابوتی مالیشان رکھے گئے ہیں یعنی شمالی و جنوبی چہرہ کچھری و  
 شرقی سمت برائڈ سے تعمیر ہوئے ہیں غرب کی سمت کو کوئی برائڈ نہیں  
 شمال کی سمت وسط بین دیوڑھی بڑے کمرے صاحب ڈپٹی کسٹریہادر کے  
 ہیں اس طرف سے صاحب تشریف لاتے اور لیجاتے ہیں اور یہی دیوڑھی  
 کی سقف کے سایہ کے نیچے کھڑی ہوتی ہے چٹین ان کمرون کی سب بیم  
 کڑھی کی نہایت عمدہ و سوزون ڈالی گئی ہیں اور برائڈون کے پیل پائے  
 اکہرے گول رکھے گئے ہیں شمال کی سمت اسکی بالائی منزل پر جانے کو لئے  
 فرامح و قطع زینہ خشتی بنا ہوا ہے جب انسان اوپر جائے تو وہ کل مکان  
 تین درجے میں تقسیم کیا ہوا معلوم دیتا ہے شرقی حصہ میں دفتر خانہ مال  
 یعنی کلکٹری بنایا گیا ہے اور غربی حصہ میں دفتر خانہ اشلہ فوجدارسی و دیوڑھی  
 یعنی محکمہ جوڈیشل ان دونوں دفتر خانوں میں بڑی بڑی الماریاں چولی  
 بنائی گئی ہیں جن پر بستے اشلون کے بندھے ہوئے ہزاروں رکھے ہوئے  
 ہیں وسط میں مکان کمیٹی ہے جب کبھی مجمع ہوتا ہے تو اس جگہ اجلاس کیا جاتا  
 ہے اس جگہ میز پیچھی رہتی ہے اور کرسیاں رکھی رہتی ہیں اسی مکان کے  
 شمالی حصہ میں محکمون کا دفتری بیٹھا ہے اور اُسکے سواغ قلعوں میں محکمہ کے  
 کام کرتے ہیں ان درجوں کی چٹین قینچی دار ہیں اور نہایت مضبوط باہر  
 دفتر خانوں کے برائڈ سے قابوتی درون کے جھکے دوہرے دوہرے ستون  
 میں نہایت قطع بنائے گئے ہیں بڑا محافظ دفتر کلکٹری دفتر میں اور اُسکا  
 نائب دفتر جوڈیشل میں کام کرتا ہے اس درجہ کی چٹ پیریم اور کریان پیریم  
 غرب کی عمارت میں اس کچھری کے ساتھ کمرے ہیں اور اُنکے آگے صحن کی طرف  
 بدستور برائڈ ہے جسکے قابوتی دہن میں اور اکہرے ستون یہ سات کمرے



منفصل ذیل حکام و عملہ کے لئے تعمیر ہوئے ہیں پولیس کا دفتر پولیس کا انگریزی دفتر۔ اجلاس گاہ صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ۔ اجلاس گاہ اسسٹنٹ صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ۔ جائے نشست شرف عدالت بمعہ عملہ۔ جائے اجلاس منصف مگر منصف اب اس جگہ کچہری نہیں کرتا اور حکام اجلاس کرتے ہیں۔ اجلاس گاہ صاحب اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر یہ کمرے گویا دوہرے ہیں غرب کی طرف انکے دوسرا درجہ بھی ملحق انکے ساتھ ہر اور اس طرف دروازے رکھے گئے ہیں چہتین ان سب کی قینچی دار ہیں اور دوسرے درجن کی چہتین ہم کڑی کی ڈالی گئی ہیں شمالی کمرون اور غربی کمرون کے درمیان ایک کہلا رستہ اُسی قدر ہر جگہ شمالی کمرون کے برائڈہ کا عرض ہے۔ شرقی عمارت متعلقہ کچہری میں پانچ کمرے تعمیر ہوئے تفصیل ذیل۔ خزانہ کا انگریزی دفتر رجسٹرار اور صاحب مہتمم خزانہ کے اجلاس کا کمرہ خزانہ رکھنے کا کمرہ خزانچی اور خزانچی کے متعلقات کے بیٹھنے کے لئے۔ پلیڈرون اور مختارون کو اجلاس و قیام کے لئے ان کمرون کے اندر ایک رہنمہ ہی آمد و رفت کے لئے رکھا گیا ہے جس میں سے صاحب رجسٹرار کے اجلاس کے کمرے میں بھی آمد و رفت ہوتی ہے یہ پانچون کمرے بھی دوہرے ہیں یعنی ایک درجہ بلحاظ ان کا شرق کی سمت بھی ہے اور اُس میں سے شرق کی سمت دروازے پہلے ہیں اور خزانہ کے پہرے اور سپاہیوں کے لئے بھی مکان بنایا گیا ہے ان پانچون کمرون کے آگے بجانب غرب یعنی بطرف صحن کچہری برائڈہ بدستقد بنایا گیا ہے اور ہر ایک عمارت کے برائڈہ کا عرض و مقدار مافٹ کا ہے اور اس عالیشان مکان کی تعمیر پر سرکار فیضدار کا ایک لاکھ روپیہ صرف ہو گیا اور تمام عمارت پختہ چونہ کی تعمیر ہوئی ہے اور نہ تک عمارت کا بلہر سے سچ رکھا گیا اور کمرون کے

اندر عمدہ سفیدی کی گئی فرش چوکہ کا لکا لگایا گیا غرض استحکام مکان و زمین  
عمارت میں مولف کتاب نے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا +

## مکان سینٹ ہال

یہ مکان سینٹ کے جلسے اور یونیورسٹی کے لئے منظور ہو گیا اور تمام  
مولف کتاب بنوایا گیا اور چونتیس ہزار روپیہ نواب صاحب بہادر والی  
بہادر پور کا اسکی تعمیر پر خرچ ہوا اور مولف کتاب ایگزیکٹو انجینئر تعمیرت ڈویژن  
لاہور نے اسکو کمال توجہ و عرق ریزی سے بنوایا اسی مکان میں صاحب  
رجسٹرار قیام رکھتے ہیں اور اسی میں سینٹ کے جلسے ہوتے ہیں۔ بڑی  
اینٹ سے یہ مکان پختہ تعمیر ہوا طول اسکا ایک سو اٹھائیس فٹ اور عرض  
اشی فٹ پیل پائے بیچ کے درون کے ہشت پہلو اور گوشوں کے ملج میں  
ڈیوڑھی بنت شمالی ہر جگہ چونتیس فٹ<sup>۳۶</sup> طول اور سولہ فٹ عرض ہے  
چہتین اس کے درمیانی کمروں کی چینی کی اور برائڈے کی شہتیر کڑی کی ہیں  
چہتوں کے اوپر سیٹ کا پتھر لگایا گیا ہے روشندان بڑے کمروں میں  
لکڑی کے خوشنما لگائے گئے ہیں کمرے اس کے مقطع پانچ اور چار غلستان گوشوں  
پر ہیں اور جنوب کی سمت ایک کمرہ دفتری کا اور ایک طرف پرائیوٹ کمرہ  
اور برائڈہ اور سینٹ کا بڑا کمرہ اکہتر فٹ<sup>۱۷</sup> طول اور ۲۴ فٹ عرض اور  
دوسرا کمرہ غرب کی سمت اونچا سٹش طول اور بیس فٹ عرض اور رجسٹرار  
صاحب کے رہنے کے تین کمرے کلان ہیں ایک ۴۳ فٹ طول اور ۲۰ فٹ  
عرض اور دو کمرے ۳۴ فٹ طول ۱۰ فٹ عرض اور ایک رستہ ۳۴ فٹ  
طول اور دس فٹ عرض اور دو کمرے سبب رکھنے کے ۱۰ فٹ طول ۱۰  
عرض کے بنائے گئے ہیں + اس مکان کی عمارت باہر سے سب سبز اور اندر

ہستہ کاری اور ڈیوٹری کی بالائی دیوار میں ایک پتھر بنی صورت کا  
کندہ کر کے لگایا گیا ہے جس میں عبارت انگریزی جسکا ترجمہ یہ ہے کہ یہ مکان  
نواب صاحب بہاؤ پور کی طرف سے تعمیر ہوا بخط انگریزی تحریر ہے اسلئے کہ  
یہ مکان نواب صاحب کے روپیہ سے تعمیر ہوا ہے \*

## مکان ہسپتال سرکاری

یہ سرکاری مکان لاہور کی عالیشان عمارت میں سے شمار ہوتا ہے شہر لاہور  
شاہ عالمی دروازے کے باہر متصل سرے دیوان رتن چند کے بنایا گیا ہے  
ایک لاکھ پچپن ہزار روپے اس مکان اور اسکے متعلقات مکانات کی عمارت  
پر صرف ہوا سنہ ۶۷ میں اسکی عمارت باختم پنہی تین سال تک عمارت  
جاری رہی مہتمم اسکی تعمیر کا سرکار کے حکم سے مولف کتاب ہذا تھا۔ راقم نے  
بکمال خبر گیری و عرق زیری اس اہم کام کو باختم پنہا یا اور سرکار کے  
اقبال سے یہ ایسا عالمی جاہ تعمیر کا مکان بنا کہ جسکو دیکھ کر حکام و مہتممین  
نے راقم کو مہر و تحسین و آفرین کیا۔ یہ مکان صورت میں طولانی شرقاً  
غرباً و دو منزلہ ہر تمام عمارت اسکی بڑی اینٹ ڈیل سے بنائی گئی ہے اور مکان  
کے متعلق بڑا احاطہ ہے اور چارہ دیواری ہی بڑی اینٹ سے ساڑھو تین  
بلند رکھی گئی ہے شمالی اور شرقی دو دروازے میں جس میں آہنی پہانک  
لگے ہیں \* سبھی سلطنت کی وقت اس موقع پر ہری سنگہ کا باغ پختہ  
بنا ہوا تھا وہ ایک امیر و بار لاہور تھا جسکے متعلق تمام شہر کی سائر  
یعنی محصول شایہ تجارتی تھا اب باغ کی عمارت سابقہ سب گرائی گئی  
صرف چاہ کلان باقی رکھا گیا جس پر اب چرخ چوب جاری ہے اور احاطہ  
کے باغچہ کو اُس سے پانی دیا جاتا ہے۔ اس ہسپتال کی عمارت طول میں

چار سو اٹھائیس فٹ اور عرض ساٹھ ہی کیا ون فٹ ہی اور ارتفاع دو منزلیں تینا فٹ  
پانچ اسکے مینار مین چار چار کونون پر یہ مینار خورد مین اور گنبدیان نہایت  
خوبصورت و ریچہ دار بنی مین بڑا مینار وسط مین بہت بلند ایک سو ولس فٹ  
ارتفاع کا جوہر سے نظر آتا ہی اور مکان کی عزت و شان اُس سے ظاہر  
ہوتی ہی گوشوں کے چارون خورد مینار شتر شتر فٹ ارتفاع مین مین جو  
نہایت خوبصورت معلوم ہوتے مین کل مکان کے متعلق دس کمرے مین  
بڑا کمرہ ہال ٹاور یعنی مینار کلمان کے نیچے ہی اس جگہ کہی کہی ڈاکٹر صاحب  
بیٹھے مین اور بستہ دو نو طرف مکان کے آنے جانے کا اسی مین سے ہی اسکا  
عرض و طول اٹھارہ اٹھارہ فٹ کا ہی دو کمرے بڑے مین طول مین ایک سو تیرہ  
فٹ اور عرض مین بائیس فٹ ان دو نو مین مریض رہتے مین اور انکی چار پائیاں  
بھی رہتی مین یہ دو نو کمرے کناروں پر مین ایک شرقی سمت اور دوسرا  
غرب کو اور ایک وہ کمرہ ہر جسمین زمین بنا ہی اور اس زمین سے چڑھ کر اوپر  
کی منزل پر جاتے مین یہ طول مین مین فٹ اور عرض مین بارہ فٹ ہے  
اور ابھی پیالیش کے دو اور کمرے مین جہاں لکچر بھی ہوتا ہی اور مریضوں  
کے وانت نکالی جاتو اور پوٹے چیرے جاتے مین اور عضو واجب المقطع  
کاٹے جلتے مین ان کے سوا دو اور کمرے طول مین مین فٹ اور عرض  
مین تیرہ فٹ مین ان دو نو مین ڈاکٹر دو کمروں کا ایک کمرہ کیا ہوا  
ہے اس جگہ ڈاکٹر صاحب بیٹھے اور بیماروں کو دیکھ کر ان کو دوائی دیتے مین  
اور ایک کمرہ طول مین اٹھائیس فٹ اور عرض مین مین فٹ ہی اس مین دوائی  
کا گودام جمع ہی اور قسم قسم کی ادویات بیماروں کے لہر موجود وہ بیمار رہتی مین  
اور دو کمرے اور طول مین فٹ اور عرض بارہ فٹ کے مین ان مین بیماروں

کی پوشاک کا گودام رکھا جاتا ہے۔ دوسری منزل کے مکانات اور کمرے سب باقی  
 بیچے کی منزل کی مین ہال کمرے کے اوپر کے کمرے اور اسکے ساتھ کے غریبی کمرے  
 میں وہ لوگ قیام پذیر رہتے ہیں جنکی آنکھیں بنائی جاتی ہیں اور انکو ساتھ  
 کے دو غریبی کمروں میں طالب علم رہتے ہیں اور کبھی آنکھوں کے بیمار بھی رکھ  
 جاتے ہیں ہال کمرے کی مشرقی کمروں میں سے ایک وہ کمرہ ہے جس میں آنکھیں  
 بنائی جاتی ہیں اور پتھری نکالی جاتی ہے کیچر بھی کبھی کبھی اُس جگہ دیا جاتا ہے  
 اور اُسکے متصل کے دو کمروں میں دوائی کا گودام ہے مینار کلان کی تیسری  
 منزل میں طالب علم پڑھائے جاتے ہیں اور انکو اوزار ڈاکٹری کے دکھلا کر  
 جاتی ہیں چوتھی منزل صرف ہوائی لینے کی واسطے ہے جب انسان اسپر جاتا ہے  
 اسکے دیسچون سے چار سمت دور دور نظر جاتی ہے اور ایک لطف نظر آتا ہے  
 اسکے اوپر عالیشان گنبد ہے غرض اس مینار کی چار منزلیں علاوہ گنبد کے  
 بنائی گئی ہیں۔ گوشوں کے چار خورد میناروں کی صورت نہایت طبع رکھی گئی ہے  
 انہیں جنوبی دو میناروں کی منزل زیرین میں بیماروں کے نہانے کے لئے  
 حوض بنائی گئی ہیں اور نیز وہ ہتھی جسکے ذریعہ سے بواسیر وغیرہ کو مریضوں  
 کوئی دوائی جلا کر دھونی دی جاتی ہے اور اوپر کی دوسری منزلوں میں سباب  
 پڑا رہتا ہے اور زینہ دوسری طرف اتر جانے کو بنایا گیا ہے تیسری منزل انکی  
 خالی رہتی ہے شمالی دو میناروں کی پہلی اور دوسری منزلوں میں پانچانے  
 ہیں اور تیسری منزل رہتی ہے۔ اس عالیشان مکان کے چاروں طرف  
 دو منزلیہ برائڈے شمالی اور جنوبی دہن شمار میں چالیس چالیس مینار  
 انکی قابوتی مرغولی ہے اور تین تین دہن مشرق اور غرب کی سمت ڈیوڑھی  
 اسکی وسط مکان کے آگے یعنی ٹاور کلان کے ہال کمرے کے آگے نہایت

عمدہ بنائی گئی ہے اسکا طول چھپٹس فٹ اور عرض سترہ فٹ رکھا گیا ہے اسکی  
 چھت پر ایک جنگلہ خوبصورت بنایا گیا ہے اس ڈیوڑھی کی چھت کے نیچے صاحب  
 لوگوں کئی بگھیان اگر کھڑی ہوتی ہیں اور اسی طرح کا جنگلہ جو ڈیوڑھی کی چھت  
 کے اوپر ہے اوپر کی منزل کے بڑاندے کے درون میں بطور کٹہرہ لگایا گیا ہے  
 جو نہایت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ چھتیں اس عالیشان مکان کے اوپر کی  
 قینچی دار ہیں جسپر سلٹیں لگائی گئی ہیں اور زیرین چھتیں اُلٹی قینچی اور ڈاٹ  
 والی ہیں فرش چوکرہ ہے۔ مکانات متعلقہ وٹاگر وپیشہ کے مکانات میں سے ایک  
 مکان باد چھنا نہ ہے جسمیں چار کمرے الگ الگ بنائی گئے ہیں ایک کمرے میں  
 ہندوؤں دو کمرے مسلمانوں تیس کمرے عیسائیوں ویوروپین سپاروں  
 کے لئے کہاں اچکایا جاتا ہے باد چھی و ملازمین جنکے متعلق یہ کام ہے ہندو مسلمان  
 ملازم ہیں چوتھے کمرے میں دوکاندار رہتا ہے جس سے شہر یا خود فی لیجا  
 ہیں۔ دوسرا مکان چھچک گہر ہے اس میں چھچک بیاری کے بیارہتی ہیں  
 اس میں صرف ایک کمرہ مربع میں میں فٹ طول و عرض کا بنایا ہے اور باہر  
 چار سمت برائندہ ہے۔ تیسرا مکان مرونے کے امتحان کے لئے بنایا گیا ہے اس میں  
 وہ لاشیں رکھی جاتی ہیں جنکا چیز حاضر رہتا ہے۔ چوتھا مکان پانخانہ عام  
 ملازمین ہسپتال کے لئے بنایا گیا ہے۔ پانچویں مکان کٹھل مارنے کے لئے بنایا  
 اس میں ایک آہنی حوض ہے نیچے اسکے بطور حمام کے بہتی ہے جب بیماروں  
 کی چار پائیوں میں کٹھل پیدا ہو جاتے ہیں تو اس حوض میں پانی  
 نہایت گرم کر کے چار پائی اس میں رکھ دی جاتی ہے کٹھل سب فرجات میں  
 احاطہ کے اندر سواری چاہ کلان قدیمہ جسپر خچ چوب ہے ایک اور چھوٹا چاہ  
 ہی کھدوا گیا ہے جس سے پانی پینے کو لئے بہا جاتا ہے ۔

## مکان نیو کالج لاہور

یہ عالیشان مکان سرکار فیضدار انگریزی کے حکم سے ۱۹۴۶ء میں بنایا  
 شروع ہوا اور مولف کتاب کے اہتمام و نگرانی میں پانچ برس کے عرصہ میں  
 بن کر تیار ہوا عمارت اسکی نہایت عمدہ پختہ چوہ کی بنائی گئی ہے باہر کی عمارت  
 اور برائڈون کی عمارت پر ڈبل اینٹ لگائی گئی ہے دو مشعلہ مکان پختہ  
 نہایت قطع بنا ہے اوپر کے برائڈون و مینون کے ستون اور دوریان سیاہ  
 پتھر چنیوٹی سے بنائی گئی ہیں سقف زیرین یمنی نیچے کی منزل کی چھت بیم  
 ادھ کڑیوں سے مرتب ہوئی ہے اور منزل ثانی کی چھت قینچی دار ہے جس پر  
 سنگ سیٹ کی تختیاں نصب ہوئی ہیں یہ پتھر کوہ دہلوزی سے آتا ہے  
 منزل ثانی کے برائڈون کے دینوں کے بیروں چٹ سرج کو ڈالے گئے  
 ہیں جسے خوبی و استحکام اس مکان کا دو بالا ہو گیا ہے۔ اس عالیشان مکان  
 کی منزل زیرین کی تقسیم چوڑا کمرہ اور ایک بڑے ہال میں ہوئی ہے اور  
 بڑے ہال کی چھت بہت اونچی دو نو منزلوں کے برابر رکھی گئی ہے جو نہایت  
 خوبصورت و مطبوع نظر آتی ہے چاروں طرف ہال کے دوسری منزل کی تینینیز  
 مکان کی زینت کو دو چند کرتی ہیں بالائی منزل پر صرف چوہ کمرے نیچے کے  
 کمرہ کے اوپر تعمیر ہوئے ہیں اور سب پر قینچی دار چھتیں ہیں بڑے ہال کا  
 پچیس فٹ طول اور ۳۰ فٹ عرض ہے اور برائڈہ یعنی گیلری اسکی  
 دس فٹ چوڑی رکھی گئی ہے اندرونی ارتفاع ہال کا مع قینچی ستر فٹ شمار  
 کیا گیا ہے ہال کے سوائچ اور جتنے کمرے ہیں انہیں سے آٹھ کمرے تو ہیں  
 فٹ طول اور بیس فٹ عرض کے ہیں اور دو کمرے بیس فٹ اور  
 اٹھارہ فٹ عرض کے اور چار کمرے بیس فٹ طول اور پندرہ فٹ

عرض کے اور ایک کمرہ مینار کلاں کے نیچے اٹھارہ فٹ مربع کا ہے یعنی عرض و  
 طول اسکا برابر اٹھارہ فٹ ہے براۓ بیرونی مکان جو ہر چار سمت سے  
 دس فٹ چڑا رکھا گیا ہے جو نہایت موزوں ہے۔ اس مکان کی چار دیوہاں  
 آمد و رفت کیواسے رکھی گئی ہیں بڑی ڈیوڑھی شرق کی سمت کو اکتیس فٹ  
 طول اور سترہ فٹ عرض کی ہے اور غزنی دیوڑھی چھبیس فٹ طول اور سترہ فٹ  
 فٹ عرض شمالی ڈیوڑھی بارہ فٹ طول دس فٹ عرض۔ جنوبی ڈیوڑھی مینار  
 کلاں کے نیچے اٹھارہ فٹ طول اور اٹھارہ فٹ عرض ہے اس مکان کے  
 اوپر جانے کے لئے چار نیچے بنا کر گئے ہیں دو زینے تو ہال کے اندر سے اوپر  
 کو جاتے ہیں اور ایک زینہ وہ ہے جس پر مینار خود بنایا گیا ہے چوتھا زینہ بگوشہ  
 شرق و شمال ہر ان چاروں زیمون سے مکان کی چہت پر آمد و رفت ہوتی  
 ہے۔ کرسی اس عالیشان کالج کی زمین سے بمقدار تین فٹ کے اونچی ہے اور  
 بمقدار تیس فٹ کے ارتفاع پر اٹھوٹا اور کمروں کا منزل اول تک پہنچا  
 ہے دو سری منزل کی بلندی مع مٹیروں کے سوا پچیس فٹ ہے چہر بلندی  
 اور تینچی دار کمروں کی ساڑھیں چودہ فٹ ہے اور مٹیروں سے بڑے ہال کی چینی کی  
 بلندی نہ س فٹ گنی جاتی ہے۔ اس مکان کے دو مینار نہایت خوش قطع و پسندیدہ  
 وضع ہیں ایک تو بڑا ہے اور دوسرا چوڑا بڑے مینار کی بنیاد کی کرسی تک پندرہ  
 فٹ اور بلندی ایک سو چہتر فٹ مع آہنی سیج کے ہے منزلین مینار کی چار مین  
 چوٹی منزل کے اوپر گنبد طولانی نہایت خوبصورت بنا ہے اور گنبد پر چہت کی  
 چادریں نصب ہیں جس سے گنبد کا دو چہند استحکام ہے بالآخر سیج مین چاروں  
 طلائی اطراف نما چاروں طرف تحریر کی گئی ہیں اور ان پر ایک طلائی پنکھا  
 لٹکا یا گیا ہے اسی مینار کی چارم منزل کے اندر ایک کلاک گھنٹہ بہت بڑا



رکھا گیا ہے اور اسکے بچنے کی آواز دور دور پہنچتی ہے دوسرا مینار جو زینہ گوشہ  
 شمال غرب پر بنا ہے بلندی اسکی ۲۸ فٹ سیخ تک ہے اور تین منزلیں ہیں۔  
 تیسری منزل کے اوپر مخروطی طولانی گنبد بنا ہے تیسری منزل کے درجہ کے  
 چاروں طرف چار درجہ والی کھلے ہوئے مین ہر ایک دھن کے ستون اور دو ہال  
 سنگ سیاہ کی اور حسیہ کی تختی گنبد کے اوپر لگی ہوئی ہیں اور بالائی  
 سیخ مین ایک دائرہ سنہری شرق و غرب بتلانے کے واسطے نصب ہے  
 ہال اور کمروں کی بالائی فینچین کے اوپر بنجیرہ آہنی ایسا خوبصورت نصب  
 ہوا ہے جس سے مکان کی شان و شوکت دو بالانظر آتی ہے انکم بنیر پڑھ کر کمروں  
 کے تین روشندان چوبی ہشتی مخروطی شکل کے ایسے لگا کر گئے ہیں جس سے  
 تازہ ہوا ہی کمروں کے اندر جاتی ہے اور روشنی ہی ہوتی ہے  
 دوسری منزل کے برائڈون کے ہر ایک دھن مین جینگلہ آہنی جالیدار بطور  
 کنبڑہ نہایت عمدہ و خوبصورت مستحکم اڑھائی فٹ اونچا لگایا گیا ہے بلکہ پڑے  
 ہال کے گیلبرے کے دھنوں مین ہی وہی آہنی جینگلہ نصب ہے اس طیشان  
 کالج کا حول شمال سے بطرف جنوب ایک سو چھپا سٹھ فٹ اور مشرق سے بہت  
 مغرب دو سو چھپا سٹھ فٹ اور بنیاد تیرہ فٹ گہری رکھی گئی ہے اور استحکام  
 مضبوطی سے کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گیا یہ عمارت حکام نووی الاحشام  
 نے پسند فرمائی اور چند نون مین کہ شاہزادہ عالی تبار ولی عہد سلطنت  
 انگلشیہ جناب شاہزادہ پرنس آف ویلز صاحب بہادر ولایت سے  
 ہند کی سیر کو شریف لائے تو بوقت تشریف آوری لاہور کے اسی مکان  
 مین اجلاس کیا پھر جناب لارڈ لٹن صاحب بہادر گورنر جنرل نے لاہور  
 مین اگر اسی مین اجلاس یونیورسٹی کا کیا اور مکان کو یکہم خوشنودی

ٹاہر کی اجلاس روز سے کہ لادڈر پن صاحب گورنر جنرل بہادر ویسٹ  
 کشد ہند ہند کی گورنری کے تخت پر اجلاس فرما میں وہ ہی دو دفعہ لاہور  
 میں رونق افرا ہوئے اور اسی مکان میں یونیورسٹی کا جلسہ ہوا اسی مکان  
 میں یونیورسٹی کالج کے طلباء بھی پڑھتے ہیں جسکے سرپرست و فسر جی ڈبلیو  
 ڈاکٹر لیٹنر صاحب بہادر ہیں اور اسی مکان میں گورنر جنرل  
 بہادر ویسٹ کشد ہند نے و بار حال میں یونیورسٹی لاہور کی ڈگری دی  
 تین لاکھ میں نزار روپیہ سرکار کا اس پینل مکان کی تعمیر میں صرف ہوا۔

### مکان آرٹ سکول یعنی مدرسہ صنعت کاری

اس مدرسے کے طالب علموں کو لکڑی کے عمدہ عمدہ کام و مشق و پھول  
 پتے و پیل بڑا و مصوری نقاشی وغیرہ بہت سے ہنر سکھانے جلتے  
 ہیں سرکار کے حکم سے اس عالیشان عمارت کا آغاز زیر نگرانی و انتظام مولف  
 ۱۸۸۷ء میں ہوا اور ۱۸۹۲ء میں کام با ختام پہنچا عمارت اسکی نہایت  
 چمکتے و ڈبل اینٹ کی بطرز پنجابی عمارت کی بنائی گئی ہو مولف کتاب نے جو  
 سرپرست و مہتمم اس عمارت کا تھا بہت سی کوشش و عرق ریزی اسکی  
 استحکام و حسن انتظام میں کی جس سے حکام عالی مقام ہی خوشند  
 ہو گئے طول اسکا مشرقاً غرباً ایک سو پچپن فٹ اور عرض جنوباً شمالاً ۴۵ فٹ  
 رکھا گیا ہے اور عمارت دو منزلی نہایت قطع و خوش سہلو بنائی گئی  
 ہر اسکا مکان کے چار کمرے اور ایک ہال یعنی کمرہ کلان میں ایک  
 کمرہ بجانب شرق اور ایک بجانب غرب اور دو باقی کمرے جو ان  
 دو سے عرض و طول میں کم ہیں تعلق ہال کے تصور کئے جاتے ہیں شرقی  
 کمرہ ۴۵ فٹ طولی اور اٹھارہ فٹ عرض کا ہے اور اسی مقدار پر غربی

کمرہ کا عرض و طول رکھا گیا ہے اور جو دو کمرے ہال کے متعلق سمجھے جاتے ہیں  
 چوبیس چوبیس فٹ طول اور پندرہ پندرہ فٹ عرض کے ہیں خاص ہال یعنی  
 بڑا کمرہ اٹھائیس فٹ لمبا اور چوبیس فٹ چوڑا ہے جو نہایت خوبصورت نظر  
 آتا ہے برائڈہ بیرونی صرف تین طرف یعنی بہت شرق و غرب و جنوب بنایا گیا  
 ہے شمال کی سمت برائڈہ تجویز نہیں ہوا یہ برائڈہ شرق و غرب کی طرف آٹھ فٹ  
 چوڑا اور ساڑھے چوبیس فٹ اونچا ہے جس میں سے تین فٹ مکان کی کرسی  
 کی بلندی منہا ہو کر ساڑھے ایکٹھ فٹ باقی بلندی برائڈہ سے کی محسوب  
 ہوتی ہے۔ اور ان شرقی غزلی برائڈوں کے صرف دو دو دہن محرابی دہری  
 رکھے گئے ہیں اور صورت نہایت مقلع و دلپسند ہے چوڑی برائڈہ سے کے  
 گیارہ دہن محرابی بنائے گئے ہیں اور چوڑائی مختلف ہے یعنی شرقی غزلی  
 کمروں کے محاذ میں تو یہ برائڈہ نو فٹ چوڑا ہے اور بڑے ہال کے محاذ  
 میں دس فٹ۔ دروازے اس عالیشان مکان کے تیرہ تجویز ہوئے ہیں  
 ایک ایک تو بظرف شرق و غرب اور پانچ جنوب کی سمت جس میں ایک خاص  
 آمد و رفت کا دروازہ ہے اور دو مکانات کو دوام ایک بگوشہ جنوب شرق اور  
 دوسرا بہت قرب جنوب دس فٹ آٹھ فٹ کی مقدار کے تعمیر ہوئے ہیں  
 ان دروازوں میں سے ایک ایک کلان اٹکے متعلق ہے اور تمام دیگر اندرونی  
 و بیرونی اس مکان کے ستھرے ہیں ان میں سے گیارہ درجے شمال کی  
 سمت اور چار دو نو گوداموں میں اور دو مرغوبی و شرقی کمروں میں  
 برائڈوں کے اندر رکھے ہیں۔ ہال اور کمروں کی بلندی یکساں رکھی گئی  
 ہے کچھ تفاوت نہیں ہے ہر ذیہ اس مکان کا بہت خوب بنایا گیا ہے  
 چوبیس سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ بیرونی دیوار کی پہلی منزل

کی حد تک جو کارنس نکالی گئی ہو اُس میں نہایت خوبصورت منوتی کام  
 ہے جس سے زینت و خوبی مکان کی دوبالا نظر آتی ہو پہلی چیت اس مکان  
 شہتیرون و کڑیوں و چوکون سے مرتب کی گئی ہو اور مال کی چیت پر لوہے  
 کی گاڈر یعنی آہنی شہتیر چار عدد چڑھائے گئے ہوں جن سے ہر کام چیت کا بدرجہ  
 غایت ہو۔ دوسری منزل اس مکان کی نیچے کی منزل کے مطابق نہیں بنی  
 صرف مکان ہال اور اُس کے دونوں متعلق کمروں کے اوپر ایک بڑا عالیشان  
 کمرہ بنایا گیا ہے یہ کمرہ <sup>۴۳</sup> تریسٹھ فٹ <sup>۲۵</sup> طول اور پچیس فٹ عرض اور بیس فٹ  
 بلند ہے اور جنوب کی سمت برائڈہ مطابق برائڈہ زیرین بنا ہے اس کمرے  
 کے کی چیت قینچی دار ہے جو شمار میں بارہ قینچیاں ہیں سقف کے اوپر  
 سنگ سلیٹ کی تختیاں نصب ہیں چیت کے مہرہ کے نیچے منوت  
 کا کام ایسا خوبصورت کیا گیا ہے جس کو دیکھ کر صاحب نظر لوگ خوش ہو جائے  
 ہیں قینچیوں کے نیچے جو کمانچے ہیں ان کے ساتھ چوڑے پھولوں کے  
 گچے نہایت خوبصورت بنائے گئے ہیں اس کمرے کے پانچ درکلاں  
 تو سمت شمال میں اور تین دروازے سمت جنوب برائڈہ کے کمرے  
 اور شرق و غرب کی سمت ایک ایک دروازہ ہے برائڈہ بالائی کے پانچ  
 درمحرابی ہیں۔ بالائی ہال یعنی کمرہ کلمان کے چار گوشوں پر چار مینار قطع  
 خوبصورت ہشت پہلو پختہ نہایت عمدہ تعمیر ہوئے ہیں ایک ایک مینار  
 پر ایک ایک گنبد اور اُس میں آٹھ آٹھ درمحرابی کیلے ہوئے فرحت بخش  
 چشم اہل نظارہ ہیں یہ مینار ہال کی چیت سے برجی کے کلس تک <sup>۲۵</sup> بیس فٹ  
 طول اور سو اچھ چھ فٹ موٹا ہے ان کے علاوہ آٹھ انون کی برجیاں بھی  
 قطع و خوش وضع بنائی گئی ہیں جنوبی دونوں میناروں کے اندر گودزیے

دور وار اوپو کی منزل کے براڈسٹ کی تقف تک جا کر ختم ہو جاتے ہیں۔  
 انکے سواجر اور کوئی زمینہ نہیں ہے۔ اس مکان کی تیاری اور مکانات  
 شاگرد پیشہ کی تعمیر کے لئے سرکار نے بیا لیس ہزار روپیہ منظور فرمایا تھا  
 جس میں سے اڑتیس ہزار روپیہ تو خاص سکول کی تعمیر پر صرف ہوا  
 اور چار ہزار روپیہ شاگرد پیشہ کے مکانات کی تعمیر پر خرچ کیا گیا جنوری  
 ۱۹۸۲ء میں جو جلسہ نمائش عجائبات صنعت کاری پنجاب نہایت  
 آب و تاب سے زیر نگرانی مسٹر کیلنگ صاحب بہادر پرنسپل مدرسہ صنعت  
 کاری ہوا تو اسی مبارک مکان میں ہوا اور ایک جدید عمارت چار روز کی واسطے  
 صرف اسباب کے پھیلائے اور اسکی نمائش کے لئے کئی گئی تھی اور بارہ درمی  
 بیچ نواب وزیر خان سے اس سکول تک دو عمارت بنا کر دو تو عمارت کو ایک  
 کر دیا گیا تھا اور نواب لفٹنگ گورنر وغیرہ حکام دالام مقام ورڈ سائ عالی شان  
 نے اس جلسہ میں تشریف لا کر دربار کے جلسے کو رونق دی ایک ساتھ  
 عجائب گاہ کھلا رہا سب اسباب پرستور رکھا رہا جو شخص کوئی اسباب  
 خرید کر آئے نام کا ٹکٹ اسپر لگا دیا جاتا اور کہہ دیا جاتا کہ بعد ایک ماہ کے  
 یہ چیز تمہارے پاس پہنچا کر قیمت منگوالی جائیگی اشیاء عجیبہ پیش کرنے والوں  
 کو انعام ہی ملے جب جلسہ ختم ہو چکا اور ایک ماہ منتفی ہو گیا تو وہ عارضی  
 مکان گرا دیا گیا جو اس سکول اور بارہ درمی کے درمیان تعمیر ہوا تھا +

### کوٹھی تار گھر

یہ وہ مکان ہے جس سے تار بستی جاری ہوتی ہے اور ہزاروں کوس کے  
 فاصلہ سے پیغام آتے جاتے ہیں پہلے یہ کاتھانہ ایک عارضی کوٹھی میں  
 تھا اور مستقل مکان بنانے کی تجویز درپیش تھی آخر کار گورنمنٹ سے اسکی

منفوری ہوئی اور ہال صاحب سابق ڈپٹی کمشنر بہادر لاہور کی کوٹھی کے غیب کے اُس قدیمہ چاہ کی زمین پر جو سابق بعد سبھی الچی گٹھان کا چاہ کہلاتا تھا اور موضع مزنگ کے زمیندار معاوضہ اُسکا سرکار سے لے چکے تھے یہ عالیشان مکان بننا شروع ہوا اور حکام اعلیٰ محکمہ تعمیر سے مولف کتاب کے نام جو عہدہ ایگزیکٹو انجینئر تعمیرات لاہور ڈویژن رکھتا تھا اسکی تعمیر کا حکم صادر ہوا اور ششماہ میں اسکی عمارت کا آغاز ہوا۔

اس مکان کی تمام عمارت پختہ چونہ کی بنائی گئی اور اینٹ ڈبل یعنی بڑی اینٹ لگائی گئی ہر طول اسکا ایک سو پچیس فٹ چہ انچ اور عرض اڑسٹھ فٹ چہ انچ ہر مکان صرف ایک منزلہ ہے دوسری منزل اسپر نہیں بنائی گئی تیرہ کمرے اور ایک بڑا کمرہ یعنی ہال اور دو غسل خانے اور ایک ڈیوڑھی ہوائیں سے چار کمرے تو اٹھارہ فٹ مربع ہیں اور چار کمرے اٹھارہ فٹ چہ انچ طول اور دس فٹ عرض اور دو کمرے اکیس فٹ طول اور دس فٹ عرض اور ایک کمرہ اکیس فٹ طول اور بارہ فٹ عرض اور دو کمرے اکیس فٹ طول اور دس فٹ عرض اور بڑا ہال پاس فٹ طول اور بیس فٹ عرض اور دو غسل خانے دس فٹ مربع ہیں اور ڈیوڑھی ہوائیں جنوب مغرب بڑھا کر تعمیر ہوئی ہے برائڈہ بیرونی سمت مغرب دس فٹ چوڑا رکھا گیا ہے آٹھ دروازے اور چار کھڑکیاں سمت شرق پانچ درہ طرف غرب اور تین تین کھڑکیاں بجانب جنوب شمال میں اندرونی ہال کے چار دروازے اور باقی کمروں میں دو دروازے رکھے گئے ہیں کرسی اسکی زمین سے ساڑھے چار فٹ اونچی اور بنیادیں گہری مستحکم اور کل ارتفاع برائڈہ نکاسی کرسی اکیس فٹ شمار میں آتا ہے

اور ہال کی چپ ورہست جو دو دو کمرے بین انکا ارتفاع معہ  
 گرسی ستائیس فٹ اور مع ارتفاع مقام ہال کے ۳۳ فٹ گنا جاتا ہے  
 چہت اس مکان کی مختلف اقسام کی ہر یعنی نو کمرے اور دو غسل خانوں  
 کی چہت شہتیر کڑی کی اور چار کمروں اور ایک ہال کی چہت تینچھی وارہے  
 جسکے نیچے تو تختی چوبی جڑی ہوئی ہیں اور اوپر دو ہرے آلہ آبادی کھپر پیل  
 نصب ہیں تینچھی کی اونچائی علاوہ عمارت کے پانچ فٹ ہر بڑی ہال میں  
 تین آئندان اور چار کمروں میں جو ہال کے چپ ورہست میں ایک  
 ایک آئندان بنایا گیا ہر فرش بڑے ہال کا سرخ پتھر کا اور باقی کمروں  
 میں پختہ چوکوں کا اور برانڈوں میں شش پہلو گلے گردوں کا مرتب  
 ہوا ہر بیرونی برانڈہ کے بارہ در محرابی اور ڈیوڑھی کے تین در چوڑے  
 محرابی اور دو در کلاں میں جنہیں سے بگی یا سہانی نکل جاتی ہر ڈیوڑھی  
 سقف بیم کڑی کی ہر اور انپر پختہ چوکے ڈالے گئے ہیں۔ یہ عالیشان  
 مقطع و مطبوع مکان نہایت غور و محنت و جانفشانی سے بنوایا گیا ہے  
 مصالح عمدہ ادل درجہ کا لگایا گیا جسکو دیکھ کر حکام نہایت خوش ہوئے  
 بہت بڑا احاطہ اس مکان کے متعلق ہے اور چار دیواری پختہ بنائی گئی  
 ہے دو ہرے پھاٹک ہیں شاگرد پیشے کے مکانات ہی بہت تعبیر ہوئے  
 جنکی مفصل تحریر کی ضرورت نہیں تیس ہزار روپیہ خاص لاگت اس  
 مکان کی ہوئی اور پندرہ ہزار روپیہ چار دیواری و مکانات شاگرد پیشہ  
 وغیرہ پر صرف ہوئے اور پینتالیس ہزار روپیہ کل مصارف مکان و  
 متعلقات مکان شمار میں آیا +

چھاوونی میانمیر کا گرجا

یہ عالیشان دلائی مکان نہایت عمدہ و مستحکم عمارت کا چاندنی میانی  
 بین ۱۵۰۰ء و ۱۵۶۰ء یعنی قریباً چھ سال کے عرصہ میں تعمیر ہوا کپتان  
 جی این شارب صاحب بہادر مرحوم انجینئرنگ کال کی تجویز و انتظام سے  
 پرانی و قدیم عمارت کی قطع و وضع پر بنایا گیا تعمیر اسکی تمام و کمال  
 پختہ اینٹ اور چونہ سے ہوئی صورت اسکی تطیل شرقاً غرباً رکھی گئی  
 ہے جو طول میں ایک سو شرفٹ اور عرض میں جنوباً شمالاً ایک سو و سٹ  
 ہے بیرونی سب عمارت پر بہت عمدہ اول درجہ کا سفید پلستر ہے جس میں  
 کسیتدر سرخی بھی ملائی گئی ہے تاکہ ہلکا سا سرخ رنگ پیازی معلوم ہو  
 اور پلستر میں پتھروں کے جوڑوں کی طرح خط کھینچے گئے ہیں اور کٹے  
 ٹکڑے علیحدہ علیحدہ دکھلائے گئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں  
 عمارت پر سنگ سفید کے تختے نصب ہیں سب پلستر نہایت محنت  
 سے گھوا گیا ہے کہ دور سے پتھر ہی معلوم دیتا ہے نزدیک جاکر اگر کوئی  
 غور سے دیکھے تو معلوم کرتا ہے کہ یہ پلستر چونہ کا ہے برائڈہ کی عمارت  
 نہایت خوبصورت بسمت جنوب و شمال گر جا کے بنی ہے پانچ پانچ  
 وہن دو نو برائڈون کے محرابی مرغولی ہیں اور برائڈے اندرونی  
 گر جا کی بلندی کے نصف حصہ تک بلند رکھی ہیں برائڈون سے  
 علاوہ جعفر رشتی حصہ گر جا کا ہے اس میں برائڈہ نہیں بتایا گیا  
 بلکہ برائڈہ کی زمین ہی ملا کر سہ گوشہ متقطع مکان باہر سے دو منزلہ  
 دکھلایا گیا ہے برائڈون کا فرش گلابی رنگ پتھر کا ہے ہر ایک ٹکڑا  
 پتھر کا مربع ہے اور قطری حالت میں لگایا گیا ہے بلکہ رنگ اور رخ رنگ  
 کے پتھر ایک بعد دوسرے کو نہایت غور سے لگائے گئے ہیں جو دیکھنے میں



خوبصورت معلوم ہوتے ہیں پراٹھ سے بڑھ کر جو گر جاکے اونچی دیوار ہے  
 اُس میں بتھیل کھڑکیاں روشن دان جنوب اور شمال کی سمت کی دس دس  
 رکھی گئی ہیں جن میں منقش رنگین آئینے نصب ہیں جنوب اور شمال کی  
 سمت پانچ پانچ دروازے گر جا کے پراٹھ دن کے دہنوں کے مقابل رکھے  
 گئے ہیں اور شرقی حصے مکان میں تین دروازے یعنی گوشہ جنوب شرق  
 و جنوب غرب و شرق کی سمت ہیں شرقی دروازے کے اوپر پتھر کی  
 صلیب نصب ہے ان دروازوں کے اوپر تیرہ دروازوں روشن دان یعنی  
 کھڑکیاں آئینہ دار ہائے ہیں اور اس حصے کے ہر ایک گوشہ پر خورد  
 مینار برجی دار ہیں اور ان پر صلیبیں پتھر کی۔ ہائے پراٹھ کے  
 چنے بادش کا پانی اترتا ہے سب سنگ سنج کے ہیں انہیں کسی قدر  
 پر مالے اثر دہائی چہرہ کے امدادی سادہ ہیں۔ چہت گر جا کے قینچی دار  
 جیسر سنگ سلیٹ کی تختیاں نہایت مضبوطی سے چسپاں ہیں۔  
 بڑا دروازہ گر جا کا غرب کی سمت نہایت قلعہ و خوشنما رکھا ہے اور ڈیوڑھی  
 پراٹھ کی ایک دہن کی مقدار کے برابر بڑھا کر بنی ہے اور اسی کے اوپر  
 بلند مینار پتھر ایکسپنٹیشن فٹ کے اونچا ہے اس دیوڑھی کا ایک ایک  
 دہن بجانب جنوب و شمال کھلا ہے مینار کی تین منزلیں تو مربع و کدائی  
 گئی ہیں اور ہر ایک سمت انہیں تین تین کھڑکیاں روشن دان بتھیل  
 آئینہ دار ہیں اسکے اوپر ایک منزل میں گھنٹہ رکھا گیا ہے اور باہر مینار  
 کی دیوار کے غرب کی سمت اسکی سویان و کھلا دی گئی ہیں جسے ہر کوئی  
 وقت معلوم کر لیتا ہے اسکے اوپر کی منزل کے اوپر کلس ہے اور کلس پر  
 گدار صلیب بنی ہے یہ بلند مینار چھاؤنی کے جانے والوں کو جو شہر سے

جاتے یا اور سمت سے آتے ہیں دور سے دکھائی دیتا ہے اور تمام چھاؤنی میں  
 یہی ایک مینار ہے جو چھاؤنی کی شان دور سے بتلاتا ہے ۴ اندر سے یہ عالیشان  
 مکان ایک منزلہ رکھا گیا ہے جس پر چھت قینچی وار نہایت خوبصورت نظر آتی ہے  
 چھت کی ہر ایک قینچی بیالیس فٹ کی دھکی کر اندر چار لکڑی رنگین جھلا  
 رکھی گئی ہے جسے ڈھلی ہوئی ٹائی روڈ یعنی کہینچنے والی سیخ کی جس سے کمال  
 استحکام چھت کا ہے وہاں پر اسی لکڑی کے تختے رکھے گئے ہیں اور اسپریشن  
 جڑی میں غزنی دروازے سے جب داخل ہوں تو پہلا کمرہ آتا ہے یا ایک  
 حصہ مکان کا یہ حصہ نہایت عالیشان بنایا گیا ہے اس کے غرب کی سمت  
 دروازہ اور دروازے کے چپ رہت دو محرابی طاقے سنگ مرمر کے نہایت  
 بکلت و خوشنما ہیں اور شرق کی سمت پانچ وہن مرغولی جنکے ستون مرغول  
 نہایت متعلق سنگ مرمر کے ایسی خوب کیے ساتھ بنائے ہیں جنکے دیکھنے سے  
 انسان کی طبیعت میں فرحت آجاتی ہے یہ کمرہ دو منزلہ ہے مرغولوں کے  
 اوپر چوبی تختوں رنگین سے ڈھکی ہوئی چھت ہے اور اوپر کی منزل بالائی  
 سقف کی قینچی تک - دوسرا حصہ گرجا کا مستطیل اور فراخ رکھا گیا ہے  
 جسکو حرم کہتے ہیں اور دونوں اطراف جنوباً و شمالاً نازگاہ کے حصہ کے قریب  
 اُسکو بڑا کمرہ وسعت دی گئی ہے جسے اُسکی خوبصورتی و چندان نظر آتی ہے  
 اندرونی دیواروں کا پلستر ایسا بھلا ہے جس سے انسان کا چہرہ دکھلائی دیتا  
 ہے یہ سفیدی شہر لاہور کے باہر کی پُرانی عمارت کے سنگ مرمر کے ٹکڑوں  
 کو پیش کر کے رکھی ہوئی ایسی خوبی سے کہ اصل سنگ مرمر کی جاک اور اُسکی  
 چاک میں تمیز مشعل ہے پھر اس پر خط اس انداز سے کہینچے گئے ہیں کہ سنگ مرمر  
 کے تختے دیواروں پر نصب ہوئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جنوبی و شمالی

بڑا ہے ہوئے حصص کی شرقی دیوار میں قد آدم بلند دو طاقے سنگ مرمر  
 کے نہایت مجلا و شفاف ہیں شمالی طاقے میں تو زمانہ تصویر سنگ مرمر  
 کی بنی ہوئی جسکی خوبی و خوش اسلوبی حد و اندازہ سے افزون ہے  
 جنوبی طاقے میں صرف پتھر کی صلیب بنی ہوئی ہے اور انگریزی میں کچھ  
 لکھا ہے۔ تیسرا درجہ دو سیڑھیوں کی مقدار بلند رکھا گیا ہے جسکو نماز گاہ  
 قربان گاہ و عیسا مسیح کی گدی کا مکان لوگ کہتے ہیں دو نو سیڑھیان  
 مجلا سنگ مرمر کی ہیں اور کمرے کی عمارت نہایت مکلف ہے اسکی شرقی  
 دیوار اور دونو گوشوں شرق جنوب و شرق شمال میں نوستطیل محرابی  
 طاقے بنے ہیں پانچ تو شرقی دیوار میں پس پشت زیارت گاہ پتھر سے  
 بنے ہیں اور زرین کام ہے اور بیل بوٹے نہایت مطبوع اور دو دو نو  
 گوشوں میں جو سادہ رنگ سے رنگین ہیں زیارت گاہ کا علیحدہ حصہ  
 اس کمرے کے وسط میں تین درجہ کا بنا ہے اور اُسپر کٹھرا اور گرد گرد  
 چوبی جنگلہ ہے۔ اس گرجا کا اندرونی فرش سنگ مرمر و سنگ سیاہ  
 کا ہے جلا اس صفائی کے ساتھ ہوئی ہے کہ انسان کے چلنے میں پاؤں  
 پہناتے ہیں فرش میں ہر ایک ٹکڑا پتھر کا صورت گلاب کے پھول  
 کی بنایا گیا ہے جسکے آٹھ آٹھ پتے دکھائے گئے ہیں اور وہ ٹکڑے سفید  
 اور سیاہ نہایت خوبی کے ساتھ باہم ایک بعد دوسرے کے نصب ہیں  
 حاشیہ فرش کا یہی عجیب غریب طح سے انہیں پتھروں کا لگایا گیا ہے  
 مکان کی سب کٹھریاں نقش آئینوں کی چمک دمک سے ایسی لطافتی  
 ہیں کہ نظر نہیں ٹھہرتی قربان گاہ کے اندر پتھے کا پیا لہ سنگ مرمر  
 کا بنا ہے اور عیسیٰ مسیح کی دعا اور دس احکام مقدسین حرف انگریزی

مین مرد کی سلون پر پادریوں کی نماز گاہ کے پیچھے گہرے مین سیاہ  
 اور سرخ رنگ انہیں پہرا گیا ہے میز اور میز کا کپڑا سرخ رنگ کا ہے  
 اور میز پر زرین کام ہے اور یہی میزین اور سامان لکڑی کا بڑے  
 کمرے مین پادریوں کے پڑھنے کے لکڑی مہیا ہے روشنی کے لکڑی برنجی لمپ  
 دیوار گیر جو دیواروں کے ساتھ چاروں طرف اور ایک سے ایک  
 قیمتی ہر بشمار مین پیمالہ کے اوپر سفید پیتل کا دائرہ بنا ہے جو ہر عدد جھاڑ  
 نہایت قیمتی اور بڑے بڑے چیت کے ساتھ لٹکائے گئے مین بڑی کمرے  
 مین بہت سی بچپن جو قیمتی رنگین ایک کے پیچھے ایک رکھی مین ہر ایک  
 مین نو نو آدمی کی نشست الگ الگ ہر اطراف کے حصص مین یہی بچپن  
 رکھی مین عرض کہ آٹھ سو آدمی تخمیناً ان بچوں پر بیٹھ سکتا ہے ہر ایک  
 اتوار کے روز اس گرجا مین نماز ہوتی ہے اور بڑی بڑی چھاؤنی کے انگریز  
 عیسائی عبادت کے لکڑی حاضر ہوتے مین اکثر پادری مع بڑے پادری  
 کے یہاں آکر دعا پڑھتے مین۔ مرمت اسکی ہمیشہ جاری رہتی ہے اور طح  
 طح کا سامان آتا رہتا ہے چنانچہ ایک بہت بڑا بابا جو گرجا کے اندر رکھا  
 لایق دید ہے۔ اس مکان کی تعمیر پورٹوگیزی ہزار روپیہ صرف ہوا جس مین  
 تینتالیس ہزار روپیہ سرکار نے دیا اور باقی ماندہ چندے سے جمع ہوا  
 اس مکان کے اندر وئی بڑے کمرے کی طوالت ایک سو دس فٹ اور  
 اکٹالیس فٹ عرض مع اطراف کے بڑاؤ کے ہے اور یہ گرجا سمیت

میری بیگینز کا کہلاتا ہے \* گورنمنٹ ہوس یعنی کوہی نواب انٹرنٹ گورنر ہا

اس موقع پر چہان یہ کوہی واقع ہے شاہجہانی عہد مین مقبرہ سید بٹالہ مین

گیلانی کا تعمیر ہوا شخص ایک بزرگ خدا پرست عابد زاہد تھا اور  
 اس موقع سے بجانب غرب اس نے ایک محلہ آباد کیا ہوا تھا اور ایک  
 عالیشان مسجد تعمیر کی ہوئی تھی جسکی ویرانی و بربادی کا حال پہلے حصہ  
 کتاب ہذا میں تحریر ہو چکا ہے یہ بزرگ سنگہ پجری میں فوت ہو کر  
 اس جگہ دفنایا گیا اور اسکی قبر پر اسکی اولاد نے ایک عالیشان گنبد  
 بنایا جب بیرونی شہر لاہور کی آبادیاں سکھوں نے لوٹ کر ہر باد کردین  
 تو یہ جگہ بھی ویران ہو گئی مہاراجہ رنجیت سنگہ کیوٹ شہر کے پہلوانوں  
 نے اس گنبد کے متصل خشتی لٹنے کا اکھاڑہ بنایا اور یہ گنبد خشتی والہ  
 گنبد مشہور ہو گیا اخیر عہد مہاراجہ رنجیت سنگہ میں جب مجدد خوشحال سنگہ  
 کے ماتحت فوج کی چاؤنی اسکے پاس کے میدان میں مقرر ہوئی تو مجدد  
 نے اس گنبد کی قبر کو گرا دیا اور اسکے گرد ہشت پہلو خاص مقبرہ کی قطع  
 کوٹھی بنوالی کہی تو خود اس میں قیام رکھتا اور کہی افسران فوج سکوت  
 رکھتے مختصر باغچہ ہی مجدد کے حکم سے یہاں لگایا گیا۔ یہ مقبرہ خشتی  
 عمارت کا تھا پتھر اسپر لگایا نہیں گیا تھا ورنہ مہاراجہ سکوتہر کی  
 طمع سے ضرور گرا دیتا خشتی عمارت یہی کرنے والی نہ تھی ورنہ تعمیر یا  
 خشت فروش گرا لیتے + آخر جب سکھی سلطنت پنجاب سے جاتی رہی  
 اور ملک پنجاب زیر سایہ ابد پایہ سرکار انگریزی آگیا تو پہلے پہل  
 مسٹر بوزنگ صاحب ڈپٹی کمشنر اس کوٹھی میں قیام پزیر ہوئی پھر میجر  
 میگریگر صاحب ڈپٹی کمشنر ہرنٹ گری صاحب کمشنر جواہر کار  
 لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کے ہوئے منٹ گری صاحب بہادر نے یہ  
 تجویز کی کہ یہ کوٹھی سرکار میں لے لی جائے اور راجہ تیج سنگہ

تا بعض جاںداد جمعدار خوشحال سنگہ متوفی کو یا تو اسکی قیمت دی جائے  
 یا مکان کی عوض کوئی سرکاری مکان مبادلہ کر لیا جائے چونکہ اس عہدین  
 راجہ تیج سنگہ کی جاگیر میں سیالکوٹ کا علاقہ تھا اس نے سرکار سے  
 حویلی دیوان حاکم رائے کی جو سرکاری ملکیت تھی اور سکھوں کے آخری  
 مفدہ میں ضبط ہوئی تھی بوجہ اس کو بھی کے سرکار سے طلب کی  
 چنانچہ دی گئی اور یہ کو بھی سرکاری ملکیت اور جائے قیام فٹنٹ گورنر  
 بہادر و گورنمنٹ ہوس قرار پائی اُس روز سے اسکی تعمیر کی ایزادی  
 میں ہمیشہ کوشش ہوتی رہی ہزاروں روپیہ ہر سال خرچ ہوتے رہے  
 جمعدار خوشحال سنگہ کے عہد کی عمارت کا اب نام و نشان باقی نہیں رہا  
 موجودہ عمارت سب سرکاری ہے البتہ پُرانا مقبرہ کو بھی کی منزل زیریں  
 میں برستور ہے۔ یہ عالیشان و بے مثل کو بھی ہشتی قطع پر ہر جہت پر کہ  
 پُرانے مقبرہ کا بیرونی وسیع چوترہ بنا تھا اور جس قطع و وضع پر جمعدار  
 خوشحال سنگہ کی عمارت تھی آٹھوں پہلوں میں سے نصف زمین زیر آمد  
 کو بھی کی دو منزلہ ہے اور تین پہلوں کی مقدار یعنی نصف سے کچھ کم  
 ایک منزلہ کیونکہ زمین کی غریب پست اور مشرقی اونچی ہے نصف دو منزل کے نیچے  
 منزل میں مکانات بنی ہیں جنہیں اب باب گو دام وغیرہ رکھا رہتا ہے اور  
 نیز حصہ اس گنبد کا جسکا دروازہ آمد و رفت مسدود ہے بالائی منزل یعنی  
 عین کو بھی کی عمارت کے درمیان ساڑھے تیس فٹ لمبا چوڑا اندر سے  
 بصورت مربع باہر سے ہشتی شکل پر ہے یہ ۱۱۳ فٹ اونچا سولے منزل  
 زیریں جو اسکے نیچے ہے منڈیر تک ہے اور چھت تک ۲۵ فٹ اور اگر منزل زمین  
 کا ارتفاع بھی شامل کر لیا جائے تو ۵۴ فٹ ارتفاع سطح زمین سے ملدیر تک

شمار ہوتا ہے ہال کے ہر ایک بیرونی پہلو پر ایک ایک کمرہ بنایا گیا ہے شرقی  
 کمرہ ۲۲ فٹ لمبا اور ۲۰ فٹ چوڑا ہے اس رستہ کے ہر چار سین سے بجانب  
 شرق چہ فٹ چوڑا نکالا گیا ہے غربی کمرہ بقدر ۵۳ فٹ کے لمبا اور ۲۲ فٹ  
 چوڑا رکھا گیا ہے اور اسی کے ملحق بجانب غرب ۲۰ فٹ لمبی ایک ڈاٹ دیکر  
 دوسرا کمرہ بقدر ۵۳ فٹ کے لمبا اور ۱۳ فٹ چوڑا بنایا ہے اور اسی کمرے کے  
 تین دروازے گول کمرے میں جو ڈیوڑھی کے ملحق ہر کمرے گئے ہیں اور  
 وہ گول کمرہ یعنی مقام نشست مردم اہل ملاقات ۳۳ فٹ لمبا اور ۲۲ فٹ  
 اندر کا ہے اس کمرہ کے ملحق گول برائڈہ دس فٹ چوڑا بنایا ہے جس میں  
 لکڑی کی سیڑھی نہایت عمدہ و مکلف بنی ہوئی ہے اس پوڑھی کے ذریعہ سے  
 انسان اندر کوٹھی کے جاتا ہے اس سے بجانب غرب عالیشان دیوڑھی ۷۷ فٹ  
 لمبی ۸۸ فٹ چوڑی ہے اس دیوڑھی کے دوہرے پیل پائے بنا کر ایک راستہ  
 بتجانب جنوب و شمال رکھا گیا ہے جس سے گلیاں آتی جاتی ہیں غرب کے سمت  
 پہی تین دہن میں چہ فٹ دیوڑھی کی بیم کڑھی کی تختہ پوش ہے یہہ ذکر  
 اس عمارت کا جو بڑے ہال سے غرب کے سمت ہے سحریر پہ چکا جو کمرہ  
 ہال سے بجانب جنوب واقع ہے وہ طول میں ۳۰ فٹ عرض میں ۲۲ فٹ  
 ہر چہ اس راستہ کے ہے جو بقدر چہ فٹ کے چوڑا جنوب کی سمت نکالا  
 شمالی کمرہ طول میں ۲۲ فٹ اور عرض میں ۲۰ فٹ رکھا گیا ہے۔ ان  
 کمروں کے علاوہ ہال کے چاروں گوشوں پر چار کمرے مناشی شکل کے  
 ہیں جو نہایت مطبوع و خوبصورت نظر آتے ہیں۔ ان تمام کمروں کا ارتفاع  
 ۲۲ فٹ کرسی سے چہ فٹ اور منڈیر تک ۲۷ فٹ شمار ہوتا ہے  
 سوائے ان کمروں مذکورہ بالا کے اور چوڑے چوڑے کمرے جو کمرہ یا مذکورہ

ملحق ہر ایک پہلو پر بنے ہوئے بین شاربین بائیں<sup>۲</sup> بین انہین سے آٹھ  
 تو غلخانے میں اور باقی ماندہ کوئی دفتر اور کوئی سونے اور کوئی گودام  
 کے لئے مختص ہیں ہر ایک پہلو میں چہ دروازے تو بڑے آٹھ آٹھ فٹ  
 کے چوڑے اور پندرہ دروازے چار فٹ کے اور بعض تین فٹ کے  
 ہیں چہ کھڑکیاں دو بخارچے لکڑی کے سمت شمال اور ایک بخارچہ  
 بگوشہ شمال غرب اور ایک سمت جنوب نہایت خوبصورت بنا ہے۔  
 ہال کے پاس کے سب کمروں کی چتین باہم ارتفاع میں برابر ہیں  
 اور ان کے ساتھ کے چوٹے کمروں اور برائڈوں کی چتین بھی ارتفاع  
 میں آپس میں برابر ہیں مگر ہال کے ملحقہ کمروں سے بھی ہیں۔ برائڈہ  
 اس عالیشان کوٹھی کا نہایت خوبصورت نوکار ڈاٹون کا بنایا گیا  
 ہے جس کے اوپر پھارسی اور گہرے پھول بنی ہیں برائڈہ ۸ فٹ چوڑا اور ۱۲  
 فٹ اونچا چھت تک ہو برائڈہ کے دہن اکثر کھیلے اور بعض بعض بند کر کے  
 غلخانے وغیرہ بنائے ہیں اندرونی ہر ایک کمرے میں مکلف آتش  
 بنی ہوئی ہیں اور ہر ایک کمرہ ہزار ہاروپے کے سامان شاہانہ سے  
 آراستہ کیا گیا ہے چھت تمام مکان کی تختہ پوش بیم کڑی کی ہے۔ کوٹھی خاص  
 کے باہر مکلف و عالیشان باغ بہت وسیع بنا ہو جس میں طرح طرح کے  
 درخت شمر وغیرہ شمر بٹیا لگے ہیں اور بیشمار گلوں سے زینت باغ کی  
 بڑھائی گئی ہے اور یہ تمام باغ ایک وسیع پختہ احاطہ میں محیط ہے اور اس  
 چار دیواری کے اندر مفصلہ ذیل مکانات ہیں اول حوض جو کوٹھی کے باہر  
 بجانب شرق پختہ ساٹھ فٹ طول اور تیس فٹ عرض اور تیس فٹ  
 عمیق زینہ دار بنا ہے اور نہر کے پانی سے بہا رہتا ہے۔ دوم گہوڑوں کا



اصطبل۔ سیوم مکان گودام۔ چارم شتر خانہ۔ پنجم فیلی نہ اور آٹھ نو  
پختہ مکان نوکرون کے رہنے کے لئے بنے ہیں چار پہاڑ چار دیواری میں  
ہر سمت جاری ہیں شمالی پہاڑ کے دو طرف سپاہیان گارو کے  
رہنے کے مکان بنے ہیں اور کئی پانچ خانے احاطہ کے متعلق ہیں اس مکان  
کی مرمت سالانہ و جدید تعمیر و انتظام و نگہ رانی سب لفٹا کے متعلق ہے۔

## منٹ گمری ہال ولارنس ہال

یہ عالیشان عمارت دو حکام عالی مقام ایک رابرٹ منٹ گمری صاحب ہوا  
لفٹ گورنر ممالک پنجاب کی یادگار میں جو مدت مدید پنجاب کے حاکم  
رہے اور کمشنری کے عہدے سے لفٹ گورنر ہوئے اور رعایا کو اپنے  
حسن اخلاق و انصاف سے خوش رکھا۔ دوم کرنل لارنس صاحب ہوا  
کی یادگار جو مفسدہ دہلی کے وقت لفٹ گورنر و اعلیٰ حاکم پنجاب کے  
تھے اور ان کی کمال عرق ریزی و جانفشانی سے پنجاب کا انتظام قائم  
رہا اور فوج کثیر نوکر رکھ کر دہلی کو روانہ کرتے رہے جس کے صلہ اور خدمات  
لایفہ کی عوض میں انہوں نے گورنر جنرل و ویسٹ انڈیا کے عہدہ پایا  
بنائی گئی ہے۔ ان دونوں مکانوں کی تعمیر میں امرات پنجاب و حکام نے نہایت  
رہنمائی سے چندہ دیا اور وہ روپیہ خرچ ہو کر یہ دونوں عالیشان  
مکان تعمیر ہوئے چونکہ یہ دونوں مکان پاس پاس تھے دونوں میں ایک  
متطیل کمرہ تعمیر ہو کر دونوں کو ایک کر دیا گیا۔ منٹ گمری ہال میں ایک  
بڑا کمرہ جسکو ہال کہتے ہیں ایک منزلہ طول میں ایک سو چھ فٹ اور عرض  
میں چھیالیس فٹ ارتفاع میں سقفی چینی کے ابتدائی آغاز تک اڑتیس فٹ  
اور چینی کی اخیر انتہا تک تریس فٹ اور بالائی منزلہ تک باسٹ فٹ ہے

اس حال کے چاروں گوشوں پر دو منزلہ چار کمرے مربع عرض طول میں  
اٹھارہ اٹھارہ فٹ پہلی منزل انکی چہت تک ۱۶ فٹ اور دوسری منزل  
۲۱ فٹ منڈیر تک ۳۴ فٹ شمار ہوتی ہر ہال کے چاروں طرف گیلری  
دو منزلہ انہیں کمروں کے مطابق ہے اس عالیشان مکان میں بین  
ستون مقطع و خوبصورت بنا کر گئے ہیں اور ستونوں پر خوبصورت ڈائین  
ویکس بتدائی گولہ جو قینچی کے پیچے ہر بنایا گیا ہر ایک ستون تیس تیس  
فٹ بلند ہر اور گولہ پر نہایت عمدہ ماہی پشت کام ہر جسکو دیکھ کر  
طبیعت خوش ہو جاتی ہر قینچی کی تمام گولائش کے پیچے پندرہ پندرہ  
فٹ کے فاصلہ پر گولہ دیا گیا ہر اور اسی میں ایسے موقع پر جہاں مربع  
صورت گولے کے اندر پیدا ہوئی ہر بعض جگہ کھڑکیاں اور بعض جگہ  
دلی بنا کر گئے ہیں کھڑکیاں کل تعداد میں بیس چہہ چہہ فٹ گولائش  
میں ہیں چہت بڑی ہال کی قینچی وار ہر اور لوہے کی چادر اسپر لگائی گئی  
ہر اور بالائی منڈیر کے پیچے نہایت خوبصورت کارنس اڑھائی فٹ  
دیوار سے بڑا کر بنا کر گئے ہیں۔ دیوڑھی اسکی جنوب کی سمت ۵۴  
فٹ طول اور ۱۳ فٹ عرض ارتفاع میں بڑی ہال کی گیلری کی چہت  
تک ہر ایک ایک ہن شرق و غرب کو کر کہا گیا ہر جس سے بگیاں آجاسکتی  
ہیں اور تین جنوب کی سمت میں جنوب کی سمت بالائی منڈیر کی اونچائی  
پر سرخ پتھر کی سل نصب ہے جس میں بخت انگریزی لفظ منٹ گری ہال  
کندہ ہر اور دو سلین مستطیل سنگ مرمر کی ہال کے اندر ایک دوسری  
کے مقابل نصب ہیں ایک میں بخت انگریزی اُن لوگوں کے نام کندہ ہیں  
جنہوں نے اس مکان کی تعمیر میں چندہ دیا اور دوسری میں بخت فارسی

وہی نام کندہ کئے ہیں۔ بڑے ہال کا فرش نہایت خوبصورت چوبلی  
 قسم قسم کی لکڑی کا روغنی بنایا گیا ہے ماشیہ ہی نہایت خوبصورت ہے  
 باقی فرش سب چوکون کا ہے جنوب کی سمت جو دو کمرے ہال کے گوشوں  
 پر ہیں انہیں لکڑی کی سیڑھی چھت پر جانے کے لئے بنی ہوئے اس مکان  
 کی شمالی دیوار کے وسط کے کمرے میں ایک مستطیل کمرہ شمال کی سمت جسکو  
 کوچہ کہنا چاہئے ۳۶ فٹ لمبا اور ۱۶ فٹ چوڑا بنا ہے اور اسی کمرے  
 کو ذریعہ سے دونوں مکان منٹ گمری ہال اور لارنس ہال سپین ٹاؤنگ  
 میں اس کو کمرے کی میانہ میں ڈاٹین دیکڑا دینے میں ۲۶ فٹ بلند کس کے نیچے کشت  
 ہے اس میں گھنٹہ رکھا ہے چھت میں اس کی قابو تہی خشتی ہے اور مستطیل کمرے کی چھت نیم کڑی  
 کی نہایت خوش و خیم بنی ہو مکان لارنس ہال کی گریں رستہ مستطیل مذکور  
 سے ۳۶ فٹ بلندی میں ہے اس میں ایک تو بڑا کمرہ ساٹھ ہر بتیس فٹ  
 لمبا اور ساٹھ ہر تیس فٹ چوڑا ۳۶ فٹ اونچا چھت کی بیم تک درم ۳۶ فٹ  
 بالائی مشید تک ہے چھت اسکی بیم کڑی کی اور اس کے نیچے گرہ دار تختے منوت  
 کام رنگ برنگ بنا کر چپان میں کمرہ کلان کے شرق و غرب کی سمت  
 اور دو کمرے ۳۶ فٹ لمبے اور ۱۶ فٹ چوڑے بڑے کمرے کے برابر  
 بلند ہیں ان کی چھتیں ہی بڑی کمرے کی طرح ڈالی گئی ہیں بڑی کمرے کا  
 فرش تو لکڑی کا نہایت خوبصورت اور شرقی غزنی کمرے میں چوکے  
 کا فرش ہے۔ اس مکان کی دیوڑھی شمال کی سمت رکھی گئی ہے جو ۳۶  
 فٹ لمبی اور ۲۲ فٹ چوڑی ہے اور بلند ہی اندرونی کمرے کو برابر  
 ہے اسکے شرق و غرب کی سمت دو رستہ کپلے ہوئے ہیں اور شمالی سمت  
 تین دہن ہیں ۱۰ یہ دونوں مکان مختلف سنوں میں تعمیر ہوئے ہیں

یعنی لارنس حال ۱۸۶۲ء میں بنکر ختم ہوا اور منٹ گمری ہال ۱۸۶۶ء میں بنکر تیار ہوا چونکہ منٹ گمری ہال کی چہت اول سٹر گارڈن حسب انجینئر لالہ میلہ رام کی ٹھہیکہ داری میں غالباً قوی خشتی بنوائی تھی وہ وہ ناقص رہ گئی اور چہت میں دراڑ آگئی اسلئے سرکار سے مولف کتاب اسکی دستی پر مامور ہوا اور پہلی چہت آٹا کر مولف نے نمونہ مال کی چہت ۱۸۷۸ء کے اخیر میں بنا کر تیار کر دی جسکو دیکھ کر حکام نے پسند فرمایا اب یہی یہ مکان زیر نگرانی مولف کے ہر اور سالانہ ضروری مرمت اسکی معرفت میونسپل کمیٹی لاہور کے ہوتی ہے ۴

### مکان عجائب گاہ لاہور

یہ عالیشان مقطع و مطبوع مکان بازار انارکلی چو برجی باغ نواب وزیر خان مرحوم کے شرق کی سمت بازار کی سڑک کے غربی سمت ۱۸۶۷ء میں بنایا گیا تھا پختہ اسکی عمارت چونہ کی ہو یہ مکان اسوقت تعمیر ہوا جب سرکار نے پہلے پہل عجائبات خطہ پنجاب کی نمائش منظور کی تھی اور اس اہم کام کو اہتمام میں ہزار ہا روپیہ سرکار کا صرف ہوا تھا بڑی بڑی ریاستوں پنجاب کے ایرون سرداروں جاگیرداروں طرح طرح کی عجیب چیزیں قسم قسم کے زیورات قیمتی مصلحہ ملبوسات و فرزش قیمینہ و قالین و مصنوعات قسم قسم مباحث کشمیر جنت نظیر و ہر خطہ و ہر اقلیم جمع کر پڑنے خوشنویسوں کو ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں اور زمانہ حال کے خوشنویسوں کے ہاتھ کے قطعات عجائب گاہ میں رکھے ہر ایک قسم کی ادویات و اوزار و سلاح و تلواریں جتنکے قبضوں پر مصلح کام تھا و برجے و نیزے و بختہ و تبر و سپر و غیرہ و قرابین و بندوق و غیرہ مع پارچات انواع اقسام ساخت ملتان

از قسم لنگی و لاچہ و کہیں و پارچات از قسم سوسی شہر ہلالہ  
 پا پوش ساخت لاہور و راولپنڈی و بہر خوشاب و مصنوعات چوبی  
 و منوتی و رنگین و مصنوعات عاج و آہن و طلا و نقرہ و صند و پچی ہاے  
 عجیبہ و قلمدان ہاے غریبہ و اقسام مصنوعات چرمی از قسم حقہ و ظروف  
 برنجی و سی و نقری اور قسم قسم کے پتھر ہر ایک ولایت اور کونہستان  
 کے اور طرح طرح کے نمک اور رنگ رنگ کے قیمتی جواہرات اور جانور  
 ملیور و حشرات و آبی از قسم سانپ و مگر چھہ و غیرہ یہ جانور اگرچہ  
 مردہ ہوں مگر انکے پیٹ کی غلاطت نکالکر اس ترکیب آئینہ دار بکسون  
 میں رکھو تو کہ سب زندہ معلوم ہوتے ہیں۔ ہر ایک قیمتی چیز زیورات  
 جواہرات و بلبوسات و غیرہ آئینہ دار بکسون میں رکھکر لوگوں کو  
 دکھلائی گئیں اور پڑا اور یار اس نمائش کا ہنر نہایت گاہ کو کہو لایکا  
 صنایع کو انعام دے کر گئے اُس روز سے یہ عجائب گاہ بنا ہوا ہے اور  
 اکثر سرکاری عجیب چیزیں اب تک اس میں رکھی ہیں اور لوگ دیکھنے  
 کو آتے ہیں۔ بڑی توپ احمد شاہی جسکو احمد شاہ درانی بادشاہ  
 کابل نے بنوایا تھا اور پانچویں محلے میں بسبب ٹوٹ جانے تخت  
 دریائے چناب پر رکھی تھی اور صاحب سنگہ بہنگی حاکم گجرات نے  
 اپنی قبضہ میں کر لی تھی۔ شاہ درانی کی یادگار عجائب گاہ کے  
 شمالی دروازے کے باہر ایک چوڑے پر مع تخت موجود ہے۔  
 چونکہ یہ توپ سالہا سال بہنگی خاندان کے قبضہ میں رہی تھی  
 اس سبب رعیت سنگہ کی وقت اور اب بھی اسکا نام بہنگی والی  
 توپ مشہور ہے اور توپ کی پشت پر چند ابیات منوتی حروف میں

کنہ میں چکے بغیر مصرع میں مصرع تابیخ۔ پیکر از دہا کر آتش بارہ  
 لکھا ہے اس مصرع سے تابیخ اس توپ کی ساخت کی تکلفی ہے اور  
 ۶۳ فٹ پیری حاصل ہوتا ہے۔ یہ مکان شرقاً غرباً بشکل مستطیل  
 بنایا گیا اور دو حصے میں منقسم کیا گیا ہے ایک حصہ شرقی اور دوسرا  
 غربی اور دونوں میں ایک رستہ پندرہ فٹ چوڑا رکھا ہے اس رستہ  
 کے دونوں طرف یعنی سمت جنوب و شمال دو دروازے آمد و رفت کے لئے  
 بارہ بارہ فٹ چوڑے اور دس دس فٹ اونچے مع آئینہ دار چروپون  
 اور آئینہ دار محرابوں کے بنائے ہیں اس عجائب گاہ کے عام دیکھنے والے  
 شمالی دروازے سے داخل ہو کر بعد نظارہ عجائبات جنوبی دروازے  
 سے نکل جاتے ہیں دونوں کمرے شرقی و غربی عرض و طول و ارتفاع میں  
 برابر رکھے گئے ہیں ہیئت و صورت و دونوں کی یکساں ہے اس لئے ایک کمرہ  
 شرقی کی عمارت کا مفصل حال تحریر ہوتا ہے۔ یہ کمرہ ایک سو دو فٹ لمبا  
 اور ۲۶ فٹ چوڑا رکھا گیا ہے جس میں سات سات ستون جنوب و  
 شمال دونوں طرف چار فٹ و دو فٹ کے دس دس فٹ اونچے نہایت  
 منقطع وضع دار بنا کر ان پر سات سات کی اونچی دوریاں ڈالی گئی ہیں  
 اسکے شمال و جنوب کی سمت دو گھر ۱۶ فٹ چوڑے ایک سو بارہ فٹ لمبے  
 پندرہ فٹ مرتفع بنے ہیں جن پر سات فٹ اونچی ایک طرف سلامی دار  
 سقف ہے اور انہیں گھروں میں دوری دار کمرے کیان آئینہ دار شیشی  
 کے لٹکائے ہوئے ہیں یہ کمرے کیان سات بھر شمال اور آٹھ سمت جنوب  
 ہیں اور ایک ایک کمرے کی سمت شرق بمقدار نو فٹ دس فٹ دور  
 آئینہ دار بنی ہیں اس شرقی سمت کو پیشانی مکان کہنا چاہیے اور

بھی دروازہ ہوا اور دروازے کے چپ و درست دو کھڑکیاں خود دو  
 کی کھولی گئی ہیں اور اسی دروازے کی پیشانی پر نہایت مطبوع شیر اور  
 گھوڑی اور سلطانی تلخ صورت چوٹی بنا کر لگا کے گویا مین نصف حصہ اس  
 مکان کا درمیانی رستہ سے جو سمت غرب ہے ہو ہو مانند شرقی حصہ کے  
 بنا ہوا ہے۔ ان دو نو حصوں میں اور دو کمرے شمال کی سمت بڑا کمرہ  
 بنا کے کمرے میں جو طول میں تیس فٹ اور عرض میں سولہ فٹ ہیں ان  
 دونوں کے بیچ دس دس کھڑکیاں آئینہ دار محرابی رکھی گئی ہیں۔ درمیانی  
 رستہ کی دونوں طرف یعنی جنوب و شمال کے دروازوں کے آگے چوٹی  
 دیوڑھیاں ہیں۔ باہر مکان کے چوٹی براۓ نہایت خوبصورت لیکن  
 بنا ہی عرض میں آٹھ فٹ اور طول میں چاروں طرف مکان کے  
 محیط پر ستون اس براۓ کے چوٹی دس دس فٹ اونچے ہیں اور  
 براۓ سلامی وضع پر بنا یا گیا ہے جس کے سلامی ستونوں سے چلکر  
 اخیر تک چھ فٹ ہے اور اس پر مضبوط لکڑیاں ڈال کر چوکا دکھیریل  
 نصب کی گئی ہے دونوں کمرے کے ساتھ کے گھر جو تحریر ہو چکے  
 ہیں پندرہ فٹ اونچے ہیں ان پر قینچیاں سات سات فٹ کی بڑی  
 ہوئی ہیں اور بیچ کے کمرے کے کمرے کی بلندی چوبیس فٹ قینچی تک  
 ہے اور اس پر قینچی بارہ فٹ اور اونچی رکھی ہے بڑی دونوں قینچیوں کے  
 سر پر دو روشندان نہایت مطبوع بطور چوٹی میناروں کے برجی دار  
 قینچی کی نوک سے بارہ فٹ بلند ہیں قینچی کے شمال اور جنوب کی سمت  
 خوبصورت خود خورید برجیاں مکان کی زینت کو بڑھاتی ہیں +  
 بڑی خاٹہ یعنی زناٹہ جلیانہ

یہ مکان متصل مکان سنٹرل جیل لاہور کے واقع ہے جس میں سزایافتہ عورتیں قید ہو کر سیجا و قید کی پہگتی ہیں ویسی اور دیور و پین وغوین سب اس میں سزایاب ہونے کو آتی ہیں۔ یہ بڈھی خانہ ایک مربع احاطہ ام کے اندر واقع ہے جو سات سو ستر فٹ طول اور اسی قدر عرض میں ہے اور دروازہ پہاٹ پختہ بجانب مغرب ہے اور پہاٹ کے چپ و رست سپاہیوں گارڈ کے رہنے کے مکانات بنی ہیں۔ بیرونی احاطہ کی چار دیواری بیرونی سے پچاس پچاس فٹ کا فاصلہ چوڑا کر اصل مکان بڈھی خانہ کی خام دیوار بنا کی گئی ہے اور دروازہ سمت غرب رکھا گیا ہے جو بیرونی پہاٹ کے محاذ میں ہے اور مابین دو دروازوں کے دو فوٹ دیوار خام بنا کر ایک رستہ ۱۸ فٹ چوڑا بطور کوچہ کے بنا ہوا ہے اسی رستہ سے انسان اندر بڈھی خانہ کے جاتا ہے اصل بڈھی خانہ کی عمارت مدور ایک پرکاری دائرہ کی شکل پر مبنی ہے یہ مدور احاطہ بڈھی خانہ چھ سو چھ فٹ قطر زمین میں بنا ہے اسکے اندر ایک اور خورد احاطہ مدور ایک سو پچاس فٹ قطر زمین پر ہے جس میں ملازمان و محافظان بڈھی خانہ قیام رکھ کر ہر چار گھنٹہ نگران حال قیدیوں کے رہتے ہیں اندرونی مدور خورد احاطہ کی ہر طرف بیرونی مدور احاطہ کی دیوار تک جب قدر زمین ہے وہ آٹھ حصہ میں منقسم کی گئی ہے ہر ایک حصہ میں دیوار خام بنا کر علیحدہ علیحدہ کیا گیا ہے ان میں سے چار حصہ میں تو چار بارگین قیدیوں کے رہنے کی اور دو میں دو سنگین اور ایک میں ہسپتال اور ایک میں لوگوں کم عمر کے مقید رہنے کی بارگ اور ورکشاپ مع پانچ فوٹ کے کچی پکی عمارت میں تعمیر ہوئی ہے چار بارگین مذکورہ طول میں ۷۷ فٹ عرض میں ۲۲ فٹ ارتفاع میں



۵۱ فٹ قینچی کی سیج تک یہ ہر ایک بارگ دو دوحہ میں منقسم ہر ایک  
 حصہ ۲۳ قیدیوں اور دوسرا ۲ قیدیوں کیوانٹے اور چہتین انٹی  
 قینچی دار کھیریل سے ڈیاپنی ہوئی ہیں۔ اور دو سنگین جنکا سابق  
 فکر ہو چکا ہو انکی صورت یہ ہے۔ دونور سنگینوں کی ایک صورت ہے  
 اور وسط میں ایک رہتہ پٹا ہوا مستطیل رہتہ کے دونوں طرف آمدوت  
 کے دروازے ہیں محفل رہتہ کے چپے رہت بارہ بارہ مکان سنگین  
 مشقت دینے والے قیدیوں کے رہنے کے لئے ہیں ان مکانات میں ایک  
 ایک قیدی تنہا رکھا جاتا ہے اور مشقت شاقہ لی جاتی ہے یہ ہر ایک  
 کوٹھری دس دس فٹ مربع اور ۷ فٹ ارتفاع ہے اور سقف میں  
 روشندان رکھے ہیں ان کوٹھریوں کے ملحق دونوں سمت کھلا ہوا  
 صحن بلا سقف ہے رکھا گیا ہے جو ۵۱ فٹ لمبا اور دس فٹ چوڑا اور  
 ۱۳ فٹ بلند دیوار سے محیط ہے اس جگہ بعد مشقت شاقہ کے قیدی  
 ہوا لیتے اور رنج حاجت کرتے ہیں یہ سنگین ۲۴-۲۵ قیدیوں کے  
 لئے بنائی گئی ہیں دونوں دروازے ہر وقت متغفل رہتے ہیں جب  
 کھانا دینے یا کسی اور ضروری کام کا وقت آتا ہے قفل کھولا جاتا ہے  
 یہ سنگینیں طول میں ۱۴۶ فٹ اور عرض میں ۷۰ فٹ ہیں اور بارہ  
 بارہ کوٹھریاں دولین میں بنائی گئی ہیں۔ سب بڑی ساتویں  
 حصے میں کچی پکی عمارت کی ایک بارگ ہے جس میں ہسپتال ہر طول میں  
 ۷۷ فٹ عرض میں ۷۴ فٹ بلندی میں ۷۷ فٹ قینچی کی سیج تک  
 ۲۵ دروازے رکھے ہیں اندر زنی حصہ تین حصے میں منقسم ہر دروازے  
 حصہ ادویات و گودام وغیرہ سامان رکھنے کے لئے ہے اور چپ و رہت

کے دو نو حصوں میں بیمار عورتیں رہتی ہیں چاروں طرف بارگ کے  
 برائڈہ بنا ہر جسمین چاروں سمت ۲۹ دہن محرابی ڈاٹ دار اور  
 چہت برابر چہت بارگ کے ہر کرسی اسکی زمین سے تین فٹ بلند  
 اس ہسپتال کے متعلق باورچی خانہ اور ایک مردہ خانہ الگ بنا ہے +  
 آٹھویں حصے میں جو لڑکیوں کے مقید رہنے کی بارگ ہر اسکی عمارت  
 سنگینوں کی قطع پر ہر اور دو نو طرف چار چار گہر بنے ہیں اور ہر میں  
 رستہ ہر اور آمد و رفت کے دروازے دو نو طرف رکھے ہیں اور اسی حصے  
 بارگ کے سامنے ایک کتاب ہر جو ۳۸ فٹ طول اور ۲۲ فٹ عرض بلند گیارہ فٹ ہر +  
 بیرونی مربع خام احاطہ کے اندر ہی مکانات بنے ہیں ایک تو باہر کے  
 پہاٹک کے چپ درہت گارو کے مکان جنکا ذکر پہلے ہی مذکور ہو چکا  
 انکے علاوہ اور دو مکان خام ۱۷ فٹ طول ۲۲ فٹ عرض ۱۸ فٹ  
 بلند بنی ہیں جو چہ چہ کوٹھڑیوں میں منقسم ہیں اور ایک باورچی خانہ  
 انکے متعلق ہر یہ دو نو مکان ان نئی قیدی عورتوں کی واسطے ہیں جو ضلع  
 ہو کر آتی ہیں اور پہلے چالیس روز تک ان مکانوں میں رکھی جاتی ہیں  
 من بعد پڑھنے خانے کے اندر بھیج دی جاتی ہیں انکے سوا ایک در مکان  
 ستر فٹ طول ۷ فٹ عرض ۶ فٹ بلند بنا ہوا ہے یہ مکان یوروپین  
 عورتوں کی قید کی واسطے ہر عمارت اسکی چار حصے میں منقسم ہر اور ہر ایک  
 حصہ عرض و طول و ارتفاع میں برابر رکھا گیا ہے ایک برائڈہ اسکے  
 باہر لطیف غراب ہر جسکے سات دہن اور ۸ فٹ چوڑا اور چودہ فٹ اونچا  
 ہر اور مشرق کی سمت پچھڑا کوٹھڑیاں دو برائڈہ بنی ہیں ایک باورچی خانہ علیحدہ ہر +  
 گوشہ شمال مغربی ۲۸ فٹ احاطہ کے اندر دو مکانات اور ہر میں جنکا طول

۵۰ فٹ عرض، ۱۲ فٹ بلندی ۱۲ فٹ ہی ان دونوں مکانوں میں گودام رہتا ہے انہیں مکانوں کے پاس ایک حوض بنا ہوا ہے جسکے نیچے آگ جلا کر پانی گرم کیا جاتا ہے اور گرم پانی میں کٹھنل مارے جاتے ہیں۔ شرق و جنوب کے گوشہ میں چار درکشاب بنائے گئے ہیں جو طول میں ۵۰ فٹ عرض میں ۲۲ فٹ بلندی میں ۱۶-۱۷ دہن بیرونی پٹا و دار پہلے کہہ گئے ہیں ان میں قیدی عورتیں کام کرتی ہیں دو پاخانے ہی ان درکشابوں کے متعلق ہیں اس واسطے کے متعلق جو چاہ پختہ بنا ہوا ہے اس کے متعلق ایک غده پختہ حوض ہے جسکو فلٹر کہتے ہیں چاہ کا پانی حوض میں جمع ہوتا ہے اور حوض سے بذریعہ پائپ کے ہر ایک بارگ میں پہنچتا ہے ہر ہسپتال وغیرہ ہر ایک مکان میں اسکی نالیان جاتی ہیں اور وہی پانی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس بڈ ہی خانے میں پنجاب کے تمام اضلاع کی قیدی عورتیں آتی ہیں اور میعاد مقررہ قید تک مقید رہتی ہیں۔ یہ مکان سنہ ۱۹۰۷ء میں مولف کتاب کے اہتمام و نگرانی میں تعمیر ہوا اور اب تک اسکی مرمت و نگرانی ہی مولف کے متعلق ہے جو ہر سال برابر ہوتی ہے۔

### پختہ پل ریلوے دریائے راوی

یہ غالبان پل دریائے راوی پر سرکار فیضدار کے حکم سے تعمیر ہوا ہے جس سے پشاور لین کی ریل گاڑی آتی جاتی ہے یہ پل دوہرا ہے نیچے کے رستے سے گھوڑا سوار پناہ آدمی گائے بیل وغیرہ دریا کے وار پار آتے جاتے ہیں اونٹ اور گھوڑا مع سوار آ جاتے ہیں سکتا کہ بالائی سقف بہت اونچی نہیں چونکہ پہلے سرکار کی تجویز یہ تھی کہ سڑک

پشاور لین پر چوٹی گاڑی چلائی جائے اس سبب اس پل کا عرض  
اسکے مطابق رکھا گیا تھا پر جب وہ تجویز بدل گئی تو سڑک کی تبدیلی  
بھی ٹل مین آئی اور اس پل کو اور آہنی قینچیان اور پرزے ایذا  
کر کے اوپر سے چڑا بنا لیا گیا جس پر اب ریل جاری ہے۔ یہ پل نہایت  
مستحکم و مضبوط بنایا گیا ہے دریا کے بہاؤ کے اندر کوٹھیان گلا کر سچتہ پا  
چونہ کے خشتی بنائے گئے ہیں ۵۳ پاؤں اور ۳۳ در پانی کے بہاؤ  
کے دھکے کھینے کو پین ہر ایک دوا کی سو فٹ مقدار میں ہے اور کل پل  
تین ہزار تین سو فٹ لمبا ہے اور زیرین شافٹ چوڑا لوگوں کی آمد و  
کیو اسکے رکھا گیا ہے اسکے اوپر رست و چپ آہنی قینچیان ڈال کر دوسری  
چہت آہنی ڈالی گئی ہے جس پر ریل چلتی ہے \*

### سنٹرل جیل لاہور

یہ ایک عام جیل تمام خطہ پنجاب کے قیدیوں کیواسے بنایا گیا ہے اگرچہ  
ہر ایک ضلع کے مقام پر ڈسٹرکٹ جیل بنے ہوئے ہیں اور ہوری میا  
کے قیدی وہاں رہتے ہیں مگر بڑی میعاد کے قیدی ہر ایک ضلع سے  
یہاں بھیجے گئے جاتے ہیں جو یہاں اپنی اپنی میعادیں تک پہنچتے کر  
رہا ہو جاتے ہیں۔ اس جیل خانے میں قیدی ہر ایک طرح کی مشقت  
جیل کے اندر کرتے ہیں بڑے بڑے کارخانے درسی باقی و شالبا فی  
و قالین باقی وغیرہ بشمار کام جیل کے اندر ہوتا ہے جہاں خانہ بین  
لاکھوں روپے کا کام ہوتا ہے اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ قیدی  
بھی کام سیکھ جاتے ہیں سرکار کو بھی فائدہ ہوتا ہے قیدی بھی جیل  
سے باہر نہیں جاتے پہلے جو قیدی سڑکوں پر کام کرنے جاتے تھے تو اکثر

موقوف پاکر بہاگ جاتے تھے۔ جیل کے بڑے افسر و حاکم صاحب سپرنٹنڈنٹ  
 بہادر وڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ہین داروغہ جیل اُن کے ماتحت کام کرتا ہے  
 نیوٹن کٹر بھی معالجہ کے لئے مقرر ہے ہسپتال میں قیدیوں کا علاج ہوتا ہے۔  
 اس جیل کا بڑا دروازہ بہت شمال ہے بیرونی دروازہ سے اندرونی بہاگ  
 تک رستہ کہلا ہوا ہے صرف وڈپٹی ہی دو منزلہ پٹی ہوئی ہے رستہ کے  
 مغرب کی سمت سپاہیوں کی بارگین اور دفتر صاحب سپرنٹنڈنٹ بہادر  
 و ملازمان جیل کے گہر میں اور شرق کی طرف داروغہ جیل کی رہائش کا  
 مکان اور وڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کے رہنے کا گہرا اور گارو دین سپاہیوں کی و  
 اصیل ہے۔ جیل کا خاص دروازہ پختہ محرابی ڈاٹ دار عالی شان  
 نہایت مضبوط بنا ہے اور مکانات محققہ کی کچی کچی عمارت مع پختہ پلستر کے  
 ہے۔ یہ جیل ایک خام بیرونی دیوار سے محیط ہے اور تمام احاطہ ایک ہزار  
 چھ سو سولہ فٹ لمبا اور نو سو چوں ۹۵۴ فٹ چوڑا ہے اٹھارہ فٹ اونچی دیوار  
 رکھی گئی ہے صورت احاطہ کی چار گوشہ اور ہر ایک گوشہ پر سپاہی کے  
 پہرے دینے کی مکان بنی ہیں اس احاطہ کے باہر پچیس فٹ زمین چوڑے  
 ایک خندق کہودی گئی ہے جو اوپر سے چوڑی ۲۸ فٹ اور نیچے سے  
 ۲۰ فٹ ہے اور عمق میں ۴۷ فٹ۔ بیرونی احاطہ کے اندر شمالی دروازے  
 کے علاوہ ایک پہاگ بجانب مغرب ہے جو ہمیشہ بند رہتا ہے بلا ضرورت  
 کھولا نہیں جاتا۔ شمالی دروازے سے جب اندر جائیں تو جیل میں داخل  
 ہوتے ہی تین سڑکبن آتی ہیں ایک سڑک تو بجانب سرکل نمبر اول  
 اور دوسری بجانب سرکل نمبر دوم جاتی ہے تیسری سڑک جو انکو درمیان  
 سے سیدھی ہسپتال کے دروازے تک جاتی ہے جو جنوبی سمت کی دیوار

کے ساتھ بنا ہوا ہے۔ اس جیل میں دوسرے کل نشت پہلو بنائے گئے ہیں جنکے باہر آہنی جنگلہ کرسی تک عمارت بنا کر لگایا گیا ہے کرسی کے اوپر پیل پائے ہیں اور پیل پائیوں میں لوہے کی سیخیں نصب ہیں اندر جانے کا راستہ شمال غرب کے پہلو میں رکھا گیا ہے اندر جنگلہ کی ہر ایک پہلو میں ایک ایک بارگ بنائی گئی ہے یعنی آٹھ بارگین ہیں بارگون کی انتہا پر ایک اور جنگلہ آہنی خورد ہشت پہلو بنا ہے جسکے میانہ میں ٹاور یعنی مینار کی عمارت ہے یہ جنگلہ دس فٹ اونچے مح کرسی کے ہیں۔ اندرونی آٹھوں بارگین ۲۰ فٹ طول ۲۲ فٹ عرض ۱۶ فٹ بلند منجھی کے آغاز تک ہیں اسپروس فٹ اونچائی کی قینچیان معہ ہوا دانوں کے ہیں اور قینچین پر کہیں بلین نصب ہیں ہر ایک بارگ اندر سے چار حصص میں تقسیم ہے جنہیں ایک سو چار قیدی رہ سکتے ہیں بارگون کے دروازے ہر چار سمت چھبیس چھبیس رکھے گئے ہیں ۱۰ ان بارگون کے علاوہ جنگلے کے اندرونی سرکل میں آٹھ درکشاب ہیں جہاں قیدی کام کرتے ہیں اور آٹھ پاخانے ہر ایک درکشاب ۱۷ فٹ طول ۱۲ فٹ عرض آٹھ فٹ بلند اور چھت چہرے کے طور پر سلامی دار ہے یہ سقف پیل پائے بنا کر اور انپر ٹاؤڈ الکر بنائی گئی ہے اور پیل پاؤں کے درمیانی دہن سترہ ہیں۔ چار ہا وچی خانے ۲۰ فٹ طول ۱۰ فٹ عرض بلندی میں درکشابوں کے برابر ہیں درکشابوں اور ہا وچی خانوں کی چھتیں بھی کہیں نیوں سے ڈھانچی ہوئی ہیں۔ درمیانی ٹاور کی صورت مدور ہے اور جنگلے آٹھوں پہلوؤں کے محاذ میں آٹھ در رکھے ہوئی ہیں اور اندر دور وارزینہ اوپر چڑھنے کے لئے ہے یہ ٹاور ۵ فٹ بلند ہے اور اوپر مخروطی شکل کی چھت اور چھت پر آہنی چادرین لگی ہیں ۲۶ فٹ

مینار کا اندرونی قطر ہے اسکے اوپر کی منزل اور نیچے گاردرہستی اور  
تمام سرکل کی نگرانی رکھتی ہو۔ سرکل کے اندر آب نوشی کے لٹر چار چاہ  
بھی کہو دس ہو سکتے ہیں۔ یہ حال جو تحریر ہو چکا ہے دو نو سرکل کا مجملہ  
کہا گیا ہے مگر غزلی سرکل میں یوروپین قیدیوں کے رہنے کے مکان اور  
سنگین بھی بنے ہیں۔ یوروپین قیدیوں کے رہنے کا بنگلہ جو بڑا ہے  
۶۹ فٹ طول ۶۳ فٹ عرض ۶۳ فٹ ارتفاع کا ہے گہرا اور تین  
برائڈون میں منقسم ہے انہیں سے بڑا گہرا ۶۳ فٹ لمبا ۲۰ فٹ چوڑا  
ایکے چپے رستہ اور دو دو گہرا ۶۱ فٹ ۱۰ فٹ لمبے چوڑے ۱۲ فٹ اونچے  
مح برائڈون کے جو ۱۰ فٹ چوڑا اور ۷۳ فٹ لمبا ہے بنے مین بڑی کمرے  
کے پاس دو کمرے اور مین جنکا عرض و طول ۲۰ فٹ ۷ فٹ ارتفاع  
۴۱ فٹ ہے ان کے متعلق ہیں دو گہرا اور دو برائڈون کے رکھو گز مین دو دو گہرا  
۱۶ فٹ ۱۰ فٹ لمبے چوڑے اور برائڈون سے مطابق برائڈون سے مذکور الصدر  
کے مین۔ دوسرا مکان یوروپین قیدیوں کے رہنے کا پہلے سے چھوٹا  
۳۵ فٹ طول ۳۳ فٹ عرض کا ہے چار گہرا اور ایک برائڈون مین  
منقسم ہے دو باورچی خانے اور دو پاخانے انکے متعلق مین۔ سنگین  
مکان کی صورت مستطیل تین حصص میں منقسم ہے ایک حصہ دوسرے  
مکانوں کا ہے جسکے درمیان مین رستہ ہے اور اس رستہ کو چپ رستہ  
دوسرے دوسرے حصے کے مکانات آٹھ آٹھ کل تعداد مین سولہ مین  
ہر ایک مکان بقدر نصف کے ہٹا ہوا اور باقی کہلا ہوا ہے پٹے ہوئے  
کے اندر قیدی محنت شاقہ کرتے اور قید تنہائی پہنکتے ہیں اور غیر  
منصف مین برف حاجت کرتے ہیں۔ دوسرا حصہ بھی اسی کے ملحق

اور چوڑائی کے میانہ میں بنایا مگر اس میں رہتہ رکھ کر دوہری لین نہیں  
 بنائی گئی اکہری لین میں دوہرے مکان مسقف وغیر مسقف بدستور بنے  
 ہیں تیسرا حصہ دوسرے حصے کے ملحق اس سے چوڑائی میں کم ہے  
 اس میں صرف دو مکان دوہرے دوہرے مسقف وغیر مسقف بدستور  
 ہیں ان سنگینوں کا ہر ایک حصہ مسقف ۱۰ فٹ ۸ فٹ طول عرض میں  
 اور غیر مسقف ۴ فٹ ۸ فٹ اور بلندی میں ۴ فٹ ہے اور چہت پر  
 کڑیاں پڑی ہیں۔ ہسپتال جو اس جیل خانہ کے متعلق ہے بیرونی احاطہ  
 کی جنوبی دیوار کے ساتھ شمالی بڑی دروازے کے محاذ میں بنایا گیا ہے  
 اسکے گرد نواح چوبی جنگلہ پختہ پیل پائے بنا کر گایا گیا ہے جسکے اندر تین  
 بارگین ہیں۔ پہلی بارگ ۱۲۸ فٹ طول ۶ فٹ عرض ۸ فٹ بلند چھتی  
 ہے یہ صرف ایک کمرہ ہے جس میں بیمار قیدی رہتے ہیں اسکے چاروں طرف  
 دس فٹ چوڑا برائڈہ ہے اور برائڈوں کے دونوں کونوں پر دو گڑھ پڑیاں  
 چہت چھتی دار ہے۔ دوسری اور تیسری بارگ مطابق پہلی بارگ کو بنی ہیں  
 اور انہیں کے پاس نیٹو ڈاکٹر کے رہنے کا مکان اور باورچی خانہ و مرد خانہ  
 و پاخانہ و چاہ بنا ہوا ہے ہسپتال کے مغرب اور گوشہ جنوب مغرب  
 احاطہ کلان میں چاہ یہ خانہ کا عالیشان مکان بنا ہے جس میں بڑا کارخانہ  
 چاہ لے کا ہے اور مختلف مکانات میں یہ کارخانہ جاری ہو اسکے اور یہی  
 بہت سے مکانات بیرونی احاطہ کے اندر مثل لوہار خانہ و نجار خانہ و  
 کمہار خانہ و کاغذ خانہ و کونو خانہ وغیرہ بنے ہوئے ہیں جہاں بڑی بڑی  
 کارخانے جاری ہیں جنکی مفصل پیمائش لکھنے میں طوالت ہوتی ہے  
 گوشہ جنوب مغرب میں دو مکان ہیں ایک مکان گودام و دوسرا



کم عمر لڑکوں کے قید رہنے کا تیسرا ایک اور مکان ہے جس میں  
چھاپے خانہ کلاسماں رہتا ہے +

### ڈسٹرکٹ جیل یعنی جیلخانہ متعلق خاص صلح لاہور

یہ جیل خانہ متصل سنٹرل جیل بجانب غرب بنایا گیا ہے اس میں ضلع لاہور  
وغیرہ سے تھوڑی سی عمارت کے قیدی رہتے ہیں بڑے سنٹرل جیل میں نہیں  
بہجے جاتے اسی جگہ بعد گزرنے میعاد کے رہا ہو جاتے ہیں دروازہ اسکا  
بجانب شرق محرابی ڈاٹ دار پختہ بنا ہوا ہے باہر دروازے کے ایک  
طرف واروغہ کے رہنے کا مکان اور دوسری طرف دفتر کا مکان کچا پکا  
بنا ہے دونوں مکان طول میں ۳۵ فٹ عرض میں ۲۳ فٹ اونچائی  
میں ۱۲ فٹ کڑیوں کی چھت سے مستقف ہیں دروازے کی ڈیوڑھی  
مستقف ہے دونوں طرف سپاہیوں کے رہنے کی کوٹھڑیاں ہیں۔ یہ جیل  
ایک خام احاطہ چوکوشہ میں محیط ہے جسکا طول ۲۰ فٹ عرض ۶۵۰  
فٹ رکھا ہے ۱۴ فٹ دیوار بلند ہے احاطہ کے شرق کی سمت سوائی دروازہ  
کھان کے اور بھی تین دروازے ہیں اور شمال کی سمت دو پہاڑ  
اندرونی میدان احاطہ کا دواخلوں میں منقسم ہے اور ان دونوں میں  
ایک دیوار خام بیرونی دیوار کی طرح بنی ہوئی ہے پہلا احاطہ دوسرے  
احاطہ سے بڑا ہے ۴۴ فٹ چوڑا رکھا گیا ہے اس میں بہت سے مکان ہیں  
جنوب کی سمت ہسپتال ہے۔ اس ہسپتال کے میانہ میں چار گہر ہیں  
ایک دوائی خانہ دوسرا گودام تیسرا نیٹو ڈاکٹر کا گہر چوتھا ایک گہر ہے  
جو وہ بھی متعلق ڈاکٹر کے سمجھا جاتا ہے انکے چپ درست دو بڑے کمرے  
ہیں جن میں بیک قیدی رہتے ہیں باہر ہسپتال کے چاروں طرف برائڈ ہے

یہ ہسپتال ۸۳۸ فٹ لمبا ۷۴ فٹ چوڑا ۸۱ فٹ اونچا اور اوپر قلعہ دار  
چہت ہے عمارت کچی پکی برائڈہ دس فٹ چوڑا رکھا گیا ہے ہسپتال کی علاوہ  
آمین مردہ خانہ اور پاخانہ بجانب شرق اور ایک باد چھی خانہ اور ایک گھر  
اور غرب کی سمت ہے ہسپتال کے شمال کی طرف ایک اور دیوار خام ہے جمین  
پہاٹک لگا ہے پہاٹک سے ایک سو فٹ زمین چھوڑ کر دوسری دیوار بنی ہے  
ان دونوں دیواروں کے درمیان فی حصہ پہر دو حصہ کر کے اور دیوار بن کر بیچ  
میں کو چھ رکھا گیا ہے ان دونوں حصوں میں دو سنگین بارگین بنی ہیں جو  
طول میں ۴۷ فٹ عرض میں ۶۰ فٹ بلندی میں ۸ فٹ ہیں۔ ان  
سنگینوں کے دونوں طرف بارہ بارہ دوہری کوٹھڑیاں ہیں اور دروازے  
جنو باؤشمالا کہے ہیں یہ دوہری کوٹھڑیاں دس دس فٹ حصہ عرض  
طول میں مسقف اور ۱۰ فٹ غیر مسقف ہے اسکی شمالی طرف کی دیوار  
سے جب گزریں تو ایک بڑا احاطہ آتا ہے اس میں بڑا مکان توقیدیوں کے  
سوتے کی بارگ ہے جسکے جنوبی اور شمالی حصہ میں دوہرے سات سات  
گہرا اور غزلی بہت میں سترہ گہر بنے ہیں ہر ایک اکہرا گہرا ۷ فٹ  
عرض و طول میں اور ۱۴ فٹ بلند ہے اسکے علاوہ ایک اور بارگ  
بنی ہے جسکا نام ارونری ہارڈوی اس جگہ قیدیوں کو احکام کیا جاتی ہیں  
اسی حصہ میں چار درکشاب بنے ہوئے ہیں جنہیں قیدی کام کرتے  
ہیں ہر ایک کونے پر جگہ ایک ایک گودام رکھنے کا بنا ہے یہہ درکشاب  
عرض و طول میں مختلف ہیں ۷ اور کشاب ۳۲ فٹ لمبا ۸ فٹ چوڑا  
۱۴ فٹ اونچا ہے۔ دوسرا ۱۲ فٹ طول اسی قدر عرض اور اسی قدر بلند  
تیسرا درکشاب ۶ فٹ طول عرض و ارتفاع بدستور۔ چوتھا درکشاب

۳۹ فٹ طول ۲۴ فٹ عرض بلند سی بدستور ہی اور ایک باورچی خانہ متعلق  
اس کل حصہ کے ہر اسی حصہ کے شرق و جنوب کے گوشہ میں دیوار  
بنا کر ایک احاطہ قرار دیا ہے جس میں ایک اور دیوار دیگر دو بڑے گہر ایک  
طرف اور دو خور و ایک طرف بنے ہیں بڑے مکان ۳۴ فٹ طول ۲۴ فٹ عرض  
عرض ۱۴ فٹ مرتفع اور خور ۳۴ فٹ طول چودہ چودہ فٹ عرض و  
ارتفاع میں ہیں۔ اسی حصہ میں ایک بڑا چاہ مع فلٹر حوض کے بنا  
ہے اسکا پانی جا بجا نالیوں کے ذریعہ سے چوٹے حوضوں میں جا پڑ رہا ہے  
اور وہاں سے قیدی خچر کرتے ہیں ۱۰ دوسرا احاطہ جو بڑے احاطہ اندرونی  
سے چھوٹا ہے اُس میں جنوبی دیوار سے ۲۲ فٹ زمین چھوڑ کر خام دیوار  
مطابق دیوار بیرونی کے تھی ہر جس سے یہ احاطہ دو حصہ میں منقسم ہو جاتا  
ہے ایک چھوٹا دوسرا بڑا چھوٹی حصہ میں دو بار گین قیدیوں کے  
رہنے کی سنگین بارگاہ کی صورت پر پیمائش میں انہیں کے برابر  
بنی ہوئی ہیں۔ بڑے حصہ میں ہی دو بار گین انہیں کے مطابق ہیں  
ایک باورچی خانہ ایک گودام ایک چاہ علاوہ ہے ۔

### مکان پانگل خانہ

یہ مکان سکھوں کے وقت کا بنا ہوا ہے مہاراجہ نجیت سنگھ کی وقت  
جب سردار لہنا سنگھ مجیٹھ کا قیام نو لکھ میں ہوا تو اُس نے اپنی  
فوج کے قیام کے لئے یہ مکان بنوایا جو لہنا سنگھ کی چھاؤنی مشہور ہو گیا  
ایک عالیشان ڈیوڑھی مع بالا خانہ کے سردار مذکور کی بنوائی ہوئی  
غرب کی سمت اب تک موجود ہے سرکار انگلریزی کے وقت یہ محفوظ  
مکان جو بطور سرائی کے بنا ہوا تھا پاگلون کے رہنے کے لئے مقرر ہوا

اور اسکی عمارت بین بہت سی اینراوی عمل میں آئی۔ یہ مکان ۷۰ فٹ لمبا  
 اور ۴۴ فٹ چوڑا کچی مکی عمارت ہے اور وازہ یعنی عالیشان دیوڑھی غرب  
 کی سمت ہے جسکی مرغولی ڈاٹ پنجابی قلع کی بنی ہوئی ہے اور چوبلی جوڑھی مضبوط  
 لگی ہوئی ہے۔ یہ دیوڑھی دو منزلہ ہے اور دونوں طرف سیڑھیان بنی ہیں اور پور  
 ایک بارہ درسی پختہ ہے جسکے تین تین در چاروں سمت کھلے ہوئے ہیں۔ یہ  
 وروانہ ۷۰ فٹ اونچا سقف تک اور دس فٹ چوڑا ہے اور ۴۰ فٹ بالائی  
 منزل کی بارہ درسی کا ارتفاع ہے اس دروازے کے محاذ میں ایک پہاٹک  
 احاطہ کی شرقی دیوار میں ہے جو باغ کے اندر کھلا ہے دیوڑھی کلان کچھ بہت  
 سپاہیوں کے قیام کے لئے مکان ہیں۔ یہ مکان پہلے سے بطور سرے کے بنا  
 ہوا ہے اور احاطہ کی دیواروں کے ساتھ مکانات بنے ہوئے ہیں۔ اندرونی احاطہ  
 کی زمین تین حصے میں منقسم ہے یعنی ایک حصہ زمانہ اور دو حصے وروانہ  
 رکھ کر گھر ہیں اور بڑی دیوڑھی سے بہت جنوب ۸۰ فٹ زمین چوڑا کر ایک عام  
 دیوار لمبی کینچی گئی ہے جو شرقی پہاٹک تک پہنچتی ہے اس دیوار کے کینچنے سے  
 کل زمین اندرونی احاطہ کی دو حصہ میں منقسم ہو گئی اسیں سے جو جنوبی حصہ  
 ہے وہ پہر ایک دیوار بنا کر دو حصے کیا گیا ہے ان دونوں حصوں میں سے غزنی  
 سمت کا حصہ ۷۰ فٹ طول اور ۱۵۰ فٹ عرض کا ہے اسیں دیوانہ  
 جو تین بہتے ہیں اسکے متعلق نو گھر تو بجا نب غرب اور گیارہ بہت جنوب  
 احاطہ کی مغربی و جنوبی دیوار کے ملحق بنے ہیں۔ دوسرا حصہ اسکا چکرو  
 شرقی کہنا چاہئے ۱۵۰ فٹ طول ۱۶۰ فٹ عرض ہے شرق کی سمت اسکے  
 نو گھر اور جنوب کی سمت گیارہ کوٹھریاں ہیں اسکے گوشہ شرق جنوب  
 میں ایک بہتہ دیگر ایک اور احاطہ چھوٹا سا ۸۰ فٹ طول اور ۶۰ فٹ

عرض کا بنا ہوا اسکے متعلق سات دوسرے گہر ہیں ان گہروں میں وہ پاگل  
 رہتے ہیں جو نہایت بیہوش و بے خبر ہیں۔ تیسرا بڑا حصہ مذکورہ الصدر  
 ۳۳ فٹ لمبائی اور ۹ فٹ عرض میں بڑی ڈیوڑھی سے بجانب شمال  
 ہے اسکی غزنی سمت کی دیوار کے بلحق ۹ گہر دوسرے واکہرے بنی ہوئے ہیں  
 اس میں ملازم دوسر پرست پاگل خانہ کے رہتے ہیں شمالی دیوار کے بلحق ۱۳  
 مکانات ہیں جن میں پاگل رہا کرتے ہیں اور ایک چاہ ۴۴ فٹ قطر کا بنا ہوا  
 اس حصہ کے گوشہ شرق شمال میں ہی رہتے ہیں ایک چوٹا احاطہ اسی  
 قدر عرض و طول کا ہے جو پہلے حصہ کے دوسرے حصہ میں تعمیر ہو چکا ہے  
 اس میں ضروری اشیاء کے فروخت کرنے والوں و وکانداروں کی دو دو کھین  
 ہیں گودام رکھنے کے مکان اور باورچی خانہ وغیرہ کے لئے پانچ گہر بنے ہیں  
 ان حصوں کے اختتام میں بجانب شرق دیوار پختہ اور وسط میں پہاٹک  
 ڈاٹ دار بنا کر بڑی بیرونی چار دیواری کے اندر ایک اور احاطہ قرار دیا ہے  
 پہاٹک کے دونوں طرف چار چار کوٹھریاں سپاہیوں کے رہنے کی ہیں اسکے  
 سوا اسکے اندر چار درک شیدہ ہیں دو درک شیدہ تو پہاٹک کی چھت پرست  
 ان دونوں کے دروازے شرق کی سمت ہیں اور اندر پریل پاسکے بنا کر چھت  
 ڈالی گئی ہے یہ دونوں ۱۵ فٹ طول ۸ فٹ عرض ۱۱ فٹ بلتہ ہیں تیسرا  
 درک شیدہ احاطہ کے جنوب کی سمت ہے اور چار کوٹھریاں اسکے متعلق ہیں  
 جن میں سپاہ رکھا ہوا ہے و غیر متعلق پاگل خانہ بھی اسی میں ہے رخ اس  
 درک شیدہ شمال کی سمت ہے اور اسی کے ساتھ وہ مکان مع برائے بلحق  
 ہے جس میں یورپین پاگل رہتے ہیں چوتھا درک شیدہ احاطہ کی شمالی  
 دیوار کے ساتھ ہے جسکا رخ جنوب کی سمت ہے اسکی چھت بھی پریل پاسکے

پر ڈالی گئی ہے۔ شرقی دیوار کے ساتھ ایک اور چھڑا سا احاطہ ہے جو متعلق اُس مکان کے سمجھا جاتا ہے جنہیں یورپین پاگل رشتہ بین اسی دیوار میں شرقی پہاٹک ہے جو باغ کی طرف کھلتا ہے۔ باغ کے چاروں طرف دیوار کچی کچی طول ۴۰ فٹ عرض میں ۳۰ فٹ ۳۰ فٹ بنی ہے درخت ہر قسم کے گلے ہیں اور ایک پہاٹک شمالی دیوار میں ہے شمال غرب کے گوشہ میں ایک چادہ مع فلٹر حوض کے بنا ہے اور ایک شمال کی سمت بیمار پاگلون کے امتحان اور ملاحظہ کے لئے تعمیر ہوا ہوا ہے اس باغ میں پاگلون کو تفریح کے لئے لایا جاتا ہے +

### سٹیشن ریلوے

یہ عالیشان سٹیشن شہر لاہور کے باہر دہلی دروازہ کے بیرونی علاقہ میں واقع ہے اور جتنی عمارت بارگین و کارخانے و کوٹھیاں اس کے متعلق ہیں ان کی حد و انتہا نہیں ایک ایک میل عرض و طول میں اس کی متعلقہ عمارتیں جا بجا بنی ہوئی ہیں پنجاب کے کسی شہر نامی گرامی میں ایسا سٹیشن نہیں بنا جیسا لاہور کا سٹیشن ہے بڑی تعریف کے لائق اس کا قلعہ ہے جس کی عمارت شرقاً غرباً نہایت مضبوط و محکم سلطان شہیکہ دار نے بنائی تھی یہ قلعہ مستطیل شکل کا ہے جنوب و شمال کی سمت دو عالیشان دیوڑھیاں ہیں اور شرق و غرب کی سمت دو دہن کلان ڈاٹ دار جسمین سے دو دہنیں ریل گاڑی کی سڑک کی نکالی گئی ہیں بڑی دیوڑھیاں جنوب کی سمت ہیں اور قلعہ کی جنوبی دیوار کے شرق و غرب کے گوشوں پر دو دو کلان مینار اور ایک ایک برج اسی طرح جنوبی دیوار کے شرقی غزنی گوشوں پر دو برج بنائے گئے ہیں دو نو دیوڑھیاں ہیں

دو دو خور و مینار اور نیز شرقی غزنی ڈاٹون پر مینار بنائے گئے ہیں  
 قلعہ کے اندر بڑی بڑی عالیشان کمرے دو نو سمت شمال و جنوب کی تعمیر ہوئے  
 ہوئے ہیں انکے آگے عالیشان چوڑے جسپر تپیر کا مکلف فرش ہے  
 فرش کے نیچے دو دو لینین آسنی سڑک کی بنا کر پیچ مین عالیشان  
 ڈاٹون کا سلسلہ بنایا گیا ہے جس سے دو دو لینون کے کمرے علیحد علیحدہ  
 رکھلائی دیتی ہیں جنوب و شمال کے وسط میں ڈیوڑھیان اور قلعہ کی اندر  
 جانے کے رستے ہیں اور دیواروں میں مورچہ بندی ہے جس سے یہ قلعہ دشمن  
 کے ساتھ مقابلہ کر سکتا ہو غرض کہ اس علیجاہ عمارت کی خوبصورتی کی حد و انتہا  
 نہیں ہے جنوبی ڈیوڑھی سے گزر کر ایک چوٹا کمرہ آتا ہے پھر بڑا کمرہ اس میں  
 پشاور لین کے ٹکٹ بانٹے جاتے ہیں اس سے گزر کر انسان ایک محرابی  
 دروازے سے ہو کر چوتھے پر جاتا ہے اس دروازے کے دو طرف یعنی  
 سمت غرب و شرق بڑے بڑی عالیشان کمرے پختہ بنے ہوئے ہیں غرب  
 کی سمت ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا کمرہ ویسی مسافروں  
 کے آرام و بیٹھنے کی واسطے ہے چوتھے درجے کے مسافر ہوں اسکے بعد درجہ دوم  
 اسکے بعد درجہ اول کے مسافروں کے آرام کے لئے کمرے ہیں اسکے بعد وہ کمرہ  
 ہے جس میں گاڑیوں کے لمبروں کے کاغذات اور دفتر ہے اسکے بعد  
 تار کے دفتر کا کمرہ پھر انسپکٹر کے دفتر کا کمرہ پھر گارڈوں کا کمرہ  
 پھر لاؤدرٹ مال کے رکھنے کا کمرہ پھر پانخانہ ہے + جنوبی دروازہ سے  
 بجانب شرق پہلے وہ بڑا کمرہ آتا ہے جس میں مال درن ہوتا ہے پھر خانہ  
 کی رہائش کا جو مسافران یورپین کو کہانا و میٹیمین پھر میسون اور  
 لیڈیوں کی نشست کا جو فٹ کلاس کی مسافر ہوں پھر سکن کلاس

کی ہیون کی نشست کا پہرہ مکہ جبین ڈاک کا کڑک رہتا ہے پہرہ نکاحہ  
 کے متعلقہ دفتر کا پہرہ پلین آفس کا پہرہ مکہ جبین ڈاک کا کڑک رہتا ہے پہرہ نکاحہ  
 اسباب رہتا ہے پہرہ پانچا نہ شمالی دروازہ سے جب اندر داخل  
 ہوں تو جنوبی سمت کی طرح اوسکے دونوں سمت ہی مکرے عالیشان  
 بنے ہوئے ہیں ڈیوڈ سی کے داخل ہوتے ہی پہلے تو وہ بڑا مکہ  
 آتا ہے جبین ہندوستان جانے والوں مسافروں کو ٹکٹ لکھتا ہے ان  
 سے انڈیا مکہ دروازہ کے غرب کی سمت پہلے وہ مکہ ہے جبین ہندوستان  
 جمع ہوتے ہیں اور وزن کے جاتے ہیں دوسرا دروازہ لکھنؤ کے  
 بیٹے کا مکہ پہرہ فرسٹ کلاس والوں کے بیٹے کے دو مکہ کے  
 لیٹوں کے سونے اور آرام کرنا مکہ پہرہ فرسٹ کلاس والوں کے سونے  
 اور کھانا کھانے کے واسطے پہرہ دو مکہ سکین کلاس والوں کے واسطے پہرہ  
 دو مکہ افغان گارڈ کیواسٹے متعلق ہیں - دروازہ شمالی سے پانچا نہ شرق  
 ایک بہت بڑا مکہ جو تین مکہ کے کھانا چاہئے پنجابی و ہندوستانی تیسرے درجہ کے  
 مسافروں کے آرام کیواسٹے ہیں پہرہ مکہ کے دفتر کا مکہ پہرہ شیش باستر کے دفتر  
 کے متعلق تین مکہ پہرہ ایک مکہ دار والوں کی شاگ کا مکہ پہرہ پانچا نہ ہے ان کے  
 بغیر اور مکہ سے ہی بحق بدلو اور جنوبی و شمالی ہیں جبین گو دام رکھا ہے اوکئی ایک  
 انگلیزی نوٹس مکرکون کے متعلق ہیں شمالی دروازہ سے جنوبی دروازہ پہرہ  
 آمد و رفت کے واسطے ایک ایسا بل کے طور پر راستہ بلند  
 چولی بنا یا گیا ہے جس کے ذریعہ سے ہر ایک شخص ایسی حالت میں  
 کہ لینن گاڑیوں سے پڑھوں اور راستہ آمد و رفت کا بند ہو دونوں  
 طرف آجاسکتا ہے اس راستہ تک جانے اور اترنے کے واسطے دو ٹکٹ



چوٹی سیڑیاں نہایت مقطع بنی ہوئی دونوں ڈیوڈیوں کے اندر جقد حصہ  
 قلعہ کا ہے اور اسی میں دونوں سمت کے چبوترے اور چاروں لینین بڑے  
 کی میں اوسپر عالمیانی قینچی دار آئینہ چتہین میں لینے ایک قینچی تو شمالی  
 اندرونی دیوار سے چکر درمیانی ڈاٹ دار سلسلے تک اور دوسرے  
 ڈاٹ دار سلسلے سے چکر جنوبی اندرونی دیوار تک چوڑی اور لمبے  
 بمقدار طوالت قلعہ کے ٹوالی گئی ہے۔ رت کو اس قلعہ میں بذریعہ بڑی ہی  
 لال شیون کے روشنی کیجاتی ہے۔ پہلی لین اورٹ ولین اور سندھ لین  
 کے گاڈیاں اسی قلعہ سے روانہ ہوتی ہیں اور اوس کی آبی ہوئی گاڈیاں اسی  
 جگہ آکر کھڑی ہوتی ہیں۔ مال گو دام کی بارگ بھی بہت بڑی بارگ پختہ بنی ہوئی  
 ہے یہ وہ بارگ ہے جہاں سے قلعہ کے تعمیر سے پہلے اہل ہر کی گاڈی  
 سے پہلے روانہ ہوتی تھی اب وہاں مال کا گو دام ہے جقد مال لاہور سے  
 باہر جاتا ہے اسی جگہ وزن ہو کر گاڈیوں میں ڈالا جاتا ہے اور جقد لاہور سے  
 آتا ہے گاڈی آنا کر اس جگہ رکھا جاتا ہے اور مالاک کو بیجانے کے لئے  
 اطلاع دیجاتی ہے وہ کلرک اور کانتھات دفتر متعلقہ مال گو دام اسی جگہ پر  
 پر رہتے ہیں۔

نجاخانہ یہ بھی ایک بڑی بارگ ہے اس بارگ میں سیکٹن تر کہاں می صاحب باور  
 کی ماتحت لکڑی کا کام کرتے ہیں جقد نہی گاڈیاں بنائی جاتی اور گاڈیوں کی سٹ  
 کیجاتی ہے اسی جگہ ہوتی ہے یہ بارگ اتنی بڑی ہے کہ ایک گاڈی برابر اس میں  
 کھڑی ہو سکتی ہیں چار لینین کے کی اس بارگ کے اندر ہیں۔  
 لوارخانہ اس کا رخخانہ کے سرایت و فہد مشربو کی صاحب ہیں بہت بڑا خانہ  
 ہے چند بارک میں اسکے متعلق ہیں یہ سب کام بذریعہ انجن کے

ہوتا ہے جب انجن گرم ہوتا ہے تو اس کے بہا پ سے ہر ایک شے کی جنبش ہوتی ہے اور ایک سو دوسری اور دوسری سے تیسری مشین تک چر می تسمی والے ہوئی ہیں جس سے سب کو کشش باہمی سے گردش ہوتی ہے اس سے ہزاروں کام ہوئے ہیں کوئی لوہے کو سوراخ ڈالتا ہے کوئی خراو چراتا ہے غرض کہ ٹیکٹرون کا کام ہے کہ انجن کے ذریعہ سے ہوتے ہیں ارہ کلکریان چرنی کاہی ایک خانہ میں جاری ہے جو اکاٹ و صورت کا دندانہ دار پٹی بڑی گیلی کا چرناؤ کے آگے کچھ کام نہیں۔

انجنوں کی درستگی کا راز بھی ایک بڑی بارک میں ہوتا ہے جہاں ٹیکٹرون لوہہ کام کرتے ہیں ولایت سے جو انجن کے پڑی علیحدہ علیحدہ آتے ہیں اس کا رخا نہ انجن تیار کر لیا جاتا ہے اور نیز شکستہ پر زور و محنت کر لئے جاتے ہیں پیل کے ہزار اک کا خانے میں پانی پونچانے کا لاخانہ ہی بہت بڑا ہے یہ پانی نہر سے لیا جاتا ہے ایک میل اور نیچے دو تالیوں میں اسکا خزانہ ہوتا ہے تالیوں سے پانی دو ٹکڑوں میں آتا ہے وہاں سے اس موقع پر جاتا ہے جہاں انجن چلتا ہے انجن کے ذریعہ سے بلانی حوض پر جاتا ہے جو ایک مکان نیچے بہت بلند پر آہنی حوض بنا ہے اس تالی حوض کو مادہ کھنا چاہیے وہاں اتر کر پانی اون فواروں میں بہو چتا ہے جسے پیل کے انجن میں پانی بہا جاتا ہے اور نیز ہر ایک کارخانہ میں صرف ہونیکے واسطے بنیدہ زمین و فزالیوں کے پہونچتا ہے ایک بڑی بارک بارک انجنوں کی دھوبنے اور صاف کرنے کے لئے بنی ہوئی ہے اس بارک میں ۱۸ انجن بارک بڑی ہو سکتی ہیں اس میں ٹرک کی دولین بنی ہوئی ہیں اور جا بجا فوارے پانے کے لگائے ہیں جس سے انجن دھونے والی ملازم پانی اسے کر انجنوں کو دھوتے ہیں۔

اس سیشن کے متعلق ایک بڑا چھاپہ خانہ ہے جس میں پندرہ پریس انگریزوں سے  
تو دوستی کام کرنے کے جاری ہیں اور دس مشینیں ہیں جو پریسنگ کی  
چلتی ہیں وہ ایک دن میں ہزاروں کاغذ چھاپ ڈالتی ہیں صرف ایک آدمی  
کاغذ کٹنے والا مشین پر مامور ہوتا ہے۔ اس کارخانہ کو اسٹیل بہت بڑی  
بارک بنائی گئی ہے کلرک کام کرنے والوں اور کمپازیشن اور وکٹوریوں کے  
آگے آگے مگر یہ ہیں اور بیشمار ملازم اپنا اپنا کام دیتے ہیں جو ہر کام کے لئے  
کے کام کا حد حساب نہیں۔

دستی کام بنانے والوں لوہاروں کا آگے کارخانہ اونٹنی واسطے آگے آگے  
بٹیاں ہیں جنکو انجن کے فریو سے ہو اویجاتی ہے اور آگے ہو ایک  
بہٹی کے انجن کے ہوا سے متعلق رہتی ہے جب تک انجن چلتا رہتا ہے بٹیاں  
گرم رہتی ہیں۔

اس سیشن ریلوے کی بنیاد ۱۸۵۰ء میں جان لارنس صاحب بہادر لفٹ گورنر  
کے ہاتھ سے رکھی گئی تھی اور میں گاڈی پہلے امرت سرنگ جاری ہوئی  
بعد ازاں دریائے بیاس تک پہنچ گئی تھی پھر ملتان تک علی ہذا القیاس  
روز بروز اس کی ترقی ہوتی گئی اب سرکاری ریلوے لاہور سے پشاور  
تک پہنچ گئی ہے۔

### رومن کیتھولک والوں کا گرجا

یہ ایک نامی گرامی گرجا لاہور میں بازار انارکلی کی غریب سمت کو برسر راہ واقع ہے اس جگہ پر کیتھولک  
مذہب والی عیسائی اگر نماز پڑھتے ہیں احاطہ اس کا بہت وسیع ہے اور چاروں طرف  
چار دیواری گچی مٹی سے محیط ہے سمت کی طرف بڑا پہاڑ اور شمال کی سمت چٹا پہاڑ  
ہے احاطہ کو اندر سے گرجا کے صحن پر تیرہ گاہ کی جو وسط میں جلسہ ایک کالیستان ہے پتھر سے

و مکانات متعلقہ کو بھی سکے گوشہ شرق جنوبی میں تعمیر ہوئی ہوئی ہے۔  
 پورسی صاحب قیام رکھتے ہیں اور غرب کی طرف ایک کو بھی پختہ و نذر  
 میں لوگوں کی تعلیم کے لئے بنی ہوئی ہے۔ جیسا کہ لوکیان پڑھتی ہیں اصل گرجا  
 کا مکان باہر سے شرقاً و غرباً عرض ۸۰ فٹ اور شمالاً جنوباً طول میں ایک سو تین  
 فٹ رکھا گیا ہے۔ حارت پختہ سفید پلستر کی ہوئی ہے پانچ پانچ دروازے  
 شرق و غرب کی سمت اور ایک بڑا دروازہ آدھ وقت کا جنوب کی طرف ہے  
 برآمدہ صرف جنوب کی سمت بڑے دروازے کے آگے بنایا گیا ہے۔ ہر برآمدہ  
 سے تین بڑے محرابی مرغولی دہن جنوب کی سمت ہیں اور بارہ فٹ اسکا  
 عرض ہے۔ ایک ایک دہن شرق و غرب کو ہے۔ جنوبی دیوار برآمدہ والی  
 کی چھت سے بڑا کر شرق و غرب کی سمت دو مرغولی دہن بنا کر اسی  
 دو بڑے گنٹے لٹکانے لگے ہیں جنکا وزن تخمیناً بیس بیس من تکم ہوگا  
 اور ایک ان دو نو گنٹوں سے بڑا گنٹہ گر جا کے باہر بہت غرب لگے ہیں  
 کی قینچی بنا کر لٹکایا ہوا ہے۔ نماز کے وقت اور ہر روز بارہ بجے کی وقت گنٹہ  
 بجا با جاتا ہے۔ جنوبی دروازے سے جب گر جا کے اندر چائین تو دھنچ  
 ہوتا ہے کہ کل مکان پانچ کمرہ اور دو گوداموں میں منقسم ہے ایک  
 درمیانی کمرہ دروازے کے محاذ کا جسکی چھت میں فٹ بلند ہیر  
 کی ہے اور دو کمرے اسکے چپا راست یعنی شرق و غرب کی سمت  
 ہیں ان دو نو کی چھتیں سولہ فٹ بلند کہی گئی ہیں دو کمرہ درمیانی  
 کمرے کی شمالی انتہا پر چابن نماز گاہ ہے چپا راست یعنی شرق و غرب  
 کی سمت دو نو طرف بڑا کر بنائے گئے ہیں ان پانچ کمرہ کے علاوہ  
 دو مکان گودام رکھتے ہیں اندرونی حصہ گرجا کا طول ۴۹ فٹ

اور عرض اہ فٹ ہی اور تینون کمر سے اندرونی عرض میں باہم برابر  
 میں مگر بلندی میں درمیانی کمرہ بلند ہے اور چپ درہت کے کمرے اُس سے  
 نصف رکھی گئی ہیں اب درمیانی کمرے کا حالی تھیں رہتا ہے کہ جب جنوبی  
 دروازے سے اُس میں داخل ہوں تو بالائی چہت کی نصف بلندی کے  
 نیچے جنوبی دیوار سے لگی ہوئی دس فٹ چوڑی ایک چہت ڈالی گئی ہے  
 اور اسکے اُپر جانے کے کچھ فترقی کمرے ہیں زمینہ دیا گیا ہے اس جگہ باجہ  
 سجائی جب صاحب لوگ نماز کیا سے آتے ہیں تو اس مقام پر باجا نہایت  
 خوبی کے ساتھ سجایا جاتا ہے اور اسی کمرے کے اندر جنوبی دروازے  
 کے پاس چوڑی شترقی گوشہ میں ایک سنگ مرمر کا بقدر پانچ فٹ  
 کے بلند ستون بنا ہے اور اُس پر سیالہ شگ مرمر کا اُس میں وہ برکت والا  
 پانی رکھا رہتا ہے جو نماز کی وقت اُس میں ڈالا جاتا ہے جب عیسائی زن  
 مرد وہاں آتے ہیں تو اُس پانی سے ہاتھ بہگو کر آنکھوں کو لگاتے ہیں  
 اور اُس پانی کو نہایت متبرک سمجھتے ہیں جب اُس سے آگے بڑھیں  
 تو اسکے شمالی حصہ میں ایک مکلف چوتھرہ پختہ مریج بنا ہوا ہے جسکے اُپر  
 دو سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں چوتھرے کی چاروں طرف محرابی مرغولی  
 عالی شان عمارت ہے یعنی چار دہن کھلے ہوئے ہیں۔ اس چوتھرے  
 کے شمالی انجام پر ایک اور چوتھرہ ہے جسکو خاص نماز گاہ کہنا چاہئے اسکے  
 اوپر وہ زمینہ چڑھ کر جاتے ہیں اُس پر دوسری صاحب نماز کی وقت کھڑے ہو کر  
 خدا کی تعریف اور عیسے مسیح کے حالات پڑھتے ہیں۔ اسکے شمالی انجام  
 پر ایک دیوار جسکے نیچے اوپر تین درجے رکھی گئی ہیں ہر ایک درجے پر  
 بڑے مکلف پائے ہیں بتی دان رکھی ہیں ہر ایک میں موسی بتیان

بڑی بڑی لمبی لنگی ہوئی ہیں جو نماز کے دن شام کو روشنی کی جاتی ہیں  
 ایک طلائی گھٹ کا بتی دان نہایت قیمتی اور مکلف اُنکے درمیان  
 رکھا ہوا ہے۔ اُسکو بزبان رومن ٹیپویر ناچل کہتے ہیں اسکی چمک دیکھ لایق  
 دیکھنے کے ہوتی ہے اور ایک مقطع گنبد طلائی روشنی بخش اہل نظارہ  
 ہر گنبد کے اُپر مقطع کلس ہوا ہے اسکے آگے ایک قیمتی پتھر کی صلیب رکھی ہے  
 اس عبادت گاہ کو رومن زبان میں آئنا کہتے ہیں۔ اسکے پیچھے ایک  
 اور کمرہ ہے جس میں سامان روشنی کا رہتا ہے اس کمرے کی اُپری حد میں  
 چہت کے نیچے ایک بڑا دیا گیا ہے اور اُس پر بی بی مریم صاحبہ کی صورت  
 سنی کی نہایت خوبصورت رکھی ہے یہ صورت اگر چہ سنی کی ہے مگر غریبی و  
 خوش اسلوبی اُسکی دیکھنے پر منحصر ہے رومن نہایت عمدہ ہوا ہوا ہے۔  
 کھڑی تصویر ہے اور دونوں طرف گیارہ فرشتوں کی تصویریں ہیں ہر ایک  
 عمدہ مکلف دکھائی گئی ہے نماز گاہ کے کمرے کی چارہاں طرف چوبی جگہ مکلف  
 لگایا گیا ہے اور جو دو کمرے اُسکے چپ درہت میں شرق و غرب ہیں وہ  
 بھی نہایت مکلف ہیں عمدہ فرش ہیں جھاڑ فاونس سے آراستہ مذہبی  
 تصاویر جا بجا آویزاں ہیں قیمتی چوکیاں و کرسیاں رکھی ہیں نماز گاہ  
 کے غرب و جنوب کے گوشہ میں ایک تخت لاٹ پاوری کے اجلاس کے لئے  
 بچا ہوا اسپر ایک بڑی کرسی خاص بڑے پادری کی نشست کی اور  
 دو کرسیاں خورد چپ درہت اور پادریوں کے واسطے رکھی ہیں۔  
 بڑے کمرے میں کچھ رشت جو دو کمرے شرقی غریبی ہیں وہ بھی  
 فرش و فرش و جھاڑ فاونس سے آراستہ ہیں اور نشست کے لئے  
 مکلف چوکیاں جا بجا رکھی ہیں شرنی کمرے کی شرقی دیوار کے ساتھ

ہی نماز گاہ بنی ہو اور ایک چبوترہ چہرہ فٹ بلند ترین درجہ کا بننا ہے  
 اسکے اوپر کے درجہ پریشی کی نہایت عمدہ صورت حضرت عیسیٰ مسیح کی کٹری  
 کی گئی ہو اس صورت کی خوبی دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے کہ ہسٹاؤ نے کس  
 ہسٹاؤ سے اُسکو بنایا ہے کہ اصل اور نقل میں کچھ فرق باقی نہیں چھوڑا ہے  
 صورت قد آدم پر سے قد کی بنائی گئی ہو ورنہ اگر دیکھیں تو یہی معلوم ہوتا  
 ہے کہ عیسیٰ مسیح کٹری میں پوشاک اس صورت کی نہایت مکلف ہو جو ہسٹاؤ  
 نے سانچے میں بنا کر تصویر کے ساتھ ملحق کر دی ہو صورت کے آگے ایک پتھر  
 کی صلیب قیمتی رکھی ہو۔ غزلی کمرہ بھی اسی طرح سجایا گیا ہو اور اُسی طرح  
 غزلی دیوار کے ساتھ ایک چبوترہ چہرہ فٹ اُنچا تین درجہ کا بنا کر اُسپر  
 ولی فریسی کی گلی صورت کٹری کی گئی ہو جو عیسیٰ مسیح کی صورت کے مقابل  
 نہایت موزون نظر آتی ہو اس صورت کو ہسٹاؤ نے نہایت عمدہ بنایا ہے  
 اور پوشاک سیاہ رکھی ہو ان دونوں صورتوں کے دونوں طرف عمدہ عمدہ  
 میٹاں رکھی ہیں جنہیں موسیٰ بتیان چڑھی ہوئی ہیں غزلی کمرے کی  
 غزلی دیوار کے ساتھ اور ایک درجہ چبوترہ بنا ہو اُسپر ایک آئینہ دار المار  
 رکھی ہو اُسہیں حضرت عیسیٰ مسیح کے بچپن کی عمر کی صورت نہایت عمدہ ہسٹاؤ  
 نے یہ صورت بھی مٹی کی ہو ان کے علاوہ اور صورتیں مذہبی و دنیوی  
 بیشمار آویزاں ہیں جو نہایت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں عرض کہ  
 اس گرجا کی خوبی دیکھنے پر منحصر ہے ۔

### مکان میڈیکل سکول لاہور

یہ عالیشان مکان پاس ہسپتال نمرکاری کے بہت جنوب سکا رہے تھا  
 کے حکم سے تعمیر ہوا ۱۸۸۵ء میں تعمیر اسکی شروع ہوئی اور ۱۸۸۶ء میں

یا حتماً پہنچے طول میں یہ مکان شرقاً غرباً دو سو فٹ اور عرض میں  
 جنوباً شمالاً ایک سو اکتالیس فٹ ہی شمال کی سمت یہ مکان بقدر ستر فٹ  
 کے عرض میں سے تین درجہ میں تقسیم ہے یعنی ۴۸-۴۸ فٹ تو زیر عمارت  
 دو نو طرف ہی اور ایک سو چھ فٹ لمبا بطور صحن کہاں رکھا گیا ہے اور دروازہ  
 میانہ اسکا خاص ہسپتال کے میانہ دروازہ کے محاذ میں رکھا گیا ہے جو نہایت  
 موزوں و مناسب نظر آتا ہے درمیانی کمرہ اسکا جو طول کے وسط میں بنا ہے  
 پچیس فٹ لمبا اور ۳۲ فٹ چوڑا اور ۴۸ فٹ اونچا سوائے قینچی کے  
 رکھا گیا ہے چھت اسپر قینچی دار آٹھ فٹ اونچی ڈالی گئی ہے اس میں دو  
 دروازے آمد و رفت بیرونی کے لئے جنوباً و شمالاً رکھے گئے ہیں جنوبی دروازے  
 کے باہر بڑی ڈیوڑھی سقف بنائی گئی ہے جس میں بگی بنجوبی کپڑی ہو سکتی ہے  
 و دروازہ کے آگے جو مکان کے صحن کے اندر ہی ایک برآمدہ بطور ڈیوڑھی  
 بڑھا دیا گیا ہے اس کمرے میں دفتر اور کتابیں متعلقہ تعلیم میڈیکل رکھی گئی  
 ہیں اس بڑے کمرے کے غرب کی سمت ایک کمرہ تینتالیس فٹ طول اور  
 چونتیس فٹ عرض کا بنا ہے جس کے تیس دروازے شمال کی سمت اور تین  
 کھڑکیاں جنوب کی سمت ہیں اس میں ہندوستانی طالب علموں کو تعلیم  
 دی جاتی ہے لیکچر بھی سنائے جاتے ہیں جو متعلق علم جراحی کے ہوتے ہیں  
 چھت اس کمرے کی لوہے کے گارڈروں سے مضبوط کی گئی ہے اور  
 اسپر چوبلی کڑیاں اور چو کے ڈالے گئے ہیں اس کمرہ کے غرب کی سمت  
 ایک رستہ گلی کے طور پر دس فٹ چوڑا اور ۳۴ فٹ لمبا رکھا گیا ہے  
 اسکے غرب کی سمت ایک اور کمرہ ہے جس کا طول ۳۴ فٹ اور عرض بیس فٹ  
 رکھا گیا ہے اس میں مردوں کی لاشیں چیر کر طلباء کو دکھائی جاتی ہیں



اسکے شمال کی طرف ایک چھوٹا کمرہ اکیس فٹ لمبا دس فٹ چوڑا  
 ہر پیرس سے شمال کی سمت بڑا کمرہ بیالیس فٹ لمبا اور  
 بیس فٹ چوڑا بنا ہوا اس میں عجائب چیزیں متعلق تعلیم و کثری کے  
 رکھی رہتی ہیں اسکے متصل شمال کی سمت ایک اور کمرہ بیس فٹ  
 لمبا ۱۴ فٹ چوڑا ہوا جو اسی کے متعلق سمجھا جاتا ہے۔ بڑے درمیانی کمرے کے  
 شرق کی سمت دو کمرے ۴۳-۴۳ فٹ طول اور ۲۲-۲۲ فٹ عرض میں  
 ہیں جنہرچیت آہنی گارڈرون کی پڑی ہوا ان دو کمروں میں علم طبابت  
 جراحی و علوم کیمیا کے لیکچر طلباء کو سنائے جاتے ہیں ان سے بڑا کمرہ  
 ۳۴ فٹ لمبا بیس فٹ چوڑا ہر جسمیں مٹریڈیا پڑھائی جاتی ہے اسکے شمال  
 کی سمت ایک چھوٹا کمرہ اکیس فٹ طول اور دس فٹ عرض کا چھوڑ کر  
 ایک اور بڑا کمرہ بیالیس فٹ لمبا اور بیس فٹ چوڑا ہر جسمیں سخت سخت  
 کام متعلق ڈاکٹری کے دکھائے جاتے ہیں مثلاً پتھری کا نکانا یا کٹھن کا کٹنا  
 تعرض کہ یہ مکان ایک گلی اور بارہ کمروں میں تقسیم کیا گیا ہے اور برانڈہ  
 اندر باہر بنا ہوا ہرچیت ہر ایک کمرے کی سوائے بڑے پینچی دار کے ۸ فٹ  
 بلند رکھی گئی ہے جنہر شہتیر اور کڑیاں ڈالی گئی ہیں باہر سے بلندی ان  
 کمروں کی زمین سے منڈیر تک ۳۴ فٹ ہے اور برانڈے کی بلندی بغیر کرسی  
 کے ساڑھے بیس فٹ شمار میں آتی ہے ہر ایک برانڈہ کی چھٹ قابی ڈاٹ دار  
 بنے شرفی سمت کے برانڈے میں سے ایک دہن اندرونی کمرے کے شامل  
 کر کے علیحدہ بنایا گیا ہے اور اسکے محاذ غرب کی سمت کے برانڈے میں تربیہ  
 پر چڑھنے کے لئے پناہر کل مکان اور برانڈے میں چوکے کا فرش کیا گیا  
 ہے یہ مکان عالیشان ایک منبر لہ ہے اور عمارت پختہ چونہ کی نہایت مضبوط ہے

اندر سے پختہ پلستر سفید اور باہر سے سرخ اینٹ کی چھری دار عمارت  
 بنی ہو اور زمین سے مکان کی گڑھی تک تین بیڑ بیان ہر چار سمت  
 رکھی گئی ہیں۔ یہ مکان مولف کتاب کی سرپرستی و نگرانی میں سرکار کے  
 حکم سے تعمیر ہوا جسکو دیکھ کر حکام نے خوشنودی ظاہر کی اور کل روپیہ  
 اسکی تعمیر پر ایک لاکھ ۳۵ ہزار صرف ہوا اور جو مکانات شاگرد و پیشہ  
 وغیرہ متعلق اسکے علاحدہ بن ہوئے ہیں انکا خرچ الگ ہے \*

### ضمیمہ

بعض ان مکانات کے ذکر میں جو وقت تحریر مسودہ طبع کتاب کے لکھے نہیں گئے  
 تھے اور اب بعد اختتام مسودہ و طبع کتاب انکا لکھنا واجب تصور ہوا۔  
 مندرجہ بالا گروارہ و شوالہ سنت شاہ و دیوید پال واقع لاہور  
 اس کتاب کی تحریر مسودہ کے وقت اس مندر کی بنیاد کھد رہی تھی اس سبب  
 اسکا حال موقع پر درج نہوا اب یہ مکان بنکر تیار ہو گیا ہے اور واضح ہو کہ یہ  
 عالیشان مندر شہر لاہور کے اندر سو ہے بازار کے سر راہ بازار سے بجانب  
 شمال واقع ہے جدید عمارت اسکے قایل ویدہر بانیان مکان سنت شاہ  
 دیوید پال نے بفرانج دلی روپیہ خرچ کر کے یہ مکان بنوایا ہے اسکی عمارت پر  
 سرخ پتھر و سنگ مرمر بہت خرچ ہوا ہے باہر کی ولیز سنگ سرخ کی ہر چیز  
 بھی سنگ سرخ کا بنا ہے باہر کے دروازے کے شرق کی سمت چاہ نیا کھودا  
 گیا ہے اور ایک مکان سبیل یعنی پانی کی جگہ سنگ سرخ کی بنائی گئی ہے  
 چاہ کا چبوترہ پختہ ہے اوپر سے چھتا ہوا ہے اس جگہ سے عام و خاص  
 بہرتے ہیں مندر کا مکان دوسری منزل پر بنایا گیا ہے پچیسے تین دوکانیں  
 بین جنین کرایہ دار رہتے ہیں کرایہ بانیان مندر لیتے اور مندر کے

اخراجات میں خچ کرتے ہیں باہر کے دروازے سے جب تیرہ سو بیس  
 چڑھ کر اوپر جائیں تو مندر میں داخل ہوتے ہیں اوپر کا مکان تین حصص  
 میں تقسیم ہوا ہے ایک حصہ میں تو چاہ ہے یعنی وہ سقف جو چاہ کے اوپر  
 ڈالی گئی ہے اس چہت میں چاہ سے پانی بہرنے کے لئے سوراخ رکھا گیا ہے  
 اس جگہ کی آمد و رفت کے لئے زینہ میں سے ایک دروازہ سمت شرق  
 رکھا گیا ہے اس چہت کے اُپر چونہ کی تہ ڈالی گئی ہے جہاں سے لوگ پانی بہرتے  
 اور نہاتے ہیں دوسرا حصہ ایک نشنگاہ ہے زینہ سے بجانب غرب پیشنگاہ  
 نہایت محکم سر بازار بنی ہوئی ہے یہ نشنگاہ زیرین دوکانوں کے  
 اُپر ہے جس میں پوجاری رہتے ہیں دیوار میں اسکی پختہ چونہ چہت قلمدان  
 ہے ایک شہ نشین اور دو بخارج بازار کی طرف بڑھاؤ دیکر بنے ہیں شہ نشین  
 چولی ستونوں کی نہایت خوبصورت مقطع بنی ہے اور تین درپے اس میں  
 رکھے گئے ہیں شرق و غرب شہ نشین اور بخارجوں میں لکڑی کے بستے  
 لگے ہیں اور اسی پیشک میں سے زینہ اوپر جانے کے لئے بنایا گیا ہے۔  
 تیسرے درجے میں جسکو نشنگاہ کا صحن کہنا چاہئے دو عالیشان مندر  
 ایک دوسرے کے مخالف میں بنے ہیں یعنی ایک مندر ٹہا کر دوارہ جو  
 صحن کے غرضی حصہ میں ہے دوسرا مندر شوالہ بجانب شرق اور بیچ میں  
 کھلا ہوا صحن ہے صحن میں سنگ مرمر کا فرش ہے اور ہر ایک سل میں  
 کی درزین کالے پتھر کی تیریزین دیکر علیحدہ علیحدہ سلین دکھلائی  
 گئی ہیں صحن کے وسط میں چوٹا سا حوض ہے اور حوض میں پتھر کا  
 فوارہ لگایا گیا ہے۔ مندر ٹہا کر دوارہ دوسرے مندر شوالہ سے  
 بہت بڑا ہے دروازہ اسکا شرق کی سمت ہے عمارت اسکی سر سے پاؤں تک

سنگ مرمر کی جگہ مرمر یعنی بیرونی برانڈہ بھی سنگ مرمر کا ہے  
 برانڈے کے ستون نہایت خوبصورت و نازک بہشت پہلو سنگ مرمر کے  
 چیت بھی سنگ مرمر کی ڈالی گئی ہے دوزینہ سنگ مرمر کے چڑھ کر  
 انسان مندر میں داخل ہوتا ہے مندر کی دہلیز سنگ مرمر کی اندر باہر دیواروں  
 کے سنگ مرمر کی سلین نصب ہیں سقف قابوتی اسپر طولانی گنبد سنگ  
 کا ہر چہرہ کس طلالی شایقین کی آنکھوں کو روشن کرتا ہے مندر کے  
 اندر فرش سنگ مرمر کا اور تینوں دیواروں میں تین طاقتے منوت کا  
 سنگ مرمر کے مرغولی محرابی بنے ہیں غزلی طاقتے میں نہایت خوبصورت  
 عمدتین سر کی کرشن جی مہاراج درادہا جی و سری راجندر جی و جانکی جی  
 لچھن جی با آداب تمام رکھی ہیں مندر تون کو مکلف پوشا کین پہنائی گئی ہیں  
 زیور بھی قیمتی طلالی و مرصع زیب تن کئے ہوئے ہیں جنوبی طاقتے میں منوت  
 کی صورت رکھی ہے ایک طاقتے خالی ہے۔ دوسرا مندر شوالہ ٹھاکر دوارے  
 سے چھوٹا ہے باہر سے یہ بھی سترپا سنگ مرمر کا ہے دروازہ اسکا غرب کی سمت  
 محاذ دروازے ٹھاکر دوارے کے ہے اپر گنبد سنگ مرمر کا نہایت خوبصورت  
 طولانی شکل کا بنا ہے پیہر کی سلون میں منوتی کام نہایت خوبصورت کیا ہوا  
 ہے مندر کے اندر دو دو فٹ تک زمین سے اوپر دیواروں پر سنگ مرمر کی  
 سلین نصب ہیں باقی دیواروں پر عمدہ گہوٹوان پستری نقش و نگار  
 سے آراستہ فرش بھی سنگ مرمر کا فرش کے وسط میں چہری ہشتی  
 زمین کے اندر بنائی گئی ہے اسپین شیو جی کا جلوس ہے اور چہری کو ہر ایک  
 پہلو میں جو سنگ مرمر کی سلین نصب کی گئی ہیں انہیں منوتی کام میں  
 عمدتین چارہتی و گنیش جی و برہما جی وغیرہ کی نہایت صنعت سے

بنائی گئی ہیں سقف قابوتی اور گنبد پر خلائی کھس شیوجی کے اذہر  
جل و ہار کرنے کے لٹو دیوار جنوبی میں آبدان بنایا گیا ہے جس میں باہر  
کے دریچہ چاہ والے سے پانی ڈال دیتے ہیں اور شب جی پر بند رہے ایک  
پیتل کے سانپ کے پانی پڑتا ہے جو نہایت قبول صورت بنا ہوا ہے  
سانپ کے منہ سے برابر باریک دربار پانی کی شیوجی پر پڑتی رہتی ہے  
اسی مندر کے ایک گوشہ میں چاہ غرق بنا ہے جس میں جلد ہار کا پانی  
غرق ہوتا ہے۔ بیرونی صحن کی شمالی سمت ایک مخطف دالان یکدہنہ بنا  
جس میں نقاشی چونہ کے پلستر پر کی ہوئی ہے اور ایک کوٹھڑی اس دالان  
کے متعلق گوشہ شمال غرب میں بنی ہے اس دالان اور کوٹھڑی کے  
اوپر ایک بالا خانہ مقطع و خوبصورت بنا ہے اور پتھر کی منزل میں ہند خانہ اور  
ایک زینہ گوشہ شمال و شرق میں بنایا ہے جو کہ چین جاگڑ گھٹا ہے اور مستور اس رہتے  
ہوئے جاگڑتی ہیں۔ اس مندر کے ہائی لاہور میں نامی گرامی ساہوکار ہیں +

### مندر ٹھاکر دوارہ لالہ نہال چند

یہ شخص لاہور کے الدارون و ساہوکار زمین میں نامی گرامی آدمی ہے  
ٹھیکہ داری کا کام کرتا ہے سنٹرل جیل لاہور میں ہر ایک چیز کا ٹھیکہ  
اُسکے متعلق ہے جیل کی عمارت کا کام بھی مولف کتاب کے ماتحت  
یہی شخص کرتا ہے اس شخص نے اس عالیشان مندر کی تعمیر کی بنیاد  
رکھی ہے جسکی عمارت پختہ چونے کی بنی ہے پتھر بھی بہت سا خرچ ہوا ہے  
یہ زمین جس جگہ اب مندر بنتا ہے سکھوں کے عہد سے سفید بلا عمارت  
چلی آتی تھی غرب کی سمت اسکے بغا صلد بازار کے حولی جہاں راجہ کپڑاں سنگہ  
کی نہایت عمدہ دعالیشان بنی ہوئی تھی جسکی اینٹیں سرکار دودلتمدار نے

فروخت کر دین اور وہ عالیشان حویلی لوگ اگر مصالح پیگئے یہہ زمین  
 مہاراجہ کی حویلی کے محاذ میں تھی اور مہاراجہ کی سواری کے ہاتھی گھوڑے  
 اس جگہ کھڑے ہوا کرتے تھے اب سرکار نے بصیغہ نزول یہ زمین نیلام کر دی  
 اور نہال چند نے خرید کر اسپر یہ متبرک مندر بنانا شروع کر دیا غرب کی  
 سمت یہ لوہاری دروازہ کے بازار کو ساتھ ملحق ہوا اور شرق کی سمت  
 لوگوں کے مکانات کے ساتھ۔ یہ مکان پختہ چوٹ کی عمارت کا بننا شروع  
 ہوا ہی دروازہ سر بازار غرب کی سمت رکھا گیا ہی دروازہ مکان کا وسط  
 میں ہی چار دوکانیں شمال اور تین جنوب کی سمت بنائی گئی ہیں چوتھی  
 دوکان کے مقابلہ پر چاہ ہی چاہ قریبی کوچہ کے سرے پر تھا مگر اب  
 مکان کے اندر آگیا ہی دوسری منزل پر ڈیوڑھی کے دو نوٹ ڈانشت گاہیں  
 مکلف بنائی گئی ہیں اور نشستگاہوں کے درپے بازار کی طرف کھلے ہیں  
 ایک شمالی جبکازینہ شمالی گوشہ میں ہی دوسری جنوبی جبکازینہ کوچہ  
 کے اندر رکھا گیا ہی تیسری نشستگاہ ڈیوڑھی کے اوپر نہایت مقطع بنی  
 ہے اور اسکا بھارجہ پتھر کے ستونوں کا دروازہ پر رکھا ہی خاص دروازہ  
 ہی پتھر کا ہی سیڑھیاں ہی پتھر کی چار سیڑھیاں چڑھ کر مکان کے اندر  
 جاتے ہیں ڈیوڑھی سے گزر کر ایک وسیع صحن آتا ہی جنوب کی سمت  
 اسکی سرکوچہ ایک عالیشان دالان مینا گیا ہی جسکے تین ٹپے ٹپے  
 دہن مجرابی قابوتی ہیں اور درپے کوچہ کی سمت رکھے گئے ہیں صحن کے  
 شمال کی سمت مندر عالیشان بہت بلند سرنگاک تعمیر ہوا ہے  
 جسکی بلندی دستحکام دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہی یہ ایک مندر نہیں ہے  
 بلکہ پانچ مندر ہیں یعنی وسط میں تو بڑا مندر تھا اور دو دائرہ ہے

اور چار گوشوں پر چار مندر شو جی و دیوی جی و سوسج جی و گنیش جی  
کے یہ ابھی تعمیر نہیں ہوئے نیم اتیار مین بڑا مندر بھی ابھی بن رہا ہے  
جسکی منزلیں مع کلس سات ہو گئی تھرتی حصہ محن کا بھی ابھی عمارت  
سے خالی بڑا ہی غرض کہ جب یہ مندر بنکر تیار ہوگا تو اسکا ثانی بلندی مین  
اور کوئی مندر نہ ہوگا \*

### ٹھاکر دوارہ ماکھوشاہ

یہ ٹھاکر دوارہ کہڑک سنگھ نہاراجہ کی حویلی کے جنوب کی سمت بغا ملہ ایک  
کوچہ کے ہی پہلے اس جگہ ٹھاکر دوارہ نہ تھا سات برس کا عرصہ گزرا ہے  
کہ ماکھوشاہ نے یہ مکان خرید کر ٹھاکر دوارہ بنا دیا اب یہی محدث مکان  
کی ایک حویلی کی قطع پر ہے۔ دوازہ اسکا شمال کی سمت سرراہ ہے جب اسکے  
اند جانین تو ڈیوڑھی سے گزر کر ایک مسقف محن مگبہ وار آتا ہے محن کے  
غرب کی سمت ایک کوٹھڑی اور ایک والان اور ایک نشہ نگاہ بنی ہوئی  
ہے جسکا دیرچہ بازار کی سمت محن کے جنوبی حصہ مین جو والان ہے اسکے  
اندر ایک چوٹی گنبد وار عمارت بنا کر ٹھاکر دوارہ بنایا گیا ہے جسکی عمارت  
نہایت عمدہ ہے اور شیشہ کاسیل وار کام نہایت عمدہ لایتی تعریف کے  
بنا ہوا ہے ٹھاکر دوارے کے اندر ایک سری کرشن جی مہاراج کی سنگی  
مورت امد و سری رادہا جی کی باداب تمام رکھی مین اس منزل کے  
گوشہ شرقی شمال مین چاہے ہو اور ڈیوڑھی مین سے زینہ اوپر جانے کا  
اوپر کی منزل مین ہی مکان منزل زیرین کی طرح بنا ہے جسین پجاری  
کا قیام ہے پجاری اس مندر کا بالفعل رام کشن داس بیراگی مقرر  
ہے اور خچ مندر کا بدمہ بانی مکان کے۔ بانی اس مندر کا ماکھوشاہ

ایک نامی گرامی سا ہو کار لاہور کا رہنے والا ہے اور یہاں مکان بھی متصل اس میں ہے کہ ہے

### مندریلوی دواڑہ جو دہرہ

لاہور کے پرانے مندرون میں یہ دیوی دواڑہ بھی مشہور و معروف مکان ہے  
 لاہور کے ہنود اسکا آداب بجان و دل کرتے ہیں و باعقدا و تمام حاضر ہو کر  
 اتھاٹھتے ہیں یہ مندر علاقہ بہائی دواڑہ کو چہرہ جو دہرمون میں واقع  
 ہے بلکہ وہ کوچہ بھی اسی مندر کے نام سے مشہور و معروف ہے اہل محلہ  
 بیان کرتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کے عہد میں رجو دہرمون نام و درہرمون  
 قوم اڑوڑی اس محلہ میں رہتی تھیں دیوی کی پرستش میں شیعہ و رور  
 مصروف رہتی تھیں دیوی جی انیسو بہان نگ مہربان تھیں کہ جب  
 وہ یاد کرتین فوراً درشن دیتی سمات رجو ایک عورت میوہ لے کر اور  
 دہرمون اسکی دختر باکرہ نہایت خوبصورت تھی دہرمون نے شادی  
 سے انکار کیا اور دیوی جی کی محبت میں ایسی محو ہوئی کہ دنیا سے علاقہ  
 اُنکار نہا اور مالک اسکان کا جہان اب مندر واقع ہی ایک شخص قوم  
 کہتری مہر و ترا تھا اسکا خور و سال لڑکا بقضائی الہی مر گیا تو وہ روتا  
 چلاتا دہرمون کی خدمت میں آیا اور عرض کی کہ میرا ایک ہی لڑکا تھا  
 جو مر گیا اگر آپ دیوی جی کی خدمت میں عرض کریں تو زندہ ہو جائی جنانچہ  
 موجود دہرمون دونوں دیوی جی کی طرف و بیان لگایا تو دیوی جی تعریف  
 لائیں اور وہ مرا ہوا لڑکا کافی الفور زندہ ہو گیا وہ کہتری بہت خوش ہوا  
 اسی مکان رجو دہرمون کی نذر کر دیا اس روز سے وہ ہمیں مقیم پذیر ہوئیں  
 رفتہ رفتہ شہرہ انکی گرامت کا اکبر بادشاہ کے کان میں پہنچا وہ خود انکی  
 خدمت میں حاضر ہوا اور چند تخم درختان آم و انار وغیرہ کے پیش کئے



اور کہا کہ یہ تخم اسی وقت زمین میں بولے جا دیں اور اسی وقت درخت  
 سرسبز ہوں اسی وقت میوہ لگ جائے۔ رچو دہرمون نے یہ درخواست  
 بادشاہ کی سنکر دیو جی کو یاد کیا دیو جی تشریف لائیں اور وہ درخت اسی  
 سرسبز ہو گئی اور کھیت پہل لگ گیا اور اسی وقت بادشاہ نے کہا لیا  
 چند مدت تک وہ عورتیں اس مکان میں زمین جہاں گیر بادشاہ کی وقت  
 صوبہ لاہور جو ایک مسلمان شخص تھا دہرمون کے حسن و جمال کی  
 تحریف سنکر اُس پر فریفتہ ہو گیا اور اُس نے پیغام دیا کہ دہرمون مسلمان  
 ہو کر اُس سے نکاح کر لے اس درخواست سے وہ دونوں نیکذات صاحبِ صفت  
 عورتیں نہایت تنگ ہوئیں اور نہ چاہا کہ حاکم وقت کی نسبت بد و عادی کر  
 اسکو برباد کر دیں آخر خود اس جگہ جہاں اب مندر بنا ہوا ہے زمین میں  
 سا گئیں دیو جی کا جلوہ ہی جو اُس وقت موجود تھا زمین میں چلا گیا۔  
 چنانچہ اُس روز سے اس جگہ دیو جی دوبارہ مقرر ہو گیا اور پتیش شروع ہوئی  
 ہر شش ماہی میں یہاں بہاری میلہ ہوتا ہے ایک ماہ چیت کی اشٹھی کو  
 دوسرا اشٹھی ماہ اسوج کو خلقت کثیر جمع ہوتی ہے چڑھا وہ بہت  
 چڑھتا ہے سال بہرین اکثر جاگے ہوتے ہیں اور تمام رات بہکت لوگ  
 دیو جی کی بیٹھیں گاتے ہیں یہ مکان بطور ایک حویلی صحن دار کے  
 بنا ہوا ہے شرق کی سمت اسکا دروازہ ہے جب دروازے اندر جائیں تو دو  
 ڈیوڑھیان آتی ہیں یعنی ایک ڈیوڑھی جنوبی اور دوسری شمالی جنوبی  
 ڈیوڑھی سے خاص منہ کے اندر جاتے ہیں ڈیوڑھی سے گزر کر آتے ہیں  
 صحن میں انسان پہنچ جاتا ہے صحن میں خشتی فرش ہے شمال کی سمت  
 پانچ در کا ایک چوبی دالان ہے ایک شہ نشین جنوب کی سمت جس کے

تین دروازے ہیں پشت گاہ پختہ بنی ہے غرب کی سمت خاص مندر کا مکان ہے  
 یہ مندر زمین کے اندر بطور تہ خانہ کے بنا ہے آٹھ سیر بیان اتر کر نیچے جاتے  
 ہیں مندر میں تاریکی بہت ہے مگر دور و شندان چو صحن میں رکھی ہیں کہو لڈی  
 تو تاریکی دور ہو جاتی ہے مندر دو درجے میں منقسم ہے ایک درجہ میں فرش ہے  
 جو زینہ کے آگے ہے دوسرا درجہ چوبی سہ درہ کھڑا کر کے علیحدہ کیا گیا ہے زمین  
 ایک چوتھرہ دو فٹ اونچا دس فٹ لمبا چہ فٹ چوڑا بنا ہوا ہے اُسپر  
 ایک پنڈی میانہ میں بنی ہے جو چہانچ بلند فرش سے ہولی پنڈی پر  
 پھول پڑے رہتی ہیں یہ وہ موقع ہے جہاں رجو و ہرمون اور دیوی جی  
 کا جلوہ زمین میں سا گیا تھا پنڈی کے حوالے میں سنگ مرمر کا فرش ہے  
 اس درجہ کے جنوبی اور شمالی حصہ میں جو چوتھے سے پستی میں ہے  
 دو چار پایاں مشرک رکھی ہیں جو صفتان رجو و ہرمون کے سونے کی  
 تہیں ان چار پایوں پر ہی پھول پڑے رہتی ہیں اور افتقاد مند لوگ  
 ان چار پایوں کو نہایت تبرک جلاتے ہیں۔ شمالی ڈیوڑھی سے جب  
 انسان جائے تو دو سکرہ درجہ مکان میں داخل ہو جاتا ہے یہ احاطہ ہے  
 اسی مندر کے متعلق ہے اس میں چند دخت پھل وغیرہ سکے ہیں اور ایک  
 چاہ چرخ دار ہے اس احاطہ سے یہی ایک دروازہ مندر کی طرف  
 جانے کے لئے جنوبی دیوار میں رکھا ہے \*

### ہمیری گیان مندر و شوالہ اشیری پر دکایتہ

یہ مکان موری دروازے کے باہر سر راہ بجانب شمال واقع ہے اس کے متعلق  
 زمین بہت ہے چار کوٹھڑی ایک چاہ اور ایک پختہ عمارت کا شوالہ ہے  
 اور وہ شوالہ سکھوں کی وقت اشیری پر شاد کایتہ نے بنوایا تھا یہ مندر

ایک وسیع چبوترے پر بنایا گیا ہے چبوترہ اور شوالہ کی عمارت پختہ چوہ کی  
 ہے غرب کی طرف دروازہ رکھا گیا ہے فرش ہی اندر مندر کے پختہ وسط میں  
 ایک اور چبوترہ خورد ہے سپر شیو جی کا استہاپن ہے سقف پختہ قابوئی  
 اسپر گنبد دور نہایت خوبصورت نظارت بخش دیدہ اہل بصیرت ہے +  
 اس مقام پر پنڈت سردھام پھلوری جو ایک مخزن و فاضل علوم مذہبی  
 سنسکرت و شاستر کا تھا اقوار کے روز جمع کثیر کر کے اپنے بایرکت و پاک  
 کلام سے ہندوؤں کو مستفیض کرتا تھا اسکی کتھا کے سننے کے لئے ہجوم  
 کثیر ہو جاتا تھا اکثر کلام اسکا برخلاف جدید مذاہب آریہ و برہمو  
 کے ہوتا تھا جو مورتی پوجن کے بالکل برخلاف ہیں جیتک وہ زندہ رہا  
 اس مکان پر بڑی رونق رہی انیسویں کہ اب چند سال سے وہ فوت  
 ہو گیا ہے اگرچہ اب بھی پنڈت گوپی ناتھ ایڈیٹر اخبار عام اس جگہ اگر  
 لیکچر دیتا ہے اور ہندو ارادت مند بہت جمع ہو جاتے ہیں مگر وہ رونق  
 نہیں ہوتی جو سردھام کے وقت ہوتی تھی +

### شوالہ وٹھا کر دوارہ

یہ دو مندر ایک احاطہ میں بیرون دروازہ مودی سر راہ ہری گیلان  
 کے جنوب کی طرف بفاصلہ ایک سڑک کے واقع ہیں احاطہ اسکا پختہ  
 ہے سر راہ تین دوکانیں ہیں جنہیں لکڑی فروش وغیرہ بیٹھتے ہیں اندر  
 احاطہ میں درختان پھل وغیرہ بہت ہیں عمارت شوالہ کی ایک  
 پختہ چوہ کی چبوترے پر بنی ہے اندر باہر سے شوالہ چونکچ سقف  
 قابوئی اسپر مدور گنبد نہایت خوشنما ہے مندر میں فرش پختہ  
 وسط میں ایک خورد چبوترہ ہے اسپر چلہری پتھر کی اسپر شیو جی کا جلوں سے

دروازہ احاطہ کاشال کی سمت اور دروازہ کے پاس چاہ پختہ چرخ دار  
دوسرا مندر ہٹا کر دوارہ چاہ کے غرب کی سمت پختہ بنا ہوا ہے جو بطور ایک کوٹھ  
کے ہے دروازہ شرق کی سمت اندر سے دیوار میں پختہ نقش مقف چوبی غربی  
دیوار میں تین طاقتی مکلف بنوین جنہیں سنگی موتین سری کرشن جی مہاراج و  
رادہکا جی دوسری راجندر اوتار و جانکی جی و شو جی و پاربتی جی کی آباد  
تمام رکھی ہیں یہ مکان متعلق مندر بانکے بہاری کے ہے جو شہر کے اندر ہے اور وہی  
مہنت اسکا چہرہ لیتا ہے اور پوجاری اُنکی طرف سے شہر اس مقرر ہے ۔

### مندر ہٹا کر دوارہ باوا دھونا داس

یہ مندر بھی بیرون دروازہ موری واقع ہے جو ہری گیان مندر سے  
بجانب گوشہ جنوب غرب بفاصلہ ایک سڑک درمیانی کے واقع ہے  
وقت میں یہ مندر باوا دھونا داس سادہ نے بنوایا بہت سی زمین  
کھشدرات کی جو چاروں طرف بیکار پڑی تھی شامل مندر کے کر لی  
موران طوائف محبوبہ مہاراجہ رنجیت سنگھ جسکا باغچہ اس مندر کے  
پاس تھا سادہ مذکور کی معتقد تھی اُس نے مندر کی تعمیر میں بہت  
مدد دی چاہ بھی نیا لگوادیا نشہ گاہ بھی سر راہ بنوادی خاص مندر  
کا مکان ایک وسیع پختہ چوتراہ پر دو درجہ میں منقسم ہے ایک درجہ  
خاص مندر کا دوسرا اُسکے متعلق جمین پوجاری رتھو میں مندر کا  
درجہ پختہ چونہ کی عمارت کا اندر یاہر سے پلستر پختہ کیا ہوا ہے چہرہ  
بھی قابلوتی خشتی ہے مگر گنبد نہیں ہے اندر فرش پختہ اور میں طاقتی  
مکلف بنے ہیں تینوں طاقتوں میں بہت سنگی موتین سری کرشن جی  
ورادہکا جی دوسری راجندر جی و سیتا جی و شو جی و پاربتی جی و ہنومان جی

و لچھمن جی وغیرہ کی مین شو جی کی سورت سنگی بہت بڑی اور عمدہ بنی ہوئی  
 ہر ایسی کہ لاہور کے اور کسی ٹھاکر و دارہ مین نہیں پائی جاتی در سہرا درجہ  
 متعلق ٹھاکر و دارہ یہی مستف ہوا و دروازہ شمال کی سمت چیت ہسکی  
 قابو تہی خشتی بنی ہر جسکا دروازہ جنوب کو ہر اور سہرا شمال کی سمت  
 تیرن ہر تپے مین نشنگاہ کے باہر شرق کی سمت کو چاہ چرخ و اس ہر بہت سی  
 زمین جو متعلق مندر کے مقبض ہر اس مین ایک لکڑی فروش دوکان کرتا ہے  
 اور کرا یہ مہنت کو دیتا ہر۔ بالفعل اس مندر کا مہنت رام داس سادہ  
 پوتا چیکا دہونی داس کا ہر اور دہونی داس بانی مندر کی سادہ پختہ مندر

غرب کی سمت علیحدہ بنی ہوئی ہر جگہ اور پر چوٹا سا گنبد ہے +  
**مکان سادہ رانی راجکوران المشہورانی نکاین رانی چند کنور**

یہ دو سادہ مین پختہ عالیشان عمارت کی خاص کچھری حد ضلع لاہور سے گوشہ  
 جنوب غرب اٹھ بابا فرید گنج شکر سے بجانب جنوب واقع مین رانی راجکوران المشہور  
 رانی نکاین زوجہ مہاراجہ رنجیت سنگہ والدہ مہاراجہ کٹرک سنگہ کی تہی اور  
 رانی چند کنور زوجہ مہاراجہ کٹرک سنگہ والدہ کنور نو نہال سنگہ کی تہی دونوں کی  
 عالیشان سادہ مین اس جگہ ہمیں ہو مین جوانی یادگار اب تک قائم ہے۔

رانی نکاین کی عزت و توقیر مہاراجہ کے ہاں سب زیادہ تہی شیخو پورہ اور  
 محل علاقہ ساندل باراسکی جاگیر مین تھا تا م عمر وہ شیخو پورہ کے قلعہ مین قیام پزیر  
 رہی جب فوت ہوئی تو اس موقع پر اسکی سادہ بنی + رانی چند کنور پورہ قات  
 مہاراجہ کٹرک سنگہ اور کنور نو نہال سنگہ کی مالک سلطنت پنجاب کی ہوئی اور  
 سرداران سندھانوالیہ کی تجویز سے گدی پر بیٹھائی گئی مختار کار سلطنت کے  
 سرداران سندھانوالیہ ہوئے راجہ دہیان سنگہ وزیر ناراض ہو کر جن کو چاہا گیا

چند ماہ کے بعد جب مہاراجہ شیر سنگھ بنالہ سے اگر سلطنت پر قابض ہوا تو رانی  
 چند کنور محبس کی گئی اور اسی حالت میں مرگئی مشہور یہ تھا کہ مہاراجہ شیر سنگھ  
 کے ایمان سے اسکی کنیتوں نے اسکی ماریا دیا تھا اسکی سادہ بھی اسی جگہ بنا گئی  
 یہ دو نو سادہ میں بلند و عالیشان پختہ چوتھرے پر بنی ہیں سادہ رانی نکائین  
 کی چوتھرے کے شمالی حصہ میں چوتھرے کی دیوار بقدر دس فٹ کے  
 بلند ہر شرق کی ہر سمت شیر سیان رکھی گئی ہیں سیڑ بیون کے سامنے سادہ  
 رانی نکائین کی ہر عمارت اسکی پختہ چونچ ہر شکل مربع ہر ایک طرف  
 سے سولہ سولہ فٹ دیوار میں پختہ اندر یا ہر سے پلستر چہرے قابوئی اسپر  
 عالیشان گنبد مدور پہاڑی دار ہر اور اسپر طلائی کلس نہایت خوبصورت  
 ہر سمت ایک ایک دروازہ طاق پختہ چوبی اندر پختہ فرش وسط  
 میں ایک چوتھرہ پختہ ڈیرہ فٹ اونچا تین تین فٹ مربع اسپر گول سادہ  
 پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ دوسری سادہ رانی چند کنور کی جو اسی چوتھرے پر  
 اس سادہ سے بجانب جنوب ہے یہ مکان بھی پختہ چونہ کا نہایت عمدہ  
 بنا ہوا ہر قطع اسکی بھی مربع ہر سمت سے سولہ سولہ فٹ عرض و طول  
 میں ہر اور چاروں طرف چار دروازے شرقی دروازے میں جو کھٹ  
 سنگ مرمر کی لگی ہے اندر باہر پختہ استرکاری ہر سقف قابوئی اور  
 اسپر مدور گنبد عالیشان پہاڑی دار بنا ہوا ہر کلس نہیں چڑھایا گیا  
 سیخ اپنی مچھو دو دروازوں میں جوڑیاں ہیں نہیں پھیری گئیں  
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان کسی سبب انقلاب سلطنت سے ناتمام رہ گیا  
 تھا اندر فرش پختہ ہے اور وسط میں ایک چوتھرہ اور چوتھرے پر گول سادہ  
 بنی ہے چار دیواری اس چوتھرے کی چسپر سادہ میں بنی ہیں ہر سمت جگہ سے

بسبب عدم خبر گیری کے گر گئی ہو سیڑیاں ہی گری ہوئی ہیں کوئی خبر نہ  
 خدمت کر نیوالا مکان کا موجود نہیں ہو گیا مکان لاوارث و ویران پڑا ہوا ہے +

### ٹھاکر دوارہ و شوالہ جنیادیر و جنگم کا

یہ دونو عالیشان مندر انارکلی بازار میں بڑک سے بجانب شرق واقع ہیں اور

احاطہ خام ہے جس میں مندر پختہ بنے ہیں یہ دونو مندر ایک وقت میں نہیں بنے

سمت ۱۹۱۱ء بمصر میں جنیادیر و جنگم نے پہلے زمین سرکار سے لی اور چاہ کلان کہہ دیا

اپنے رہنے کے لئے خام مکان بنوایا پھر گدائی کر کے روپیہ جمع کیا اور شوالہ کی

تعمیر کی بنیاد رکھی سمت ۱۹۳۲ء میں پھر اس نے ارادت مند لوگوں سے روپیہ

جمع کر کے ٹھاکر دوارہ بنوایا اور اپنے نام کی نیک یادگار و نیائے ناپائیدار میں

تایم کی یہ دونو مندر ایک مستطیل پختہ چوتھرہ پر جو شمالاً جنوباً ہے بنے ہوئے

ہیں جنوب کی سمت شوالہ ہے مکان شوالہ اندر باہر سے پختہ چونہ گچ شرق کی

سمت دوارہ ہے فرش بھی اندر پختہ ہے وسط میں ایک چوتھرہ اس پر

شوجی کا استہپا ہے سقف قابوٹی اسپر طولانی پختہ گنبد ہے مگر کھس طلائی

نہیں ہے۔ دوسرا مکان ٹھاکر دوارہ شوالہ سے شمال کی سمت ہے پختہ چونہ گچ

اندر باہر سے پلستر چہت قابوٹی اسپر چوٹا سا گنبد گز چہت پر دکھنا

کی مکان کی چوبی اندرون مکان غزنی دیوار میں ایک مکلف طاقچہ

بنایا اس میں موڑتین کرشن جی اور دادہ کا جی کی نہایت عزت و احترام سے

رکھی ہیں مالک دیو جی اس مکان کا باوا جنیادیر و جنگم ہے اور

بحر انشی برنس کے ابھی اسکے قوی درست میں تمام انارکلی کے ہندو

اس جگہ پرستش کے واسطے حاضر ہوتے ہیں اور چڑھاوہ دیتے ہیں +

### ٹھاکر دوارہ لالہ مہین لال

یہ مندر بازار انارکلی کی شرقی آبادی میں واقع ہے مکان اگرچہ مختصر ہے مگر عمارت عمدہ و سنگین ہے بانی اسکا ادنیٰ نامور ہندوستانی صاحب جائداد و دینی عزت گنا جاتا ہے اس نے بفرانج دلی روپیہ خرچ کر کے یہ مندر بنوایا احاطہ اسکا پختہ اینٹ کا بنا ہوا ہے اور اندر سب احاطہ میں خشتی فرش ہے دو دروازے ایک شمالی اور دوسرا شمالی رکھی گئے ہیں جنوبی دروازہ کوچہ میں ہے جو شارع عام ہے اور شمالی دروازہ مہین لال بانی کے گہر میں صحن کے شرقی حصہ میں ہے پوجاریوں کے قیام کے لئے پختہ مکانات ہیں اور غولی حصہ میں ایک مکلف پختہ چوترا اسپر دو عالیشان مندر بنے ہیں ایک بڑا جو بھاگردوارہ ہے دوسرا خورد جو شمالہ ہے بھاگردوارہ کی عمارت ڈیرہ فٹ بلندی دیکر شروع ہوتی ہے مندر کا دروازہ مشرق کی سمت ہے اور جگ موہن یعنی برانڈہ سنگ مرمر کا نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے پانچ اسکے وہن ہیں اور بہشت پہلو نازک ستون سنگ مرمر کے مطبوع طبع اہل دیہہ میں ہر ایک محرابی مرغولی صورت کا فرش بھی برانڈہ میں سنگ مرمر کا زینہ بھی سنگ مرمر کا ہے اندر مندر کے سنگ مرمر کا فرش دیوار میں سنگین مستطی قالیبوتی اسپر پختہ گنبد لولانی شکل کا اسپر سنہری کلس خوشنما چڑھا ہوا ہے غولی دیوار میں مکلف طاقتہ سنگ مرمر کا بنا ہے اسپر سنگی موڑ میں سری کرشن جی مہالاج اور رادہ کا جی کی آباد تمام رکھی ہیں جگ پرستش ہوتی ہے۔ دوسرا مکان مندر شمالہ اس مندر سے جنوب کی سمت تھوڑے سے فاصلے کے ساتھ بنا ہے پختہ چوترا ہے اسکی عمارت ہے دیوار میں چونہ گچ پختہ عمارت کی دلیز پتھر کی دروازہ مشرق کی سمت دروازہ کے آگے برانڈہ پختہ عمارت کا اندر مندر کے فرش پختہ چہرہ قالیبوتی اسپر لولانی گنبد گنبد پر کلس طلائی



چلتا ہوا نظر آتا ہے مندر کے وسط میں ایک اور چبوترہ مخروطی چھتری پتھر کی اسپر شوچی کا جلوس ہے گیارہ پستیل کی جس سے جلد ہارا شوچی پر ہوتا ہے باہر سخن کے گوشہ جنوب مشرق میں چاہ چرخ دار ہے اس مندر کی پربا انارکلی کے بندو کرتے میں اور سب پوجا کیوں اسے اس مندر میں حاضر ہوتے ہیں بانی اس مندر کا کفیل اسکے اخراجات کا ہے +

### مندرشوالہ لالہ چوٹے لال

یہ مالیشان مندر انارکلی کی اعلیٰ دست حکم غارات میں سے ہے اس کا بانی لالہ درگا پر شاہ خلف الرشید لالہ چوٹے لال مرحوم کا ہے جس نے بیار و پیہ صرف کر کے یہ عالیجاہ مندر تعمیر کیا ہے۔ اس مکان پر پہلے ہی شمالہ تہا جو بڑا ہوا تھا شوالہ مشہور تھا اور بوٹرو اس ایک سادہ خدا پرست اس مقلم پر قیام پذیر تھا سکھوں کی وقت اسکی بہت مشہوری تھی چونکہ اُس نے ایک بوٹرو کا درخت بیان لگایا تھا لوگ اُسکو بوٹرو اس کہتے تھے اصل نام اُسکا شاید کوئی اور تھا جب بازار انارکلی سرکار لگ گیا کیوقت آباد ہوا اور لالہ چوٹے لال کے خاندان کی دوکانیں سایو کاری کی اس موقع پر جاری ہو گئیں تو یہ مکان بھی انکے تصرف میں آگیا اسکے گرد نواح انہوں نے بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کیں اعداد اس شوالہ کو از سر نو بنوایا جو قابل دید ہے +

دعا زہ اس مندر کا غرب کی سمت ہے جب باہر کے دروازے سے اندر جاوے تو وسیع دیوڑھی آتی ہے اس دیوڑھی کے جنوبی حصہ میں چلا ہے اور لوگ اُس چاہ سے پانی باہر سے بھی بہرتے ہیں اور دیوڑھی کے اندر سے بھی پانی بہرنے کا راستہ رکھا ہوا ہے اس سے آگے جاوے تو دوسرا دروازہ آتا ہے جو احاطہ مندر کے غزنی والان میں گھلتا ہے مندر کا احاطہ بہت بڑا ہے

زمین پر پٹشتہ فرش ہر صحن کے چاروں طرف عالیشان عمارتیں محرابی مرغولی  
 دالانوں کی ہین اور سب کے ستون سنگ سنج کے ایک دالان تو غزلی وہ  
 دالان ہر جسمین غزلی دروازہ کہتا ہے دوسرا دالان شرقی اس دالان کے  
 قابوتی دہن میں چوہی چوہٹیں نصب ہیں اور چوہی چوہیان چڑھی ہوئی  
 ہیں اسکے علاوہ ایک اور دالان جو محاذ دالان غزلی دروازہ والہ کے ہے  
 اسکے سنگین دہنوں کو بھی چوہٹیں لگا کر ٹھاکر دوارہ بنایا گیا ہے یہ دالان  
 نہایت مکلف و منقش بنا ہے اور شرقی دیوار میں سنگین خوبصورت طاقت  
 جنہیں مورتیں گنیش جی و گنگا جی و سری کرشن جی و رادھکاجی و دیوی جی  
 و ہنومان جی کی آباد تمام رکھی ہیں ہر ایک مورت کا مکلف لباس اور زیور  
 ہے اور خولی اُس مکان کی دیکھنے پر منحصر ہے شمالی دالان کے ستون ہی  
 پتھر کے ہیں اور دروازے چوہی لگے ہیں جنوبی دالان ہی سنگین ستونوں  
 کا نہایت عمدہ و مضبوط بنا ہے جسمین پوجاری لوگ رہتے ہیں \*  
 صحن کے وسط میں عالیشان مندر شمال ہشت پہلو سنگ سنج کا سنگین  
 چوڑے ہشت پہلو کے اوپر بنا ہوا ہے اس مندر کے اندر باہر پتھر لگایا  
 ہے فرش بھی پتھر کا چھت قابوتی اور عالیشان گنبد پہاڑی وادہ نہایت  
 قبول صورت ہے ہر ایک پہلو میں پتھر کی جالیان لگائی گئی ہیں صرف وہ  
 دروازے شرقی و غزلی پہلے ہیں مندر کے وسط میں پتھر کی جلیہری فرش  
 نیچے یعنی زمین دوز جسمین شوجی مہاراج کا جلوس ہے غزلی جلد ہار کے  
 پانی جانے کی واسطے مندر کے ایک گوشہ میں بنی ہے گنبد کے اوپر طلائی کس  
 نہایت درخشان آنکھوں کو روشن کرتا ہے۔ اس مندر کا پوجاری سچ بہان  
 گد برہمن مقصد ہے جو تنخواہ مع دیگر خادمان مندر کے لالہ چوٹے لال کی کوہی

پاتا ہے باہر بازار کی طرف آٹھ دوکانیں اس مندر کے متعلق ہیں جنکا کرایہ مندر کے اخراجات میں صرف ہوتا ہے۔ باقی اس مندر کا ایک امیر کبیر لاہور کے ہندوستانی امراؤ میں سے ہے سرکار فیضدار بھی اس خاندان کی بہت عزت کرتی ہے +

### مکان مندر برہم سماج

یہ مکان بھی پختہ بنا ہوا بازار انارکلی میں بیرون دروازہ لوہاری کی مشرقی آبادی میں واقع ہے یہ عبادت گاہ فرقہ برہو کی بطور کوٹھی کے بنی ہوئی ہے مکان بہت بڑا ہے دروازہ آمد و رفت بہت شرق ہے باہر کے دروازے سے جب اندر جائیں تو ایک مختصر سیالغ آتا ہے پھر کوٹھی کی عمارت عالی شان دکھائی دیتی ہے کوٹھی کے چاروں طرف برائے پختہ بنا ہے چھ چھ دروازے جنوب و شمال اور تین تین مشرق و غرب کی سمت ہیں کوٹھی طول میں زیادہ اور عرض میں اس سے نصف ہے اندر کوٹھی کے مکلف فرش ہے۔ اس جگہ ہر اتوار کے روز برہو مذہب کے لوگ حاضر ہو کر خدائے واحد کی عبادت کرتے ہیں جو عداۃ گیت گاتے ہیں۔ کوٹھی کی حفاظت کے واسطے چوکیدار مقرر ہے جو نولہ زرچندہ سے پاتا ہے جو اس مکان کے اصراف کیواسے باہم اُنکے مقرر ہے +

### شہاکر و وارہ پنڈت لاشنا تہہ

یہ عالی شان شہاکر و وارہ محلہ چوٹہ مفتی باقر کوچہ جواہر مل مشرقی میں واقع ہے دروازے اسکے رکھو گئے ہیں ایک دروازہ تو مشرقی کوچہ میں سے اور دوسرا جنوبی کوچہ سے مشرقی کوچہ بہت ہے اور یہ مکان بلند چھ بیرونی چکر مندر میں جلتے ہیں جب انسان مشرقی دروازے سے داخل ہو تو

ایک تنگ راستے سے گذر کر کھلا ہوا صحن آتا ہے اُس صحن کے چار سمت  
 عمارتیں ہیں شرق کی سمت تو خاص مندر کا مکان پختہ چونکہ چشتی عمارت  
 کا بنا ہوا ہے اندر باہر سے استرکار نقش و نگار سے آراستہ اندر پختہ فرش  
 شرقی و جنوبی و شمالی دیواروں میں تین بھکلف طاچے جنہیں مورتیں تیرک  
 پتھر کی رکھی ہیں یعنی شرقی طاچے میں مورت سوئی کرشن جی مع سری لادیکا  
 جی و بلند ہرجی کی باداب تمام رکھی ہیں شمالی طاچے میں مورت سری  
 راجندر جی و ستیا جی و لچھمن جی کی جنوبی طاچے میں اور بہت سی مورتیں  
 دیوتاؤں کی رکھی ہیں جنکی پوجا ہوتی ہے غرب کی طرف دروازہ آمد و رفت  
 ہے اور دروازے کے آگے خوبصورت اور پختہ جگ موہن یعنی براندہ  
 بنا ہے چہت قابوٹی اور اُسکے اوپر طولانی گنبد بہت بلند اسپر زریں کلسن ہے  
 صحن کے غرب کی سمت تین دہن کا پختہ دالان جسکے تینوں دہن خشتی  
 مرغولی میں بنا ہے یہ دالان ہی نقش و نگار سے آراستہ ہے اس دالان میں  
 پوجا جاری کا قیام ہے مندر خاص کے شمال کی سمت چاہ چرخ دار ہے اور جنوب  
 کی سمت ایک پختہ حویلی سہ منزلہ بنی ہوئی ہے جو اسی مندر کے متعلق ہے  
 اُس میں کرایہ دار رہتے ہیں اور آمدنی کرایہ کی مندر کے اخراجات میں خرچ  
 ہوتی ہے اسی مکان میں سے ہو کر جنوبی راستہ مندر کا ہے دو نورستے ہمیشہ  
 کھلے رہتے ہیں اور دو طرف سے اعتقاد مند لوگ حاضر ہو کر پوجا کرتے  
 ہیں۔ پوجا جاری اس تنگ مندر کا پنڈت بالکشن ہے جسکا گوارہ مندر کی  
 آمدنی پر ہے بانی اس مندر کا پنڈت وشنا تہ صاحب جامعہ آدمی تھا  
 اُس نے ایک پختہ حویلی ملحقہ تھا کہ دروازہ اہل چار و دوکانیں بازار چڑھتے ہیں  
 اور ایک حویلی پختہ دوسرے کو چہ میں اس مندر کے ساتھ وقف کر دی تھی

جسکے کرانیہ سے مندر کا خچ بھولی چلتا ہے اور پوجاری کا گزارہ بھی مقبول ہے  
 یہ مندر سہمیت ۱۹۰۴ء بمقامی میں تعمیر ہوا بانی نے اپنی خاص حویلی مسکوئہ کو گرا کر  
 یہ مندر بنوایا اور سبب لادلدی کل جائداد پیدا کردہ اپنی دو کمائات و  
 کمائات وقف کر کے اس مندر کے ساتھ ملحق کر دئے اور وصیت کر گیا کہ آمدنی  
 انکی ہمیشہ اس مندر کے اخراجات کیواسطے ملا کرے ۔

### ٹہاکر دوارہ چھوچی مل کہتری ہروائی

یہ ٹہاکر دوارہ پختہ و مکلف عمارت کا خاص بازار اکبری منڈی کے سر بازار  
 شرق کی سمت بنا ہوا ہے دروازہ مکان کا بجانب غرب ہے چاہ متعلق  
 ٹہاکر دوارہ ہی دروازے کے شمال کی سمت سر بازار ہے اور اوپر  
 سے مسقف ایک رستہ چاہ کو مکان کی ڈیوڑھی کے اندر سے ہے اور ایک  
 سر بازار حبش عام و خاص پانی بہرتے اور نہاتے ہیں بیرونی دروازے  
 سے جب اندر جائیں تو ایک مسقف مکان آتا ہے جس میں روشنی کر لئے  
 بلند مسقف کے شرق کی طرف تین محرابی مرغولی روشن دان رکھیں ہیں ۔  
 فرش مکان میں چوکہ کا کیا گیا ہے شرق کی سمت ایک والان سہ وہنہ  
 خشتی بنا ہے جسکے وہیں قابیوتی پختہ ہیں اور ایک کوٹھری والان کی  
 شمالی بغل میں ہے صحن کے گوشہ شرق و جنوب میں زمینہ اوپر جانے کے  
 لئے ہے صحن کے شمالی حصہ میں خاص مندر پختہ عمارت کا عالیشان  
 بہت بلند تعمیر ہوا ہے جنوب کی سمت اسکا دروازہ اور دروازے کے  
 آگے پختہ قابیوتی مسقف کا پرانڈہ بنا ہے مندر کے اندر چوکہ کا فرش اور  
 چونکہ منقش دیدار میں شمالی دیوڑھیں ایک مکلف عاقبہ ہے جسکے  
 اندر اور باہر شیشہ کا بیلدار کام نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے

کیا ہے جسمین ٹہا کر جی مہاراج وراو ہیکاجی کی موت میں باداب تمام رکھی  
 میں سقفت مندر کی قابو تھی اور آپر عالی شان طولانی گنبد طلائی خوشنما  
 کلس چکنا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ ٹہا کر دواڑہ مسی چہو چہی مل کہتری دہڑوائی  
 نے سن ۱۹۳۳ء میں بنوایا تھا مرقی دفع بانی نے یہ مندر پندرہت جنار دہن کے  
 حوالے کیا اور اُسکی طرف سے مسی ناتک برہمن پوجاری مقرر ہوا گوارہ  
 اُسکا منڈی کی اُگاہی و گدائی سے ہوتا ہے بانی نے اس مکان کو جو  
 پہلے طویلہ تھا سار کر کے یہ مندر بنوایا اور نیز دو دوکانیں جو بانی کی ملکیت  
 تھیں اس مندر کے ساتھ وقف کر گیا اب وہ دوکانیں مسی گینشا بانی کے  
 بھائی کے پاس ہیں اور وہ اُنکا کرایہ کہا تا ہے مندر کے اخراجات کے لئے  
 ایک حق نہیں دیتا ۔

### مندر سینٹلا دیوی اندرون شہر

سینٹلا دیوی کے دو مندر اس شہر لاہور میں ہیں ایک بیرون دروازہ  
 شاہ عالمی جیکا ذکر تحریر ہو چکا ہے دوسرا یہ مندر جو شہر کے اندر گڑھی  
 محلہ پور بیان میں واقع ہے اگرچہ مکان مختصر ہے مگر پوجاہت بڑی ہوتی  
 ہے اور قدمت کا یہ حال ہے کہ قدیمی مکان بدور تہ خانہ کے زمین دوز  
 ہو گیا ہے اور چاروں طرف سے زمین اونچی ہو گئی ہے اسکو محلہ والوں نے  
 اونچا کیا اور مکان موجودہ حال بنوایا اصل دروازہ اسکا بجانب جنوب  
 ہے اور ایک پختہ مکان چو نہ گچ بنا ہے اُسکے وسط میں ایک ہشت پہلو  
 پختہ چو ترہ ہے اور اُسپر ایک پنڈی گول بنی ہے اور اُسپر سرخ خلاف  
 ہے لوگ اُسی پنڈی کی پرستش کرتے اور پہولی چڑھاتے ہیں جن لوگوں  
 کے بچوں کو چپک نکلتی ہے بعد غسل صحت کے یہاں آکر پوجا کرتے ہیں

زیر نقد اور بکرا چڑھاتے ہیں اس پنڈی کے پاس ایک چوکی چوٹی چوٹی  
 سی رکھی ہے اس پر دیوی سیتلا کی خور و مورت آباد اب تمام رکھی ہے اور  
 پنڈی کے چبوترے کے پاس دو سوراخ زمین میں ہیں پوہاری کہتا ہے  
 کہ اس جگہ قدیمی غرنی پانی کی بنی ہوئی پنڈی کی پوہا کرنے والے جب  
 کبھی لسی و پانی سے پنڈی کو غسل دیتے ہیں تو پانی اس میں جاتا ہے عقیق  
 اتنی ہے اگر سو گاگر پانی کی اس میں ڈال دین تو سما جاتا ہے نہیں معلوم ہوتا  
 کہ کدھر گیا دوسرا دروازہ اس مکان کا شمال کی طرف ہے اس دروازے  
 سے داخل ہوں تو ایک مسقف مکان آتا ہے جس میں بگت لوگ جمع ہو کر  
 دیوی کھینچیاں گاتے ہیں باہر دروازے کے چاہ آب نوشی چرخ دار  
 ہے اور ایک کوٹھڑی متعلق مکان اور اسی طرف شرقی دیوار کے ساتھ  
 پیل کا درخت ہے مسقف محل مکان کی چوٹی ہے۔ پوہاری اس مندر کا  
 مہتاب راج برہمن ہے اور چرباوسے کی آمدنی سے اس کا گزارہ ہے۔

### ٹھاکر و دروازہ عطر سنگہ صوبہ وار

یہ متبرک مکان بھی کٹڑہ بوریاں گزر پوچی دروازے میں واقع ہے  
 جو بھی عطر سنگہ صوبہ وار نے سمست ۱۹۳۷ء بکرمی میں بنوایا تھا وہ اس کے  
 دروازے میں ایک غرنی اور دوسرا شرقی غرنی دروازے سے  
 آمد و رفت ہو ڈیڑھ ہی کے اندر زمینہ اوپر جانے کے لئے بنا ہے اور ایک  
 دروازہ مکان کے صحن کی طرف لگا یا گیا ہے تمام صحن مسقف ہے اور  
 چہت چوٹی ہے صحن کے گوشہ جنوب شرقی میں خاص منہ کا عالیشان  
 مکان ہے پختہ اور چونہ گچ عمارت کا دروازہ اس کا شمال کی سمت رکھا گیا  
 ہے اندر فرش چٹان کا دیوار میں نقش سقف قالیبوتی اور اوپر عالیشان

طولانی گنبد مندر کے دروازے کے آگے پراٹھہ پنختہ بنا ہر جیکے ستون گول  
اور قابوٹی محرابی دھنن ہین مندر کے اندر جنوبی دیوار ہین پنختہ و منقش طاقچہ  
بنا ہر اور اُسہین پتھر کی موثرین سری کرشن جی مہاراج اور دو موثرین ارہکجا  
کی اور ایک درگاجی کی ہزار زیب و زینت مکلف لباس و زیور سے آراستہ  
رکھی ہین۔ پوجاری اس مندر کے بھگت گو بند رام و نتھورام جوتشی ہین  
گزارہ انکا مندر کی آمدنی سے ہوتا ہر مندر کا بانی مرگیا ہر مگر بیٹا اسکا نرندر  
ہی مندر کی خدمت بدل و جان کرنا ہے +

### شوالہ دہرم چندوالہ

یہ تبرک شوالہ گرز موچی دروازہ محلہ پیل و پٹروہین سر بازار بجانب شرق  
واقع ہے یہ شوالہ بہت پُرانا عہد شاہان سلف کا تھا دہرم چنداروڑہ  
نے اسکو پہر ۱۹۳۵ء بکرمی مین بنوایا اس سبب اب دہرم چند کا شوالہ  
مشہور نہو گیا دہرم چند نے مندر کی جگہ تبدیل کر دی پہلا شوالہ سمار کر کے  
جہان اب موجود ہر نیا شوالہ بنوایا احاطہ اس مکان کا بہت وسیع ہر  
اور دروازہ غرب کی سمت رکھا گیا ہے دروازہ سے اندر جائیں تو ایک  
وسیع صحن آتا ہر اور صحن کے گوشہ شمال شرق ہین مندر بنا ہر عمارت  
مندر کی پنختہ چوئچ مربع صورت کی ہر دروازہ شرق کی سمت کو دروازہ  
کے آگے پنختہ عمارت کا پراٹھہ ہر جیکے ستون گول اور دھنن محرابی قابوٹی  
ہین چہت ہر قابوٹی ہر مندر کے اندر فرش پنختہ دیوار ہین چوئچ منقش  
وسط ہین ایک چوترہ دوفٹ مربع سنگ مرمر کا بنا ہر جلیہری ہر سنگ  
کی ہے اُسہین شو جی مہاراج کا جلوس ہر اور ایک سورت نندی گن یعنی  
شو جی کے پیل کی چوترے کے پاس ایستادہ ہر سقف قابوٹی ہر اور اُسپر دو گنبد



نہایت پنجشہاں جیسپر کلس طلائی خوبصورت نصیب ہی اندیز کچکر و ترسول  
 طلائی جسکے دیکھنے سے آنکھوں میں روشنی آتی ہے مندر کے باہر چاہ آبپنی  
 اور پینیل کے چند درخت اور چند کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں پوجاری اس  
 مندر کا سالگ رام پنڈت ہے اور مندر کے خرچ کیواسے تمام تعلقہ خدمت کرتا  
 ہے اور فی شادی پانچ آنہ مقرر ہیں روزمرہ چڑھاوا ہی چنچ ہو جاتا ہے  
 جس گوارہ پوجاری کا بخوبی ہوتا ہے +

### ٹہاکر دوارہ راج سنگھ رسالدار خلف کرم سنگھ

یہ مندر شاہ عالمی دروازے کے سر بازار بجانب غربا ہے عسکوارے سنگھ  
 رسالدار نے سن ۱۹۳۸ء میں بنوایا ہے پہلے ہی اس بگہ قدیمی مندر تھا  
 جسکی وسعت بہت تھی ایک درخت پیپل کا مکان کے اندر سایہ فگن  
 تھا دروازے کے آگے سقف چاہ تھا مگر جب بضرورت آب زسانی شہر  
 لاہور کے سرکار نے غزنی لین بازار کی سیدھی کی تو بہت سی زمین  
 اس مندر کی بازار میں آگئی چاہ ہی بازار میں آگیا معاوضہ چاہ و  
 زمین و عمارت جو سرکار سے ملا اسمین اور روپیہ مشاہل کر کے یہ سنگھ  
 نے موجودہ حال مکان بنوایا اب اس مندر کے دو دروازے ہیں  
 ایک تو بازار کی طرف اور دوسرا کوچہ کی طرف سے کوچہ کراستے  
 سے مستورات اگر مندر میں پوجا کرتی ہیں اور بازار کی طرف سے  
 مردوں کی آمد و رفت ہے بازار کی طرف نیچے کی منزل میں دو کائین  
 ہیں جنکا کرایہ راسے سنگھ لیتا ہے اور مندر کے اخراجات میں صرف  
 کرتا ہے بازار کے دروازے کو اس لشکراہ کا دروازہ تصور کرنا چاہیے  
 جو دو کافون کے اوپر نہایت عمدہ و مکلف عمارت کی بنی ہے اس دروازے

کے ملحق زمینہ ہو جب اُس زمینہ سے اوپر آئیں تو ایک ڈیوڑھی آتی ہے ڈیوڑھی سے ایک دروازہ تو بیٹھک کی طرف بطرف شمال ہے یہ بیٹھک عالیشان عمارت کی بنی ہے سر بازار اسکے دو رخا رہے شمال و جنوب تین تین وہن کئے اور تین درپچے درمیانی بڑی رخا رہے مین مین چہت مکلف چوبی ہے دوسرا دروازہ ڈیوڑھی سے بجانب غرب ہے یہ دروازہ اس صحن مین کہلاتا ہے جہاں مندر واقع ہے مندر گیشہ جنوب غرب مین پختہ عمارت کا بنا ہے اندر باہر استے یکا مین نقش سقف چوبی ہے مندر کا دروازہ مشرق کی طرف ہے اور بڑا کدو کے شمال کی طرف اندر فرش چوٹہ کا پختہ دیوار مین منقش چہت قالبوتی اور اُپر گنبد عالیشان طولانی کلس سنہری ہے غزنی دیوار مین ایک مکلف منقش طاقتیہ بنا ہے جہاں مورت سنگی سری کرشن جی ورا دھکاجی کی نہایت آداب سے رکھی ہیں اسی صحن مین سے بجانب غنیمت زمینہ کوچہ کی سمت اُترتا ہے۔ بالفعل پوجاری اس مندر کا مکہ نام ایک رہیں ہے جو تنخواہ راجہ سنگھ سے پاتا ہے خاص نشنگاہ کے اوپر ایک و منزل صحن دار اور جنوب کی سمت دالان بطور پرسیائی کے مسقف ہے۔ اس مکان کی خوبی و رنگینی و استحکام عمارت بدرجہ غایت ہے اور شنگاہ بھی عجیب غریب سر بازار بنی ہے مندر بھی عمدہ بنا ہوا ہے مگر چاہ نہیں ہے جس سے کمال نہج مندر مین رہنے والوں کا ہے شرقی دروازہ کے اوپر ایک سنگ حور کی سل لگی ہے جہاں یہ عبارت کندہ ہے۔ شاہکار و وارہ راجہ سنگھ سالدار خلف کرم سنگھ ۱۹۳۸ء

### مکان مندر بال مانا

یہ شہر کی مکان علاقہ شاہ عالمی دروازہ کوچہ بال مانا مین واقع ہے مکان

بہت پرانا یہی پہاڑ ہے کہ یہ محلہ بھی کوچہ بال ماتا کہلاتا ہے اصل مندر  
 دو منزلہ مکان ہے آٹھ بیڑ میان چڑ بکرا سہین جاتے ہیں دروازہ بطرف  
 غرب ہے دروازے سے جب اندر جائیں تو ایک مکلف مکان آتا ہے جسکے تین  
 طرف دو منزلہ عمارتیں اور بیچ میں بلند چہت گنبہ دار ہے شرقی دیوار میں ایک  
 مکلف طاقچہ بنا ہوا ہے جسکی چہت قابوئی اور اُسپر عالیشان گنبہ ہے گنبہ پر  
 کلس طلائی ہے اس مندر کے متعلق اور یہی بہت بڑا مکان ہے جس میں  
 چاہے مندر کے خاص طاقچہ میں ماتا کی برنجی مورت رکھی ہے جسکی پرستش  
 ہوتی ہے تمام شہر اس ماتا کا بدل و جان مشقت ہے دور دور سے لوگ جہین  
 سائی کیواسے آتے ہیں۔ جو نہا بہگت جو ایک نامی بہگت شہر لاہور میں  
 اس مندر کا خبر گیر و پوچھ رہی ہے ایک ماہ میں آٹھ بار اس مندر میں جاگا  
 ہوتا ہے تمام رات بہگت بیدار رہ کر دیوی کی پشیں گاتے ہیں ایک ہر تو اور گورنہ  
 دو سزا ہونگل کے روز جاگا برابر ہوتا ہے ہر ایک شہمی کے روز یہی جاگا  
 ہوتا ہے اور کراپشا و تقسیم ہوتا ہے اہل قصہ اس ماتا کے لاہور میں انیکا  
 اس محلہ نہ بنانی اہل محلہ جو نہا بہگت کے سنا گیا ہے کہ عہد سلطنت  
 میں ایک لشکر مسلمان ترکوں کا ہندوستان سے کابل کو جانے کو گئے  
 لاہور آئے لاہور کے دلال لوگ کمیل فروش وغیرہ مال لیکر فوج میں  
 گئے اور دیکھا کہ ایک مسلمان سپاہی نے اس مورت کو ایک پیارے  
 میں سے نکالا اور غسل دیا اور پشاک پہنا کر پیر پاری میں رکھ دیا  
 ہندو دلال اس امر کو دیکھ کر کمال متعجب ہوئے اور مسلمان سپاہی  
 سے اس مورتی کا حال دریافت کیا اُس نے بیان کیا کہ ہندوستان  
 میں ایک مندر ترکوں نے کرا دیا تھا وہاں سے مجھ کو یہ مورتی ملی

اپنے دلی اعتقاد کے ساتھ وہاں سے اٹھالایا اب میرے دل کی جو آرزو  
 ہوتی ہے اس سے مانگ لیتا ہوں مجھ کو مل جاتی ہے اس واسطے میں اسکی  
 خدمت کرتا ہوں ہر روز نہلاتا ہوں بھوک دیتا ہوں پوشاک پہنا کر  
 رکھتے چھوڑتا ہوں + جب وہ دلال جو اسی کو چہ کے رہنے والے تھے  
 رات کو گھر آئے تو انہوں نے یہ ذکر محلہ والوں سے کیا اور دوسرے روز  
 سب محلہ والے ملکر اُس مسلمان سپاہی کے پاس گئے اور بہت سی  
 محنت کی، پیسہ بھی دینا کیا اور چاہا کہ وہ دیوی کی مورت بھگو دیدے  
 مگر مسلمان رخصتی نہیں ہوتا تھا آخر کار تیسرے روز بہت سارے پیسے  
 لیکر مسلمان نے دیوی جی کی مورت ہندوؤں کو دیدی اور انہوں نے  
 آکر اس جو پٹی میں رکھدی اُس روز سے یہ دیوی اسی جگہ پر کھڑی ہے اور  
 عالم پرستش جاری ہے بال بانا نام اس دیوی کا اُسی مسلمان نے بتلایا تھا اب  
**شوالہ سکھ دیال سود**

یہ شوالہ سردیو کے کوچہ میں جو بابین دروازہ شاہ عالمی مچی کر ہے بنا ہوا ہے  
 عمارت پختہ چونکہ گچ ہے دو اسکے دروازے ہیں ایک سمت جنوب ایک کوچہ  
 میں سے وہ سراسر سمت شرق دوسرے کوچہ میں سے دونوں سے آمد و رفت جاری  
 ہے دس بیڑھیان چڑھ کر انسان بذریعہ ایک ڈیوڑھی کے جھکے اندر دونوں طرف سے  
 لوگ آتے ہیں مندر میں داخل ہوتا ہے ڈیوڑھی سے گور کر ایک کھیلے ہوئے صحن  
 میں آدمی پہنچ جاتا ہے صحن میں پختہ فرش ہے اور غرب کی طرف ایک دالان  
 چھبیں پو جا رہی رہتا ہے مگر یہ دالان صرف نیچے کی منزل سے اس مندر کے  
 ساتھ ہے اوپر کی منزل سے مندر کے بانی کے مکان کے ساتھ شامل ہے  
 اور اس میں امر ناتھ پسر سکھ دیال رہتا ہے سکھ دیال نے اپنی مکان سے

ایک حصہ علیحدہ کر کے یہ مکان مندر بنوایا تھا وہ فوت ہو گیا تو امر ناتھہ ہکا  
 بیٹا موجود ہو وہ بھی مکان کی خبر گیری اور پوجاری کی خدمت کرتا ہی صبح کے  
 شوق کی سمت عالیشان مندر شوالہ کا بنا ہوا ہے جسکا دروازہ بہت غرب ہے  
 یہ مندر سرتاپا پختہ چونچ بنا ہے دیوار میں اندر باہر سے استرکار سفید نقش  
 چیت قابوتی اور پھول گنبد کنبہ پر زرین کلس نہایت مطبوع دکھائی دیتا ہے  
 مندر کے اندر فرش پختہ اور وسط میں ایک چوترہ نوانچ اور چادوٹ مرچ  
 ہے جسکے اوپر چادر پتیل کی میخوں سے جڑی ہوئی ہے جلہری چاندی کی اُسمین  
 شوجی کا جلوس پتیل کی تپائی ہے اور اسپر پتیل کی گاکر رکھی رہتی ہے  
 شمالی دیوار میں ایک مکلف طاقمچ ہے جس میں ایک گنیش جی کی صورت دوسری  
 شوجی کی سواری کے سیل کی ہے جسکو نندی گن کہتے ہیں باہر مندر کے شرقی  
 زمینہ کے ساتھ چاہ ہے چالیس سال ہوئی زمین کہ یہ مندر سکھ دیال نے بنوایا تھا +  
**ٹھاکر دوارہ لالہ بیگوانداس خلف دیوان زنن چند صاحب محرم**  
 بانی اس شہرک ٹھاکر دوارہ کالالہ بیگوانداس آنریری مجسٹریٹ لاہور ہے جسکا خاندان  
 مہاراجہ بنجیت سنگھ کے وقت سے مغز و مکرم چلا آتا ہے انکے والد دیوان زنن چند  
 بھی بڑی عزت دار رئیس صاحب مراتب مارج تھے انہوں نے بکمال دیادلی  
 دروازہ شاہ عالمی کو باہر سرائی عالیشان تعمیر کی اور تالاب بنوایا جس سے عام و  
 خاص کو فیض پہنچتا ہے دوکانیں بھی سرائی کے دو طرف تعمیر کیں جن میں گہی تیل  
 نمک وغیرہ کی منڈی لگتی ہے اس سرائی اور تالاب کا ذکر پہلے درج کتاب ہو چکا  
 ہے اس واسطے اب دوبارہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے وقت تجریر حالات سابق  
 کے یہ مندر موجود تھا اب بعد تجریر طبع کتاب اسکی عمارت اسی سال میں ختم ہوئی  
 اس واسطے اسکا حال یہی زیب اندراج پاتا ہے واضح ہو کہ یہ مندر دو مندر دیوان زنن

مرحوم کے تالاب کے جنوبی کنارہ پر بنا ہی عمارت چونہ کی پختہ کر سی اسکی تالاب  
 کی اخیر سیڑھی سے بقدر تین فٹ کے بلند رہی گئی ہو اس طرف کرسی کے اوپر  
 چہ دہن قابوئی مرغولی ڈاٹ دار بنی ہوئے تین تین کھیلے ہوئے ڈالان کے  
 اور تین بند یعنی دیوار میں بطور جواب کھیلے دہنوں کے دکھلائے گئے تین اسطوف  
 کے تین کھیلے ہوئے دہنوں اور ڈالان کے متعلق ایک کوٹھڑی ہے جسکے کوٹھڑی  
 میں اسکے اوپر دو منزل کی عمارت عالیشان بنی ہے جس میں آئینہ دار و پتکے تالاب  
 کی سمت کھیلے ہوئے نہایت موزوں نظر آتے ہیں مغرب کی طرف اس مندر کی  
 زیرینہ منزل میں چار دہن مرغولی بطور برانڈہ بنا کر اندر اسکے کوٹھڑیاں بنی  
 ہیں گوشہ جنوب غرب میں چاہ کہو دا گیا ہے اور دو منزل سے پانی بہنچا جاتا  
 ہے جنوب کی سمت برانڈہ نہیں ہے صرف چار کوٹھڑیاں ہیں زینہ ہی مندر  
 کے اوپر کی چہت کیواسے بنا ہی شرق کی سمت منزل زیرین میں پانچ دہن  
 برانڈہ کی اور تین کوٹھڑیاں ہیں اور گوشہ جنوب شرق میں ایک زینہ بنا ہے  
 مگر بند رہتا ہے سوائے اس زینہ کے ایک وزینہ گوشہ شمال شرق میں بنایا گیا ہے  
 جو ہمیشہ جاری رہتا ہے اور گیارہ سیڑھیاں چڑھ کر لوگ اوپر جاتے ہیں جب  
 اوپر چڑھتے ہیں تو ایک سیج مکان مکلف آتا ہے جسکے دیکھنے سے انسان کی طبیعت  
 میں فروخت آجاتی ہے اسکی وسط میں عالیشان مندر ہمارے دارہ بنا ہے جسکی خوبی و  
 استحکام و زینت حد و حساب سے باہر ہے مندر کا دروازہ شمال کی سمت  
 ہے اور دروازہ کے آگے عالیشان جگ موہن یعنی برانڈہ ایک دہن چہت  
 برانڈہ کی چوبلی مکلف فرش پتھر سنج کا دروازے کے خشتی صورت  
 مرغولی برانڈہ کے آگے جسقدر مکان شمالی دیوار تک ہے دو حصہ میں منقسم ہے  
 ایک تو وہ چوڑا ہڈہ کہ آگے متطیل شرفا غر بامستف ہے اسکی عالیشان چوبلی

اسپر گج کی سفیدی چھاڑ فانوس سے مزین دوسرا درجہ شمالی دالان سحرابی  
 مرغولی جسکے پانچ دہن خشتی ڈاٹ دار تقطع ہیں یہ مکان بھی اپنی آواز سنائی دے  
 خوبی میں جیٹھیر ہے چہت چوبلی عمارت سفید جبین پانچ درجہ شمالی دیوار  
 میں بطرف تالاب رکھیں در چون میں آئینہ دار چوڑیاہیں اور چوڑیوں میں  
 رنگین آئینے نصب ہیں خاص مندر کی چو کہٹ پتھر کی اور چوڑی نہایت مکلف  
 بنی ہو دروازہ کے اوپر پتھر کی ایک سل نصب ہے جبین بانی کا نام نامی کندہ ہے  
 مندر میں پتھر کا فرش اور وسط میں پتھر کا ایک دروازہ لگایا گیا ہے جسکی ماوہ چہت  
 کے اوپر مندر کی غری دیوار میں سے ہے جبین سے پانی آکر دروازہ چھوٹا ہے  
 چاروں اندرونی دیواروں پر گھونٹوان پلستر ہے جنوبی دیوار میں پتھر  
 کے تین طاقتے بڑاؤ دیکر ایسے بھوت بنے ہیں کہ جسکی خوبی دیکھنے پر منحصر ہے  
 طاقتوں کے بڑاؤ پر تین تین دہن ہیں جسکے پتھر کے ستون نہایت نازک  
 خوشنما بنائے گئے ہیں درمیانی طاقت میں سری کرشن جی مہاراج اور راجا جی کی  
 یاد بنا تمام رکھی ہیں دہن طاقتے میں مہادیو جی کی صورت اور بائیں میں سری گنگا جی  
 کی مکلف لباس اور زیور و توت کو پہنایا گیا ہے اور انہیں ہندوؤں کی دن رات  
 پوجا ہوتی ہے مندر کی چہت قابوتی ہے اسپر عالیشان طولانی گنبد سر فلک بنا ہے  
 اور اسپر کلس اور چند اطلالی و ترسول مل نظارہ کی آنکھوں کو روشن کرتا ہے  
 مندر کی تین طرف دو ہزار دیکھنا بنا گیا ہے ایک بیت پتھر کا فرش ہے جو مندر کے  
 ساتھ ملحق ہے اور دوسرا اس کی باہر ہے مندر کے جنوب اور شرق اور غرب کی سمت  
 عالیشان مکانات پوجاریوں کے قیام کیو اسے تعمیر ہوئے ہیں جسکی تشریح سے  
 بہت لطالت ہوتی ہے خاص مندر کے شرق و غرب کی سمت دو دروازے  
 زمین چھوٹے گزر کر انسان مکان کے جنوبی حصہ میں جاسکتا ہے اس مندر کا

کل خیر بزمہ بانی ہو اور چودکانات مندر کی منزل زیرین میں ہیں  
 انکا کرایہ سب مندر کو ملتا ہے علاوہ اسکے چودہ دوکانات جو سڑک سے  
 سمت شرق بنائی گئی ہیں وہ بھی مندر کے نام سے وقف ہیں۔ ہر ایک  
 اکادشی کے روز یہاں بڑا اجتماع ہوتا ہے اور قوال حاضر ہو کر راگ موحدانہ  
 گا کر سامعین کو خوش کرتے ہیں ۔

### خاتمہ

خداوند لایزال بے ہمتا و بے مثال کمال شکر ہے کہ یہ کتاب جامع احوال  
 دارالسلطنت لاہور ختم ہوئی حقیقت میں یہ بہت بڑا کام تھا جو صرف مفضلات  
 نامتو ہی الہی باختتام پہنچا ۔ اگر ہر موصے من گرو دہانے ۔ رزق رانم  
 ہر ایک درستان ۔ اس تاریخ میں ہندو مسلمان قدیم و جدید مذہبی مکانات  
 کا مفصل حال لکھا گیا ہے اور جن مکانات کا تعلق کسی مذہب سے نہ تھا انکی  
 تشریح علیحدہ باب میں تحریر ہوئی ہے اور سرکاری مکانات جو میری فہری یاد کو گھونچ رہی  
 کہ زمانہ میں تعمیر ہوئے انکا ذکر علیحدہ فصل میں ہے اس سے پہلے کوئی ایسی کتاب اس قدر شہر کے  
 حالات میں تصنیف نہیں ہوئی تھی جو ہر ایک قسم کے حال کا مجموعہ ہو اور سطح میرے  
 دلی دوستوں کے چہرے کو ارشاد کیا کہ تم تیس برس تک سرکاری طرف سے فہرستیں اسکے کام  
 کر رہے ہو مکانات کے حال میں ہماری طرف سے ایک ایسی کتاب یادگار ہوئی چاہتی ہے عام جان  
 فیض ہو اور ہر فرد کو قیامت تک تمہارا نام زندہ رہے دوستوں کے حکم تعمیل میں جان و دل  
 کئی ماہ اس کتاب کو کمال مشقت جان نثاری لکھ کر ختم کیا ہندوؤں کو مندروں کی فراہمی  
 حالات میں پختہ بنی دیرگوسائیتج مدودی اور سلمان مساجد و مقابر کے حالات کو جس قدر  
 مفتی غلام سرور صاحب لاہوری نے جو ایک قاف حالات تالیف میں کئی ماہ مددی اور یہ نسخہ  
 بنکر تیار ہو گیا خدا اسکو قبولیت کرے یہ پڑھنے والے ۔



# حاتمة الطبع

قطعہ تاریخ از تاریخ طبع شاعر شیریں مقال کہ بہاؤ رکھنیا لال صاحب لکڑ کٹواں بچہ مصنف کتاب

بجھو اللہ کہ طبعِ جهان گشت	بالطاف خدا تاریخ لاہور
بخوش خلقی طرزِ خوشی کلامی	بچشمِ اہلِ منیش گشت منظور
نہایت تازہ شد محلِ زبان را	ازین نادری بیانِ دمازہ مکرور
ہر غنچہ است ذکرِ تازہ مرقوم	بہر سطر بتِ حالِ تازہ مسطور
بہر خاطر از ان جمعیت آمد	بہر یک دیدیدہ روشن ز نور
دلِ ہر اہلِ دل ز گوشت خوہند	طبیعتِ خرم و خوشحالِ مسرور
مرب گشت بعد از محنت و رنج	کتابے بے بہا نور علی نور
مولف کرد و انجامِ این کار	عرقِ ریزی نہایت سی ہو نور
مگر نہ شقت بر میان بست	بہر کار سے کہ ازل بود نامور
چونہ طبعِ ہندی سال طبعش	بگو طبع شد تاریخ لاہور

## ایضاً قطعہ تاریخ اردو از مصنف سلمہ اللہ

یہ تاریخ لاہور باب چہ چکی	خدا نے میری سعی مشکور کی
خدا سے برآیا میرا مدعا	میری التجا حق نے منظور کی
میرے دل میں اس کام کیواسطے	جو تہی بیقراری وہ سب دور کی
جہاں میں ہر ملک شہر و دیار	خدا نے یہ تاریخ مشہور کی
تقم کی یہ ہندی نے تاریخ طبع	ہوئی مشالیم تاریخ لاہور کی

## از مفتی غلام سرور صاحب شخلص سرور قریشی لاہوری

خدا کے فضل سے تاریخ لاہور	نہایت عمدہ نورانی چہی ہے
لکھی سرور نے اس چہا پ کی تاریخ	یہ کیا تاریخ لاہوری چہی ہے